

**Автономная образовательная некоммерческая организация  
Высшего образования  
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»  
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет \_\_\_\_\_ Бизнеса и информационных систем  
Кафедра \_\_\_\_\_ Гуманитарных и социальных наук



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
дисциплины  
**Б1.О.09 Культурология**

Уровень образования:	Высшее образование – бакалавриат
Направление подготовки:	38.03.01 Экономика
Направленность (профиль):	Бухгалтерский учет, анализ и аудит
Форма обучения:	Очная, заочная и очно-заочная
Составитель:	д.ист.н. Селезнев Ю.В.

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины: д.ист.н. Селезнев Юрий Васильевич

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:  
кафедры «Гуманитарных и социальных наук», протокол № 2 от «24» апреля 2023 года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол  
№ 3 от «11» мая 2023 года.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель изучения дисциплины «Культурология»** – формирование у обучающихся теоретических знаний об истории и современном состоянии культурологической мысли, усвоение обучающимися основных понятий и категорий культурологии, формирование представлений об особенностях, материальных и духовных ценностях локально-исторических культур и современной мировой культуры.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение процесса становления и развития понятия «культура» в различные исторические периоды;
- анализ функции культуры в обществе;
- знакомство с наиболее актуальными проблемами современной культуры, концепциями на место культуры в социуме;
- рассмотрение особенностей формирования и развития, доминирующих ценностей, художественных достижений различных локально-исторических культур;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к блоку обязательные дисциплины и основывается на знаниях обучающихся, полученных ими в рамках общего среднего образования по курсам «Отечественная история» и «Всеобщая история». Данная дисциплина необходима для освоения дисциплины «Политология и социология».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.3 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодей-	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– содержание основных понятий культурологи;</li><li>– исторические типы культур, их динамику;</li><li>– особенности взаимосвязи духовной и материальной культуры.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в культурных средах современного общества;</li><li>– охарактеризовать сущность и особенность культуры, а так же ее место и роль в жизни человека и общества;</li><li>– понимать ценность различных культур, ориентироваться в их многообра-</li></ul>

		ствия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	зии; – оценивать принципы гуманитарных общечеловеческих ценностей. <b>Владеть:</b> – навыками восприятия и анализа текстов, имеющих культурологическое содержание; – способами поиска и анализа информации в области культурологии.
--	--	--	---

#### 4. Объем и структура дисциплины

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Формы обучения								
	Очная			Очно-заочная			Заочная		
	Всего часов	из них в семестре		Всего часов	из них в семестре		Всего часов	из них в семестре	
		I	–		I	–		I	–
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	–	108	108	–	108	108	–
Контактная работа обучающихся с преподавателем, всего в том числе:	54	54	–	24	24	–	12	12	–
Лекции	18	18	–	8	8	–	4	4	–
Лабораторные работы	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Практические занятия	36	36	–	16	16	–	8	8	–
Самостоятельная работа	54	54	–	84	84	–	92	92	–
Промежуточная аттестация (подготовка и сдача)	–	–	–	–	–	–	4	4	–
Курсовая работа/проект	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Контрольная работа	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Промежуточная аттестация: экзамен/зачет/зачет с оценкой	Зачет	Зачет	–	Зачет	Зачет	–	Зачет	Зачет	–

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Содержание тем дисциплины, структурированное по темам с указанием дидактического материала по каждой изучаемой теме

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1.	Тема 1. Культурология как наука	Комплексный характер культурологии. Разделы культурологии. Зарождение науки в конце XVIII в. и оформление в середине XX в. Культурология и философия культуры, социология культуры. Культурантропология в США. Культурология и история мировой культуры. Школы, направления и теории в культурологии. Охрана и использование культурного наследия. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологического исследования.
2.	Тема 2. Определения культуры. Культурогенез	Морфология культуры. Этимология термина и его историческое развитие. Систематизация определений. Разновидности культуры. Культура и цивилизация. Версии возникновения культуры у Homo sapiens. Функционирование культуры у популяции Homo sapiens sapiens. Информационная, адаптивная, коммуникативная, интегративная функции культуры. Изменения внутри культуры и во взаимодействии разных культур. Питирим Сорокин как культуролог. Культурные ценности и нормы, культурные традиции.
3.	Тема 3. Семиотика и культура. Язык, речь, текст	Типология знаковых систем. Символ культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации. Единое семиотическое поле. Естественные, функциональные, конвенциональные знаки. Вербальные знаковые системы. Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Тело как комплекс знаков. Невербальный язык. От дивергенции праязыка к современной конвергенции языков. Языковые семьи и национальные культуры. Тезаурус и культура речи. Знаковые системы записи. Книга как основа культуры. От «галактики Гутенберга» к «галактике Мак. Люэна». Гипертекст.
4.	Тема 4. Типология культур	Миф, мифологема, архетип. Основные типы мифов в истории мировой культуры. Мифологизация чисел. Мифологизация исторических персонажей. Национальный эпос как специфический образ мира. Восточные и западные типы культур. Первобытная, античная, средневековая культуры. Возрождение и Реформация. Культура Нового времени. Культурная модернизация. Модернизм и постмодернизм. Технические искусства. Современная коммуникационная техника и формирование «глобальной деревни». Культура и природа. Космос и его осмысление в истории культуры. Искусственный интеллект и перспективы культуры. Культура и общество. Культура и личность. Субкультура и контркультура. Красота в культуре. Культура речи. Корпоративная культура. Деловая этика. Профессиональная культура и профессиональная этика.
5.	Тема 5. Место культуры в современном мире	Научно-техническая революция, ее биологические и социальные последствия. Борьба цивилизаций: Восток и Запад, Север и Юг. Интенсификация диалога культур. Толерантность. «Список ЮНЕСКО». Международные организации и процессы глобализации.

### Тематический план (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование тем	Всего часов по учебному плану	Контактная работа с преподавателем:					Самостоятельная работа
			Всего часов	Лекции	Занятия семинарского типа			
					Семинарские занятия	Практические занятия	Другие виды занятий	
1 семестр								
1	Тема 1. Культурология как наука	12	6	2	–	4	–	6
2	Тема 2. Определения культуры. Культурогенез	24	12	4	–	8	–	12
3	Тема 3. Семиотика и культура. Язык, речь, текст	24	12	4	–	8	–	12
4	Тема 4. Типология культур	24	12	4	–	8	–	12
5	Тема 5. Место культуры в современном мире	24	12	4	–	8	–	12
Итого за семестр		108	54	18	–	36	–	54
Форма контроля:		Зачет	–	–	–	–	–	–

### Тематический план (очно-заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование тем	Всего часов по учебному плану	Контактная работа с преподавателем:					Самостоятельная работа
			Всего часов	Лекции	Занятия семинарского типа			
					Семинарские занятия	Практические занятия	Другие виды занятий	
1 семестр								
1	Тема 1. Культурология как наука	12	3	1	–	2	–	9
2	Тема 2. Определения культуры. Культурогенез	24	3	1	–	2	–	21
3	Тема 3. Семиотика и культура. Язык, речь, текст	24	6	2	–	4	–	18
4	Тема 4. Типология культур	24	6	2	–	4	–	18
5	Тема 5. Место культуры в современном мире	24	6	2	–	4	–	18
Итого за семестр		108	24	8	–	16	–	84
Форма контроля:		Зачет	–	–	–	–	–	–

### Тематический план (заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование тем	Всего часов по учебному плану	Контактная работа с преподавателем:					Самостоятельная работа
			Всего часов	Лекции	Занятия семинарского типа			
					Семинарские занятия	Практические занятия	Другие виды занятий	
1 семестр								
1	Тема 1. Культурология как наука	21	3	1	–	2	–	18
2	Тема 2. Определения культуры. Культурогенез	21	3	1	–	2	–	18
3	Тема 3. Семиотика и культура. Язык, речь, текст	21	3	1	–	2	–	18
4	Тема 4. Типология культур	21	3	1	–	2	–	18
5	Тема 5. Место культуры в современном мире	20	–	–	–	–	–	20
Итого за семестр		104	12	4	–	8	–	92
Форма контроля: Зачет		4	–	–	–	–	–	4
Всего за семестр:		108	12	4	–	8	–	96

#### 6. Самостоятельная работа обучающихся в ходе освоения дисциплины

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Наименование работы и содержание
1	Подготовка к лекционным занятиям	Прочитать и изучить соответствующий изучаемой теме материал из основной литературы
2	Подготовка к семинарским и практическим занятиям	Подготовка к занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Прочитать и изучить соответствующий изучаемой теме материал из дополнительной литературы.
3	Задания для самостоятельной работы	Обучающемуся предлагается осмыслить предлагаемую ситуацию, или проблематику, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы.
4	Ответы на контрольные вопросы	Данный вид самостоятельной работы предполагает устные, или письменные ответы на контрольные вопросы, предусмотренные рабочей

		программой дисциплины. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.
5	Написание реферата	Краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования. Это самостоятельная научно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения. Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов обучающегося. Прежде чем выбрать тему реферата, необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.
6	Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, материал, пройденный в рамках практических занятий, реферативный материал и рекомендуемую литературу.

### **7. Фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации**

Код контролируемого индикатора освоения компетенции	Наименование оценочного средства для проведения текущей аттестации	Наименование оценочного средства для проведения промежуточной аттестации
УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3	Вопросы для контроля знаний, задания для самостоятельной работы, реферат, дискуссия, тестирование.	Зачет

#### **Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания**

Код контролируемой компетенции	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	Не зачтено		Зачтено	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное	Отсутствие или фрагментарная способность	Неполная способность воспринимать	Сформированная, но содержащая отдельные	Сформированная систематиче-



разнообразии общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	новые пробелы способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	способная способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах
---	--	---	--	--

## 8. Ресурсное обеспечение учебной дисциплины

### Основная литература:

1. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

2. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093705> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

### Дополнительная литература:

1. Культурология : хрестоматия / авт.-сост. Г. И. Королева-Конопляная. - Москва : Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232032> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

2. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cf61c596617f0.33128948](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948). - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003195> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

3. Попова, Т. В. Культурология : учебное пособие / Т. В. Попова. - Москва : ИД ФОРУМ : НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 256 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0604-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014753> (дата обращения: 24.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

### Электронные ресурсы:

1. <http://www.countries.ru/library.htm> «Культурология. Теория, школы, история, практика». Библиотека по культурологии. С приложением тестовых заданий.

2. <http://kulturoznanie.ru/> Электронная хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект.

3. <http://imp.rudn.ru/ffec/cult-index.html> Федеральный фонд учебных курсов. Культурология.

## 9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория № 216</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</li> <li>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</li> <li>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплект учебной мебели для обучающихся;</li> <li>-рабочее место преподавателя;</li> <li>-доска меловая;</li> <li>- стационарное видеопроекторное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (проектор, персональный компьютер, экран, колонки).</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) иностранного производства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 10;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007.</li> </ul> </li> <li>2) отечественного производства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> </li> </ol> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p style="text-align: center;">394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 216 (2 этаж № 52)</p>
<p>Учебная аудитория № 209</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</li> <li>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</li> <li>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплект учебной мебели для обучающихся;</li> <li>- рабочее место преподавателя;</li> <li>- доска меловая.</li> <li>- стационарное видеопроекторное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения(проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера).</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) иностранного производства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 10;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007.</li> </ul> </li> <li>2) отечественного производства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> </li> </ol> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p style="text-align: center;">394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 209 (2 этаж № 25)</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> </ul>	<p style="text-align: center;">394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 102</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- читальный зал библиотеки</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- ноутбуки;</li> <li>- телевизор;</li> <li>- столы для чтения;</li> <li>- стулья;</li> <li>- шкафы для документов;</li> <li>- стол офисный;</li> <li>- стеллажи для книг;</li> <li>- стойка выдачи литературы;</li> <li>- тумба напольная;</li> <li>- информационная стойка.</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7 pro;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> <li>- MS Access 2016.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows; Свободно распространяемое программное обеспечение;</li> <li>- 7-Zip;</li> <li>- Интернет цензор.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>(1 этаж № 84)</p>
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место преподавателя;</li> <li>- доска двусторонняя (маркерно - меловая);</li> <li>- наушники;</li> <li>- принтер;</li> <li>- телевизор.</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 8.1 Корпоративная;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> <li>- iSpring suite 8;</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Visio;</li> <li>- MS Access 2016;</li> <li>- MS Project;</li> <li>- Microsoft SQL Server 2014;</li> <li>- Visual Studio 2017.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> <li>- 1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях.</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- Eclipse;</li> <li>- IntelliJ IDEA;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver, Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad.</li> </ul> <p>Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс». Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 318</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место преподавателя;</li> <li>- доска двусторонняя (маркерно-меловая). Лицензионное программное обеспечение:</li> </ul> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> <li>- MS Visio 2007;</li> <li>- MS Project 2010;</li> <li>- Microsoft SQL Server 2012;</li> <li>- Microsoft Visual Studio.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> <li>- Автоматизированная банковская система «Управление кредитной организацией» для ВУЗов.</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 318 (3 этаж № 50)</p>

<p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad;</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программа Фоторобот.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 313</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место преподавателя;</li> <li>- доска маркерная;</li> <li>- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки).</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 10;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> <li>- MS Visio;</li> <li>- MS Access 2016;</li> <li>- MS Project;</li> <li>- Microsoft SQL Server 2019;</li> <li>- Visual Studio 2010;</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- Eclipse;</li> </ul>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 313 (3 этаж № 62)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- IntelliJ IDEA;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima, iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место преподавателя;</li> <li>- доска маркерная;</li> <li>- телевизор.</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 7 Professional;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2010.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> <li>- 1С: Предприятия 8.</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- Eclipse, IntelliJ IDEA;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad.</li> </ul> <p>Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к</p>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 314 (3 этаж № 61)</p>

**10. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**10.1 Материалы для текущего контроля освоения дисциплины**

**Тема 1. Культурология как наука**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Морфология культуры.
2. Этимология термина и его историческое развитие.
3. Систематизация определений.
4. Разновидности культуры.
5. Информационная, адаптивная, коммуникативная, интегративная функции культуры.
6. Изменения внутри культуры и во взаимодействии разных культур.
7. Культурные ценности и нормы, культурные традиции.

**Контрольные вопросы:**

1. Какие явления нашей жизни сопоставимы с понятием «культура»?
2. Какова этимология термина «культура»?
3. Какие Вы знаете определения культуры? На чем они основаны?
4. Какие разновидности культуры выделяются в современной культурологии?
5. Как реализуется информационная функция культуры?
6. Как реализуется адаптивная функция культуры?
7. Как реализуется коммуникативная функция культуры?
8. Как реализуется интегративная функция культуры?
9. Какие Вы знаете культурные ценности и нормы?
10. Какую роль играют в современном обществе культурные традиции?

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Охарактеризуйте разделы культурологии.
2. Охарактеризуйте школы, направления и теории в культурологии.
3. Проанализируйте развитие знаковых систем как историко-культурный процесс.
4. Проанализируйте соотношение языковых семей и национальных культур.

**Тема 2. Определения культуры. Культурогенез**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Морфология культуры.
2. Этимология термина и его историческое развитие.
3. Разновидности культуры.
4. Версии возникновения культуры у Homo sapiens.
5. Информационная, адаптивная, коммуникативная, интегративная функции культуры.
6. Изменения внутри культуры и во взаимодействии разных культур.

### **Контрольные вопросы:**

1. В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины?
2. Какие науки заложили фундамент культурологии?
3. Назовите основные подходы к рассмотрению культурологии.
4. Какие разделы входят в структуру культурологической науки?
5. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии?
6. Какие элементы входят в состав фундаментальной культурологии?
7. Что является объектом и предметом культурологии?
8. Назовите общие и частные методы культурологического исследования.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Охарактеризуйте составляющие культурогенеза.
2. К чему сводится культура и бескультурие.
3. Антропоген. Антропогенез и расогенез в системе культурогенеза.
4. Материальная и духовная культура.

## **Тема 3. Семиотика и культура. Язык, речь, текст**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Культура и личность.
2. Специфика восприятия художественной культуры.
3. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
4. Культура речи. Культура общения.
5. Научная организация труда. Корпоративная культура.
6. Деловая этика. Профессиональная культура и профессиональная этика.

### **Контрольные вопросы:**

1. С чем связана культурная универсализация в мировом современном процессе?
2. В чем проявляются культура речи и культура общения?
3. На чем основана корпоративная культура?
4. В чем проявляются профессиональная культура и профессиональная этика?

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Назовите три позиции по вопросу соотношения понятий «культура» и «цивилизация».
2. Дайте определение понятиям культурные традиции, культурные нормы и культурные ценности.
3. Чем обычай отличается от традиции?
4. В чем заключается классификация языков культуры? Какие группы языков выделяют в настоящее время?
5. Что такое семиотика? Какие основные разделы выделяют в семиотике?
6. Дайте определение понятиям знак, символ и код культуры?
7. Назовите основные типы знаков.
8. Дайте определение понятию культурная картина мира.
9. Какие типы культурной динамики вы можете выделить?
10. Какие источники культурной динамики вы знаете?



## Тема 4. Типология культур

### Вопросы для обсуждения:

1. От этнической культуры к национальной, от национальной – к общечеловеческой.
2. Социальные институты культуры, культурная самоидентичность.
3. Специфика первобытной культуры.
4. Характерные черты античной культуры.
5. Особенности средневековой культуры.
6. Итальянское Возрождение.
7. Северное Возрождение в Европе.
8. Культура эпохи Просвещения.
9. Культура XIX века.
10. Субкультура и контркультура.
11. Особенности молодежной субкультуры.
12. От ремесленника к художнику, творцу. Художественный образ и художественный стиль.
13. Красота в культуре. Синтез искусств.

### Контрольные вопросы:

1. Какие признаки отличают этническую культуру?
2. Какие признаки отличают национальную культуру?
3. Что характерно для общечеловеческой культуры?
4. Какие Вы знаете социальные институты культуры?
5. В чем проявилась специфика первобытной культуры?
6. Какие исторические события связаны с развитием античной культуры?
7. В чем историческое значение средневековой культуры?
8. Как датируется эпоха Возрождения и связанная с ней культура?
9. В чем проявилась специфика Северного Возрождения?
10. Какие направления развития культуры характеризуют эпоху Просвещения в Европе?
11. Что характерно для европейской культуры XIX века?
12. Какие Вы знаете причины изменения отношения в обществе к деятельности мастеров искусства?
13. В чем специфика восприятия художественной культуры?

### Задания для самостоятельной работы:

1. Охарактеризуйте основные черты первобытной культуры.
2. Перечислите основные направления развития античной культуры.
3. Охарактеризуйте основные этапы развития средневековой культуры.
4. Проанализируйте творчество одного из деятелей итальянского Возрождения.
5. Проанализируйте творчество одного из деятелей Северного Возрождения.
6. Охарактеризуйте основные направления развития культуры эпохи Просвещения в Европе.
7. Проанализируйте творчество одного из деятелей культуры XIX века.
8. Перечислите основные характеристики процессов инкультурации и социализации.
9. Охарактеризуйте модели молодежных субкультур.

10. Перечислите основные признаки неформальных объединений.
11. Охарактеризуйте процесс формирования этнических культур.
12. Проиллюстрируйте на конкретных примерах проявления общечеловеческой культуры.

## **Тема 5. Место культуры в современном мире**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Научно-техническая революция, ее биологические и социальные последствия.
2. Борьба цивилизаций: Восток и Запад, Север и Юг.
3. Интенсификация диалога культур.
4. Толерантность.
5. «Список ЮНЕСКО».
6. Международные организации и процессы глобализации.

### **Контрольные вопросы:**

1. Какие процессы характеризуют процесс культурной универсализации?
2. Назовите основные значения процесса глобализации.
3. Что такое модернизация?
4. Назовите основные виды модернизации?
5. Дайте определение понятию глобальные проблемы современности.
6. В чем заключается суть первой алармистской ситуации?
7. Назовите основные группы глобальных проблем и дайте им краткую характеристику.
8. Назовите причины возникновения глобальных проблем.
9. Расскажите о воздействии природы на культуру и наоборот.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Перечислите биологические и социальные последствия научно-технической революции.
2. Проследите проявления борьбы культурных традиций цивилизаций: Восток и Запад, Север и Юг.
3. Выявите проявления интенсификации диалога культур, толерантности.
4. Охарактеризуйте правовой статус культурного наследия человечества.

### **Тестовые задания:**

#### **ТЕСТ 1.**

1. В переводе с латыни слово культура означает:
  - а) отдых, наслаждение
  - б) возделывание, обработку
  - в) приготовление пищи
2. Когда появились первые антропоморфные (т.е. человекоподобные) изображения?
  - а) в палеолите
  - б) в энеолите
  - в) в бронзовом веке
3. Первыми изобрели письмо:
  - а) шумеры

- б) древние греки в) римляне
- 4. Кносский дворец находился:
  - а) в Вавилоне
  - б) на Крите
  - в) в Древнем Риме
- 5. Для античной Греции были характерны следующие черты:
  - а) мощный бюрократический аппарат
  - б) развитая частная собственность
  - в) сочетание личных интересов и интересов государства
  - г) демократические формы правления
- 6. Перечислить четыре культурных слоя, которые выделяют в западноевропейской средневековой культуре.
- 7. В какой из перечисленных культур отчетливо проявляется своеобразный синтез западных и восточных начал:
  - а) в древнеримской
  - б) в византийской
  - в) в западноевропейской
- 8. Идея абсолютной предопределенности человеческих поступков является одной из основных черт:
  - а) православия
  - б) мусульманства
  - в) католицизма
- 9. Гуманизм стал центральной категорией в культуре:
  - а) Реформации
  - б) Возрождения
  - в) Средневековья
- 10. Кто открыл закон всемирного тяготения?
  - а) Николай Коперник
  - б) Исаак Ньютон
  - в) Альберт Эйнштейн

## ТЕСТ 2.

1. Назовите три формы культуры.
2. Какая революция произошла в период каменного века?
  - а) палеолитическая
  - б) неолитическая
  - в) социальная
3. Центром культуры ахейцев был город:
  - а) Афины
  - б) Микены
  - в) Ольвия
4. Плебеями в Древнем Риме называли:
  - а) коренных жителей Рима
  - б) рабов
  - в) свободных переселенцев из других общин
5. Сильное культурное влияние варваров прослеживается в культуре:
  - а) Древнего Рима
  - б) Византии
  - в) средневековой Европы
6. К монотеистическим религиям относятся:
  - а) конфуцианство

- б) христианство
  - в) ислам
  - г) индуизм
  - д) иудаизм
7. Под влиянием какой религии формировалась культура арабского Востока
- а) христианства
  - б) буддизма
  - в) ислама
8. Культура Возрождения наиболее полно проявила себя
- а) во Франции
  - б) Италии
  - в) Англии
9. Третья разновидность христианства – протестантизм возникла в результате
- а) Возрождения
  - б) Реформации
  - в) Реконкисты
10. Идеи Просвещения возникли:
- а) в XVII в. в Англии
  - б) в XVIII в. во Франции
  - в) в XIX в. в Германии

### ТЕСТ 3.

1. Назовите два основных подхода к типологии культуры.
2. К ранним формам религии относятся:
- а) фетишизм
  - б) тотемизм
  - в) материализм
  - г) анимизм
3. Дихотомия Восток – Запад берет свое начало
- а) в Древнем Египте
  - б) в Древней Греции
  - в) в средневековой Европе
4. В какой из нижеперечисленных культур проявлялись наиболее сильно эллинистические традиции:
- а) в древнерусской
  - б) в византийской
  - в) в средневековой западноевропейской
5. О какой из перечисленных культур можно сказать, что она была культурой военизированного государства, в котором господствовал культ практицизма, государства, закона:
- а) о древнегреческой
  - б) о древнеримской
  - в) о древнерусской
6. Понятие «куртуазная любовь» было присуще для культуры
- а) Византии
  - б) средневековой Европы
  - в) Возрождения
7. В переводе с арабского ислам означает
- а) покорность, предание себя Богу
  - б) свободу выбора
  - в) божественное искание

8. Автором сборника новелл «Декамерон» является:
- а) Франсуа Рабле
  - б) Франческо Петрарка
  - в) Джованни Боккаччо
9. На основе какой разновидности христианства была выработана новая буржуазная этика:
- а) православия
  - б) протестантизма
  - в) католицизма
10. Кто из перечисленных ученых является сторонником концепции локальных культур в вопросе о периодизации культуры?
- а) Н.Я. Данилевский
  - б) Н.А. Бердяев
  - в) О. Шпенглер
  - г) А. Тойнби

#### ТЕСТ 4.

1. Каково соотношение материальной и духовной культур?
- а) хотя между материальной и духовной культурами имеются некоторые отличия, тем не менее, они существуют в определенном единстве
  - б) противостоят друг другу и не имеют ничего общего
  - в) между ними нет никаких различий
2. Особенностью первобытной культуры является:
- а) антропоцентризм
  - б) состязательность
  - в) синкретизм
3. Для древневосточных цивилизаций характерно:
- а) преобладание интересов личности над государственными интересами
  - б) гармоничное сочетание интересов личности и государства
  - в) преобладание интересов государства над личными интересами
4. Понятие «античный мир» появилось:
- а) еще в Древнем Риме
  - б) в XV веке в Италии в) в XIX веке во Франции
5. Патрициями в Древнем Риме называли:
- а) коренных жителей Рима
  - б) народных трибунов
  - в) свободных переселенцев из других общин
6. Последователей ислама – мусульман называют:
- а) свободными
  - б) ищущими
  - в) покорными
7. Ваганты – это:
- а) одно из германских племен, обитавших в Северной Европе в период средневековья
  - б) норманнские воины
  - в) бродячие средневековые поэты и певцы
8. Впервые полный перевод Библии с латинского на немецкий язык сделал:
- а) Мартин Лютер
  - б) Жан Кальвин
  - в) Иоганн Гёте
9. Культура стала предметом изучения:

- а) в XVI в.
- б) в XVII в.
- в) в XVIII в.

10. Кто считается лидером течения кубизм в европейской живописи начала XX в.?

- а) Анри Матисс
- б) Амадео Модильяни
- в) Пабло Пикассо

### ТЕСТ 5.

1. Что такое субкультура?

2. Матриархат означает:

- а) главенство женщин в обществе
- б) форма существования какой-то материальной субстанции
- в) архаичное производство тканей (материи)

3. Что такое магия?

- а) сплав на основе магния
- б) разновидность магнетизма
- в) форма первобытных верований

4. Хорошее знание анатомии человека было распространено

- а) у шумеров
- б) в Вавилоне
- в) в Древнем Египте

5. Что такое хиджра и какое отношение она имеет к мусульманскому летоисчислению?

6. Трубадуры - это

- а) трубачи, возвещавшие о начале поединка на рыцарских турнирах в средневековой Европе
- б) средневековые поэты в Провансе (южной Франции)
- в) оруженосцы-трубачи, сопровождавшие средневековых рыцарей во время военных походов

7. Изобретателем книгопечатания является

- а) Ян Гус
- б) Эразм Роттердамский
- в) Иоганн Гуттенберг

8. Кто написал «Божественную комедию»?

- а) Данте Алигьери
- б) Франческо Петрарка
- в) Джованни Боккаччо

9. Создателем гелиоцентрической системы мира является

- а) Леонардо да Винчи
- б) Николай Коперник
- в) Фрэнсис Бэкон

10. Кто считается создателем первого абстрактного произведения в европейском искусстве?

- а) Марк Шагал
- б) Пабло Пикассо
- в) Василий Кандинский

### ТЕСТ 6.

1. Назовите четыре типа дифференциации культуры по религиозному признаку.

2. Мегалиты – это:
- тип осадных орудий, метавших большие камни
  - каменный наконечник копья эпохи неолита, листовидной формы
  - сооружение из каменных глыб эпохи перехода от каменного века к бронзовому
3. Анубис – это:
- название жилой постройки в Древнем Египте
  - бог смерти у древних египтян
  - разновидность красителя в Древнем Египте
4. Назовите хронологические рамки архаического периода в истории Древней Греции
5. Что такое «Одигитрия»?
6. Что означает в исламе термин «хадж»?
7. Труверы – это:
- средневековые поэты-певцы северной Франции
  - название лучников средневековой Англии
  - участники крестьянского антифеодального движения в северо-западной Италии в средние века
8. Что такое анафема?
9. Одним из основателей точного естествознания, выдающимся астрономом XVI-XVII вв., открывшем горы на Луне, четыре спутника Юпитера и сделавшем ряд других открытий, является:
- Николай Коперник
  - Рене Декарт
  - Галилео Галилей
10. Кто является создателем эволюционной теории, автором книги «Происхождение человека и половой отбор» (1871), в которой была обоснована гипотеза происхождения человека от обезьяноподобного предка?

## ТЕСТ 7.

1. Что такое семиотика?
2. Дольмен – это:
- вождь племени
  - жрец у некоторых племен Северной Европы в период каменного века
  - мегалитическое сооружение из нескольких больших камней, накрытых плоской плитой
3. Дешифровальщиком древнеегипетской письменности является:
- Леонардо да Винчи
  - Генрих Шлиман
  - Франсуа Шампольон
4. О чем повествуют первые памятники древнегреческой литературы – поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и почему они так названы?
5. Назовите два основных направления в современном исламе.
6. Миннезингеры – это
- поэты-певцы в средневековой Германии
  - городские судьи в средневековой Германии
  - члены епископского совета, следившие за соблюдением религиозных канонов в землях средневековой Германии
7. Что такое индульгенция?
- назначение и церемония введения епископа или аббата в должность
  - право феодала осуществлять в своих владениях некоторые, присущие центральной власти функции (суд, сбор налогов и др.)

- в) в католической церкви полное или частичное отпущение грехов, которые оформлялось в виде специальных грамот от имени папы римского
8. Укажите две страны, в которых возникли первые европейские университеты
- Италия
  - Испания
  - Франция
  - Англия
9. Какой французский художник воспел революцию 1830 г. в своей картине «Свобода на баррикадах»?
- Жак Луи Давид
  - Эжен Делакруа
  - Оноре Домье
10. Физик-теоретик, один из основателей современной физики, создатель теории относительности:
- Томас Эдисон
  - Майкл Фарадей
  - Альберт Эйнштейн

### ТЕСТ 8.

- Что такое герменевтика?
- Инициации – это:
  - разновидность иницирующих взрывчатых веществ, применяющихся в капсулах-детонаторах и т.п.
  - прошения на имя короля, написанные на гербовой бумаге в средневековой Европе
  - обряды посвящения подростков в первобытном обществе в категорию взрослых мужчин и женщин
- Осирис – это:
  - бог Солнца у древних египтян
  - название новой столицы Древнего Египта, основанной фараоном Аменхотепом IV (Эхнатоном)
  - бог умирающей и воскресающей природы у древних египтян
- Великими трагиками Древней Греции являются:
  - Эсхил
  - Софокл
  - Аристофан
  - Еврипид
- Первой монотеистической религией в истории человечества является:
  - иудаизм
  - индуизм
  - синтоизм
- Готика, готический стиль был распространен в Европе:
  - с VI – до XII в.
  - с XII – до XV-XVI вв.
  - с XVI - до XVIII в.
- Реконкиста – это:
  - сословно-представительное собрание в Швеции в XVII в.
  - постоянный доход, получаемый владельцем (собственником) земли, не связанный с предпринимательской деятельностью
  - борьба народов Пиренейского полуострова в VIII-XV вв. против арабов (мавров), захвативших часть полуострова в начале VIII в.



8. Кто является автором философского словаря (1764-69 гг.), сыгравшего значительную роль в идейной подготовке Великой французской революции?

- а) Дени Дидро
- б) Вольтер
- в) Шарль Монтескье

9. Назовите ученого, изобретателя динамита, учредителя самой престижной премии за научные достижения, названной его именем.

10. Принадлежность к какому художественному направлению объединяет этих художников - Клод Моне, Камилль Писсарро, Эдгар Дега, Огюст Ренуар

- а) символизм
- б) романтизм
- в) импрессионизм

### ТЕСТ 9.

1. Что такое артефакт?

- а) любой предмет не природного, а искусственного происхождения
- б) любой предмет сугубо природного происхождения
- в) утверждение, противоречащее действительности (фактам)

2. Кромлех - это:

а) мегалитическое сооружение из больших камней, размещенных по окружности, эпохи энеолита

- б) разновидность каменного скребка эпохи палеолита
- в) боевой топор у кельтских племен в эпоху первобытного строя

3. Зиккурат – это:

- а) высокая ступенчатая башня в городах древних шумеров
- б) погребальная камера в древнеегипетских пирамидах
- в) название тронного зала Кносского дворца на острове Крит

4. Романский стиль был распространен в средневековой Европе:

- а) в VI – VIII вв. б) в VIII – IX вв. в) в X – XII вв.

5. Врач и философ, автор трудов «Книга исцеления» и «Канон врачебной науки», широко известных не только на Востоке, но и на Западе:

- а) Абу Али Ибн Сина б) Абу-Бекр Мухаммед ар-Рази
- в) Ибн Рушд

6. Кто написал портрет Моны Лизы Джоконды (1503 г.)?

- а) Леонардо да Винчи б) Рафаэль Санти в) Микеланджело Буонаротти

7. Кто и когда открыл X-лучи (рентгеновские)?

8. Какие две стилевые системы сложились в Европе в XVII в.?

9. Что объединяет этих людей: Дени Дидро, Вольтер, Монтескье?

10. Искусство постмодернизма второй половины XX века, знаменовавшее «выход» искусства в область массовой культуры, коммерческой рекламы, моды?

- а) арт-деко
- б) конструктивизм
- в) поп-арт
- г) супрематизм

### ТЕСТ 10.

1. Назовите три точки зрения, существующие в литературе, о соотношении культуры и цивилизации.

2. Менгир – это:

- а) элемент оборонительной системы средневекового рыцарского замка

- б) человек, осуществляющий надзор над строительством замковых укреплений  
 в) мегалитическое сооружение в виде вертикально врытых в землю камней, образующих длинные аллеи
3. Где на Древнем Востоке впервые была предпринята попытка перехода к монотеизму?
- а) в Месопотамии  
 б) в Древнем Египте  
 в) в Древней Индии
4. Кто открыл и исследовал минойскую культуру на острове Крит?
- а) Генрих Шлиман  
 б) Говард Картер  
 в) Артур Эванс
5. Культура Древнего Рима испытала сильное влияние:
- а) вавилонской культуры  
 б) этрусской культуры  
 в) греческой культуры  
 г) культуры средневековой Европы
6. Симония – это:
- а) назначение на доходные должности за воинские заслуги в средневековой Европе  
 б) система выборов в органы городского самоуправления в средневековых итальянских городах-коммунах  
 в) продажа и купля должностей или церковного сана
7. Кисти какого художника принадлежат картины «Весна» (ок.1477-1478) и «Рождение Венеры» (ок. 1483-1484)?
- а) Джотто ди Бондоне  
 б) Мазаччо  
 в) Сандро Боттичелли
8. Кто из французских просветителей был первым редактором Энциклопедии, начавшей выходить во Франции в 1751 г.?
- а) Шарль Монтескье  
 б) Вольтер  
 в) Дени Дидро
9. Когда началось присуждение Нобелевских премий за работы по физике, химии, биологии?
10. Наиболее известным представителем течения сюрреализм в искусстве модернизма XX века является:
- а) Василий Кандинский  
 б) Сальвадор Дали  
 в) Энди Уорхолл  
 г) Марсель Дюшан

### **Тематика рефератов:**

1. Менталитет русской культуры
2. Особенности древнерусской культуры
3. Серебряный век русской культуры
4. Золотой век русской культуры
5. Культура российской цивилизации: становление
6. Роль и судьба античного наследия в русской культуре
7. Культура русского зарубежья
8. Современный кризис культуры
9. Символизм в русской культуре

10. Своеобразие материальности в русской культуре
11. Синтез язычества и христианства в русской культуре
12. Предпосылки идеи уникального пути русской цивилизации
13. Евразийские особенности русской культуры
14. Культурная ценность фольклора
15. Русская духовная культура
16. Культ Чувства в русской культуре
17. Условия формирования русского типа культуры
18. Секуляризм Петра I и становление светской культуры
19. Культурная революция в СССР
20. Театральное и музыкальное искусство в русской культуре
21. Живопись как выражение мировоззрения
22. Студенческая культура в России: историческая перспектива и современность
23. Феномен «Крепостного театра»
24. Общественно-культурная городская среда
25. Культура повседневности в современной России
26. Ценности русской культуры и ее место в культуре мировой
27. Русская культура как особый тип культуры
28. Теория Н.Я. Данилевского
29. Место религии и ее влияние на русскую культуру
30. Истоки и условия зарождения русской культуры
31. «Самая читающая нация»
32. Свадебный обряд: история и современное понимание в культуре (русской)
33. Массовая и элитарная культура (на примере отечественной)
34. Глобализация культуры в современном мире
35. Контркультуры и субкультуры в истории русской культуры
36. Русская культура эпохи Киевской Руси
37. Культура Московской Руси
38. Формирование общенациональной русской культуры
39. Падение культуры в современном мире: истоки и возможные пути преодоления
40. Различные варианты культурного синтеза
41. Значение понятия «раскол» применительно к русской культуре
42. Влияние геополитического фактора на развитие русской культуры
43. Типы культурных феноменов и их влияние на повседневное существование
44. Культура взаимоотношений поколений: история и современность
45. Локальные культуры в мире глобализации: пути мирного сосуществования
46. Этнонационализм как порождение процесса глобализации в мире
47. Роль традиции в современной культуре
48. Культурная ментальность: мифы и реальность
49. Культурная самоидентификация индивида в современном мире
50. Идеи «коллективизма» и «индивидуализма» в культуре.

## 10.2 Критерии оценки результатов текущего контроля освоения дисциплины

Алгоритм оценивания ответов вопросы контроля знаний таков. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка **«Отлично»** ставится, если:

1) обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**«Хорошо»** – обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**«Удовлетворительно»** – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«Неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка **«Неудовлетворительно»** отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующими знаниями и умениями.

Критерии оценки участия в дискуссии:

Количество баллов	Критерии оценивания			
	Умение и навыки работы с источниками, документами, справочными материалами, периодикой и т.д.	Понимание взаимосвязей изучаемых событий и явлений, формирование их системного видения, связь с современностью	Степень сформированности основных навыков дебатёра: логическое и критическое мышление, полнота освещения темы, убедительность, умение работать в команде	Степень проявления ораторского искусства, риторики
«Неудовлетворительно»	Обучающийся не принял участия в дискуссии ИЛИ участие принял, но не по теме дискуссии			

«Удовлетворительно»	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, но не привел высказываний из источников, опираясь только на свое мнение, отсутствует систематизация информации.	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, отсутствует понимание взаимосвязи между изучаемыми событиями и явлениями, не приведены примеры из жизни.	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, приведен 1 аргумент или контраргумент по теме дискуссии, слабо развит навык логического и критического мышления, умение работать в команде не проявлено.	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, регламент не соблюден, выступление не разделено на смысловые части, отсутствует культура ведения дискуссии и уважение к мнению участников.
«Хорошо»	Обучающийся принял участие в дискуссии, сделал подборку необходимых источников информации, но не обработал информацию ИЛИ не достаточно разобрался в ее содержании, существуют затруднения в применении отобранной информации.	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, понимание взаимосвязи между изучаемыми событиями и явлениями слабое, приводит примеры, систематизация информации слабая.	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, приведены от 2 до 4 аргументов или контраргументов, принимает во внимание мнение других участников, проявлен навык логического и критического мышления с помощью наводящих вопросов участников дискуссии или учителя, слабо проявлено умение работать в команде.	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, регламент соблюден, выступление имеет смысловые части, но обучающийся не придал им смыслового обозначения, соблюдена культура ведения дискуссии и уважение к мнению участников через призыв к этому других участников дискуссии
«Отлично»	Обучающийся принял участие в дискуссии, сделал подборку необходимых источников информации, обработал информацию, четко систематизировал, может грамотно применить её при проведении дискуссии.	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, проявлено понимание взаимосвязи между изучаемыми событиями и явлениями через приведение разнообразных примеров из прошлого и современности, информация обработана и систематизирована.	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, приведено более 4 оригинальных и разнообразных аргументов или контраргументов, принимает во внимание мнение других участников, отлично владеет навыком критического мышления, на высоком уровне проявлено умение работать в команде.	Обучающийся принял участие в дискуссии по теме, регламент соблюден, выступление имеет обозначенные в речи смысловые части, соблюдена культура ведения дискуссии и уважение к мнению участников, проявлено умение действовать в новых непредсказуемых условиях, проявлено терпимость к другим точкам зрения.

Критерии оценки тестовых заданий, выполняемых обучающимися:

«Отлично»	Выполнение более 90% тестовых заданий
«Хорошо»	Выполнение от 65% до 90% тестовых заданий
«Удовлетворительно»	Выполнение более 50% тестовых заданий
«Неудовлетворительно»	Выполнение менее 50% тестовых заданий

Критерии оценки рефератов (докладов, презентаций), выполняемых обучающимися:

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание соответствует теме реферата;</li> <li>– свободное владение профессиональной терминологией;</li> <li>– изложение материала логично, грамотно, без ошибок;</li> <li>– глубокое понимание изученного материала;</li> <li>– умение аргументировано излагать собственную точку зрения;</li> <li>– наличие примеров из практики.</li> </ul>
«Хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание в целом соответствует теме реферата;</li> <li>– свободное владение профессиональной терминологией;</li> <li>– изложение материала логично, грамотно, с незначительными неточностями или недостаточно полное;</li> <li>– понимание изученного материала;</li> <li>– умение аргументировано излагать собственную точку зрения;</li> <li>– наличие примеров из практики.</li> </ul>
«Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание в целом соответствует теме реферата;</li> <li>– достаточное владение профессиональной терминологией с неточностями в трактовке отдельных терминов;</li> <li>– изложение материала неполно и непоследовательно;</li> <li>– удовлетворительное понимание изученного материала;</li> <li>– отсутствие собственной точки зрения или ее аргументации;</li> <li>– отсутствие примеров из практики или их несоответствие теме.</li> </ul>
«Неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание не соответствует теме реферата, тема не раскрыта;</li> <li>– многочисленные ошибки в употреблении терминов и определении понятий;</li> <li>– изложение материала неполно, непоследовательно, с грубыми ошибками;</li> <li>– неудовлетворительное понимание изученного материала;</li> <li>– отсутствие аргументации изложенной точки зрения или собственной позиции;</li> <li>– отсутствие примеров из практики или их несоответствие теме.</li> </ul>

### **10.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Теоретические вопросы для проведения зачета**

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Понятие культуры, ее формы и социальные функции.
3. Субкультура и контркультура.
4. Культура и цивилизация.

5. Типология культуры.
6. Наука в контексте культуры.
7. Культура и техника.
8. Основные культурологические концепции XX - начала XXI вв.
9. Основные черты первобытной культуры.
10. Культура Древнего Египта.
11. Античная культура.
12. Культура средневековой Европы и Византии.
13. Европейская культура Возрождения и Реформации.
14. Культура Западной Европы в XVII веке.
15. Культура эпохи Просвещения.
16. Европейская культура XIX века.
17. Культура Киевской Руси.
18. Культура Московской Руси (кон. XV-XVII вв.)
19. Русская культура XVIII в.
20. Золотой век русской культуры (пер. пол XIX в.).
21. Культура пореформенной России (2-я пол. XIX в.)
22. Культура серебряного века (первые десятилетия XX в.).
23. Развитие русской культуры в 1917-1927 гг.
24. Советская культура.

#### **10.4 Показатели, критерии и шкала оценивания ответов на зачете**

Оценка, уровень достижения компетенций	Описание критериев
Зачтено, высокий	Обучающийся выполнил все задания, предусмотренные рабочей программой, отчитался об их выполнении, демонстрируя отличное знание освоенного материала и умение самостоятельно решать сложные задачи дисциплины
Зачтено, продвинутый	Обучающийся выполнил все задания, предусмотренные рабочей программой, отчитался об их выполнении, демонстрируя хорошее знание освоенного материала и умение самостоятельно решать стандартные задачи дисциплины
Зачтено, пороговый	Обучающийся выполнил все задания, предусмотренные рабочей программой, отчитался об их выполнении, демонстрируя знание основ освоенного материала и умение решать стандартные задачи дисциплины с помощью преподавателя
Не зачтено, компетенция не освоена	Обучающийся выполнил не все задания, предусмотренные рабочей программой или не отчитался об их выполнении, не подтверждает знание освоенного материала и не умеет решать стандартные задачи дисциплины даже с помощью преподавателя