



Автономная образовательная некоммерческая организация высшего образования
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»
(АОНО ВО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», ИБИС)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-воспитательной работе

М.В.Доможирова

2022 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА**

по дисциплине «Литература»

Воронеж 2022 г.

Программа вступительных испытаний (далее – Программа) предназначена для лиц (граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья), поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Автономную некоммерческую образовательную организацию высшего образования «Институт Бизнеса и Информационных Систем» (далее – Институт).

Программа вступительных испытаний по дисциплине «Литература» утверждена на заседании кафедры «Гуманитарных и социальных наук»

Протокол от «10» октября 2022 г. № 2

Заведующий кафедрой



А.А.Жигулин
(инициалы, фамилия)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая Программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования по дисциплине «Литература».

Программа вступительных испытаний по дисциплине «Литература» предназначена для абитуриентов, поступающих на очную, очно-заочную и заочную формы обучения по программам высшего образования – программам бакалавриата в АНОО ВО «ИБИС» по результатам вступительных испытаний, проводимых институтом самостоятельно, в том числе, для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Цель дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности – определить уровень знаний поступающего по дисциплине «Литература» курса средней (полной) общеобразовательной школы.

Задачи:

- проверка знания основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапов их творческой эволюции;
- проверка знания текстов художественных произведений, входящих в программу средней общеобразовательной школы;
- проверка знания основных закономерностей историко-литературного процесса, сведений об отдельных периодах его развития, чертах литературных направлений и течений (классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма);
- проверка знания и понимания основных теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, драма, трагедия, комедия, ода, элегия, послание), основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербол, аллегория, символ, сатира, антитеза, оксюморон и др.);
- проверка практических навыков определения рода литературного произведения, жанра, стихотворного размера; нахождения в произведении художественных приёмов и средств художественной выразительности и понимания их функции в тексте;
- проверка умения соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- проверка умения анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять авторскую позицию и аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме письменного экзамена (тестирования). Письменный экзамен оценивается суммой баллов, полученных за все выполненные задания. Время выполнения теста - 60 минут.

Оценивание ответов осуществляется по 100-балльной шкале.

Задание состоит из 17 элементов.

Каждый элемент с первого по шестнадцатый оценивается в 5 баллов, если выбран верный ответ, и в 0 баллов, если ответ выбран неверно.

Семнадцатый элемент оценивается от 0 до 20 баллов.

Абитуриенты с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать вступительные испытания в устной форме или в виде письменного экзамена (тестирование).

Время выполнения теста (подготовки к устному экзамену) для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется Правилами приёма в Автономную некоммерческую образовательную организацию высшего образования «Институт Бизнеса и Информационных Систем» по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Раздел 1. Теория литературы

Художественный образ. Художественное время и пространство. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Литературные роды и жанры. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь (рассказчик). Образ автора. Персонаж. Интерьер. Пейзаж. Портрет. Речевая характеристика. Диалог. Монолог. Внутренний монолог (внутренняя речь). Характер. Лирический герой. Пафос. Литературный тип. Система образов. «Вечные» темы и «вечные» образы в литературе. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм. Художественная деталь. Символ. Подтекст. Стиль и язык художественного произведения: средства художественной выразительности. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворный размер. Также нужно обратить внимание на понятия, которые являются необходимыми для конкретизации терминов и понятий высокого уровня обобщения. Например, при характеристике особенностей композиции произведения часто требуется использовать термин антитеза; анализ проблематики произведения, образа героя (в том числе с учетом авторской позиции) требует знания понятий портрет, пейзаж, говорящая фамилия, ремарка; выявление языковых особенностей текста предполагает использование таких понятий, как риторический вопрос, афоризм, инверсия,

повтор, анафора, олицетворение; оперирование понятиями поэзия, стихотворение требует владения термином рифма.

Раздел 2. История литературы. Литература первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.

Пушкин А.С.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о Вещем Олеге», «Я помню чудное мгновенье ...», «19 октября», «Пророк», «Анчар», «Я вас любил: любовь еще быть может ...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин». Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Образ Петербурга в произведениях А. С. Пушкина.

Лермонтов М.Ю.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Тучи», «Нищий», «Нет, я не Байрон, я другой ...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Дума», «Молитва», «И скучно, и грустно ...», «Родина», «Пророк», «Как часто пестрою толпою окружен...». «Песня про купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Тема «лишнего человека» в произведениях М. Ю. Лермонтова.

Гоголь Н.В.

Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души». Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель» Соотношение мечты и действительности. Образ России. Тема «маленького человека». Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Раздел 3. История литературы. Литература второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно политическая ситуация в стране. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина, психологизм. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Тема России.

Островский А.Н.

Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов.

Тютчев Ф.И.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Есть в осени первоначальной ...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — Сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Фет А.А.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Гончаров И.А.

Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Система образов. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Тема «обломовщины». Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера. Роль художественной детали в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля И. А. Гончарова.

Тургенев И.С.

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа.

Лесков Н.С.

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор

другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Салтыков-Щедрин М.Е.

Жизнь и творчество. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Тематика и проблематика сказок. Приемы художественного изображения. «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, парадокс.

Некрасов Н.А.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. «Вечные» темы в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Фольклорная основа поэмы.

Достоевский Ф.М.

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Полифония в романе, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм Достоевского.

Толстой Л.Н.

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания.

Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Бородинское сражение как идейно композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

Чехов А.П.

Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Комедия «Вишневый сад». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.

Раздел 4. История литературы. Литература первой половины XX века

Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа и др.). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции.

Бунин И.А.

Жизнь и творчество. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь

человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Куприн А.И.

Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Горький М.

Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка.

Платонов А.П.

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Шолохов М.А.

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Тема войны и тема человечности в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа. Проблема русского национального характера в рассказе.

Раздел 5. Русская поэзия конца XIX – начала XX в

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Блок А.А.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Поэма «Двенадцать». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. История создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Маяковский В.В.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Есенин С.А.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» «Собаке Качалова». Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Цветаева М.И.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Мандельштам О.Э.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Ахматова А.А.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...»,

«Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха.

Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. История создания и публикации поэмы «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Пастернак Б.Л.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго».

Булгаков М.А.

Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.

Раздел 5. Русская литература второй половины XX века

Твардовский А.Т.

Стихотворения: «Я убит подо Ржевом ...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Поэма «Василий Теркин».

Шаламов В.Т.

«Колымские рассказы».

Солженицын А.И.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Гроссман В.С.

Роман «Жизнь и судьба».

Шукшин В.М.

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Быков В.В.

Повесть «Сотников».

Распутин В.Г.

Повесть «Прощание с Матерой».

Заболоцкий Н.А.

Стихотворения: «Журавли», «Завещание».

Евтушенко Е.А.

Стихотворения: «Хотят ли русские войны ...», «Памяти Есенина»

Рубцов Н.М.

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»

Бродский И.А.

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Вампилов А.В.

Пьеса «Утиная охота»

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Поступающий должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Поступающий должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-

выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

5. ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ

Отметьте правильный ответ

1) Укажите, к какому жанру относится «Недоросль» Д.И. Фонвизина

- а) повесть
- б) баллада
- в) комедия
- г) рассказ

2) Укажите, какой смысл заложен в названии романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

- а) название романа указывает на идеальность Печорина
- б) название романа подчеркивает военные заслуги Печорина
- в) название романа выражает ироничное отношение автора к своему поколению
- г) название романа утверждает полноту жизни Печорина

3) Укажите название художественного произведения, автором которого является Н.А. Некрасов

- а) «Что делать»
- б) «История одного города»
- в) «Униженные и оскорбленные»
- г) «Кому на Руси жить хорошо?»

4) Укажите, кому из русских писателей XX века была присуждена Нобелевская премия по литературе

- а) Блок А. А.
- б) Куприн А. И.
- в) Шолохов М.А.
- г) М. Горький

5) Укажите, к какому направлению относится раннее творчество А. Блока

- а) футуризм
- б) акмеизм
- в) символизм
- г) имажинизм

6) Укажите основную особенность композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

- а) композиция «роман в романе»
- б) кольцевая композиция
- в) зеркальная композиция
- г) нарушение хронологии повествования

7) Укажите имя писателя, автора рассказов «Чудик», «Срезал», повести «Калина Красная»

- а) Быков В. В.
- б) Астафьев В. П.
- в) Шукшин В. М.
- г) Распутин В.Г.

8) Кульминационным моментом романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является

- а) приезд Аркадия и Базарова в Марьино
- б) спор Базарова и П. П. Кирсанова
- в) встреча Базарова с Ситниковым и Кукшиной
- г) объяснение Аркадия и Кати

9) Укажите, какой смысл заключен в названии романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

- а) преступление и наказание противопоставлены
- б) несоответствие наказания преступлению
- в) неотвратимость наказания за любое преступление
- г) не всякое преступление влечет за собой наказание

10) Укажите, какая из названных проблем не находится в центре внимания в романе-эпопее «Война и мир»

- а) проблема семейных отношений
- б) проблема крепостного права
- в) проблема взаимодействия дворянства и простого народа
- г) проблема истинного и ложного патриотизма

Напишите правильный ответ

10) В ком из героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» воплощен авторский идеал?

Ответ: _____

11) Определите название произведения по именам его героев: Репетилов, Петрушка, Скалозуб, Софья, Загорецкий

Ответ: _____

12) Определите стихотворный размер приведенного ниже отрывка из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин»

Переправа, переправа!
Берег левый, берег правый,
Снег шершавый, кромка льда...

Ответ: _____

13) Укажите фамилию русского поэта, автора стихотворений «Вам!», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличке (вместо письма)», «Юбилейное», «Сергею Есенину».

Ответ: _____

14) Укажите название художественного приема, основа которого – соединение логически несовместимых понятий. Этот прием лежит в основе названия таких произведений русской литературы, как «Мертвые души» Н.В.Гоголя, «Живой труп» Л.Н.Толстого, «Горячий снег» Ю.В.Бондарева.

Ответ: _____

15) Укажите название жанра драматургии, изображающего жизненные положения и характеры, вызывающие смех.

Ответ: _____

16) Как называется персонаж стихотворения, чьи мысли и чувства раскрываются в тексте, выступающий от первого лица («Я») и близкий автору.

Ответ: _____

17) Прочитайте приведенное стихотворение (например Ю.М.Лермонтова) и выполните задания.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебные и справочные пособия

1. Аристова М.А. Литература. 9 класс. Анализ произведений русской литературы (ко всем действующим учебника) / М.А. Аристова. – М.: Экзамен, 2020.

2. Иванова Е.В. Литература. 11 класс. Анализ произведений русской литературы XX века. ФГОС / Е.В. Иванова. – М.: Экзамен, 2019.

3. Азарова Н. М. ТЕКСТ. Пособие по русской литературе XIX века. Части 1, 2. – М.: Прометей, 2000.

4. Зинин С. А., Беляева Н. В. и др. Я сдам ЕГЭ! Литература. Модульный курс. Практикум и диагностика. Учебное пособие для общеобразовательных

организаций. – М.: Просвещение, 2017.

5. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2000.

6. Ладыгин, М.Б. ЕГЭ. Литература. Новый полный справочник школьника для подготовки к ЕГЭ / М.Б. Ладыгин. - М.: АСТ, 2018. - 352 с.

7. Русская литература XIX-XX вв. Учебное пособия для поступающих в вузы. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2015.

Интернет-ресурсы

1. Единое окно образовательных ресурсов: <http://window.edu.ru/>.

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:
<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

3. Открытый банк заданий ЕГЭ:
https://examer.ru/ege_po_literature/2020/bank_zadani/

4. Сайты подготовки к ЕГЭ:

5. <https://neznaika.pro/test/>; <https://oge.sdangia.ru/>.

6. <https://4ege.ru/literatura/>

