

Автономная образовательная некоммерческая организация высшего образования
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»
(АОНО ВО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», ИБИС)



ТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-воспитательной работе

М.В.Доможирова

2022 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА**

по дисциплине «Рисунок»

Воронеж 2022 г.

Программа вступительных испытаний (далее – Программа) предназначена для лиц (граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья), поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Автономную некоммерческую образовательную организацию высшего образования «Институт Бизнеса и Информационных Систем» (далее – Институт).

Программа вступительных испытаний по дисциплине «Рисунок» утверждена на заседании кафедры «Дизайна»

Протокол от «10» октября 2022 г. № 2

Заведующий кафедрой



И.К.Лукина
(инициалы, фамилия)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа вступительных испытаний по дисциплине «Рисунок» предназначена для абитуриентов, поступающих на очную и очно-заочную формы обучения по программам высшего образования – программам бакалавриата в АНОО ВО «ИБИС» по результатам вступительных испытаний, проводимых институтом самостоятельно, и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Цель дополнительного вступительного испытания по дисциплине «Рисунок» – определить у абитуриента способность к художественной деятельности.

Задачи:

- выявление у поступающего умения понимать строение, конструкцию предметов, видеть пропорции, передавать в рисунке закономерности линейной и воздушной перспективы, правильно выявлять объем и пространство;
- отбор поступающих, способных успешно обучаться по программам высшего образования.

2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в виде экзамена (рисунок) общей продолжительностью 4 академических часа.

Работа оценивается по 100-балльной шкале.

Вступительные работы оцениваются по критериям, представленным в таблице:

№ п.п.	Критерии оценки работ по рисунку	За ошибки снимаются баллы
1	Рациональное размещение рисунка на листе	0 – 10
2	Пропорции предметов	0 – 10
3	Конструктивное построение	0 – 10
4	Линейное построение с учетом линейной перспективы	0 – 10
5	Передача объема с помощью светотени	0 – 10
6	Передача фактуры предметов	0 – 5
7	Передача пространства	0 – 10
8	Степень проработки деталей	0 – 10
9	Художественная выразительность и целостность работы	0 – 10

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

1. Техника учебного рисования. Основные методы и приемы рисунка. Светотональный и линейно-конструктивный рисунок. Средства выявления формы. Штриховка и растушевка. Светотень и ее закономерности. Составляющие тоновых отношений.

2. Понятие о линейной перспективе. Закономерности линейной и воздушной

перспективы. Средства выявления пространства. Способы и приемы построения в перспективе геометрических тел и предметов. Рисунки с натуры и по воображению. Рисование объёмных геометрических форм и композиций с натуры и по представлению.

4. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ЕГО ВЫПОЛНЕНИЮ

Экзаменационная постановка – натюрморт, состоящий из трех гипсовых геометрических тел (шар, куб, призма, конус, пирамида, шестигранник), – определяется путем случайного выбора экзаменационного билета. Все абитуриенты в одной аудитории выполняют с натуры светотеневой рисунок одного натюрморта, но каждый со своего ракурса. Экзаменационный рисунок выполняется на листе бумаги формата А3. Во время экзамена абитуриентам разрешается отходить от своего рабочего места, не покидая аудиторию и не мешая другим.

Рисование постановки из группы геометрических тел включает в себя несколько задач:

- определение ориентации листа;
- композиционное размещение на листе бумаги изображения натюрморта;
- нахождение пропорциональных отношений и пространственного расположения геометрических тел между собой;
- правильное построение геометрических тел с учетом их пропорций и перспективных сокращений;
- передача объема и фактуры предметов с помощью светотени;
- обобщение рисунка.

Перед началом рисования надо закрепить неподвижно кнопками или скотчем лист на мольберте или планшете, чтобы рисунок находился перпендикулярно к направлению взгляда. Лист располагаем по вертикали или горизонтали, в зависимости от постановки и выбранного ракурса. При этом у рисовальщика должна свободно двигаться вся кисть, а не только пальцы. Рисуя желательнее опираться на бумагу лишь мизинцем. Начиная рисовать, необходимо правильно закомпоновать лист, чтобы предметам не было тесно на листе бумаги, и при этом чтобы поля не были слишком большими.

Вначале весь рисунок выполняют легкими линиями, используя вспомогательные линии для построения предметов. Все вспомогательные линии выполняются еле заметными линиями. При «легком» нанесении невидимых линий к концу работы они исчезают под штриховкой (без стирания).

На первом этапе очень важно правильно определиться с пропорциями предметов. Пропорции в рисовании – это соразмерность на изображении частей предметов между собой и части предмета к целому. Чем точнее определены пропорции предмета на рисунке, тем большего сходства с натурой достигает его изображение. Сравнивают высоту предмета с шириной, определяют, насколько высота больше ширины или сколько раз ширина предмета уложится в его высоту. Для этого, смотря на предмет, следует мысленно наложить ширину предмета на его высоту. Это можно выполнить или на глаз, или визированием, используя карандаш. При

этом рука рисующего должна быть вытянута, не согнута в локте. Определив эти соотношения в натуре, отмечают их на бумаге.

Выполнение конструктивного рисунка начинают «от общего к частному». Иными словами, нельзя нарисовать один предмет, а потом к нему пририсовать второй и третий. Рисуют все три предмета сразу, определяя сначала габариты всего натюрморта, затем постепенно размечая местоположение отдельных предметов с учетом пропорций.

Второй этап рисования включает в себя конструктивное построение предметов натюрморта с учетом линейной перспективы. Рисуют так, будто все предметы просвечивают один через другой. Все «прозрачные» вспомогательные грани нужны для проверки положения предметов в пространстве.

Третий этап рисования включает в себя проработку формы предметов, выявляя все полутона и рефлексы. Легкой штриховкой наносят полутени, более темный тон оставляют для теней – собственных и падающих. В рисунке должно присутствовать ощущение воздуха, пространства. Для этого фон тоже заштриховывают, не оставляя «проволочного» контура предметов. Рисунок тоном позволяет дать более полную характеристику предмета и среды передачей объемности формы, освещенности, материальности и пространственных отношений. Если в линейном рисунке используются только линии различной толщины, то в светотеневом рисунке форма строится при помощи пятен, выполняемых штрихами (короткими линиями), с градацией от самых темных до самых светлых. Поверхность каждого предмета обладает своим тоном или видимой светлотой, которую передают штриховкой, тушевкой или окраской. Штриховка – это прием нанесения тона штрихами острием карандаша, а тушевка выполняется слитными штрихами боковой поверхностью графита карандаша

Четвертый этап – обобщение рисунка, его окончательная доработка. На этом этапе уже трудно что-либо исправлять в конструктивном построении, поэтому в основном проверяют силу тональных отношений рисунка и постановки, подчинение в тоне второстепенных деталей целому, т. е. работают только светотенью. Так как нельзя заново перестраивать конструкцию предметов или исправлять их положение в пространстве и относительно друг друга, то необходимо строго соблюдать последовательность этих четырех этапов ведения рисунка.

Рисуя, абитуриент постоянно должен проверять свою работу: правильность компоновки, конструкцию построения предметов, соблюдение пропорций между натурой и изображением. Кроме того, рисунок во время работы нужно для проверки отставлять на расстояние, равное приблизительно трем частям длины размера натуры, его непосредственно можно поставить к самой натуре и проверять, сравнивая с натурой, с того места, с которого шло рисование. Издалека человек видит свою работу обобщенно, не отвлекаясь на мелкие второстепенные детали. Поэтому рисовальщику с дальнего расстояния будут хорошо заметны малейшие промахи.

В данной работе не разрешается растирать штриховку пальцами. Штрих наносится на рисунке в различных направлениях, но желательно по форме предметов, не нарушая цельности их восприятия, т. е. штрих не должен «рвать», «дробить» форму. Штриховые линии могут располагаться на любом расстоянии

одна от другой при этом можно усилить или ослабить нажим карандаша. Чтобы добиться равномерности и плавности штрихования, стараются наносить штрихи с ослаблением к их концам. При опоре на кисть руки принимают меры против засаливания рисунка (можно подложить лист бумаги).

После того, как были намечены общие размеры всей группы предметов, можно приступить к построению отдельных ее частей, т.е. к построению куба, цилиндра, призмы и т.д. Построение предметов, входящих в постановку, начинается также с определения ширины и высоты каждого из них.

Рисование куба. Наблюдая куб, стоящий под углом к зрителю, рассмотрим и определим его размеры и пропорции. Все линии граней куба сходятся в двух точках. При рисовании куба сначала намечаем место и величину переднего угла, обращенного к рисующему. Направление видимых сторон и их изменения определяем визированием. Высота ребра будет являться масштабом для нахождения всех других размеров. От верхнего и нижнего концов вертикального ребра проводим направление верхних и нижних ребер боковых граней. Затем намечаем видимую величину вертикальных граней. Для этого проводим два крайних вертикальных ребра в соответствии с пропорциональными отношениями размеров граней. Следующим этапом будет построение верхнего и нижнего оснований куба. Линии видимого и невидимого контура отличаются по толщине.

Построение призмы. аналогично построению куба.

Рисование конуса и цилиндра начинают с определения их пропорций и расположения относительно других предметов постановки. Все время в процессе работы сравниваем изображаемые предметы с оригиналами.

При рисовании цилиндра проводят вертикальную осевую линию и на ней намечаем высоту цилиндра, диаметры верхнего и нижнего оснований. Прорисовывают овалы – «эллипсы» верхнего и нижнего оснований с учетом перспективного сокращения (строго говоря, эта фигура эллипсами не является из-за перспективных искажений размеров). Соединяют овалы вертикальными линиями – образующими. Необходимо обратить внимание на то, что большие оси овалов всегда изображаются под прямым углом к оси цилиндра. Ближняя к наблюдателю часть полуокружности больше, нежели дальняя. Кроме того, основания цилиндра – овалы неодинаковы по ширине. Чем ближе круглое основание к линии горизонта, тем меньше раскрытие эллипса. Окружности основания всегда рисуются не линзовидными, а с эллипсовидными округлениями.

Рисуя шар, проводят две взаимно перпендикулярные осевые линии. На них намечают величину диаметра окружности шара. Строят окружность. Определяют границу света и тени, полутонов, собственной тени и рефлекса. Передают объем штрихами по форме шара.

Убедившись в правильности построения, переходят к тональному решению постановки. Необходимо следить за тем, чтобы гипс не получился слишком черным, так как гипс – белый материал, он весь светится рефлексами, а тени у него прозрачные. При рисовании постановки не следует забывать об окружающей среде, о плоскости стены и о плоскости стола, на котором стоит группа геометрических тел. Изображать фон надо осторожно, чтобы он помогал выявлять форму и объем предметов. Фон изображается различно около теневых и освещенных поверхностей формы. Разработка плоскости стола должна вестись

параллельно с выявлением формы геометрических тел.

На заключительной стадии работы нужно заняться обобщением рисунка, т.е. опять взглянуть на натуру в целом, и, сравнить с ней рисунок, проверить: не выделяется ли какая-либо часть, соответствует ли натуре общее состояние светотени, правильно ли изображено пространство и т.д.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

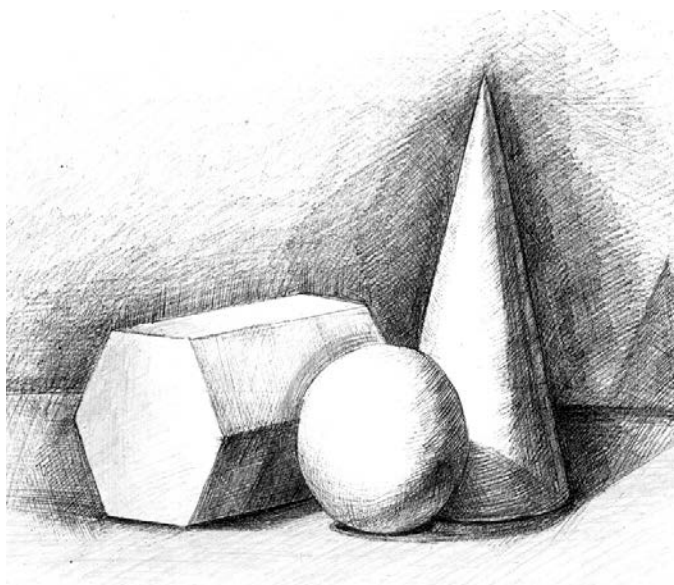
Поступающий должен знать:

- основы перспективного строения объема в пространстве;
- форму основных геометрических тел;
- принципы и правила создания объемно-пространственной композиции на плоскости листа;
- правила взаимодействия тональных частей реалистического изображения объемной формы (блик, свет, полутон, рефлекс, тень падающая и собственная);
- основы пропорциональности и художественной гармонии.

Поступающий должен уметь:

- грамотно компоновать в листе пятно композиции;
- детализировать объем, акцентируя внимание на главном;
- передавать материальность изображенного объема;
- средствами светотеневой моделировки выявить объемно-пространственный характер изображаемого.

6. ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ



7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Киплик, Д. И. Техника живописи [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Д. И. Киплик. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 442 с. – ЭБС "ЮРАЙТ" <https://biblio-online.ru/viewer/tehnika-zhivopisi-424157>
2. Константинов А.В. Технический рисунок. Курс лекций : учеб. пособие для вузов / А.В. Константинов. — М.: Издательство ВЛА ДОС, 2019. — 152 с.: ил.;
3. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : доп. Министерством образования респ. Беларусь в качестве учебного пособия. / А.Н. Колосенцева. – Минск : Высш. шк., 2013.– 159 с. – ЭБС "Знаниум".
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник: Эксмо : 2017. – 480 с.
5. Львова, Е.В. Рисунок. Учебное пособие [Текст]: Учебное пособие / Е.В. Львова – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2019. - 95 с.; ил.
6. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учеб. пособие для вузов художественных специальностей /М.Н. Макарова . – [2-е изд., испр.] . – М. : Академический Проект, 2014 . – 382 с.