

**Аннотация рабочей программы
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»**

Наименование дисциплины	История дизайна, науки и техники
Место дисциплины в ООП, индекс дисциплины	Базовая часть Б1.О.18
Общая трудоемкость	4 зачетные единицы, 144 часа
Семестр изучения	2
Форма итогового контроля знаний	Курсовая работа, экзамен
Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель освоения дисциплины: расширение общей культуры обучающихся, обеспечивая становление их профессионального самосознания, формирование - дизайнера свободного в самостоятельном творческом поиске, инициативного, опирающегося на мировой опыт развития культуры и искусства, науки и техники, обладающего чувством долга и профессиональной ответственности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • получение представления о предмете и функциях истории науки и техники, усвоение обучающимися знаний по следующим вопросам: предмет, структура, функции и методы истории дизайна, науки и техники; • развитие представления обучающихся о важнейших этапах развития истории дизайна, науки и техники; основные понятия истории дизайна, науки и техники (коммуникация, наука, техника, технология, дизайн, стиль, стайлинг и др.), • освоение этого материала позволяет перейти к характеристике истории дизайна с момента его зарождения до современности.
Содержание дисциплины	<p>Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности.</p> <p>Тема 2. Эргономика как основа проектирования в дизайне.</p> <p>Тема 3. Научная и техническая культура из средневековья в Ренессанс. Ремесленное производство.</p> <p>Тема 4. Промышленная революция в западно-европейской истории науки и техники. Стили «рококо», «барокко», «классицизм».</p> <p>Тема 5. История науки и техники России.</p> <p>Тема 6. Поиск нового стиля в Европе и Америке. Роль промышленных выставок в истории дизайна.</p> <p>Тема 7. Возникновение и развитие школ дизайна в XX - XXI в.в.</p> <p>Тема 8. Баухауз 1919-1933.</p> <p>Тема 9. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930).</p> <p>Тема 10. Основные направления в развитии дизайна до Второй мировой войной.</p> <p>Тема 11. Послевоенный дизайн в Европе и Америке.</p> <p>Тема 12. Дизайн на рубеже тысячелетий, технологии будущего.</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная основная и дополнительная литература, электронные ресурсы, Интернет - источники
Формы промежуточного контроля знаний	Тестовые задания, контрольные задания, доклады