

**Автономная образовательная некоммерческая организация  
Высшего образования  
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»  
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем  
Кафедра Дизайна



**Методические указания для выполнения курсовой работы  
по дисциплине  
Б1.В.03 Проектирование**

Уровень образования:	<u>Высшее образование – бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>54.03.01 «Дизайн»</u>
Направленность (профиль):	<u>Графический дизайн</u>
Форма обучения:	<u>Очная, очно-заочная</u>
Составитель:	<u>К.с/х.н. Лукина И.К.</u>

Воронеж 2023 г.

Разработчик методических указаний для выполнения курсовой работы по дисциплине: К.с/х.н. Лукина Ирина Кимовна

Методические указания для выполнения курсовой работы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайна», протокол №2 от «27» апреля 2023 года.

## Содержание

Введение.....	3
1. Требования к курсовой работе.....	3
2. Требования к графической части и макету.....	8
3. Примерная тематика курсовых работ.....	8
4. Рекомендуемая литература.....	9
5. Защита курсовой работы.....	10
6. Критерии и показатели оценки курсовой работы.....	10
Приложение.....	13

## Введение

Курсовая работа – это содержательное, самостоятельное, выполненное под руководством преподавателя, поисковое исследование. Оно имеет теоретическое обоснование актуальных вопросов дизайна, содержит анализ практического опыта, исследования на основе собственных самостоятельных наблюдений, выводов, оценок о приёмах эффективного дизайн-проектирования.

Курсовая работа предназначена для укрепления, дополнения и углубления знаний, полученных в процессе теоретической подготовки; развития навыков практической дизайнерской деятельности; самостоятельного осмысления современных проблем дизайна.

Цель курсовой работы – оценка уровня овладения обучающимся теоретико-методологическими основами проектирования в дизайне, выявление степени умения решать практические проблемы; разработка дизайн-проекта и его художественная целостность, стилевое единство.

Задачами курсового проектирования являются:

- научить обучающегося делать обзор литературы по конкретной проблеме дизайна, связывать теоретические положения с практическими рекомендациями, проводить анализ литературы и изложенных в ней различных взглядов и концепций по данному вопросу;

- привить умение проводить дизайнерский анализ, выявлять проблемы, проводить исследования;

- научить обучающегося формировать исследовательские умения, выделять ключевые проблемы дизайн-проектирования и осуществлять поиск их решения;

- научить обучающегося формулировать цели и задачи работы, сопоставлять цели с результатами работы, формулировать выводы;

- научить обучающегося осуществлять анализ сложившейся системы проектирования в дизайне, определять цели проектирования, разрабатывать стратегию оформления и концепцию дизайн-проекта;

- привить навыки по обоснованному выбору шрифтового, стилевое и композиционного оформления;

- самостоятельно разработать дизайн-проект;

- выработать умения логически последовательно формулировать и доказательно излагать процесс и результаты проектирования и публично их защищать.

Общепринятой и рациональной считается практика выбора темы курсовой работы в русле основного направления собственных научных и творческих интересов и творческих планов на предстоящую исследовательскую работу: курсовые проекты по другим дисциплинам, выполнение дипломного проекта, профессиональную дизайнерскую и педагогическую деятельность и тому подобное. При этом необходимо учитывать также специализацию направления обучения.

### 1. Требования к курсовой работе

Основные требования к курсовой работе:

- актуальность выбранной темы, ее соответствие современным эстетическим и моральным требованиям времени, уровню развития современной архитектурно-художественной науки и техники, основным принципам и творческой направленности дизайна;

- обзор литературы по рассматриваемой проблеме;

- практическая значимость;

- логическое изложение материала;

- обоснованность выводов и результатов проектирования.

Требования к оформлению курсовой работы:

1) Общее оформление

После того, как рукопись отредактирована, сверены все цитаты, сноски, цифры, даты, проверены фамилии, инициалы, названия и т.д. и проверена научным руководителем, ее можно оформлять, руководствуясь следующими требованиями:

Курсовая работа должна быть оформлена на стандартных листах бумаги А4 с одной стороны. Шрифт Times New Roman – обычный, размер – 14 пунктов, междустрочный интервал – полуторный, выравнивание «по ширине».

Поля должны оставаться по всем четырём сторонам: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм и нижнее – 20 мм. Абзац равен 1,25 см.

Страницы курсовой работы с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист. Нумерация страниц проставляется на верхнем поле посередине без точки.

Далее следует оглавление с указанием номеров страниц. Оглавление оформляется по установленному образцу.

Текст основной части работы делится на главы и параграфы. Заголовки структурных частей курсовой работы «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ГЛАВА», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» набираются прописными буквами жирным шрифтом по центру печатного поля. Заголовки параграфов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) жирным шрифтом с абзаца.

Точку в конце заголовка не ставят. Заголовок главы, параграфа не должен быть последней строкой на странице.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно трем интервалам (два полуторных). Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Каждую структурную часть работы следует начинать с нового листа.

Курсовая работа должна представляться в папке со скоросшивателем с прозрачным верхом.

Соблюдение правил при оформлении курсовой работы строго обязательно. При защите комиссия может снизить оценку за неправильное или небрежное оформление работы.

2) нумерация страниц и разделов

Нумерация страниц, параграфа, подпараграфа рисунков, таблиц, формул и приложений дается арабскими цифрами без знака №.

Страницы курсовой работы с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист. Титульный лист не нумеруется, но включается в общую нумерацию страниц работы. Нумерация страниц проставляется на верхнем поле посередине без точки.

Далее работа сшивается в порядке, обозначенном в структуре курсовой работы.

3) иллюстрации и таблицы

Таблицы и рисунки должны иметь названия и порядковую нумерацию.

Рекомендуемая нумерация таблиц и рисунков – по главам.

Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка №, например: рис. 3, табл. 4 (или табл. 1.1, рис. 2.3), с. 34, гл. 2.

Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например: «из рисунка видно, что...», «таблица показывает, что...» и т.д.

Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись:

«Таблица...» с указанием порядкового номера таблицы (например, «Таблица 4») без значка № перед цифрой и точки после нее. Если в тексте выпускной квалификационной только одна таблица, то номер ей не присваивают и слово «Таблица» не пишут.

Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце. При переносе таблицы на следующую страницу головку таблицы следует повторить и над ней поместить слова «Продолжение таблицы 4». Если головка громоздкая, допускается ее не повторять. В этом случае пронумеровывают графы и повторяют их нумерацию на следующей странице. Заголовок таблицы тоже не повторяют.

Подпись под иллюстрацией, как правило, имеет четыре основных элемента:

- наименование графического сюжета, обозначаемого словом «Рисунок»;
- порядковый номер иллюстрации, который указывается без знака номера арабскими цифрами;
- тематический заголовок иллюстрации, содержащий текст с характеристикой изображаемого в наиболее краткой форме;
- экспликацию, которая строится так: детали сюжета обозначают цифрами, затем эти цифры выносят в подпись, сопровождая их текстом. Следует отметить, что экспликация не заменяет общего наименования сюжета, а лишь поясняет его.

#### 5) примечания

Примечания к тексту и таблицам, в которых указывают справочные и поясняющие сведения, нумеруют последовательно в пределах одной страницы помещают внизу страницы. Примечания дают шрифтом меньшего размера. Если примечаний на одном листе несколько, то после слова «Примечание» ставят двоеточие, например:

Примечания: 1. ...

2. ...

3. ...

Если имеется одно примечание, то его не нумеруют и после слова «Примечание» ставят точку.

#### б) сноски

Автор курсовой работы должен делать сноски на использованные источники, сведения и материалы. Если один и тот же материал: переиздавался неоднократно, то предпочтительнее сослаться на последние издания. При использовании сведений, материалов из монографий, обзорных статей, других источников, иллюстраций, таблиц, необходимо обозначить в сноске источник, на который дается ссылка.

Сноски в курсовой работе должны быть постраничными с нумерацией 1, 2 и т.д., начинающейся заново на каждой странице. Шрифт Times New Roman – обычный, размер – 12 пунктов, междустрочный интервал – одинарный, выравнивание «по ширине».

Если сноска делается подряд на одно и то же издание, то после слов «Там же» и указываются номера страниц.

В сноске указывается не общее количество страниц в источнике (книге), как в списке использованных источников и литературы, а конкретная страница (страницы), содержащая текст/информацию, на которую Вы ссылаетесь в тексте.

Например:

В списке использованных источников и литературы указан источник:

14. Безрукова Е.А. Шрифтовая графика / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 130 с. Должно быть указано общее количество страниц, поэтому с. пишутся строчной буквой и после количества 130.

На странице курсовой работы в главе 1 обучающийся пишет о шрифтовой графике, и делает сноску на работу Е.А. Безруковой, тогда внизу текущей страницы с текстом создается сноска:

1 Безрукова Е.А. Шрифтовая графика / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – С. 12-13. Указаны те страницы, на которых содержится информация, упоминаемая обучающимся в главе 1 кур-

совой работы, поэтому С. пишутся заглавной буквой и до порядковых номеров этих страниц 12-13.

#### 7) ссылки на авторов

1. После анализа источника литературы необходимо в скобках указать фамилию автора, инициалы, год издания источника, например: (Федоров Л. П., 1996).

2. При перечислении нескольких источников используется хронологический порядок, например: (Байкина Н. Г., 1990; Сермеев Б. В., 1991).

3. При упоминании фамилии в тексте изложения год публикации указывается после фамилии автора в скобках. Например: В. И. Лях (1996) утверждает, что...

#### 8) цитаты

Цитирование должно проводиться точно, с соблюдением особенностей подлинника, вплоть до знаков препинания. В тексте цитата заключается в кавычки и сопровождается ссылкой, в которой указываются инициалы, фамилия автора и страница. Например: В. И. Лях писал: «Ложных знаний не может быть, знания могут быть только неполными». Полное библиографическое описание источника с указанием страницы дается в сноске и в списке использованных источников и литературы.

#### 9) сокращения

1. Допускаются следующие сокращения слов: т.е., и т. д., и т. п., и др., и пр.

2. Недопустимо сокращать сложные союзы и словосочетания типа: так как, так называемый, таким образом, потому что, так что, в том числе.

3. В научной и методической литературе часто употребляются такие сокращенные слова, как ЧСС, ОФП, АФК, ДОУ, ДЦП и др., которые называются аббревиатурой. В тексте работы при первоначальном употреблении пишется полное сочетание слов, а в скобках – сокращенное. Например: частота сердечных сокращений (ЧСС), в дальнейшем используется аббревиатура.

4. Ссылки на предыдущие страницы текста пишутся сокращенно, в скобках. Например ... (с. 8).

#### 10) список использованных источников и литературы

Список использованных источников и литературы завершает курсовую работу. Он отражает ту литературу, которую изучил и использовал обучающийся в процессе подготовки курсовой работы. Выполняется список литературы в соответствии с требованиями ГОСТа 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок» и ГОСТа 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание правил «Составление библиографического описания».

Построение списка использованных источников и литературы обычно осуществляется в алфавитном порядке, а при необходимости - по хронологическому, либо тематическому принципу. При составлении библиографического описания следует соблюдать нормы современной орфографии.

Первое слово каждого элемента описания начинается с прописной буквы. Остальные прописные буквы пишутся в соответствии с нормами русского языка. Названия научных произведений, книг, сборников, газет, журналов, издательств в кавычки не заключаются.

Сокращения отдельных слов и словосочетаний приводятся в соответствии с ГОСТом 7.12-77 «Сокращение русских слов и словосочетаний в библиографическом описании произведений печати».

Примеры библиографического описания различных видов произведений печати:

1. Книга под фамилией автора

Описание книги начинается с фамилии автора, если авторов у книги не более трех.

Один автор:

Баева И. А. Архитектура среднего века / И. А. Баева. – Санкт-Петербург : Союз, 2002. – 271 с.

Два автора:

Безрукова Е.И. Шрифтовая графика: учеб. пособие для вузов / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. – Москва : Школа-Пресс-Пресс, 1995. – 384 с.

Три автора:

Степин В. С. Постмодернизм / В. С. Степин, В. Г. Горохов, И. А. Розов. – Москва : Гардарика, 1996. – 400 с.

Книга под заглавием:

Описание книги начинается с заглавия, если она написана четырьмя и более авторами. На заглавие описываются коллективные монографии, сборники статей и т.п. Сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки.

Постмодернизм как культурная логика позднего капитализма : сб. ст. / редкол.: Н. И. Вьюнова (отв. ред.), Е. В. Кривотулова, Л. А. Кунаковская. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012. – 376 с. – (90-летию кафедры дизайна посвящается).

Культурология : учеб. пособие для вузов / [под ред. А. И. Марковой]. – 3-е изд. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 315 с.

Если у книги четыре или более авторов, то после заглавия за косой чертой (/) в области ответственности приводится первый из них с добавлением [и др.]. Дизайн-проектирование / сост. Н. В. Андреева [и др.]. – Москва : Айрис-пресс : Айрис дидактика, 2005. – 246 с.

2. Статья из журнала

Адорно Т. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность / Т. В. Адорно // Вопросы философии. – 1992. – № 10. – С. 76–86.

3. Статья из газеты

Шереметьевский Н. Массовая культура как феномен постиндустриального общества / Н. Шереметьевский // Парламентская газета. – 2001. – 13 нояб.

Если газета имеет более 8 страниц, в описании приводится номер страницы, на которой помещена статья.

Козлов М. Очеловеченность человека / М. Козлов // Книжное обозрение. – 2001. – 4 июня. – С. 10.

4. Статья из продолжающегося издания

Арапов А. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / А. В. Арапов // Вестник Воронежского государственного университета. Сер.1, Гуманитарные науки. – 1998. – № 2. – С. 223–230.

5. Статья из сборника

Глухова А. В. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / А. В. Глухова // Дизайн в рекламе. – Санкт-Петербург, 2003. – С. 20–32.

6. Статья из собрания сочинений

Локк Дж. Опыт о веротерпимости / Дж. Локк // Собрание сочинений : в 3 т. / Дж. Локк. – Москва, 1985. – Т. 3. – С. 66–90.

7. Рецензия

Боков С. Н. [Рецензия] / С. Н. Боков // Вопросы о дизайне. – 1999. – № 6. – С. 140–141. – Рец. на кн.: Словарь-справочник по дизайну / Л. Ф. Бурлачук, С. М. Морозов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юристъ, 2000. – 416 с.

8. Нормативные акты

О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации : федер. закон Рос. Федерации от 31 мая 2001 г. № 73-ФЗ // Ведомости Федерального Собрания Российской Федерации. – 2001. – № 17. – Ст. 940. – С. 11–28.

9. Авторефераты диссертаций

Кунаева Н. В. Основные средства моделирования художественных объектов: авторефер. дис. ... канд. филол. наук / Н. В. Кунаева. – Воронеж, 2009. – 23 с.

10. Библиографическое описание ресурсов из Internet

Кумпан Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617> (дата обращения: 05.11.2019).

#### 11. Архивные материалы

Доклад начальника Главного управления по делам печати Н. Татищева министру внутренних дел, 1913 г. // Российский государственный исторический архив. Ф. 785. Оп. 1. Д. 188. Л.307.

## 2. Требования к графической части и макету

Графическая часть курсового проекта должна быть выполнена вручную с использованием любых графических средств (акварель, гуашь, цветной карандаш по тонированной бумаге и т.д.) или с применением компьютерных технологий. Допускается выполнение графической части на пенокартоне или картоне. Допускается изменение габаритных размеров графической части, если это оправдано композиционно.

Содержание графической части в зависимости от темы курсового проекта может варьироваться. Содержание визуально-графической информации определяется требованием специфики темы и рекомендуется руководителем проекта. Это могут быть рисунки и различного рода чертежи интерьерных и экстерьерных пространств, парковых зон, моделирование театральных пространств и костюмов для спектакля или праздника, моделирование среды экстремальных ситуаций, плакатов, книжных и журнальных обложек и т.д.

С целью наиболее полного раскрытия планировочного, объёмно-пространственного и конструктивного решения объекта проектирования масштабы следует по возможности делать крупными, способствующими наиболее детальной разработке чертежей.

Графика выполнения чертежей может быть любой. Компановка чертежей на листах зависит от размеров и композиции проектируемого объекта и должна отражать иерархию главного и соподчинённого. Подача графического материала утверждается руководителем проекта.

Графический материал может сопровождаться макетом, который выполняется на отдельном планшете из бумаги и картона. Допускается выполнение макета из пенокартона или другого материала. Все чертежи проекта и макет должны представлять собой единое целое. Подрамники или макет нумеруются, в нижнем правом углу проставляются фамилии и инициалы обучающийся и руководителя курсового проекта (например, Выполнил: Иванов А.А. Проверил: Петров П.В.)

## 3. Примерная тематика курсовых работ

1. Разработка логотипа и фирменного стиля факультета дизайна института.
2. Разработка серии иллюстраций к детской книге.
3. Разработка дизайна тематического календаря.
4. Разработка логотипа и фирменного стиля продуктового магазина.
5. Разработка дизайн-проекта интерьера деканата института.
6. Разработка дизайн-проекта холла учебного заведения.
7. Разработка серии иллюстраций к художественному произведению.
8. Разработка дизайна принтов для повседневной молодежной одежды.
9. Разработка фирменного стиля аниме-фестиваля.
10. Разработка дизайна информационных блоков института.
11. Разработка дизайн-проекта интерьера кабинета директора института.
12. Разработка дизайн-проекта детской площадки в детском саду.
13. Разработка дизайн-проекта экологической зоны в современном городе.

14. Разработка дизайн-проекта тематического кафе (клуба).
15. Разработка дизайн-проекта детской гостиной в Центре развития ребенка.
16. Разработка дизайн-проекта детской площадки в детском саду.
17. Разработка дизайн-проекта одежды (головных уборов, аксессуаров).
18. Разработка дизайн-проекта рекламного сопровождения на продвижение товара (услуги).
19. Разработка фирменного стиля мебельной фирмы.
20. Разработка наружной рекламы кафедры ландшафтной архитектуры и почвоведения ВГЛТА.
21. Разработка элементов фирменного стиля института.
22. Дизайн-проект интерьера столовой кафе института.
23. Разработка фирменного стиля фирмы по ремонту и обслуживанию сельхозтехники.
24. Проект оформления студии рисунка и живописи института.
25. Графическое сопровождение научной конференции.
26. Разработка проекта малых архитектурных форм и модульных элементов для детской площадки дошкольного учреждения.
27. Дизайн проект серии плакатов на социальную тему.
28. Дизайн-проект интерьера фойе и зоны входа детской школы искусств.
29. Рекламный плакат в стиле инфографики.
30. Информационный щит в стиле инфографики.
31. Учебный стенд в стиле инфографики.
32. Дизайн-проект садовой мебели.
33. Дизайн-проект оформления зимнего сада.
34. Дизайн-проект витража для зимнего сада.
35. Дизайн-проект садового светильника.
36. Дизайн-проект водоема для зимнего сада.
37. Разработка фирменного стиля частной кондитерской.

#### 4. Рекомендуемая литература

1. Реуцкая, В.В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 1 : учебно-методическое пособие / Реуцкая В.В., Гапоненко А.В. — Москва : КноРус, 2019. — 179 с. — ISBN 978-5-406-06967-7. — <https://znanium.com>
2. Реуцкая, В.В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 2 : учебно-методическое пособие / Реуцкая В.В., Гапоненко А.В. — Москва : КноРус, 2019. — 195 с. — ISBN 978-5-406-06968-4. — <https://znanium.com>
3. Васильева, Е.В. Дизайн-мышление: немного о подходе много об инструментах развития креативного мышления, изучения клиентских запросов и создания идей : монография / Васильева Е.В. — Москва : Русайнс, 2020. — 203 с. — ISBN 978- 5-4365-2366-8. — <https://znanium.com>
4. Реуцкая, В.В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 1 : учебно-методическое пособие / Реуцкая В.В., Гапоненко А.В. — Москва : КноРус, 2019. — 179 с. — ISBN 978-5-406-06967-7. — URL: <https://znanium.com>
5. Реуцкая, В.В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 2 : учебно-методическое пособие / Реуцкая В.В., Гапоненко А.В. — Москва : КноРус, 2019. — 195 с. — ISBN 978-5-406-06968-4. — <https://znanium.com>
6. Федюкин, В.К. Управление качеством производственных процессов : учебное пособие / Федюкин В.К. — Москва : КноРус, 2020. — 229 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-07607-1. — <https://znanium.com>

7. Черепяхин, А.А. Нормативное обеспечение процесса проектирования : монография / Черепяхин А.А., Петрова Т.В. — Москва : Русайнс, 2020. — 159 с. — ISBN 978-5-4365-0785-9. — <https://znanium.com>

8. Фридкин, В.М. Принципы проектирования инженерных сооружений XXI века : учебное пособие / Фридкин В.М. — Москва : Русайнс, 2020. — 190 с. — ISBN 978-5-4365-4342-0. — <https://znanium.com>

9. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова, под ред., Г.В. Драч, под ред. и др. — Москва : КноРус, 2019. — 676 с. — Бакалавриат. — Доступно в ЭБС URL: <https://znanium.com>

10. Терновая, Л.О. Цветы и люди : научно-популярное издание / Терновая Л.О. — Москва : КноРус, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-406-06910-3. — URL: <https://znanium.com>

## **5. Защита курсовой работы**

Защита курсовых работ проводится публично. Процедура защиты начинается с выступления обучающийся, автора курсовой работы. Для сообщения содержания работы ему предоставляется 3-5 минут. За это время обучающийся должен обосновать актуальность темы, охарактеризовать степень проработанности вопросов, доложить о сделанных выводах, разработанных решениях, предложенных рекомендациях.

Защита курсовой работы должна сопровождаться иллюстративным материалом, выполненным на бумажном или электронном носителях.

Преподаватель может задавать вопросы обучающийся после его выступления. Ответы на вопросы должны быть исчерпывающими и по существу заданных вопросов.

Автор курсовой работы должен ответить на вопросы и замечания руководителя, изложенные в устных выступлениях.

Результат защиты курсовой работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценку большинством голосов определяет комиссия.

В тех случаях, когда защита курсовой работы признается неудовлетворительной, комиссия устанавливает, может ли обучающийся представить к защите ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или же обязан разработать новую тему, которая утверждается директором.

Обучающимся, не защитившим курсовой работы по уважительной причине (документально подтвержденной) может быть установлен другой срок защиты.

## **6. Критерии и показатели оценки курсовой работы**

Критерий 1: Актуальность темы и соответствие ее современным требованиям

Показатели оценки: Достаточная четкость, обоснованность и своевременность темы. Направленность темы на решение прикладных проблем, имеющих особое значение в практике дизайнера. Установление содержательных и интегративных связей данной проблемы с другими проблемами.

Критерий 2: Полнота и обстоятельность изложения теоретической и практической частей курсовой работы

Показатели оценки: Тщательный обзор истории вопроса, наличие критического анализа литературы, четкость позиции автора. Раскрыто существо вопроса, выделены положения и ведущие идеи в соответствии с целями и задачами курсового проектирования. Прослеживается логическая связь и последовательность в систематизации материалов литературы. Вклад автора в решение проблемы на теоретическом и практическом уровнях.

Критерий 3: Степень самостоятельности автора в разработке проблемы, в создании дизайн-проекта

Показатели оценки: Четко прослеживаются исследовательские умения автора: анализировать литературу; систематизировать и структурировать материал; обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу; планировать, организовывать и проводить исследование, осуществлять проектирование; аргументировать собственную позицию.

Критерий 4: Адекватность использования избранных методов для решения поставленных задач

Показатели оценки: Соответствие используемых методов, методик и технологий цели и задачам исследования. Подробное описание этапов, методов, методики, и техники исследования и проектирования.

Критерий 5: Оформление текстовой части курсовой работы

Показатели оценки: Соответствие общим требованиям к оформлению научных работ и требованиям стандарта. Соблюдение стилевого и жанрового единства текста. Пунктуационная, стилистическая грамотность, отсутствие опечаток.

Критерий 6: Качество доклада (сообщения) и ответов на вопросы при защите работы

Показатели оценки: Содержание доклада отражает введение, выводы по главам и заключение, суть и предназначение проекта, результативность работы. Логичное и четкое изложение содержания работы, отсутствие противоречивой информации, демонстрация знания своей работы, самостоятельности проектирования и умение отвечать на вопросы.

Критерий 7: Качество графической части курсовой работы

Показатели оценки: Соответствие общим требованиям к оформлению графической части и требованиям стандарта. Аккуратность, стилистическое единство, завершенность проекта, его соответствие заданию. Оригинальность художественного решения. Отсутствие ошибок и опечаток.

Показатели оценки курсовой работы

«5 (отлично)»:

– тема раскрыта глубоко, с высоким уровнем обоснованности истинности научного знания;

– прослеживается взаимосвязь частей работы с логикой всего исследования и проектирования;

– достаточно четко прослеживается позиция автора и самостоятельность исследования и проектирования;

– качество оформления курсовой работы очень высокое;

– дизайн-проект имеет законченный вид;

– работа выполнена аккуратно, в едином стиле;

– наличествует оригинальное художественное решение;

– при представлении проекта обучающийся свободно владеет профессиональной терминологией, речевым этикетом.

«4 (хорошо)»:

– тема раскрыта полностью на достаточном уровне обоснованности истинности научного знания;

– решение задач взаимосвязано, но недостаточна связь с общей научной проблемой;

– выражена позиция автора и его самостоятельность;

– качество оформления курсовой работы высокое;

– дизайн-проект имеет законченный вид;

– работа выполнена достаточно аккуратно, но есть помарки;

– налицо попытки найти оригинальное художественное решение, но это решение не очевидно;

– при представлении проекта обучающийся применяет профессиональную терминологию, есть небольшие речевые ошибки.

«3 (удовлетворительно)»:

– тема в целом раскрыта, отмечается недостаточная обоснованность истинности научного знания;

– наблюдается относительная изолированность частей исследования и проектирования и не вполне точное оценивание его результатов;

– отсутствует собственная позиция автора;

– качество оформления работы соответствует основным требованиям;

– дизайн-проект имеет незаконченный вид;

– работа выполнена неаккуратно, есть ряд помарок;

– отсутствует оригинальное художественное решение;

– при представлении проекта обучающийся не употребляет профессиональную терминологию, но может представить проект.

«2 (неудовлетворительно)»

– тема не раскрыта, отсутствует обоснованность истинности научного знания;

– отмечается фрагментарная связь между задачами и частями исследования, решение проблемы автором не обосновано;

– отсутствует собственная позиция автора;

– качество оформления работы низкое;

– дизайн-проект не закончен;

– работа выполнена неряшливо;

– работа несамостоятельна, стереотипна;

– обучающийся не смог представить работу и аргументировать свой выбор.

**Автономная образовательная некоммерческая организация  
Высшего образования  
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»  
(АОНО ВО «ИБИС»)**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

по дисциплине: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

на тему: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Исполнитель: обучающийся \_\_\_\_ курса группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Фамилия, Имя, Отчество)

Руководитель: \_\_\_\_\_  
(Фамилия, Имя, Отчество)

ВОРОНЕЖ 202\_\_ г.