

**Автономная образовательная некоммерческая организация  
Высшего образования  
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»  
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем  
Кафедра Дизайна



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-воспитательной  
работе

М.В. Доможирова

2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.01 Ландшафтное проектирование среды**

Уровень образования:	<u>Высшее образование – бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>54.03.01 «Дизайн»</u>
Направленность (профиль):	<u>Графический дизайн</u>
Форма обучения:	<u>Очная, очно-заочная</u>
Составитель:	<u>К.с/х.н. Лукина И.К.</u>

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины: К.с/х.н.  
Лукина Ирина Кимовна

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:

кафедры «Дизайна», протокол №2 от «27» апреля 2023 года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года

# ДИСЦИПЛИНА «ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДЫ»

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** изучение основных понятий ландшафтного дизайна, особенностей историко-культурных ландшафтов разных эпох и современности, основных принципов проектирования пейзажа, методов ландшафтного проектирования, рассмотрение общих вопросов декоративного садоводства и декоративной дендрологии, изучение приемов и методов создания ландшафтных композиций и их элементов.

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у обучающихся целостного системного представления о современном мироустройстве; с учетом условий природопользования, экологических и эстетических законов проектирования окружающей среды и ее предметного направления;

- освоение академического метода ландшафтного проектирования, методов создания ландшафтных композиций и их элементов, владение профессиональной грамотой, усовершенствование ранее полученных навыков и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса;

- развивать художественное мышление обучающихся, формировать базовые понятия об объемно-пространственных ландшафтных композициях, формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью художественного проектирования архитектурно-ландшафтного проектирования; свободно ориентироваться в истории создания садово-паркового искусства; теории ландшафтного искусства и композиционных основ проектирования и ландшафтного дизайна.

- различными графическими средствами воспроизводить проектные решения, с учетом закономерностей объемно-пространственной композиции; экологических, и

технологических требований; применять планировочные приемы с элементами ландшафтной архитектуры и водоемов в организации садово-паркового ландшафтного дизайна.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

Код компетенции	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов	Основание (ПС, анализ опыта)*
ПК-1	способен участвовать в разработке инновационных решений при создании дизайн-проектов	<p>ПК-1.1            Определяет цели и задачи дизайн-проекта, методы организации продуктивных креативных решений при разработке и создании концепций дизайн-проектов</p> <p>ПК-1.2            Применяет основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма</p> <p>ПК-1.3            Работает с проектным заданием, анализирует информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проектов, синтезирует набор возможных</p>	<p>11.013            Графический дизайнер</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

Код компетенции	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов	Основание (ПС, анализ опыта)*
		решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создает портфолио удачных эскизных проектов и разработок	
ПК-3	способен владеть техниками рисунка и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проектов, в т.ч. дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3.1 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта ПК-3.2 Применяет техники рисунка ПК-3.3 Применяет приемы макетирования и моделирования с использованием цвета	11.013 Графический дизайнер  Анализ отечественного и зарубежного опыта
ПК-4	способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств	ПК-4.1 Выбирает материалы для решения дизайнерских задач с учетом их формообразующих свойств ПК-4.2 Способен подготовить проектные материалы для передачи в производство ПК-4.3 Проводит оценку качества конструкционных материалов в проектировании; грамотно применяет	11.013 Графический дизайнер  Анализ отечественного и зарубежного опыта

Код компетенции	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов	Основание (ПС, анализ опыта)*
		конструкционные и декоративные материалы в проектировании элементов изделий	

\* - для профессиональных компетенций

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Ландшафтное проектирование среды» относится к дисциплинам по выбору и реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)	Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)
Б1.В.02 Основы производственного мастерства Б1.В.03 Проектирование  Б1.В.ДВ.02.01 Конструирование и макетирование в ландшафтной среде Б1.В.ДВ.02.02 Моделирование и макетирование в дизайне среды Б.1В.ДВ.06.01 Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды Б1.В.ДВ.06.02 Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования	Б2.О.02 (Пд) Производственная практика (Преддипломная практика) Б3.01 Государственная итоговая аттестация

*Текущий контроль* осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

*Формой промежуточной аттестации* по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения является **экзамен** в 9 семестре, проводимые в форме тестирования. Тестирование включает тестовые и практические задания.

#### **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся**

*Общая трудоемкость: 4 зачетные единицы – 144 часа.  
Семестр изучения – 9.*

##### **4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:</b>	<b>50</b>
Лекции (ЛК)	16
Практические занятия (ПЗ)	34
Лабораторные работы (ЛР)	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>58</b>
<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (часы)</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетные единицы)</b>	<b>4</b>

##### **4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
---------------------------	--------------------

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:</b>	<b>18</b>
Лекции (ЛК)	6
Практические занятия (ПЗ)	12
Лабораторные работы (ЛР)	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (часы)</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетные единицы)</b>	<b>4</b>

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

### 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Истоки ландшафтного дизайна.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	3	1	2	-	6	9
2.	Закономерности объемно-пространственной композиции. Древесно-кустарниковые композиции.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	5	1	4	-	6	11
3.	Экологические, эстетические, технологические требования. Инсоляция территории.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	6	2	4	-	6	12
4.	Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры. Психология восприятия природных элементов среды.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	6	2	4	-	6	12
5.	Виды ландшафтно-	ПК-1	6	2	4	-	6	12



№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
	планировочной организации зеленых насаждений. Сады, парки, лесопарки.	ПК-3 ПК-4						
6.	Средства организации рельефа. Микрорельеф.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	6	2	4	-	6	12
7.	Элементы организации садово-паркового дизайна. Композиции из камня.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	6	2	4	-	6	12
8.	Дендрология, как средство дизайна. Классификация растений в ландшафтной композиции.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	6	2	4	-	6	12
9.	Малые архитектурные формы. Материаловедение и функциональное назначение.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	6	2	4	-	10	16
			50	16	34	-	58	108
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>								36
<b>Итого</b>								144

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Истоки ландшафтного дизайна.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	1,5	0,5	1	-	10	11,5
2.	Закономерности объемно-пространственной композиции. Древесно-кустарниковые композиции.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	1,5	0,5	1	-	10	11,5
3.	Экологические, эстетические, технологические требования.	ПК-1 ПК-3	1,5	0,5	1	-	10	11,5

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
	Инсоляция территории.	ПК-4						
4.	Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры. Психология восприятия природных элементов среды.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	1,5	0,5	1	-	10	11,5
5.	Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. Сады, парки, лесопарки.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	2	1	1	-	10	12
6.	Средства организации рельефа. Микрорельеф.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	2	1	1	-	10	12
7.	Элементы организации садово-паркового дизайна. Композиции из камня.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	3	1	2	-	10	13
8.	Дендрология, как средство дизайна. Классификация растений в ландшафтной композиции.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	2,5	0,5	2	-	10	12,5
9.	Малые архитектурные формы. Материаловедение и функциональное назначение.	ПК-1 ПК-3 ПК-4	2,5	0,5	2	-	10	12,5
			18	6	12	-	90	108
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>								36
<b>Итого</b>								144

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

### Тема 1. Истоки ландшафтного дизайна (ПК-1, ПК-3, ПК-4)

Краткий исторический обзор. Истоки ландшафтного дизайна. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле. Основные разделы курса и круг

вопросов, рассматриваемых в них.

**Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции. Древесно-кустарниковые композиции. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

Закономерности объемно-пространственной композиции. Общие вопросы композиции ландшафтного пространства. Древесно-кустарниковые композиции. Цветочные композиции, партеры, газоны.

**Тема 3. Экологические, эстетические, технологические требования. Инсоляция территории. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

Природно-климатические условия формирующие основы создания комфортной ландшафтной среды. Инсоляция территории.

**Тема 4. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры. Психология восприятия природных элементов среды. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры. Психология восприятия природных элементов среды.

**Тема 5. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. Сады, парки, лесопарки. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

Водно-зеленые системы населенных мест. Сады, парки, лесопарки.

**Тема 6. Средства организации рельефа. Микрорельеф. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

Макрорельеф, микрорельеф, пластические формы геопластики. Их функции.

**Тема 7. Элементы организации садово-паркового дизайна. Композиции из камня. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

Растительные композиции, водные устройства, композиции из камня.

**Тема 8. Дендрология, как средство дизайна. Классификация растений в ландшафтной композиции. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

Дендрология, как средство дизайна. Растения в архитектуре зданий и сооружений. Классификация растений в ландшафтной композиции. Хвойные, вечно зеленые, лиственные, декоративноцветущие растения. Деревья, кустарники, цветочные многолетники, летники.

**Тема 9. Малые архитектурные формы. Материаловедение и функциональное назначение. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

Малые архитектурные формы и визуальная композиция. Классификация МАФов. Материаловедение и функциональное назначение. Основные требования при создании малых архитектурных форм.

### **5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для обучающихся по подготовке к ним**

**Тема 1. Теория ландшафтного проектирования (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

1. Основные понятия и определения: ландшафтное проектирование, ландшафтное искусство, ландшафтная архитектура.

2. Ландшафты: их определение, структура, классификация.

3. Цели и задачи ландшафтного проектирования.

**Тема 2. Эстетическая задача при формировании объекта ландшафтной архитектуры (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

1. Социально-экономические факторы, влияющие на процесс проектирования.

2. Роль природных условий и градостроительной ситуации в оформлении объектов ландшафтной архитектуры.

3. Социальные, демографические, эстетические и экологические факторы, влияющие на формирование объекта ландшафтной архитектуры.

4. Выявление санитарно-гигиенической и природоохранной роли компонентов ландшафта при создании объектов ландшафтной архитектуры.

### **Тема 3. Средства композиции в ландшафтном проектировании (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

1. Объекты ландшафтного проектирования и их характеристика.

2. Природные компоненты и искусственные элементы, их значение в трактовке проектного решения объекта в зависимости от стилового направления.

3. Понятие стилистических направлений и художественного образа в ландшафтном проектировании.

### **Тема 4. Понятие о композиции объектов ландшафтной архитектуры (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

1. Взаимосвязи и единство задач художественных, санитарно-гигиенических, природоохранных при создании объектов ландшафтной архитектуры.

2. Рекреационные задачи.

3. Определение композиции. Представление о пространственных формах. Фронтальная и объемная композиция.

4. Симметрия и асимметрия. Симметричные и асимметричные композиции.

### **Тема 5. Понятие об объемно-пространственной структуре объектов ландшафтной архитектуры (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

1. Освещенность. Тени и светотени.

2. Характер освещения: фронтальное, боковое, ажурное. Контражур.

3. Перспектива и ее определение. Законы перспективы в ландшафтном искусстве.

4. Линейная и воздушная перспектива. Методы построения перспективы.

5. Ограничение частей и создание единого целого. Единство формы и содержания.

6. Пропорции. Ритм.

7. Симметрия и асимметрия. Симметричные и асимметричные композиции.

8. Контраст, нюанс, тождество.

9. Масштабность и соразмерность пространственных элементов в парках.

### **Тема 6. Приемы цветочного оформления (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

1. Приемы построения групп.

2. Цветники, их классификация.

3. Приемы цветочного оформления. Вертикальное озеленение.

### **Тема 7. Рельеф, его значение в ландшафтном проектировании и организации пространства парка (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

1. Рельеф. Его значение в ландшафтном проектировании и организации пространства парка.

2. Объекты ландшафтной архитектуры на равнинном рельефе, на склонах, на холмах, в горных долинах, на овражной территории, на искусственном рельефе.

3. Геопластика как способ обработки рельефа в соответствии с задачами ландшафтного проектирования.

4. Методы пластической обработки рельефа средствами вертикальной планировки.

### **Тема 8. МАФ, инженерные сооружения и оборудование объектов ландшафтной архитектуры (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

1. Малые архитектурные формы, использующиеся для кратковременного отдыха посетителей.

2. Малые архитектурные формы декоративного назначения.

3. Инженерные сооружения: откосы, лестницы, подпорные стенки.

4. Оборудование: скамейки, урны, светильники.

### **Тема 9. Основы ландшафтного проектирования. Цели и задачи проектирования (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

1. Цели и задачи ландшафтного проектирования.

2. Основные типы объектов ландшафтного проектирования.

### **Тема 10. Этапы и стадии проектирования (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

1. Этапы и стадии проектирования.

2. Направления в ландшафтном проектировании.

3. Состав и содержание проектной документации на стадии технический проект.

4. Состав и содержание проектной документации на стадии технорабочий проект.

### **Тема 11. Методика ландшафтного проектирования. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

1. Основание для начала проведения проектных работ.

2. Рабочие чертежи.

3. Содержание пояснительной записки.

4. Заказчик, проектная и подрядная организации и взаимоотношения между ними.

5. Авторский надзор.

6. Предпроектные исследования. Анализ градостроительной ситуации.

### **Тема 12. Предпроектный анализ и материалы изыскания. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

1. Предпроектные исследования. Данные по климату и микроклимату.
2. Предпроектные исследования. Топографические данные. Почвенные карты.
3. Предпроектные исследования. Гидрология участка проектирования.
4. Предпроектные исследования. Оценка существующей растительности.

### **Тема 13. Общие требования к ландшафтному проектированию объектов (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

1. Особенности проектирования садов на крышах.
2. Особенности проектирования зимних садов.
3. Особенности проектирования парков.
4. Особенности проектирования лесопарков.

## **5.4 Лабораторные работы**

Лабораторные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.



Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений (докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр.
4.	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ландшафтное проектирование среды»

предоставляются преподавателем.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

### **7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся АОНО ВО «ИБИС».

#### **Примерная тематика сообщений (докладов)**

<b>Тематика</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>Тема 1. Истоки ландшафтного дизайна.</b>	<b>ПК-1, ПК-3, ПК-4</b>
1. Опыт садово-паркового строительства в историческом аспекте развития. 2. Исторический опыт садово-паркового искусства на примере средневековых садов Китая и Японии. 3. Основные компоненты ландшафта.	ПК-1, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции. Древесно-кустарниковые композиции.</b>	<b>ПК-1, ПК-3, ПК-4</b>
1. Виды растительных композиций ландшафтного пространства. 2. Объемно-пространственная композиция на газоне. 3. Закономерности ландшафтной композиции в	ПК-1, ПК-3, ПК-4

Тематика	Формируемые компетенции
регулярном направлении. 4. Закономерности ландшафтной композиции в пейзажном направлении.	
<b>Тема 3. Экологические, эстетические, технологические требования. Инсоляция территории.</b>	<b>ПК-1, ПК-3, ПК-4</b>
1. Законы и приемы ландшафтного дизайна. 2. Композиция в садово-парковом искусстве 3. Средства ландшафтных композиций 4. Ландшафт, пейзаж, перспектива в ландшафтных композициях 5. История паркостроения и формирования элементов парковых ландшафтов 6. Парк, как элемент системы озеленения в городе	ПК-1, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 4. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры. Психология восприятия природных элементов среды.</b>	<b>ПК-1, ПК-3, ПК-4</b>
1. Архитектурно ландшафтные принципы проектирования жилых территорий 2. Методика ландшафтного проектирования 3. Стадии ландшафтного проекта 4. Ландшафтная среда жилых образований	ПК-1, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 5. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. Сады, парки, лесопарки.</b>	<b>ПК-1, ПК-3, ПК-4</b>
1. Функции озеленённых пространств в организации внешней среды жилого комплекса 2. Пути повышения физиолого-гигиенического комфорта среды городских территорий	ПК-1, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 6. Средства организации рельефа. Микрорельеф.</b>	<b>ПК-1, ПК-3, ПК-4</b>
1. Решение и построение перспектив в условиях городской застройки. 2. Особенности ландшафтного проектирования и озеленения общественных зданий.	ПК-1, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 7. Элементы организации садово-паркового дизайна. Композиции из камня.</b>	<b>ПК-1, ПК-3, ПК-4</b>
1. Особенности озеленения улиц, площадей, парков, в системе городской застройки 2. Особенности решений и типы размещения цветочных оформлений в условиях города.	ПК-1, ПК-3, ПК-4

<b>Тематика</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>Тема 8. Дендрология, как средство дизайна. Классификация растений в ландшафтной композиции.</b>	<b>ПК-1, ПК-3, ПК-4</b>
1. Классификация декоративных растений. 2. Хвойные растения как средство дизайна. 3. Декоративно-лиственные растения как средство дизайна. 4. Цветочные многолетние и однолетние растения.	ПК-1, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 9. Малые архитектурные формы. Материаловедение и функциональное назначение.</b>	<b>ПК-1, ПК-3, ПК-4</b>
1. МАФы в регулярном направлении. 2. МАФы в ландшафтном направлении. 3. Сооружения в ландшафте для вертикального озеленения. 4. Характеристика МАФов при функциональном зонировании.	ПК-1, ПК-3, ПК-4

### **Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине**

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии</b>
<b>5 (отлично)</b>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полно и логически последовательно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>- демонстрирует понимание материала, обосновывает свои суждения, делает самостоятельные выводы и умозаключения;</li> <li>- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;</li> <li>- демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы;</li> <li>- использует наглядный материал (презентация)</li> </ul>
<b>4 (хорошо)</b>	По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые

Шкала оценивания	Критерии
	погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация)
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал дополнительные источники информации;</li> <li>- не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения (доклада);</li> <li>- материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов;</li> <li>- допускает стилистические и орфоэпические ошибки;</li> <li>- не отвечает на вопросы;</li> <li>- не использует наглядный материал (презентацию)</li> </ul>
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада);</li> <li>- допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;</li> <li>- беспорядочно и неуверенно излагает материал.</li> </ul> Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме.

### Примерные тестовые задания для текущего контроля

№ п/п	Тестовые задания	Правильный ответ	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО
	<b>Тема 1. Истоки ландшафтного дизайна.</b>		<b>ПК-1, ПК-3, ПК-4</b>
1.	Регулярный стиль характеризует: а) сеть прямоугольных дорожек б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб в) доминирование главного здания г) варианты а, б и в	Г	ПК-1, ПК-3, ПК-4
2.	Регулярная планировка садов достигло	А	ПК-1, ПК-3, ПК-

	<p>наивысшего расцвета в период правления</p> <p>а) Людовика XIV</p> <p>б) Екатерины Второй</p> <p>в) Наполеона Бонапарта</p>		4
3.	<p>Пейзажное стилевое направление садово-паркового искусства характерно тем, что</p> <p>а) происходит из древнего Востока</p> <p>б) главным действующим лицом является природа</p> <p>в) варианты а и б</p>	В	ПК-1, ПК-3, ПК-4
4.	<p>Характерные признаки пейзажных садов:</p> <p>а) рельеф неровный — подражание природному ландшафту</p> <p>б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей</p> <p>в) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа</p> <p>г) варианты а, б и в</p>	Г	ПК-1, ПК-3, ПК-4
5.	<p>Основное развитие пейзажный стиль садов получил в</p> <p>а) древнем Китае</p> <p>б) Японии</p> <p>в) Англии XVII-XVIII вв.</p> <p>г) XX в.</p>	В	ПК-1, ПК-3, ПК-4
6.	<p>Садово-парковый стиль эклектика возник в</p> <p>а) XVIII в.</p> <p>б) XIX в.</p> <p>в) XX в.</p>	Б	ПК-1, ПК-3, ПК-4
7.	<p>Садово-парковый стиль эклектика это</p> <p>а) перемешивание регулярного и пейзажного стилей</p> <p>б) преимущество регулярного стиля</p> <p>в) преимущество пейзажного стиля</p>	А	ПК-1, ПК-3, ПК-4
8.	<p>В современных парках садово-парковые стили</p> <p>а) имеют равноправное положение</p> <p>б) преобладает регулярный стиль</p> <p>в) преобладает пейзажный стиль</p>	А	ПК-1, ПК-3, ПК-4
9.	<p>Акрополь – является примером садово-паркового искусства:</p> <p>а) Египта;</p> <p>б) Европейских садов Средневековья</p>	Г	ПК-1, ПК-3, ПК-4

	в) Испано-мавританских садов; г) Греции		
10.	«Город-сад» - изобретение а) римлян; б) арабов в) египтян г) греков	В	ПК-1, ПК-3, ПК-4
11.	Характерные черты Висячих садов: а) искусственные насыпи и террасирование б) использование недолговечной кирпича в) гидротехническое система, которая обеспечивала полив на террасах г) варианты а, б и в	Г	ПК-1, ПК-3, ПК-4
12.	Характерные черты ассирийских садов: а) использование интродуцентов б) наличие рядом с парком зверинца с дикими зверями в) наличие пруда с различными рыбами г) варианты а, б и в	Г	ПК-1, ПК-3, ПК-4
	<b>Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции. Древесно-кустарниковые композиции.</b>		<b>ПК-1, ПК-3, ПК-4</b>
13.	К достижений искусства персов мирового значения принадлежат сад: а) Чар Баг б) Чотирисад в) парадиз г) варианты а, б и в	Г	ПК-1, ПК-3, ПК-4
14.	Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, где а) регулярное планирование б) совершенные гидротехнические сооружения в) растительное разнообразие г) варианты а, б и в	Г	ПК-1, ПК-3, ПК-4
15.	Характерные черты мавританского сада а) план формируется из одного или нескольких квадратов б) планирование с помощью дорожек, растений и канальцев с водой в) в центрах квадратов стоят фонтаны или бассейны г) варианты а, б и в	Г	ПК-1, ПК-3, ПК-4

16.	Мавританский сад немислим без а) песка б) воды в) растений	Б	ПК-1, ПК-3, ПК-4
17.	Характерные черты мавританского сада: а) небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе б) обрамлением сада является галереи, увитые виноградом или розами в) главное украшение сада является вода, заключенная в различных формах г) все случаи	Г	ПК-1, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 3. Экологические, эстетические, технологические требования. Инсоляция территории.</b>			<b>ПК-1, ПК-3, ПК-4</b>
18.	Назовите садово-парковые объекты, не являющиеся итальянскими садами эпохи Возрождения: а. Вилла д'Эсте б. Парк Во-ле-Виконт в. Вилла Альбани г. Палаццо Пити д. Сады Боболи	А	ПК-1, ПК-3, ПК-4
19.	Подразделение садов и парков на три основных вида – устрашающий, смеющийся и идеалистический – характерно для садово-паркового искусства: а. Англии б. Японии в. Германии г. D. Китая	А	ПК-1, ПК-3, ПК-4
20.	Назовите объект, который располагается вдоль магистральных улиц при значительных потоках пешеходов: а. Бульвар б. Сквер в. Площадка г. Парк	А	ПК-1, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 4. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры. Психология восприятия природных элементов среды.</b>			<b>ПК-1, ПК-3, ПК-4</b>
21.	Назовите фактор, который обеспечивает	А	ПК-1, ПК-3, ПК-



	рациональное использование территорий с учетом функционального значения объекта и его планировочной структуры: а. Эколого-градостроительный б. Социально-демографический в. Техничко-экономический г. Эстетический		4
22.	Однолетник, который используется для выращивания на срезку: а. Дельфиниум аякса б. Петунья в. Пурпурная эхинацея г. Пион	В	ПК-1, ПК-3, ПК-4
23.	Определите последовательность этапов ландшафтного проектирования: а. Выбор основного направления в дизайне б. Реализация проекта в. Составление плана участка и нанесение на него основных элементов ландшафтного дизайна г. Осмотр участка	В	ПК-1, ПК-3, ПК-4
24.	Глубина посадочной борозды при посадке деток гладиолуса: а. 3 см б. 4 см в. 5 см г. Все ответы верны	А	ПК-1, ПК-3, ПК-4
25.	Укажите последовательность сооружения английских регулярных парков: а. Хэмптон-корт б. Лонглит в. Версаль г. Чатсворт	А	ПК-1, ПК-3, ПК-4
	<b>Тема 5. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. Сады, парки, лесопарки.</b>		<b>ПК-1, ПК-3, ПК-4</b>
26.	Укажите величину пространства эмоционального восприятия для интимного общения: а) 5-10 м; б) 10-15 м в) 20-30 м	Б	ПК-1, ПК-3, ПК-4

	г) 50-100 м д) 100-150 м		
27.	Укажите величину пространства эмоционального восприятия для коллективных игр, универсальных контактов: а) 5-10 м; б) 10-15 м в) 20-30 м г) 50-100 м д) 100-150 м	А	ПК-1, ПК-3, ПК-4
28.	Максимальные расстояния, при которых различаются особенности формы, структуры и цвета застройки, составляют: а) 115-145 м б) 125-155 м в) 135-165 м	В	ПК-1, ПК-3, ПК-4
29.	Для обеспечения целостности и масштабности восприятия открытых пространств их параметры не должны превышать: а) 100-250 м б) 150-300 м в) 200-350 м	Б	ПК-1, ПК-3, ПК-4
	<b>Тема 6. Средства организации рельефа. Микрорельеф.</b>		<b>ПК-1, ПК-3, ПК-4</b>
30.	Укажите величину пространства эмоционального восприятия для массовых действий, манифестаций: а) 5-10 м; б) 10-15 м в) 20-30 м г) 50-100 м д) 100-150 м	Б	ПК-1, ПК-3, ПК-4
31.	Укажите величину пространства эмоционального восприятия для общения в малой группе: а) 5-10 м; б) 10-15 м в) 20-30 м г) 50-100 м д) 100-150 м	А	ПК-1, ПК-3, ПК-4

32.	Укажите малые ландшафтно-архитектурные формы с преобладанием природных элементов предметно-пространственной среды: а) газоны б) пруды в) подпорные стенки г) укрепленные откосы; д) пленэрная скульптура	А	ПК-1, ПК-3, ПК-4
33.	Укажите малые ландшафтно-архитектурные формы в равной мере включающие природные и искусственные элементы предметно-пространственной среды: а) газоны б) пруды в) пленэрная скульптура	Б	ПК-1, ПК-3, ПК-4
34.	Укажите малые ландшафтно-архитектурные формы с преобладанием искусственных элементов предметно-пространственной среды а) газоны б) пруды в) подпорные стенки г) укрепленные откосы; д) пленэрная скульптура	Д	ПК-1, ПК-3, ПК-4
35.	Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Мощение». а) подпорные стенки б) мобили в) куртины г) барражи д) газоны	д	ПК-1, ПК-3, ПК-4
36.	Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Геопластика». а) подпорные стенки б) мобили в) куртины г) барражи д) газоны е) рабатки	А	ПК-1, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 7. Элементы организации садово-паркового дизайна. Композиции из камня.</b>			<b>ПК-1, ПК-3, ПК-4</b>

37.	<p>Социальные требования к проектированию – это:</p> <p>а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени</p> <p>б) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства;</p> <p>в) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм;</p> <p>г) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;</p>	А	ПК-1, ПК-3, ПК-4
38.	<p>Экономические требования к проектированию – это:</p> <p>а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени</p> <p>б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации</p> <p>в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства;</p> <p>г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм;</p> <p>д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;</p>	Д	ПК-1, ПК-3, ПК-4
39.	Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Водные	Г	ПК-1, ПК-3, ПК-4

	<p>устройства).</p> <p>а) подпорные стенки</p> <p>б) мобили</p> <p>в) куртины</p> <p>г) барражи</p> <p>д) газоны</p> <p>е) рабатки</p> <p>ж) кострища</p> <p>з) пандусы</p>		
40.	<p>Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Цветочные композиции».</p> <p>а) подпорные стенки</p> <p>б) мобили</p> <p>в) куртины</p> <p>г) барражи</p> <p>д) газоны</p> <p>е) рабатки</p> <p>ж) кострища</p> <p>з) пандусы</p>	Е	ПК-1, ПК-3, ПК-4
41.	<p>Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Древесно-кустарниковые композиции».</p> <p>а) подпорные стенки</p> <p>б) мобили</p> <p>в) куртины</p> <p>г) барражи</p> <p>д) газоны</p> <p>е) рабатки</p> <p>ж) кострища</p> <p>з) пандусы</p>	В	ПК-1, ПК-3, ПК-4
42.	<p>Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Пленэрная мебель, оборудование для отдыха».</p> <p>а) подпорные стенки</p> <p>б) мобили</p> <p>в) куртины</p> <p>г) барражи</p> <p>д) пандусы</p>	д	ПК-1, ПК-3, ПК-4
	<p><b>Тема 8. Дендрология, как средство дизайна. Классификация растений в ландшафтной композиции.</b></p>		ПК-1, ПК-3, ПК-4

43.	<p>Функционально-конструктивные требования к проектированию – это:</p> <p>а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени</p> <p>б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации</p> <p>в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства;</p> <p>г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм;</p> <p>д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;</p>	Г	ПК-1, ПК-3, ПК-4
44.	<p>Эстетические требования к проектированию – это:</p> <p>а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени</p> <p>б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации</p> <p>в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства;</p> <p>г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм;</p> <p>д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;</p>	В	ПК-1, ПК-3, ПК-4

45.	<p>Градостроительные требования к проектированию – это:</p> <p>а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени</p> <p>б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации</p> <p>в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства;</p> <p>г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм;</p> <p>д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;</p>	Б	ПК-1, ПК-3, ПК-4
46.	<p>Укажите ширину дорожки кратной условной полосе движения одного пешехода.</p> <p>а) 45 см</p> <p>б) 60 см</p> <p>в) 75 см</p> <p>г) 80 см</p>	В	ПК-1, ПК-3, ПК-4
47.	<p>Укажите факторы влияющие на воздухопроницаемость почвы</p> <p>а) Гранулометрический состав почвы</p> <p>б) Тип почвы</p> <p>в) Плотность</p> <p>г) Цвет</p>	А	ПК-1, ПК-3, ПК-4
<p><b>Тема 9. Малые архитектурные формы. Материаловедение и функциональное назначение.</b></p>			<p><b>ПК-1, ПК-3, ПК-4</b></p>
48.	<p>Укажите достоинства дерева при изготовлении МАФ</p> <p>а) высокая прочность</p> <p>б) достаточная прочность, относительно малый удельный вес, легкость обработки</p> <p>в) долговечность, возможность создания пластичных и эстетически выразительных</p>	Г	ПК-1, ПК-3, ПК-4

	форм, возможность применения индустриальных методов изготовления г) возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, легкость, возможность применения индустриальных методов изготовления		
49.	Принцип масштабности и соразмерности проектирования МАФ предусматривает: а) гармоничное сочетание частей и целого, соотнесение размера проектируемых малых ландшафтно-архитектурных форм с размером человека и окружающего пространства; б) учет культурных традиций; в) рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требований; г) проектирование малых ландшафтно- архитектурных форм, которые одновременно выполняют утилитарную и декоративную функции.	Г	ПК-1, ПК-3, ПК-4
50.	Укажите достоинства естественного камня при изготовлении МАФ а) высокая прочность б) достаточная прочность, относительно малый удельный вес, легкость обработки в) долговечность, возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, возможность применения индустриальных методов изготовления г) возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, легкость, возможность применения индустриальных методов изготовления	В	ПК-1, ПК-3, ПК-4
51.	Укажите достоинства пластмассы при изготовлении МАФ а) высокая прочность б) достаточная прочность, относительно малый удельный вес, легкость обработки в) долговечность, возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, возможность применения	Б	ПК-1, ПК-3, ПК-4



	индустриальных методов изготовления г) возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, легкость, возможность применения индустриальных методов изготовления		
52.	Принцип преемственности проектирования МАФ предусматривает: а) гармоничное сочетание частей и целого, соотношение масштаба проектируемых малых ландшафтно-архитектурных форм с масштабом человека и окружающего пространства; б) учет культурных традиций; в) рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требований; г) проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм, которые одновременно выполняют утилитарную и декоративную функции	Б	ПК-1, ПК-3, ПК-4
53.	Принцип сочетания пользы и красоты, проектирования МАФ предусматривает: а) гармоничное сочетание частей и целого, соотношение масштаба проектируемых малых ландшафтно-архитектурных форм с масштабом человека и окружающего пространства; б) учет культурных традиций; в) рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требований; г) проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм, которые одновременно выполняют утилитарную и декоративную функции.	А	ПК-1, ПК-3, ПК-4
54.	Принцип эффективности проектирования МАФ предусматривает: а) гармоничное сочетание частей и целого, соотношение масштаба проектируемых малых ландшафтно-архитектурных форм с масштабом человека и окружающего пространства;	В	ПК-1, ПК-3, ПК-4

	<p>б) учет культурных традиций;</p> <p>в) рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требований;</p> <p>г) проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм, которые одновременно выполняют утилитарную и декоративную функции.</p>		
55.	<p>Укажите достоинства железобетона при изготовлении МАФ</p> <p>а) высокая прочность</p> <p>б) достаточная прочность, относительно малый удельный вес, легкость обработки</p> <p>в) долговечность, возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, возможность применения промышленных методов изготовления</p> <p>г) возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, легкость, возможность применения промышленных методов изготовления</p>	Г	ПК-1, ПК-3, ПК-4
56.	<p>Недолговечность, трудоемкость при изготовлении, пожароопасность являются недостатками, какого материала при изготовлении МАФ?</p> <p>а) кирпич</p> <p>б) бетон</p> <p>в) дерево</p> <p>г) пластмассы</p>	Г	ПК-1, ПК-3, ПК-4
57.	<p>Малая морозостойкость, относительно малая прочность, трудоемкость при изготовлении являются недостатками, какого материала при изготовлении МАФ?</p> <p>а) кирпич</p> <p>б) бетон</p> <p>в) дерево</p> <p>г) пластмассы</p>	В	ПК-1, ПК-3, ПК-4
58.	<p>Большая материалоемкость, трудоемкость при изготовлении являются недостатками, какого материала при изготовлении МАФ?</p> <p>а) кирпич</p> <p>б) дерево</p>	А	ПК-1, ПК-3, ПК-4

	в) пластмассы		
59.	Фундаментальный способ – это укладка элемента: а) на цементную основу б) на песок в) на гравий г) на глину	А	ПК-1, ПК-3, ПК-4
60.	Жесткие мощения выполняют из: а) дерева б) гравия в) травы г) натурального камня	Г	ПК-1, ПК-3, ПК-4

### **Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине**

<b>% верных решений (ответов)</b>	<b>Шкала оценивания</b>
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

### **Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

#### **Вопросы для проверки уровня обученности «знать» (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

1. Характеристика регулярного направления в ландшафтном дизайне.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
2. Характеристика пейзажного направления в ландшафтном дизайне. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)
3. Планировки территории.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
4. Сравнительная характеристика регулярной и пейзажной планировки.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)

5. Классификация аллеиных посадок в ландшафтном дизайне.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
6. Предпроектное обследование в ландшафтном дизайне на сложном рельефе.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
7. Характеристика ландшафтных элементов в регулярном дизайне.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
8. Дендрологическое обследование территории, сводные данные.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
9. Характеристика элементов в пейзажной планировке в ландшафтном дизайне.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
10. Разработка концепции ландшафтного проекта.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
11. Разработка проекта по ландшафтному проектированию.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
12. Характеристика ландшафтных элементов в регулярной планировке.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
13. Требования к составлению и оформлению рабочей документации в ландшафтном дизайне.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
14. Симметрия, ассиметрия в проектировании ландшафтной композиции. Равновесие в композиции.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
15. Проектирование насаждений. Солитер, ряд, аллея.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
16. Предпроектное обследование территории в ландшафтном дизайне.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
17. Значение цвета в ландшафтных стилях(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
18. Стадии проектных работ по благоустройству и озеленению объектов.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
19. Функциональное зонирование территории.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
20. Характеристика водных элементов в ландшафтном дизайне.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
21. Композиции из камня и геопластика в ландшафтном дизайне(ПК-1, ПК-3, ПК-4)

22. Функция зеленых насаждений: санитарно- гигиенические, декоративно-планировочные, технические.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
23. История садово-паркового строительства.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
24. Сады и парки Древнего Востока.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
25. Сады и парки античной Греции и Рима.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
26. Садово-парковое искусство Ирана, Индии, Китая и Японии.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
27. Сады и парки периода феодализма и капитализма.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
28. История развития русского садово-паркового искусства.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
29. Классификация и нормирование зеленых насаждений.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
30. Общегородские зеленые насаждения, насаждения жилых районов.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
31. Насаждения культурно- бытовых учреждений.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
32. Зеленые насаждения улиц.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
33. Ассортимент применяемых древесно-кустарниковых и цветочных растений.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
34. Проектирование пригородных зеленых насаждений общего пользования.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
35. Проектирование лесопарков.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
36. Национальных парков, парков дворцов- музеев.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
37. Проектирование зеленых насаждений ограниченного пользования.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
38. Зеленые охранные зоны у водосборных станций и очистных сооружений.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
39. Озеленение кладбищ.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
40. Внутригородские зеленые насаждения общего и ограниченного пользования.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)

41. Парки культуры и отдыха.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
42. Сады. Скверы. Бульвары.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
43. Зеленые разделительные полосы.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
44. Насаждение в школах, больницах, внутризаводских территорий.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
45. Создание зеленых насаждений специального назначения.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
46. Озеленение ботанических садов, выставок, спортивных комплексов.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
47. Малые архитектурные формы в садово-парковом искусстве(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
48. Малые архитектурные формы с применением и без применения растений.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
49. Декоративные скульптура, керамика, камни.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
50. География садоводства. Классификация садовых растений.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
51. Система выращивания садовых культур. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)
52. Плантационная система садоводства.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
53. Промышленное садоводство.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
54. Плодоводство.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
55. Декоративное садоводство.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
56. Виды ландшафтно-планировочной организации насаждений – солитеры, группы, куртины, массивы, аллеи.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
57. Основные стили ландшафтного дизайна: регулярный, пейзажный, сад в стиле модерн, водный сад, натургартен.
58. Двойкий характер решения задач ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства (для человека и для растений).(ПК-1, ПК-3, ПК-4)
59. Преобразование естественных ландшафтов в результате развития цивилизации. Понимание ценности природных ландшафтов.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)

60. Основные стилевые тенденции в современной ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве.(ПК-1, ПК-3, ПК-4)

**Практические задания для проверки уровня  
обученности «уметь» и «владеть» (ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

1. Выполнить проект со стилевыми особенностями Древних садов и парков. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)
2. Выполнить проект с европейской и восточной архитектурой. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)
3. Выполнить проект сада и парка эпохи Возрождения. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)
4. Выполнить проект со стилевыми особенностями садов и парков Западной Европы (ПК-1, ПК-3, ПК-4)
5. Выполнить эскиз элементов ландшафтной композиции в перспективе (ПК-1, ПК-3, ПК-4)
6. Выполнить проект объекта садово-парковой зоны с применением пропорций, симметрии. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)
7. Выполнить эскиз композиции и декоративного оформления малого сада (ПК-1, ПК-3, ПК-4)
8. Создать ландшафтный дизайн-проект садового участка в Японском стиле. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)
9. Создать ландшафтный дизайн-проект садового участка в Китайском стиле. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)
10. Создать ландшафтный дизайн-проект садового участка в Итальянском стиле. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)
11. Создать ландшафтный дизайн-проект садового участка Голландского сада. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)
12. Создать ландшафтный дизайн-проект садового участка в стиле Кантри. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)
13. Создать ландшафтный дизайн-проект садового участка в пейзажном стиле. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)
14. Выполнить проект объекта садово-парковой зоны с применением пропорций и асимметрии. (ПК-1, ПК-3, ПК-4)

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Реуцкая, В.В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 1 : учебно-методическое пособие / Реуцкая В.В., Гапоненко А.В. — Москва : КноРус, 2019. — 179 с. — ISBN 978-5-406-06967-7. — URL: <https://znanium.com>

2. Реуцкая, В.В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 2 : учебно-методическое пособие / Реуцкая В.В., Гапоненко А.В. — Москва : КноРус, 2019. — 195 с. — ISBN 978-5-406-06968-4. — URL: <https://znanium.com>

### **б) дополнительная литература:**

1. Васильева, В.А. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / Васильева В.А. — Москва : КноРус, 2020. — 319 с. — ISBN 978-5-406-01315-1. — URL: <https://znanium.com>

2. Киреева Т.В. Архитектурно-ландшафтное проектирование зеленой эксплуатируемой кровли. – Н.Новгород, 2019. - URL: <https://znanium.com>

### **Электронные ресурсы:**

Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров – <https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>



## 9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория № 303</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплект учебной мебели для обучающихся;</li><li>- рабочее место преподавателя;</li><li>- доска меловая.</li><li>- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения(проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера).</li></ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- MS Windows 10;</li><li>- Microsoft Office Standard 2007.</li></ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li></ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 303 (3 этаж № 24)</p>
<p>Учебная аудитория № 304</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

<p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплект учебной мебели для обучающихся;</li> <li>- рабочее место преподавателя;</li> <li>-доска меловая;</li> <li>-переносное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (персональный компьютер, проектор, экран, колонки).</li> </ul> <p>Наглядные пособия.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) иностранного производства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007.</li> </ul> </li> <li>2) отечественного производства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> </li> </ol> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 304 (3 этаж № 41)</p>
<p>Учебная аудитория № 307</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индиви-</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 307 (3 этаж № 21)</p>

дуальных консультаций;

-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;

-учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);

- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

-автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

-MS Windows 10;

- Microsoft Office Standard 2007;

- MS Visio;

-MS Access 2016;

-MS Project;

-SQL Server 2019;

-Visual Studio 2010;

- Adobe Creative Suite 6 Master Collection [tip.edu](http://tip.edu).

2) отечественного производства:

-Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

-PascalABC.NET;

FreePascal IDE;

- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;

- Blender;

-Firefox;

-Vuze;

-FileZilla;

- Denver;

- Maxima + WxMaxima;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad;</li> <li>- MySQL.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фоторобот.</li> </ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- читальный зал библиотеки</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- ноутбуки;</li> <li>- телевизор;</li> <li>- столы для чтения;</li> <li>- стулья;</li> <li>- шкафы для документов;</li> <li>- стол офисный;</li> <li>- стеллажи для книг;</li> <li>- стойка выдачи литературы;</li> <li>- тумба напольная;</li> <li>- информационная стойка.</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7 pro;</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 102 (1 этаж № 84)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> <li>- MS Access 2016.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 7-Zip;</li> <li>- Интернет цензор.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p>Учебная аудитория № 307</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</li> <li>- учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</li> <li>- учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>- учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска двусторонняя (маркерно-меловая).</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 10;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 307 (3 этаж № 21)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Visio;</li> <li>- MS Access 2016;</li> <li>- MS Project;</li> <li>- SQL Server 2019;</li> <li>- Visual Studio 2010;</li> <li>- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-PascalABC.NET;</li> <li>FreePascal IDE;</li> <li>- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad;</li> <li>- MySQL.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фоторобот.</li> </ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p>

<p>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</p> <p>- компьютерный класс.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li><li>- автоматизированное рабочее место преподавателя;</li><li>- доска двусторонняя (маркерно-меловая);</li><li>- наушники;</li><li>- принтер;</li><li>- телевизор.</li></ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- MS Windows 8.1 Корпоративная;</li><li>- Microsoft Office Standard 2007;</li><li>- iSpring suite 8;</li><li>- MS Visio;</li><li>- MS Access 2016;</li><li>- MS Project;</li><li>- Microsoft SQL Server 2014;</li><li>- Visual Studio 2017.</li></ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li><li>- 1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях.</li></ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- PascalABC.NET;</li><li>- FreePascal IDE;</li><li>- Eclipse;</li><li>- IntelliJ IDEA;</li><li>- GIMP;</li><li>- Blender;</li><li>- Firefox;</li><li>- Vuze;</li></ul>	
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver, Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad.</li> </ul> <p>Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 318</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место преподавателя;</li> <li>- доска двусторонняя (маркерно-меловая).</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> <li>- MS Visio 2007;</li> <li>- MS Project 2010;</li> <li>- Microsoft SQL Server 2012;</li> <li>- Microsoft Visual Studio.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> <li>- Автоматизированная банковская система</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 318 (3 этаж № 50)</p>



<p>«Управление кредитной организацией» для ВУЗов.  Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad;</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программа Фоторобот.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».  Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 313</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обу-</li> </ul>	<p>394036, город Воронеж,  ул. Карла Маркса,  д.67  Кабинет № 313  (3 этаж № 62)</p>

чающегося;

- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска маркерная;
- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 10;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio;
- MS Access 2016;
- MS Project;
- Microsoft SQL Server 2019;
- Visual Studio 2010;

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse;
- IntelliJ IDEA;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver;
- Maxima + WxMaxima, iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<p>и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска маркерная;</li> <li>- телевизор.</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 7 Professional;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2010.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> <li>- 1С: Предприятия 8.</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- Eclipse, IntelliJ IDEA;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima;</li> </ul>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 314 (3 этаж № 61)</p>

- iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.