

**Автономная образовательная некоммерческая организация  
Высшего образования  
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»  
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем  
Кафедра Дизайна



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-воспитательной  
и Информационных работе

М.В. Доможирова

«12» 5 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02 Проектирование городской среды**

Уровень образования:	<u>Высшее образование – бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>54.03.01 «Дизайн»</u>
Направленность (профиль):	<u>Графический дизайн</u>
Форма обучения:	<u>Очная, очно-заочная</u>
Составитель:	<u>К.с/х.н. Лукина И.К.</u>

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины: К.с/х.н.  
Лукина Ирина Кимовна

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:

кафедры «Дизайна», протокол №2 от «27» апреля 2023 года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года

# ДИСЦИПЛИНА «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ»

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** подготовка обучающихся с широким диапазоном специальных знаний, целенаправленных на создание гармоничной жизнедеятельной среды человека.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение специфики процесса дизайнерского проектирования, синкретизма методики дизайнера в проектировании городской среды;
- изучение средств художественного конструирования в широком диапазоне предметных и средовых объектов;
- изучение методики художественно-образного проектирования;
- изучение специфики архитектурно-дизайнерского мышления; технологии и творческие методы в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- определение специфики проектирования городской среды.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
ПК-1	способен участвовать в разработке инновационных	ПК-1.1 Определяет цели и задачи дизайн-проекта, методы организации продуктивных	11.013 Графический дизайнер

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Основание (ПС, анализ опыта)*</b>
	решений при создании дизайн-проектов	<p>креативных решений при разработке и создании концепций дизайн-проектов ПК-1.2 Применяет основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма</p> <p>ПК-1.3 Работает с проектным заданием, анализирует информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проектов, синтезирует набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создает портфолио удачных эскизных проектов и разработок</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
ПК-4	способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств	<p>ПК-4.1 Выбирает материалы для решения дизайнерских задач с учетом их формообразующих свойств</p> <p>ПК-4.2 Способен подготовить проектные материалы для передачи в производство</p> <p>ПК-4.3 Проводит оценку качества конструкционных материалов в проектировании; грамотно применяет конструкционные и декоративные материалы в проектировании элементов</p>	<p>11.013 Графический дизайнер</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
		изделий	

\* - для профессиональных компетенций

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Проектирование городской среды» относится к дисциплинам по выбору и реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)	Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)
Б1.В.02 Основы производственного мастерства Б1.В.03 Проектирование  Б1.В.ДВ.02.01 Конструирование и макетирование в ландшафтной среде Б1.В.ДВ.02.02 Моделирование и макетирование в дизайне среды Б.1В.ДВ.06.01 Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды Б1.В.ДВ.06.02 Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования	Б2.О.02 (Пд) Производственная практика (Преддипломная практика) Б3.01 Государственная итоговая аттестация

*Текущий контроль* осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

*Формой промежуточной аттестации по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения является экзамен в 9 семестре, проводимый по форме тестирования. Тестирование включает тестовые и практические задания.*

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся**

*Общая трудоемкость: 4 зачетные единицы – 144 часа.  
Семестр изучения – 9.*

**4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:</b>	<b>50</b>
Лекции (ЛК)	16
Практические занятия (ПЗ)	34
Лабораторные работы (ЛР)	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>58</b>
<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (часы)</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетные единицы)</b>	<b>4</b>

**4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:</b>	<b>18</b>
Лекции (ЛК)	6
Практические занятия (ПЗ)	12

Вид учебной работы	Всего часов
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	90
Промежуточная аттестация – экзамен	36
Общая трудоемкость (часы)	144
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	4

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

### 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Правила выполнения строительных чертежей.	ПК-1 ПК-4	6	2	4	-	9	15
2.	Градообразующие элементы.	ПК-1 ПК-4	8	2	6	-	9	17
3.	Жилая застройка. Зонирование дворов и микрорайонов.	ПК-1 ПК-4	8	2	6	-	9	17
4.	Конструктивные схемы жилых зданий.	ПК-1 ПК-4	8	2	6	-	9	17
5.	Приемы организации общественного пространства.	ПК-1 ПК-4	10	4	6	-	9	19
6.	Экспозиционные системы и технологии.	ПК-1 ПК-4	10	4	6	-	13	23

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
			<b>50</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>58</b>	<b>108</b>
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>								<b>36</b>
<b>Итого</b>								<b>144</b>

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Правила выполнения строительных чертежей.	ПК-1 ПК-4	3	1	2	-	15	18
2.	Градообразующие элементы.	ПК-1 ПК-4	3	1	2	-	15	18
3.	Жилая застройка. Зонирование дворов и микрорайонов.	ПК-1 ПК-4	3	1	2	-	15	18
4.	Конструктивные схемы жилых зданий.	ПК-1 ПК-4	3	1	2	-	15	18
5.	Приемы организации общественного пространства.	ПК-1 ПК-4	3	1	2	-	15	18
6.	Экспозиционные системы и технологии.	ПК-1 ПК-4	3	1	2	-	15	18



		18	6	12	-	90	108
	Промежуточная аттестация: экзамен						36
	Итого						144

## **5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### **Тема 1. Правила выполнения строительных чертежей (ПК-1, ПК-4)**

Основные правила выполнения строительных чертежей. Масштабы чертежей, линии построения, архитектурный шрифт. Графические приемы оформления проектной документации. Понятие антуража, стаффажа, условные обозначения. Примеры использования графических элементов в подаче проектов средового дизайна.

### **Тема 2. Градообразующие элементы. (ПК-1, ПК-4)**

Понятие расселения, виды районной планировки. Типичные планировочные схемы. Зонирование территории города. Система общественных центров.

Система улиц, проездов и площадей (классификация, назначение, профили, уклоны, типы покрытий). Правила выполнения рабочих чертежей генерального плана. Варианты технического выполнения и подачи строительной документации.

### **Тема 3. Жилая застройка. Зонирование дворов и микрорайонов. (ПК-1, ПК-4)**

Инженерное оборудование, схемы размещения. Инсоляция внутренних пространств. Нормативные документы. Оборудование различных территорий и зон. Конструкции, узлы крепления элементов. Тенденции формообразования оборудования детских зон.

### **Тема 4. Конструктивные схемы жилых зданий. (ПК-1, ПК-4)**

Основные конструктивные элементы жилых зданий.

Правила выполнения чертежей строительных конструкций. Состав альбома рабочих чертежей. Выполнение планов жилых помещений.

### **Тема 5. Приемы организации общественного пространства. (ПК-1, ПК-4)**

Планировочные схемы и конструкции интерьера и экстерьера.

### **Тема 6. Экспозиционные системы и технологии. (ПК-1, ПК-4)**

Конструктивные решения оборудования. Узлы и схемы трансформации оборудования. Классификация МАФ в городской среде и интерьерах. Чертежи МАФ (ортогональные проекции, перспектива)

## **5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для обучающихся по подготовке к ним**

### **Тема 1. Правила выполнения строительных чертежей. (ПК-1, ПК-4)**

1. Применение правил выполнения строительных чертежей. Выполнение графических элементов чертежа (основные линии построения, архитектурный и чертежный шрифты, обозначения чертежей, формат бумаги, заполнение углового штампа)

2. Графические приемы оформления проектной документации. Выполнение антуража, стаффажа, поиск авторских решений.

3. Использование графических элементов в подаче проектов средового дизайна (условные обозначения генерального плана, оформление фронтальных видов и перспектив).

## **Тема 2. Градообразующие элементы. (ПК-1, ПК-4)**

1. Выбор территории проектирования. Выполнение обмеров территории, составление схемы зонирования. Анализ планировки двора, района с учетом обязательного зонирования, инсоляции и размещения оборудования.

2. Ситуационный план. Разбивочный чертеж.

3. План озеленения и дорожно-тропиночной сети. Заполнение ведомостей и условных обозначений генерального плана.

## **Тема 3. Жилая застройка. Зонирование дворов и микрорайонов. (ПК-1, ПК-4)**

1. Номенклатура оборудования различных зон. Конструктивные особенности. Эскизы гидротехнического оборудования, конструктивные схемы водоемов, фонтанов, бассейнов.

2. Конструкции основных типов оборудования детских площадок с учетом требований безопасности конструкций и материалов при эксплуатации, эргономических показателей. Узлы крепления оборудования. Эскизное проектирование.

3. Выполнение рабочих чертежей оборудования. Ортогональные проекции, перспектива.

## **Тема 4. Конструктивные схемы жилых зданий. (ПК-1, ПК-4)**

1. Выполнение чертежа одной из конструктивных схем зданий (бескаркасное, каркасное, с неполным каркасом), расположение несущих стен. Схемы крепления основных конструктивных элементов зданий (стен, колонн, столбов, плит перекрытия, лестничных узлов, конструкции и материалы полов)

2. Последовательность выполнения плана типового этажа. Нанесение размеров на плане.

3. Основные типы перегородок, окон, дверей. Примеры обозначения на планах, разрезах. Узлы крепления. Выполнение планировочного чертежа.

4. Конструктивные схемы и элементы жилых зданий. Лестница в жилом интерьере. Выполнение проекта лестницы для жилого интерьера.

### **Тема 5. Приемы организации общественного пространства. (ПК-1, ПК-4)**

1. Типы зонирования малых выставочных пространств (витрины), схемы размещения оборудования в городской среде (МАФ, остановочные комплексы, инсталляции)

2. Конструктивные решения оборудования общественного пространства. Выполнение рабочих чертежей в заданном масштабе.

3. Выполнение развертки общественного помещения, разреза. Условные обозначения и правила нанесения размеров.

### **Тема 6. Экспозиционные системы и технологии. (ПК-1, ПК-4)**

1. Конструкции интерьера и экстерьера. Эскизное проектирование выставочного оборудования по выбранной теме.

2. Конструктивные решения оборудования. Узлы и схемы трансформации оборудования.

3. Альбом рабочей документации. Презентация проекта.

## **5.4 Лабораторные работы**

Лабораторные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа

должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;

- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;

- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);

- подготовка к практическим занятиям;

- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений (докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр.
4.	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Проектирование городской среды» предоставляются преподавателем.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

### **7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся АОНО ВО «ИБИС».

### **Примерная тематика сообщений (докладов)**

Тематика	Формируемые компетенции
<b>Тема 1. Истоки ландшафтного дизайна.</b>	<b>ПК-1, ПК-4</b>
1. Опыт садово-паркового строительства в историческом аспекте развития.	ПК-1, ПК-4

Тематика	Формируемые компетенции
2. Исторический опыт садово-паркового искусства на примере средневековых садов Китая и Японии. 3. Основные компоненты ландшафта.	
<b>Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции. Древесно-кустарниковые композиции.</b>	ПК-1, ПК-4
1. Виды растительных композиций ландшафтного пространства. 2. Объемно-пространственная композиция на газоне. 3. Закономерности ландшафтной композиции в регулярном направлении. 4. Закономерности ландшафтной композиции в пейзажном направлении.	ПК-1, ПК-4
<b>Тема 3. Экологические, эстетические, технологические требования. Инсоляция территории.</b>	ПК-1, ПК-4
1. Законы и приемы ландшафтного дизайна. 2. Композиция в садово-парковом искусстве 3. Средства ландшафтных композиций 4. Ландшафт, пейзаж, перспектива в ландшафтных композициях 5. История паркостроения и формирования элементов парковых ландшафтов 6. Парк, как элемент системы озеленения в городе	ПК-1, ПК-4
<b>Тема 4. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры. Психология восприятия природных элементов среды.</b>	ПК-1, ПК-4
1. Архитектурно ландшафтные принципы проектирования жилых территорий 2. Методика ландшафтного проектирования 3. Стадии ландшафтного проекта 4. Ландшафтная среда жилых образований	ПК-1, ПК-4
<b>Тема 5. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. Сады, парки, лесопарки.</b>	ПК-1, ПК-4
1. Функции озеленённых пространств в организации внешней среды жилого комплекса 2. Пути повышения физиолого-гигиенического комфорта среды городских территорий	ПК-1, ПК-4
<b>Тема 6. Средства организации рельефа. Микрорельеф.</b>	ПК-1, ПК-4
1. Решение и построение перспектив в условиях	ПК-1, ПК-4

Тематика	Формируемые компетенции
городской застройки. 2. Особенности ландшафтного проектирования и озеленения общественных зданий.	
<b>Тема 7. Элементы организации садово-паркового дизайна. Композиции из камня.</b>	<b>ПК-1, ПК-4</b>
1. Особенности озеленения улиц, площадей, парков, в системе городской застройки 2. Особенности решений и типы размещения цветочных оформлений в условиях города.	ПК-1, ПК-4
<b>Тема 8. Дендрология, как средство дизайна. Классификация растений в ландшафтной композиции.</b>	<b>ПК-1, ПК-4</b>
1. Классификация декоративных растений. 2. Хвойные растения как средство дизайна. 3. Декоративно-лиственные растения как средство дизайна. 4. Цветочные многолетние и однолетние растения.	ПК-1, ПК-4
<b>Тема 9. Малые архитектурные формы. Материаловедение и функциональное назначение.</b>	<b>ПК-1, ПК-4</b>
1. МАФы в регулярном направлении. 2. МАФы в ландшафтном направлении. 3. Сооружения в ландшафте для вертикального озеленения. 4. Характеристика МАФов при функциональном зонировании.	ПК-1, ПК-4

### **Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине**

Шкала оценивания	Критерии
<b>5 (отлично)</b>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полно и логически последовательно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>- демонстрирует понимание материала, обосновывает свои суждения, делает самостоятельные выводы и умозаключения;</li> <li>- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;</li> </ul>



Шкала оценивания	Критерии
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы;</li> <li>- использует наглядный материал (презентация)</li> </ul>
<b>4 (хорошо)</b>	По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация)
<b>3 (удовлетворительно)</b>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал дополнительные источники информации;</li> <li>- не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения (доклада);</li> <li>- материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов;</li> <li>- допускает стилистические и орфоэпические ошибки;</li> <li>- не отвечает на вопросы;</li> <li>- не использует наглядный материал (презентацию)</li> </ul>
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада);</li> <li>- допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;</li> <li>- беспорядочно и неуверенно излагает материал.</li> </ul> <p>Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме.</p>

### Примерные тестовые задания для текущего контроля

№ п/п	Тестовые задания	Правильный ответ	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО
	<b>Тема 1. Истоки ландшафтного дизайна.</b>		<b>ПК-1, ПК-4</b>

1.	Регулярный стиль характеризует: а) сеть прямоугольных дорожек б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб в) доминирование главного здания г) варианты а, б и в	Г	ПК-1, ПК-4
2.	Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления а) Людовика XIV б) Екатерины Второй в) Наполеона Бонапарта	А	ПК-1, ПК-4
3.	Пейзажное стилевое направление садово-паркового искусства характерно тем, что а) происходит из древнего Востока б) главным действующим лицом является природа в) варианты а и б	В	ПК-1, ПК-4
4.	Характерные признаки пейзажных садов: а) рельеф неровный — подражание природному ландшафту б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей в) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа г) варианты а, б и в	Г	ПК-1, ПК-4
5.	Основное развитие пейзажный стиль садов получил в а) древнем Китае б) Японии в) Англии XVII-XVIII вв. г) XX в.	В	ПК-1, ПК-4
6.	Садово-парковый стиль эклектика возник в а) XVIII в. б) XIX в. в) XX в.	Б	ПК-1, ПК-4
7.	Садово-парковый стиль эклектика это а) перемешивание регулярного и пейзажного стилей б) преимущество регулярного стиля в) преимущество пейзажного стиля	А	ПК-1, ПК-4
8.	В современных парках садово-парковые стили	А	ПК-1, ПК-4

	а) имеют равноправное положение б) преобладает регулярный стиль в) преобладает пейзажный стиль		
9.	Акрополь – является примером садово-паркового искусства: а) Египта; б) Европейских садов Средневековья в) Испано-мавританских садов; г) Греции	Г	ПК-1, ПК-4
10.	«Город-сад» - изобретение а) римлян; б) арабов в) египтян г) греков	В	ПК-1, ПК-4
11.	Характерные черты Висячих садов: а) искусственные насыпи и террасирование б) использование недолговечной кирпича в) гидротехническое система, которая обеспечивала полив на террасах г) варианты а, б и в	Г	ПК-1, ПК-4
12.	Характерные черты ассирийских садов: а) использование интродуцентов б) наличие рядом с парком зверинца с дикими зверями в) наличие пруда с различными рыбами г) варианты а, б и в	Г	ПК-1, ПК-4
	<b>Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции. Древесно-кустарниковые композиции.</b>		<b>ПК-1, ПК-4</b>
13.	К достижений искусства персов мирового значения принадлежат сад: а) Чар Баг б) Чотирисад в) парадиз г) варианты а, б и в	Г	ПК-1, ПК-4
14.	Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, где а) регулярное планирование б) совершенные гидротехнические сооружения в) растительное разнообразие г) варианты а, б и в	Г	ПК-1, ПК-4
15.	Характерные черты мавританского сада	Г	ПК-1, ПК-4

	<p>а) план формируется из одного или нескольких квадратов</p> <p>б) планирование с помощью дорожек, растений и канальцев с водой</p> <p>в) в центрах квадратов стоят фонтаны или бассейны</p> <p>г) варианты а, б и в</p>		
16.	<p>Мавританский сад немыслим без</p> <p>а) песка</p> <p>б) воды</p> <p>в) растений</p>	Б	ПК-1, ПК-4
17.	<p>Характерные черты мавританского сада:</p> <p>а) небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе</p> <p>б) обрамлением сада является галереи, увитые виноградом или розами</p> <p>в) главное украшение сада является вода, заключенная в различных формах</p> <p>г) все случаи</p>	Г	ПК-1, ПК-4
	<p><b>Тема 3. Экологические, эстетические, технологические требования. Инсоляция территории.</b></p>		ПК-1, ПК-4
18.	<p>Назовите садово-парковые объекты, не являющиеся итальянскими садами эпохи Возрождения:</p> <p>а. Вилла д'Эсте</p> <p>б. Парк Во-ле-Виконт</p> <p>в. Вилла Альбани</p> <p>г. Палаццо Пити</p> <p>д. Сады Боболи</p>	А	ПК-1, ПК-4
19.	<p>Подразделение садов и парков на три основных вида – устрашающий, смеющийся и идеалистический – характерно для садово-паркового искусства:</p> <p>а. Англии</p> <p>б. Японии</p> <p>в. Германии</p> <p>г. Д. Китая</p>	А	ПК-1, ПК-4
20.	<p>Назовите объект, который располагается вдоль магистральных улиц при значительных потоках пешеходов:</p> <p>а. Бульвар</p>	А	ПК-1, ПК-4

	б. Сквер в. Площадка г. Парк		
	<b>Тема 4. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры. Психология восприятия природных элементов среды.</b>		<b>ПК-1, ПК-4</b>
21.	Назовите фактор, который обеспечивает рациональное использование территорий с учетом функционального значения объекта и его планировочной структуры: а. Эколого-градостроительный б. Социально-демографический в. Техничко-экономический г. Эстетический	А	ПК-1, ПК-4
22.	Однолетник, который используется для выращивания на срезку: а. Дельфиниум аякса б. Петуния в. Пурпурная эхинацея г. Пион	В	ПК-1, ПК-4
23.	Определите последовательность этапов ландшафтного проектирования: а. Выбор основного направления в дизайне б. Реализация проекта в. Составление плана участка и нанесение на него основных элементов ландшафтного дизайна г. Осмотр участка	В	ПК-1, ПК-4
24.	Глубина посадочной борозды при посадке деток гладиолуса: а. 3 см б. 4 см в. 5 см г. Все ответы верны	А	ПК-1, ПК-4
25.	Укажите последовательность сооружения английских регулярных парков: а. Хэмптон-корт б. Лонглит в. Версаль г. Чатсворт	А	ПК-1, ПК-4
	<b>Тема 5. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. Сады, парки,</b>		<b>ПК-1, ПК-4</b>

	<b>лесопарки.</b>		
26.	Укажите величину пространства эмоционального восприятия для интимного общения: а) 5-10 м; б) 10-15 м в) 20-30 м г) 50-100 м д) 100-150 м	Б	ПК-1, ПК-4
27.	Укажите величину пространства эмоционального восприятия для коллективных игр, универсальных контактов: а) 5-10 м; б) 10-15 м в) 20-30 м г) 50-100 м д) 100-150 м	А	ПК-1, ПК-4
28.	Максимальные расстояния, при которых различаются особенности формы, структуры и цвета застройки, составляют: а) 115-145 м б) 125-155 м в) 135-165 м	В	ПК-1, ПК-4
29.	Для обеспечения целостности и масштабности восприятия открытых пространств их параметры не должны превышать: а) 100-250 м б) 150-300 м в) 200-350 м	Б	ПК-1, ПК-4
	<b>Тема 6. Средства организации рельефа. Микрорельеф.</b>		<b>ПК-1, ПК-4</b>
30.	Укажите величину пространства эмоционального восприятия для массовых действий, манифестаций: а) 5-10 м; б) 10-15 м в) 20-30 м г) 50-100 м д) 100-150 м	Б	ПК-1, ПК-4
31.	Укажите величину пространства	А	ПК-1, ПК-4

	эмоционального восприятия для общения в малой группе: а) 5-10 м; б) 10-15 м в) 20-30 м г) 50-100 м д) 100-150 м		
32.	Укажите малые ландшафтно-архитектурные формы с преобладанием природных элементов предметно-пространственной среды: а) газоны б) пруды в) подпорные стенки г) укрепленные откосы; д) пленэрная скульптура	А	ПК-1, ПК-4
33.	Укажите малые ландшафтно-архитектурные формы в равной мере включающие природные и искусственные элементы предметно-пространственной среды: а) газоны б) пруды в) пленэрная скульптура	Б	ПК-1, ПК-4
34.	Укажите малые ландшафтно-архитектурные формы с преобладанием искусственных элементов предметно-пространственной среды а) газоны б) пруды в) подпорные стенки г) укрепленные откосы; д) пленэрная скульптура	Д	ПК-1, ПК-4
35.	Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Мощение». а) подпорные стенки б) мобили в) куртины г) барражи д) газоны	д	ПК-1, ПК-4
36.	Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Геопластика». а) подпорные стенки	А	ПК-1, ПК-4

	б) мобили в) куртины г) барражи д) газоны е) рабатки		
	<b>Тема 7. Элементы организации садово-паркового дизайна. Композиции из камня.</b>		<b>ПК-1, ПК-4</b>
37.	Социальные требования к проектированию – это: а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени б) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства; в) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм; г) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;	А	ПК-1, ПК-4
38.	Экономические требования к проектированию – это: а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства; г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-	Д	ПК-1, ПК-4



	архитектурных форм; д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;		
39.	Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Водные устройства». а) подпорные стенки б) мобили в) куртины г) барражи д) газоны е) рабатки ж) кострища з) пандусы	Г	ПК-1, ПК-4
40.	Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Цветочные композиции». а) подпорные стенки б) мобили в) куртины г) барражи д) газоны е) рабатки ж) кострища з) пандусы	Е	ПК-1, ПК-4
41.	Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Древесно-кустарниковые композиции». а) подпорные стенки б) мобили в) куртины г) барражи д) газоны е) рабатки ж) кострища з) пандусы	В	ПК-1, ПК-4
42.	Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Пленэрная мебель, оборудование для отдыха». а) подпорные стенки	д	ПК-1, ПК-4

	б) мобили в) куртины г) барражи д) пандусы		
	<b>Тема 8. Дендрология, как средство дизайна. Классификация растений в ландшафтной композиции.</b>		<b>ПК-1, ПК-4</b>
43.	Функционально-конструктивные требования к проектированию – это: а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства; г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм; д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;	Г	ПК-1, ПК-4
44.	Эстетические требования к проектированию – это: а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства; г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с	В	ПК-1, ПК-4

	<p>учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм;</p> <p>д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;</p>		
45.	<p>Градостроительные требования к проектированию – это:</p> <p>а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени</p> <p>б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации</p> <p>в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства;</p> <p>г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм;</p> <p>д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;</p>	Б	ПК-1, ПК-4
46.	<p>Укажите ширину дорожки кратной условной полосе движения одного пешехода.</p> <p>а) 45 см</p> <p>б) 60 см</p> <p>в) 75 см</p> <p>г) 80 см</p>	В	ПК-1, ПК-4
47.	<p>Укажите факторы влияющие на воздухопроницаемость почвы</p> <p>а) Гранулометрический состав почвы</p> <p>б) Тип почвы</p> <p>в) Плотность</p> <p>г) Цвет</p>	А	ПК-1, ПК-4
	<b>Тема 9. Малые архитектурные формы. Материаловедение и функциональное назначение.</b>		<b>ПК-1, ПК-4</b>

48.	<p>Укажите достоинства дерева при изготовлении МАФ</p> <p>а) высокая прочность</p> <p>б) достаточная прочность, относительно малый удельный вес, легкость обработки</p> <p>в) долговечность, возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, возможность применения индустриальных методов изготовления</p> <p>г) возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, легкость, возможность применения индустриальных методов изготовления</p>	Г	ПК-1, ПК-4
49.	<p>Принцип масштабности и соразмерности проектирования МАФ предусматривает:</p> <p>а) гармоничное сочетание частей и целого, соотнесение размера проектируемых малых ландшафтно-архитектурных форм с размером человека и окружающего пространства;</p> <p>б) учет культурных традиций;</p> <p>в) рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требований;</p> <p>г) проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм, которые одновременно выполняют утилитарную и декоративную функции.</p>	Г	ПК-1, ПК-4
50.	<p>Укажите достоинства натурального камня при изготовлении МАФ</p> <p>а) высокая прочность</p> <p>б) достаточная прочность, относительно малый удельный вес, легкость обработки</p> <p>в) долговечность, возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, возможность применения индустриальных методов изготовления</p> <p>г) возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, легкость, возможность применения индустриальных методов изготовления</p>	В	ПК-1, ПК-4
51.	Укажите достоинства пластмассы при	Б	ПК-1, ПК-4

	<p>изготовлении МАФ</p> <p>а) высокая прочность</p> <p>б) достаточная прочность, относительно малый удельный вес, легкость обработки</p> <p>в) долговечность, возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, возможность применения индустриальных методов изготовления</p> <p>г) возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, легкость, возможность применения индустриальных методов изготовления</p>		
52.	<p>Принцип преемственности проектирования МАФ предусматривает:</p> <p>а) гармоничное сочетание частей и целого, соотношение масштаба проектируемых малых ландшафтно-архитектурных форм с масштабом человека и окружающего пространства;</p> <p>б) учет культурных традиций;</p> <p>в) рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требований;</p> <p>г) проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм, которые одновременно выполняют утилитарную и декоративную функции</p>	Б	ПК-1, ПК-4
53.	<p>Принцип сочетания пользы и красоты, проектирования МАФ предусматривает:</p> <p>а) гармоничное сочетание частей и целого, соотношение масштаба проектируемых малых ландшафтно-архитектурных форм с масштабом человека и окружающего пространства;</p> <p>б) учет культурных традиций;</p> <p>в) рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требований;</p> <p>г) проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм, которые одновременно выполняют утилитарную и декоративную функции.</p>	А	ПК-1, ПК-4

54.	<p>Принцип эффективности проектирования МАФ предусматривает:</p> <p>а) гармоничное сочетание частей и целого, соотношение масштаба проектируемых малых ландшафтно-архитектурных форм с масштабом человека и окружающего пространства;</p> <p>б) учет культурных традиций;</p> <p>в) рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требований;</p> <p>г) проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм, которые одновременно выполняют утилитарную и декоративную функции.</p>	В	ПК-1, ПК-4
55.	<p>Укажите достоинства железобетона при изготовлении МАФ</p> <p>а) высокая прочность</p> <p>б) достаточная прочность, относительно малый удельный вес, легкость обработки</p> <p>в) долговечность, возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, возможность применения индустриальных методов изготовления</p> <p>г) возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, легкость, возможность применения индустриальных методов изготовления</p>	Г	ПК-1, ПК-4
56.	<p>Недолговечность, трудоемкость при изготовлении, пожароопасность являются недостатками, какого материала при изготовлении МАФ?</p> <p>а) кирпич</p> <p>б) бетон</p> <p>в) дерево</p> <p>г) пластмассы</p>	Г	ПК-1, ПК-4
57.	<p>Малая морозостойкость, относительно малая прочность, трудоемкость при изготовлении являются недостатками, какого материала при изготовлении МАФ?</p> <p>а) кирпич</p> <p>б) бетон</p>	В	ПК-1, ПК-4

	в) дерево г) пластмассы		
58.	Большая материалоемкость, трудоемкость при изготовлении являются недостатками, какого материала при изготовлении МАФ? а) кирпич б) дерево в) пластмассы	А	ПК-1, ПК-4
59.	Фундаментальный способ – это укладка элемента: а) на цементную основу б) на песок в) на гравий г) на глину	А	ПК-1, ПК-4
60.	Жесткие мощения выполняют из: а) дерева б) гравия в) травы г) натурального камня	Г	ПК-1, ПК-4

### **Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине**

<b>% верных решений (ответов)</b>	<b>Шкала оценивания</b>
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

### **Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (ПК-1, ПК-4)**

#### **Вопросы для проверки уровня обученности «знать» (ПК-1, ПК-4)**

1) Функциональные основы формирования предметного наполнения внутренней среды общественных и промышленных объектов.(ПК-1, ПК-4)

- 2) Формообразование предметов оборудования. Формообразующие факторы и требования(ПК-1, ПК-4)
- 3) Традиционное и новое в благоустройстве и оборудовании городской среды(ПК-1, ПК-4)
- 4) Типы витрин. Правила выполнения чертежей, разрезов.(ПК-1, ПК-4)
- 5) Типовые, модульные, трансформирующиеся конструкции общественных пространств.(ПК-1, ПК-4)
- 6) Технологическое оборудование и оборудование для промышленных зданий.(ПК-1, ПК-4)
- 7) Тектоника в проектировании. Типы тектонических систем.(ПК-1, ПК-4)
- 8) Тектоника в проектировании. Типы тектонических систем.(ПК-1, ПК-4)
- 9) Структурные элементы композиции предметно-пространственной среды как элементы благоустройства. Композиция и композиционные построения в благоустройстве предметно-пространственной среды(ПК-1, ПК-4)
- 10) Средства формирования городской среды по функции и происхождению. Объемы, оборудование и элементы благоустройства(ПК-1, ПК-4)
- 11) Средства сообщения между этажами. Конструкции лестниц.(ПК-1, ПК-4)
- 12) Специфика проектирования и формы городского дизайна, их роль в композиции городской среды.(ПК-1, ПК-4)
- 13) Состав технического проекта объекта дизайна.(ПК-1, ПК-4)
- 14) Состав технического проекта объекта дизайна.(ПК-1, ПК-4)
- 15) Содержание группы требований, возникающих при взаимодействии человека с окружающей средой, которые необходимо учитывать при проектировании.(ПК-1, ПК-4)
- 16) Содержание группы требований, возникающих при взаимодействии человека с окружающей средой, которые необходимо учитывать при проектировании.(ПК-1, ПК-4)



- 17) Содержание анализа пространственной организации участка проектирования.(ПК-1, ПК-4)
- 18) Содержание анализа пространственной организации участка проектирования.(ПК-1, ПК-4)
- 19) Системный дизайн: стратегии поиска, аспекты проектирования.(ПК-1, ПК-4)
- 20) Системный дизайн: стратегии поиска, аспекты проектирования.(ПК-1, ПК-4)
- 21) Свето-цветовая организация городской среды. Средства, технологии, варианты реализации и тенденции свето-цветового проектирования(ПК-1, ПК-4)
- 22) Проектная установка: типы и исходные положения.(ПК-1, ПК-4)
- 23) Проектная установка: типы и исходные положения.(ПК-1, ПК-4)
- 24) Проектирование: методы, оптимизация поиска, проектный семинар, проектная модель.(ПК-1, ПК-4)
- 25) Проектирование: методы, оптимизация поиска, проектный семинар, проектная модель.(ПК-1, ПК-4)
- 26) Применение средств гармонизации пространства в проектировании.(ПК-1, ПК-4)
- 27) Применение средств гармонизации пространства в проектировании.(ПК-1, ПК-4)
- 28) Правила выполнения развертки фасадов зданий и элементов городских пространств (улиц, дворов, скверов).(ПК-1, ПК-4)
- 29) Порядок составления альбома рабочей документации проекта.(ПК-1, ПК-4)
- 30) Поле деятельности человека: особенности формирования, аналогия с живым существом в процессе проектирования.(ПК-1, ПК-4)
- 31) Поле деятельности человека: особенности формирования, аналогия с живым существом в процессе проектирования.(ПК-1, ПК-4)

- 32) Отдельные опоры: кирпичные столбы и колонны.(ПК-1, ПК-4)
- 33) Особенности в проектировании благоустройства предметнопространственной среды города.(ПК-1, ПК-4)
- 34) Основные этапы проектирования предметов городского дизайна.(ПК-1, ПК-4)
- 35) Основные этапы проектирования предметов городского дизайна.(ПК-1, ПК-4)
- 36) Основные конструктивные элементы кирпичных стен.(ПК-1, ПК-4)
- 37) Основные конструктивные схемы жилых зданий.(ПК-1, ПК-4)
- 38) Окна и требования к ним.(ПК-1, ПК-4)
- 39) Монументально-декоративные средства формирования городской среды(ПК-1, ПК-4)
- 40) Малые архитектурные формы в городской среде
- 41) Крепление оконных блоков.(ПК-1, ПК-4)
- 42) Конструкции оконных блоков с различными переплетами. (ПК-1, ПК-4)
- 43) Конструкции балконов, эркеров, лоджий.(ПК-1, ПК-4)
- 44) Композиция: основные категории, типы композиционных структур.(ПК-1, ПК-4)
- 45) Композиция: основные категории, типы композиционных структур.(ПК-1, ПК-4)
- 46) Комбинаторика в проектировании. Формирование групп объектов.(ПК-1, ПК-4)
- 47) Классификация фундаментов. Конструкции ленточных, столбчатых, свайных фундаментов.(ПК-1, ПК-4)
- 48) Классификация стен и требования к ним.(ПК-1, ПК-4)
- 49) Классификация перегородок, требования к ним.(ПК-1, ПК-4)
- 50) Информационные устройства и установки в городской среде(ПК-1, ПК-4)

51) Инженерные сооружения как объект средового искусства, их роль в средовом контексте. Масштабные и стилистические особенности формирования(ПК-1, ПК-4)

52) Двери, их классификация. Элементы заполнения дверного проема.(ПК-1, ПК-4)

53) Городской дизайн и элементы городского дизайна.(ПК-1, ПК-4)

54) Городское оборудование и элементы наполнения городской среды.(ПК-1, ПК-4)

55) Временный средовой дизайн. Проектирование праздничной, трансформируемой среды, рассчитанной на непосредственное соучастие зрителей. Проектирование праздничной, трансформируемой среды с пассивным участием зрителя(ПК-1, ПК-4)

56) Влияние траектории движения человека в среде на проектирование.(ПК-1, ПК-4)

57) Влияние траектории движения человека в среде на проектирование.(ПК-1, ПК-4)

58) Взаимосвязи системы «Человек- предмет-пространство».(ПК-1, ПК-4)

59) Взаимосвязи системы «Человек- предмет-пространство».(ПК-1, ПК-4)

60) Благоустройство и классификация объектов городской среды по геометрическому принципу.(ПК-1, ПК-4)

61) Архитектурная среда как средства коммуникации и взаимосвязи областей жизнедеятельности.(ПК-1, ПК-4)

62) Архитектурная среда как средства коммуникации и взаимосвязи областей жизнедеятельности.(ПК-1, ПК-4)

### **Практические задания для проверки уровня обученности «уметь» и «владеть» (ПК-1, ПК-4)**

1. Выполнить подбор аналогов малых архитектурных форм в современных и исторических стилистиках. (ПК-1, ПК-4)

2. Выполнить подбор аналогов малых архитектурных форм в современных и исторических стилистиках. (ПК-1, ПК-4)

3. Выполнить разработку несложных малых архитектурных форм. (ПК-1, ПК-4)
4. Разработать планировку территорий различного функционала. (ПК-1, ПК-4)
5. Выполнить сравнительный анализ принципов благоустройства территорий различного функционала. (ПК-1, ПК-4)
6. Выполнить графическое оформление сравнительного анализа принципов благоустройства территорий различного функционала. (ПК-1, ПК-4)
7. Выполнить разработку элементов комплексного благоустройства селитебных территорий (ПК-1, ПК-4)
8. Выполнить схемы планировок парков (ПК-1, ПК-4)
9. Выполнить планировочные схемы площадок для отдыха. (ПК-1, ПК-4)
10. Выполнить планировочные схемы детских площадок. (ПК-1, ПК-4)
11. Выполнить проект благоустройства малого сада. (ПК-1, ПК-4)
12. Выполнить проект благоустройства площадки для отдыха (ПК-1, ПК-4)
13. Выполнить работу над планом и разрезом территории детской площадки. (ПК-1, ПК-4)
14. Выполнить чертеж таблицы с требованиями СНиПов по благоустройству. (ПК-1, ПК-4)
15. Выполнить таблицу по типологии малых архитектурных форм на основе МГСН 1.02-02 (ПК-1, ПК-4)

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Реуцкая, В.В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 1 : учебно-методическое пособие / Реуцкая В.В., Гапоненко А.В. — Москва : КноРус, 2019. — 179

с. — ISBN 978-5-406-06967-7. — URL: <https://znanium.com>

2. Реуцкая, В.В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 2 : учебно-методическое пособие / Реуцкая В.В., Гапоненко А.В. — Москва : КноРус, 2019. — 195 с. — ISBN 978-5-406-06968-4. — URL: <https://znanium.com>

#### **б) дополнительная литература:**

1. Васильева, В.А. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / Васильева В.А. — Москва : КноРус, 2020. — 319 с. — ISBN 978-5-406-01315-1. — URL: <https://znanium.com>

2. Киреева Т.В. Архитектурно-ландшафтное проектирование зеленой эксплуатируемой кровли. – Н.Новгород, 2019. - URL: <https://znanium.com>

#### **Электронные ресурсы:**

Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров – <https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>

- **eLibrary** – Научная электронная библиотека, база РИНЦ <https://elibrary.ru/> – открытый доступ с расширенными правами при регистрации в качестве читателя и автора.

- **Science Direct** содержит более 600 журналов издательства Elsevier, среди них издания по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике. В открытом доступе находится свыше 250 тыс. статей <https://www.sciencedirect.com>

## 9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория № 303</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплект учебной мебели для обучающихся;</li><li>- рабочее место преподавателя;</li><li>- доска меловая.</li><li>- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения(проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера).</li></ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- MS Windows 10;</li><li>- Microsoft Office Standard 2007.</li></ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li></ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 303 (3 этаж № 24)</p>
<p>Учебная аудитория № 304</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

<p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплект учебной мебели для обучающихся;</li> <li>- рабочее место преподавателя;</li> <li>-доска меловая;</li> <li>-переносное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (персональный компьютер, проектор, экран, колонки).</li> </ul> <p>Наглядные пособия.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) иностранного производства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007.</li> </ul> </li> <li>2) отечественного производства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> </li> </ol> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 304 (3 этаж № 41)</p>
<p>Учебная аудитория № 307</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индиви-</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 307 (3 этаж № 21)</p>

дуальных консультаций;

-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;

-учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);

- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

-автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

-MS Windows 10;

- Microsoft Office Standard 2007;

- MS Visio;

-MS Access 2016;

-MS Project;

-SQL Server 2019;

-Visual Studio 2010;

- Adobe Creative Suite 6 Master Collection [tip.edu](http://tip.edu).

2) отечественного производства:

-Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

-PascalABC.NET;

FreePascal IDE;

- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;

- Blender;

-Firefox;

-Vuze;

-FileZilla;

- Denver;

- Maxima + WxMaxima;



<ul style="list-style-type: none"> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad;</li> <li>- MySQL.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фоторобот.</li> </ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- читальный зал библиотеки</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- ноутбуки;</li> <li>- телевизор;</li> <li>- столы для чтения;</li> <li>- стулья;</li> <li>- шкафы для документов;</li> <li>- стол офисный;</li> <li>- стеллажи для книг;</li> <li>- стойка выдачи литературы;</li> <li>- тумба напольная;</li> <li>- информационная стойка.</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7 pro;</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 102 (1 этаж № 84)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> <li>- MS Access 2016.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 7-Zip;</li> <li>- Интернет цензор.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p>Учебная аудитория № 307</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</li> <li>- учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</li> <li>- учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>- учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска двусторонняя (маркерно-меловая).</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 10;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 307 (3 этаж № 21)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Visio;</li> <li>- MS Access 2016;</li> <li>- MS Project;</li> <li>- SQL Server 2019;</li> <li>- Visual Studio 2010;</li> <li>- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-PascalABC.NET;</li> <li>FreePascal IDE;</li> <li>- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad;</li> <li>- MySQL.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фоторобот.</li> </ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p>

<p>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</p> <p>- компьютерный класс.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li><li>- автоматизированное рабочее место преподавателя;</li><li>- доска двусторонняя (маркерно-меловая);</li><li>- наушники;</li><li>- принтер;</li><li>- телевизор.</li></ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- MS Windows 8.1 Корпоративная;</li><li>- Microsoft Office Standard 2007;</li><li>- iSpring suite 8;</li><li>- MS Visio;</li><li>- MS Access 2016;</li><li>- MS Project;</li><li>- Microsoft SQL Server 2014;</li><li>- Visual Studio 2017.</li></ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li><li>- 1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях.</li></ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- PascalABC.NET;</li><li>- FreePascal IDE;</li><li>- Eclipse;</li><li>- IntelliJ IDEA;</li><li>- GIMP;</li><li>- Blender;</li><li>- Firefox;</li><li>- Vuze;</li></ul>	
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver, Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad.</li> </ul> <p>Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 318</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место преподавателя;</li> <li>- доска двусторонняя (маркерно-меловая).</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> <li>- MS Visio 2007;</li> <li>- MS Project 2010;</li> <li>- Microsoft SQL Server 2012;</li> <li>- Microsoft Visual Studio.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> <li>- Автоматизированная банковская система</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 318 (3 этаж № 50)</p>

<p>«Управление кредитной организацией» для ВУЗов.</p> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad;</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программа Фоторобот.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 313</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обу-</li> </ul>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 313 (3 этаж № 62)</p>

чающегося;

- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска маркерная;
- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 10;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio;
- MS Access 2016;
- MS Project;
- Microsoft SQL Server 2019;
- Visual Studio 2010;

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse;
- IntelliJ IDEA;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver;
- Maxima + WxMaxima, iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<p>и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска маркерная;</li> <li>- телевизор.</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 7 Professional;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2010.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> <li>- 1С: Предприятия 8.</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- Eclipse, IntelliJ IDEA;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima;</li> </ul>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 314 (3 этаж № 61)</p>



- iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.