

**Автономная образовательная некоммерческая организация
Высшего образования
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем
Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-воспитательной
и Информационных работе

М.В. Доможирова

2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.02 Моделирование и макетирование
в дизайне среды**

Уровень образования:	<u>Высшее образование – бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>54.03.01 «Дизайн»</u>
Направленность (профиль):	<u>Графический дизайн</u>
Форма обучения:	<u>Очная, очно-заочная</u>
Составитель:	<u>К.с/х.н. Лукина И.К.</u>

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины: К.с/х.н.
Лукина Ирина Кимовна

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:

кафедры «Дизайна», протокол №2 от «27» апреля 2023 года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года

ДИСЦИПЛИНА «МОДЕЛИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование навыков работы с макетными материалами; развитие пространственного мышления.

Задачи дисциплины:

- развитие у обучающихся навыки абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия,
- знакомство с техническими приемами макетирования,
- формирование умений моделировать различные объекты, трансформировать поверхности в объемные элементы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
ПК-1	способен участвовать в разработке инновационных решений при создании дизайн-проектов	ПК-1.1 Определяет цели и задачи дизайн-проекта, методы организации продуктивных креативных решений при разработке и создании концепций дизайн-проектов ПК-1.2 Применяет основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества,	11.013 Графический дизайнер Анализ отечественного и зарубежного опыта

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
		<p>обсуждения, дискуссии, мозгового штурма</p> <p>ПК-1.3</p> <p>Работает с проектным заданием, анализирует информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проектов, синтезирует набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создает портфолио удачных эскизных проектов и разработок</p>	
ПК 4	способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств	<p>ПК-4.1</p> <p>Выбирает материалы для решения дизайнерских задач с учетом их формообразующих свойств</p> <p>ПК-4.2</p> <p>Способен подготовить проектные материалы для передачи в производство</p> <p>ПК-4.3</p> <p>Проводит оценку качества конструкционных материалов в проектировании; грамотно применяет конструкционные и декоративные материалы в проектировании элементов изделий</p>	<p>11.013</p> <p>Графический дизайнер</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

* - для профессиональных компетенций

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Моделирование и макетирование в дизайне среды» относится к дисциплинам по выбору и реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)	Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)
Б1.О.19 Теория дизайна Б1.О.33 Академическая скульптура и пластическое моделирование Б1.В.02 Основы производственного мастерства Б1.В.03 Проектирование	Б1.В.ДВ.01.01 Оборудование и устройство средовых объектов и систем Б1.В.ДВ.03.01 Ландшафтное проектирование среды Б2.О.02 (Пд) Производственная практика (Преддипломная практика) Б3.01 Государственная итоговая аттестация

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения является **зачет с оценкой** в 7 семестре, проводимый в форме тестирования. Тестирование включает тестовые и практические задания.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся

*Общая трудоемкость: 4 зачетных единиц – 144 часа.
Семестр изучения – 7.*

4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	60
Лекции (ЛК)	20
Практические занятия (ПЗ)	40
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	84
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	-
Общая трудоемкость (часы)	144
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	4

4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	16
Лекции (ЛК)	6
Практические занятия (ПЗ)	10
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	128
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	-
Общая трудоемкость (часы)	144
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	4

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Предварительная подготовка к макетированию	ПК-1 ПК-4	14	4	10	-	32	46
2.	Композиции из линейных элементов и плоскостей	ПК-1 ПК-4	14	4	10	-	32	46
3.	Простые объемные формы	ПК-1 ПК-4	16	6	10	-	32	48
4.	Тематическое макетирование.	ПК-1 ПК-4	16	6	10	-	32	48
			60	20	40	-	128	144
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой								-
Итого								144

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Предварительная подготовка к макетированию	ПК-1 ПК-4	3	1	2	-	32	35
2.	Композиции из линейных элементов и плоскостей	ПК-1 ПК-4	3	1	2	-	32	35
3.	Простые объемные формы	ПК-1 ПК-4	4	2	2	-	32	36
4.	Тематическое макетирование.	ПК-1 ПК-4	6	2	4	-	32	38
			16	6	10	-	128	144
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой								-
Итого								144

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Предварительная подготовка к макетированию (ПК-1, ПК-4)

Снятие размеров макетируемого объекта. Изучение приемов масштабирования. Изготовление чертежа в масштабе. Индикация. Материалы и инструменты, используемые в макетировании. Рекомендации по их использованию и инструкции по технике безопасности. Основные приемы придания бумаге (картону) определенной конфигурации. Способы склейки. Краски для макетирования и рекомендации по их использованию. Определение понятия средовой композиции. Композиционный центр. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Симметрия и асимметрия. Пропорции.

Тема 2. Композиции из линейных элементов и плоскостей (ПК-1, ПК-4)

Особенности построения композиции. Линейные элементы на фронтальной поверхности. Макетирование простых геометрических орнаментов с несколькими уровнями от основания. Соединение элементов макета в трехмерном измерении. Приемы формообразования объема. Приемы компоновки. Основы пластической разработки поверхности. Типы пластических композиций. Определение кулисных поверхностей, их виды. Методы создания кулисных поверхностей. Создание модели кулисной декорации. Способы трансформации бумажного листа (картона). Типы моделей: спирали, плоскости с выдвинутыми элементами поверхности, оригами. Создание сложной объемной композиции из отдельных плоскостей с использованием линейных элементов

Тема 3. Простые объемные формы (ПК-1, ПК-4)

Изготовление геометрических тел в макете с помощью развертки. Куб. Призма. Пирамида. Метод изготовления

цилиндра. Конус. Модели сложных тел вращения. Способы изготовления шара и тора в макете.

Тема 4. Тематическое макетирование. (ПК-1, ПК-4)

Выбор объекта макетирования в дизайне среды. Снятие размеров, масштабирование. Изготовление чертежей. Подготовка материалов для макетирования. Изготовление макета объекта предметно-пространственной среды в определенном масштаб

5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для обучающихся по подготовке к ним

Тема 1. Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера (ПК-1, ПК-4)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «модель» и ее роль в проектировании.
2. Введение в макетирование: необходимые инструменты и рекомендации их использования, основные приемы моделирования, элементы жесткости, способы соединения (склеивания): встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги.
3. Характеристика масштабов, применяемых в макетах, в зависимости от функционального их назначения.

Тема 2. Планировочные макеты (ПК-1, ПК-4)

Вопросы для обсуждения:

1. Способы создания планировочных макетов, технологии изготовления плоского и объемного ландшафта.
2. Перенос чертежей генплана на материалы.
3. Изготовление подмакетника.
4. Крой элементов ландшафта.

Тема 3. Макеты интерьеров, фрагментов, оборудования и мебели (ПК-1, ПК-4)

Создание объемно-пластической эскизной модели интерьера.

Макет выполняется из бумаги, картона и других необходимых материалов. Допускается условное тонирование стен, деталей макета для большей эффективности выявления назначения и образа данного помещения.

Тема 4. Макеты зданий и сооружений (ПК-1, ПК-4)

1. Изучение технологии создания макетов зданий и сооружений, технических приемов работы с различными материалами.

2. Изучение технологии склеивания деталей макета.

3. Перенос чертежей на материал.

Тема 5. Специальные макеты. (ПК-1, ПК-4)

Изучение и создание специальных макетов.

Тема 6. Рабочие макеты (ПК-1, ПК-4)

Освоение техники создания рабочих, эскизных макетов.

5.4 Лабораторные работы

Лабораторные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;

- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;

- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);

- подготовка к практическим занятиям;

- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
	(докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр.
4.	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Моделирование и макетирование в дизайне среды» предоставляются преподавателем.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся АОНО ВО «ИБИС».

Примерная тематика сообщений (докладов)

Тематика	Формируемые компетенции
Тема 1. Предварительная подготовка к макетированию	
1. Основные понятия объемно-пространственной композиции. 2. Симметрия, асимметрия. 3. Тожество, нюанс, контраст.	ПК-1, ПК-4

Тематика	Формируемые компетенции
4. Тектоника 5. Пропорции. 6. Фронтальная композиция. 7. Объемная композиция.	
Тема 2. Композиции из линейных элементов и плоскостей	
1. Композиция арт-объекта (инсталляции) 2. Пространственная композиция. 3. Макет из белой бумаги (пластика светотени) 4. Масштаб 5. Композиционный центр	ПК-1 . ПК-4
Тема 3. Простые объемные формы	
1. Форма в дизайне 2. Цвет в дизайне 3. Фактура в дизайне 4. Композиционная схема 5. Организация композиции 6. Инсталляция в дизайне 7. Конструктивные элементы интерьера. 8. Графическое эскизирование и визуализации проектируемого объекта 9. Значение цвета и фактур материалов в создании макета интерьера. 10. Основные этапы по изготовлению макета проектируемого помещения 11. Проектирование освещения в макете интерьерной среды. 12. Виды и типы макетов проектируемого интерьера 13. Разделение основных разновидностей макетов по следующим категориям. 14. Реалистичные и концептуальные макеты деление по внешнему виду макетов	ПК-1, ПК-4
Тема 4. Тематическое макетирование.	
1. Выставочно-демонстрационные и рабочие макеты 2. Проектирование подсветки специализированных зон макета и внешняя подсветка всего макета 3. Выбор масштаба макета в проектировании интерьера 4. Подготовительные работы для изготовления макета. 5. Концептуальное эскизирование и проектирование; 6. Основные этапы проектирования и моделирования в создании макета интерьера	ПК-1, ПК-4

Тематика	Формируемые компетенции
7. Материалы, применяемые при изготовлении макетов 8. Значение цвета в проектировании макетной среды; 9. Основные виды и законы макетирования. 10. Основные этапы проектного эскизирования и макетирования.	

Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине

Шкала оценивания	Критерии
5 (отлично)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> - полно и логически последовательно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; - демонстрирует понимание материала, обосновывает свои суждения, делает самостоятельные выводы и умозаключения; - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; - демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы; - использует наглядный материал (презентация)
4 (хорошо)	По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация)
3 (удовлетворительно)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> - испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал дополнительные источники информации; - не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения (доклада); - материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов;

Шкала оценивания	Критерии
	<ul style="list-style-type: none"> - допускает стилистические и орфоэпические ошибки; - не отвечает на вопросы; - не использует наглядный материал (презентацию)
<p style="text-align: center;">2</p> <p>(неудовлетворительно)</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада); - допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; - беспорядочно и неуверенно излагает материал. Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме.

Примерные тестовые задания для текущего контроля

	Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
№	Тема 1. Предварительная подготовка к макетированию		
1.	<p>Масштаб 1:100 означает</p> <p>А) 1см линии чертежа соответствует 100см в натуре</p> <p>Б) 1см линии чертежа соответствует 1000см в натуре</p> <p>В) 1см линии чертежа соответствует 10см в натуре</p> <p>Г) 1см линии чертежа соответствует 500см в натуре</p>	А	ПК-1, ПК-4
2.	<p>Какое из данных отношений является отношением «золотого сечения»?</p> <p>А) $a : b = b : (a + b) = 0,618$</p> <p>Б) 1 : 2</p> <p>В) 2 : 3</p> <p>Г) 3 : 5</p>	А	ПК-1, ПК-4
3.	<p>Перечислите основные признаки статичной композиции макета.</p> <p>а) симметричность</p> <p>б) не устойчивость</p>	А	ПК-1, ПК-4

	Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
	в) замкнутость.		
4.	По виду подсветки макеты можно разделить на следующие категории: а) убывающее освещение макета б) безинтервальное освещение макета в) подсветка специализированных зон макета	В	ПК-1, ПК-4
5.	Назовите, какие свойства художественных материалов используют для создания макета. а) текстура б) отмывка в) тон.	А	ПК-1, ПК-4
6.	Основание макета, подоснова.. а) членение б) подматетник в) пенокартон	Б	ПК-1, ПК-4
7.	Назовите основные масштабы в макетировании и проектировании а) от 1:25 до 1:500 и далее б) от 1:5000 до 1:1000 и далее в) от 2: 60 до 9 :100 и далее	А	ПК-1, ПК-4
8.	Перечислите основной прием изображения графических средств на плоскости. а) декоративизация б) линия в) мазок	Б	ПК-1, ПК-4
9.	Перечислите основные композиционные оси а) сферические б) диагональная в) уравновешенная	Б	ПК-1, ПК-4
10.	Назовите основу графических средств проектной композиции. а) линия б) эскиз в) валер.	Б	ПК-1, ПК-4
11.	Основные виды глубинно-	Б	ПК-1, ПК-4

	Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
	пространственной композиции. а) симметрично-осевая б) перекрёстно пространственная в) контрастная		
12.	Назовите основные виды симметричной композиции в макетировании а) осевая б) статичная в) относительная.	А	ПК-1, ПК-4
13.	Как выделяется доминанта в закрытой композиции макета а) располагается на периферии б) ближе к картинному центру в) образует монолит с элементами	Б	ПК-1, ПК-4
14.	Для каких целей используется композиционная доминанта в макетной композиции а) создания композиционных осей б) для соподчинённости цвета и света в) для создания смыслового центра композиции.	В	ПК-1, ПК-4
15.	Назовите и расшифруйте основные виды проектирования и моделирования интерьерной среды. а) ДПИ б) ХМИ в) ИЗО	Б	ПК-1, ПК-4
16.	Назовите виды объёмной-предметной, пластической композиции. а) мозаика б) керамика в) архитектура.	В	ПК-1, ПК-4
17.	Что такое макет. а) модульный ритм бумаги б) масштабная модель в) несущая функция объекта	Б	ПК-1, ПК-4
Тема 2. Композиции из линейных элементов и			

	Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
плоскостей			
18.	Назовите основные виды малых форм в макетной композиции. а) малых форм б) миниатюра в) мелкая пластика	В	ПК-1, ПК-4
19.	На какие основные виды делятся объёмные формы в композиции. а) закрытые б) монументальные в) открытые.	Б	ПК-1, ПК-4
20.	Способ ознакомления с проектируемым архитектурным сооружением при помощи... а) ритмического повтора б) проектного баланса в) объемного макетирования	В	ПК-1, ПК-4
21.	Что такое графическое эскизирование в проектном дизайне. а) проектная графика б) концептуальный поиск в) поэтапные зарисовки	А	ПК-1, ПК-4
22.	Назовите главные средства передачи перспективного построения в композиционной плоскости. а) удаление б) обобщённость в) пропорция.	В	ПК-1, ПК-4
23.	Виды и типы макетов по типу макеты можно разделить на следующие категории: а) моноархитектурные макеты; б) неоградостроительные макеты; в) графические макеты; г) интерьерные макеты;	Г	ПК-1, ПК-4
24.	Назовите основные виды пространственно-плоскостных форм в макетировании	Б	ПК-1, ПК-4

	Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
	а) сферического профиля б) осевого профиля в) криволинейного профиля		
25.	Назовите основной признак гармоничной целостности интерьерного макета. а) пропорциональность б) уклончивость в) возвышенность	А	ПК-1, ПК-4
26.	Назовите основные материалы техники маркетри. а) пенокартон б) шпон в) ватман	А	ПК-1, ПК-4
27.	Перечислите основные законы макетирования а) контрастность б) масштабность в) наличие цветовой доминанты.	Б	ПК-1, ПК-4
28.	Назовите основные виды среднего проектного моделирования. а) опробирование б) макетирование в) художественное начало.	Б	ПК-1, ПК-4
29.	По внешнему виду маеты можно разделить на следующие категории. а) центробежные б) концептуальные в) полихромные.	Б	ПК-1, ПК-4
30.	Завершающим этапом формообразовательной последовательности в объемной композиции, является... а) макет б) эскиз в) расчет.	А	ПК-1, ПК-4
Тема 3. Простые объемные формы			
31.	Выбрать правильное определение: Формальная композиция – это... а) композиция, лишенная	А	ПК-1, ПК-4

	Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
	предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов; б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо; в) картина, написанная на мольберте; г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.		
32.	Выбрать правильное определение: Декоративная композиция – это... а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов; б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо; в) картина, написанная на мольберте; г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.	Б	ПК-1, ПК-4
33.	Выбрать правильное определение: Шрифтовая композиция – это... а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов; б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо; в) картина, написанная на мольберте; г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.	Г	ПК-1, ПК-4
34.	Выбрать правильное определение: Станковая композиция – это... а) композиция, лишенная предметного содержания и	В	ПК-1, ПК-4

	Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
	<p>построенная на сочетании абстрактных элементов;</p> <p>б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;</p> <p>в) картина, написанная на мольберте;</p> <p>г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.</p>		
35.	<p>Выбрать правильное определение: Объемная композиция – это...</p> <p>а) композиция архитектурных объектов;</p> <p>б) построение музыкального произведения;</p> <p>в) композиция, строящаяся в трех измерениях;</p> <p>г) композиция расположения предметов и людей на сцене.</p>	В	ПК-1, ПК-4
36.	<p>Выбрать правильное определение: Архитектурная композиция – это...</p> <p>а) композиция архитектурных объектов;</p> <p>б) построение музыкального произведения;</p> <p>в) композиция, строящаяся в трех измерениях;</p> <p>г) композиция расположения предметов и людей на сцене.</p>	А	ПК-1, ПК-4
37.	<p>Выбрать правильное определение: Закон композиции – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность,</p>	В	ПК-1, ПК-4

	Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
	<p>выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p>		
38.	<p>Выбрать правильное определение: Свойства композиции – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p>	В	ПК-1, ПК-4
39.	<p>Выбрать правильное определение: Равновесие – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p>	Г	ПК-1, ПК-4

	Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
40.	<p>Выбрать правильное определение: Законченность – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p>	Б	ПК-1, ПК-4
41.	<p>Выбрать верное определение: Композиционный центр – это...</p> <p>а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;</p> <p>б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;</p> <p>в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);</p> <p>г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.</p>	А	ПК-1, ПК-4
42.	<p>Выбрать верное определение: Геометрический центр – это...</p> <p>а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;</p> <p>б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного</p>	Б	ПК-1, ПК-4

	Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
	изображения; в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов); г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.		
43.	Выбрать верное определение: Оптический центр – это... а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции; б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения; в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов); г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.	Г	ПК-1, ПК-4
44.	Выбрать верное определение: Сюжетный (семантический) центр – это... а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции; б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения; в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов); г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.	В	ПК-1, ПК-4
45.	Выбрать верное определение: Гармоничность – это...	А	ПК-1, ПК-4

	Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
	<p>а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;</p> <p>б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;</p> <p>в) впечатление, которое производит художественное произведение;</p> <p>г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p>		
46.	<p>Выбрать верное определение: Выразительность – это...</p> <p>а) это качество образа, обеспечивающее высокую степень его восприятия субъектом, а также интенсивность воздействия образа на эмоциональное состояние субъекта.</p> <p>б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;</p> <p>г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p>	А	ПК-1, ПК-4
Тема 4. Тематическое макетирование.			
47.	<p>Что такое конструирование?</p> <p>а) замысел;</p> <p>б) этап создания изделия;</p> <p>в) технологичное, прочное, надёжное, экономическое изделие.</p>	Б	ПК-1, ПК-4
48.	<p>Картон, бумага, резак, ножницы, клей - это</p> <p>А) инструменты, используемые в макетировании</p> <p>Б) инструменты, используемые в линейной архитектурной графике</p> <p>В) инструменты, используемые в полихромной архитектурной графике</p>	А	ПК-1, ПК-4

	Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
	Г) инструменты, используемые при «отмывке» архитектурной детали		
49.	Инструменты, используемые в макетировании А) картон, бумага, резак, ножницы, клей Б) круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага В) гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы Г) карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага	А	ПК-1, ПК-4
50.	Лекало - это А) приспособление для вычерчивания линий различной кривизны Б) приспособление для вычерчивания прямых линий В) приспособление для «отмывки» Г) насадка на циркуль	А	ПК-1, ПК-4
51.	Ватман - это А) бумага, используемая в черчении и макетировании Б) разновидность писчей бумаги В) полупрозрачная бумага для копирования чертежей Г) копировальная бумага	А	ПК-1, ПК-4
52.	Для изображения невидимых элементов на чертеже используют А) пунктирную линию Б) линию обрыва В) штрихпунктирную линию Г) основную толстую линию	А	ПК-1, ПК-4
53.	Объемная форма это - А) модель, развитая по трем координатам (ширина, длина и высота) Б) чертеж на бумаге В) модель, развитая по двум	А	ПК-1, ПК-4

	Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
	координатам (ширина, длина) Г) модель, развитая по одной из трех координат		
54.	Приспособление для вычерчивания линий различной кривизны А) лекало Б) угольник В) циркуль Г) изограф	А	ПК-1, ПК-4
55.	Масштаб - это А) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре Б) условное изображение В) план Г) линейка	А	ПК-1, ПК-4
56.	Прежде, чем клеить макет геометрического тела необходимо выполнить А) выкройку-развертку Б) цветовую модель В) рабочий макет Г) наброски, зарисовки	А	ПК-1, ПК-4
57.	Способ склеивания макетов «в стык» А) склеиваемые грани слегка сплющивают лезвием ножа, затем соединяют друг с другом с помощью клея Б) склеиваемые грани соединяют друг с другом с помощью дополнительных припусков В) с помощью наклонных полных и неполных членений Г) с помощью чертежных инструментов	А	ПК-1, ПК-4
58.	Тор - это А) геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости	А	ПК-1, ПК-4

	Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
	<p>прямой</p> <p>Б) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов</p> <p>В) геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра</p> <p>Г) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон</p>		
59.	<p>Геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон - это</p> <p>А) цилиндр</p> <p>Б) конус</p> <p>В) куб</p> <p>Г) икосаэдр</p>	А	ПК-1, ПК-4
60.	<p>Тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр - это</p> <p>А) правильные многогранники</p> <p>Б) тела вращения</p> <p>В) геометрические фигуры, в основании которых лежит круг</p> <p>Г) неправильные многогранники</p>	А	ПК-1, ПК-4

Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (ПК-1, ПК-4)

Вопросы для проверки уровня обученности «знать» (ПК-1, ПК-4)

1. Снятие размеров макетируемого объекта. (ПК-1, ПК-4)
2. Изучение приемов масштабирования. (ПК-1, ПК-4)
3. Изготовление чертежа в масштабе. (ПК-1, ПК-4)
4. Индикация. (ПК-1, ПК-4)
5. Материалы и инструменты, используемые в макетировании. (ПК-1, ПК-4)
6. Рекомендации по их использованию и инструкции по технике безопасности. (ПК-1, ПК-4)
7. Основные приемы придания бумаге (картону) определенной конфигурации. (ПК-1, ПК-4)
8. Способы склейки. (ПК-1, ПК-4)
9. Краски для макетирования и рекомендации по их использованию. (ПК-1, ПК-4)
10. Определение понятия средней композиции. (ПК-1, ПК-4)
11. Композиционный центр. (ПК-1, ПК-4)
12. Ритм. (ПК-1, ПК-4)
13. Контраст, нюанс, тождество. (ПК-1, ПК-4)
14. Симметрия и асимметрия. (ПК-1, ПК-4)
15. Пропорции. (ПК-1, ПК-4)
16. Особенности построения композиции. (ПК-1, ПК-4)
17. Линейные элементы на фронтальной поверхности. (ПК-1, ПК-4)
18. Макетирование простых геометрических орнаментов с несколькими уровнями от основания. (ПК-1, ПК-4)
19. Соединение элементов макета в трехмерном измерении. (ПК-1, ПК-4)
20. Приемы формообразования объема. (ПК-1, ПК-4)
21. Приемы компоновки. (ПК-1, ПК-4)

22. Основы пластической разработки поверхности. (ПК-1, ПК-4)
23. Типы пластических композиций. (ПК-1, ПК-4)
24. Определение кулисных поверхностей, их виды. (ПК-1, ПК-4)
25. Методы создания кулисных поверхностей. (ПК-1, ПК-4)
26. Создание модели кулисной декорации. (ПК-1, ПК-4)
27. Способы трансформации бумажного листа (картона). (ПК-1, ПК-4)
28. Типы моделей: спирали, плоскости с выдвинутыми элементами поверхности, оригами. (ПК-1, ПК-4)
29. Создание сложной объемной композиции из отдельных плоскостей с использованием линейных элементов. (ПК-1, ПК-4)
30. Развертка. (ПК-1, ПК-4)
31. Изготовление геометрических тел в макете с помощью развертки. (ПК-1, ПК-4)
32. Куб. (ПК-1, ПК-4)
33. Призма. (ПК-1, ПК-4)
34. Пирамида. (ПК-1, ПК-4)
35. Метод изготовления цилиндра. (ПК-1, ПК-4)
36. Конус. (ПК-1, ПК-4)
37. Модели сложных тел вращения. (ПК-1, ПК-4)
38. Способы изготовления шара и тора в макете. (ПК-1, ПК-4)
39. Выбор объекта макетирования в дизайне среды. (ПК-1, ПК-4)
40. Снятие размеров, масштабирование. (ПК-1, ПК-4)
41. Изготовление чертежей. (ПК-1, ПК-4)
42. Подготовка материалов для макетирования. (ПК-1, ПК-4)
43. Изготовление макета объекта предметно-пространственной среды в определенном масштабе (ПК-1, ПК-4)
44. Масштаб. (ПК-1, ПК-4)

45. Вычисление масштаба. (ПК-1, ПК-4)
46. Основные требования к выполнению макета. (ПК-1, ПК-4)
47. Цель предмета «макетирование». (ПК-1, ПК-4)
48. Фасад архитектурного сооружения. (ПК-1, ПК-4)
49. Золотое сечение. (ПК-1, ПК-4)
50. Моделирование в дизайне среды. (ПК-1, ПК-4)
51. Макетирование в дизайне среды. (ПК-1, ПК-4)
52. Изготовление рабочих макетов. (ПК-1, ПК-4)
53. Лекало, как приспособление для вычерчивания линий различной кривизны. (ПК-1, ПК-4)
54. Объект макетирования. (ПК-1, ПК-4)
55. Наиболее распространенные виды клеевых соединений. (ПК-1, ПК-4)
56. Основные приемы работы с бумагой в макетировании. (ПК-1, ПК-4)
57. Виды карандашей для чертежных и макетных работ. (ПК-1, ПК-4)
58. Инструменты для чертежных и макетных работ. (ПК-1, ПК-4)
59. Природные материалы используемые для изготовления макета. (ПК-1, ПК-4)
60. Правила оформления макета. (ПК-1, ПК-4)

Практические задания для проверки уровня обученности «уметь» и «владеть» (ПК-1, ПК-4)

1. Выполнить простую композицию, без объема из бумаги на листе. (ПК-1, ПК-4)
2. Выполнить рельеф с геометрическим ритмом: изготовление авторского образца. (ПК-1, ПК-4)
3. Выполнить рельеф с криволинейным ритмом: изготовление авторского образца. (ПК-1, ПК-4)
4. Выполнить рельеф с радиальным ритмом: изготовление авторского образца. (ПК-1, ПК-4)

5. Выполнить рельеф, прорезной объем со сложным ритмом: изготовление авторского образца. (ПК-1, ПК-4)
6. Изготовить развертку куба. (ПК-1, ПК-4)
7. Изготовить макет параллелепипеда. (ПК-1, ПК-4)
8. Изготовить макет конуса. (ПК-1, ПК-4)
9. Изготовить макет многогранника. (ПК-1, ПК-4)
10. Выполнить объемную композицию из бумаги на листе. (ПК-1, ПК-4)
11. Составить сложную многофигурную бумажную композицию на листе бумаги. (ПК-1, ПК-4)
12. Изготовить многогранную коробочку. (ПК-1, ПК-4)
13. Изготовить прорезную коробочку. (ПК-1, ПК-4)
14. Изготовить авторскую прорезную композицию: поиск идей в интернете, распечатка картинок. (ПК-1, ПК-4)
15. Изготовить авторскую рельефную композицию: поиск идей в интернете, распечатка картинок. (ПК-1, ПК-4)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Смирнов, В.А. Профессиональное макетирование и техническое моделирование. Краткий курс : учебное пособие / Смирнов В.А. — Москва : Проспект, 2017. — 168 с. — ISBN 978-5-392-23490-5. — URL: <https://znanium.com>

б) дополнительная литература:

1. Молочков, В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign : курс лекций / Молочков В.П. — Москва : Интуит НОУ, 2020. — 357 с. — URL: <https://znanium.com>

Электронные ресурсы:

Профессиональное сообщество дизайнеров -
<https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров –
<https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ)
- <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации
Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна
интерьера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в
области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов
и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>

- **eLibrary** – Научная электронная библиотека, база РИНЦ
<https://elibrary.ru/> – открытый доступ с расширенными правами
при регистрации в качестве читателя и автора.

- **Science Direct** содержит более 600 журналов
издательства Elsevier, среди них издания по экономике и
эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и
психологии, математике и информатике. В открытом доступе
находится свыше 250 тыс. статей <https://www.sciencedirect.com>

- **Springer Link** – база научных публикаций в журналах
издательства Springer. Предоставляется открытый доступ к ряду
статей по разным научным направлениям [https://
link.springer.com/](https://link.springer.com/)

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория № 303</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- комплект учебной мебели для обучающихся;- рабочее место преподавателя;- доска меловая.- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения(проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- MS Windows 10;- Microsoft Office Standard 2007. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 303 (3 этаж № 24)</p>
<p>Учебная аудитория № 304</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

<p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплект учебной мебели для обучающихся; - рабочее место преподавателя; -доска меловая; -переносное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (персональный компьютер, проектор, экран, колонки). <p>Наглядные пособия.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) иностранного производства: <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 7; - Microsoft Office Standard 2007. 2) отечественного производства: <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 304 (3 этаж № 41)</p>
<p>Учебная аудитория № 307</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индиви-</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 307 (3 этаж № 21)</p>

дуальных консультаций;

-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;

-учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);

- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

-автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

-MS Windows 10;

- Microsoft Office Standard 2007;

- MS Visio;

-MS Access 2016;

-MS Project;

-SQL Server 2019;

-Visual Studio 2010;

- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.

2) отечественного производства:

-Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

-PascalABC.NET;

FreePascal IDE;

- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;

- Blender;

-Firefox;

-Vuze;

-FileZilla;

- Denver;

- Maxima + WxMaxima;

<ul style="list-style-type: none"> - iTest; - Inkscape; - QCad; - MySQL. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фоторобот. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - читальный зал библиотеки - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - ноутбуки; - телевизор; - столы для чтения; - стулья; - шкафы для документов; - стол офисный; - стеллажи для книг; - стойка выдачи литературы; - тумба напольная; - информационная стойка. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 7 pro; 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 102 (1 этаж № 84)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Microsoft Office Standard 2007; - MS Access 2016. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 7-Zip; - Интернет цензор. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p>Учебная аудитория № 307</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; - учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий; - учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; - учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска двусторонняя (маркерно-меловая). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 10; - Microsoft Office Standard 2007; 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 307 (3 этаж № 21)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - MS Visio; - MS Access 2016; - MS Project; - SQL Server 2019; - Visual Studio 2010; - Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> -PascalABC.NET; FreePascal IDE; - Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad; - MySQL. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фоторобот. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p>

<p>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</p> <p>- компьютерный класс.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- автоматизированное рабочее место обучающегося;- автоматизированное рабочее место преподавателя;- доска двусторонняя (маркерно-меловая);- наушники;- принтер;- телевизор. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- MS Windows 8.1 Корпоративная;- Microsoft Office Standard 2007;- iSpring suite 8;- MS Visio;- MS Access 2016;- MS Project;- Microsoft SQL Server 2014;- Visual Studio 2017. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kaspersky EndPoint Security для Windows;- 1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- PascalABC.NET;- FreePascal IDE;- Eclipse;- IntelliJ IDEA;- GIMP;- Blender;- Firefox;- Vuze;	
---	--

<ul style="list-style-type: none"> - FileZilla; - Denver, Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad. <p>Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 318</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; - доска двусторонняя (маркерно-меловая). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 7; - Microsoft Office Standard 2007; - MS Visio 2007; - MS Project 2010; - Microsoft SQL Server 2012; - Microsoft Visual Studio. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; - Автоматизированная банковская система 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 318 (3 этаж № 50)</p>

<p>«Управление кредитной организацией» для ВУЗов. Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PascalABC.NET; - FreePascal IDE; - GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad; <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - программа Фоторобот. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс». Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 313</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обу- 	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 313 (3 этаж № 62)</p>

чающегося;

- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска маркерная;
- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 10;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio;
- MS Access 2016;
- MS Project;
- Microsoft SQL Server 2019;
- Visual Studio 2010;

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse;
- IntelliJ IDEA;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver;
- Maxima + WxMaxima, iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<p>и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска маркерная; - телевизор. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Microsoft Windows 7 Professional; - Microsoft Office Standard 2010. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; - 1С: Предприятия 8. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PascalABC.NET; - FreePascal IDE; - Eclipse, IntelliJ IDEA; - GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima; 	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 314 (3 этаж № 61)</p>

- iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.