

**Автономная образовательная некоммерческая организация  
Высшего образования  
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»  
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем  
Кафедра Дизайна



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-воспитательной  
и Информационных работе

М.В. Доможирова

«12» 5 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.01 Разработка технического задания на продукт  
графического дизайна**

Уровень образования: Высшее образование – бакалавриат  
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»  
Направленность (профиль): Графический дизайн  
Форма обучения: Очная, очно-заочная  
Составитель: Ковалев В.И.

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины: Ковалев Виктор Иванович

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:  
кафедры «Дизайна», протокол №2 от «27» апреля 2023 года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года

# **ДИСЦИПЛИНА «РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** овладение умениями сбора, анализа, обобщения информации от заказчика для разработки ТЗ; подготовки технического оборудования и программных приложений для работы над ТЗ; разработки, корректировки и оформления итогового ТЗ с учетом требований к структуре и содержанию.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование умения проводить проектный анализ; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; собирать, обобщать и структурировать информацию;

- формирования умения выбирать графические средства и технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- формирование умения разрабатывать концепцию проекта; оформлять итоговое ТЗ; вести нормативную документацию; доступно и последовательно излагать информацию; корректировать и видоизменять ТЗ в зависимости от требования заказчика.

- ознакомление с действующими стандартами и техническими условиями; правилами и методами создания различных продуктов в программных приложениях.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Основание (ПС, анализ опыта)*</b>
ПК-5	способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов, в т.ч. дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>ПК-5.1  Определяет состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа научной и предпроектной документации; эргономические, функциональные, конструктивные требования к дизайну объектов</p> <p>ПК-5.2  Разрабатывает дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих предметно-пространственной среды</p> <p>ПК-5.3  Применяет творческие приемы продвижения авторского художественного замысла, а также приемы и средства композиционного моделирования</p>	<p>11.013  Графический дизайнер</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
ПК-7	способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для разработки дизайн-проектов, в т.ч. дизайн-проектов объектов визуальной	<p>ПК-7.1  Осуществляет нахождение требуемой научной информации в глобальных информационных сетях и других источниках профессиональной информации для разработки дизайн-проектов</p> <p>ПК-7.2  Использует профессиональные программные средства обработки информации и графические</p>	<p>11.013  Графический дизайнер</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
	информации, идентификации и коммуникации	редакторы для разработки дизайн-проектов	
ПК-8	способен составлять подробную спецификацию требований и готовить полный набор документации по дизайн-проекту	ПК-8.1 Определяет основные нормативные правовые документы, применяющиеся в проектной деятельности, требования к дизайн-проекту и правила подготовки полного набора документации по дизайн-проекту ПК-8.2 Составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовит полный набор документации по дизайн-проекту	11.013 Графический дизайнер  Анализ отечественного и зарубежного опыта

\* - для профессиональных компетенций

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Разработка технического задания на продукт графического дизайна» относится к дисциплинам по выбору и реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

<b>Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)</b>	<b>Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)</b>
Б1.О.29 Академический рисунок Б1.О.30 Академическая живопись	Б.1.В.08 Технический рисунок Б2.В.03 (П) Производственная практика (педагогическая практика) Б2.О.02 (Пд) Производственная практика (Преддипломная практика) Б3.01 Государственная итоговая аттестация

*Текущий контроль* осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

*Формой промежуточной аттестации* по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения является зачет в 7 семестре, проводимый в форме тестирования. Тестирование включает тестовые и практические задания.

#### **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся**

*Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы – 72 часа.  
Семестр изучения – 7.*

##### **4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:</b>	<b>24</b>
Лекции (ЛК)	8
Практические занятия (ПЗ)	16
Лабораторные работы (ЛР)	-

Вид учебной работы	Всего часов
Самостоятельная работа (всего)	48
Промежуточная аттестация – зачет	-
Общая трудоемкость (часы)	72
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	2

#### 4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	10
Лекции (ЛК)	4
Практические занятия (ПЗ)	6
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	62
Промежуточная аттестация - зачет	-
Общая трудоемкость (часы)	72
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	2

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

#### 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Введение в компьютерную графику	ПК-5 ПК-7 ПК-8	3	1	2	-	8	11
2.	Растровая графика	ПК-5	3	1	2	-	8	11

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
	AdobePhotoshop	ПК-7 ПК-8						
3.	Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта	ПК-5 ПК-7 ПК-8	3	1	2	-	8	11
4.	Векторная графика Adobe Illustrator	ПК-5 ПК-7 ПК-8	3	1	2	-	8	11
5.	Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна	ПК-5 ПК-7 ПК-8	6	2	4	-	8	14
6.	Художественный образ элементов графического дизайна	ПК-5 ПК-7 ПК-8	6	2	4		8	14
			24	8	16	-	48	72
<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>								-
<b>Итого</b>								<b>72</b>

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Введение в компьютерную графику	ПК-5 ПК-7 ПК-8	1	1		-	10	11
2.	Растровая графика AdobePhotoshop	ПК-5 ПК-7 ПК-8	2		2	-	10	12
3.	Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта	ПК-5 ПК-7 ПК-8	1	1		-	10	11
4.	Векторная графика Adobe Illustrator	ПК-5 ПК-7 ПК-8	2	1	1	-	10	12



№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
5.	Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна	ПК-5 ПК-7 ПК-8	2		2	-	11	13
6.	Художественный образ элементов графического дизайна	ПК-5 ПК-7 ПК-8	2	1	1		11	13
			10	4	6	-	62	72
<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>								-
<b>Итого</b>								<b>72</b>

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

### Тема 1. Введение в компьютерную графику (ПК-5, ПК-7, ПК-8)

Графические редакторы. Векторная и растровая графика

### Тема 2. Растровая графика AdobePhotoshop (ПК-5, ПК-7, ПК-8)

Изучение программы AdobePhotoShop. Способы выделения областей изображения. Работа со слоями. Работа с текстом в AdobePhotoShop. Ретуширование изображений

### Тема 3. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта (ПК-5, ПК-7, ПК-8)

Понятие «композиция» Определение композиции. Художественный образ. Художественные средства построения композиции. Графика Первичные выразительные средства композиции. Форма. Восприятие формы на плоскости. Цвет Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне. Пластика. Плоскостная форма. Объёмная форма. Пространственная форма

#### **Тема 4. Векторная графика Adobe Illustrator (ПК-5, ПК-7, ПК-8)**

Особенности интерфейса Adobe Illustrator. Преобразование объектов. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми. Работа с текстом. Способы окрашивания объектов. Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями.

#### **Тема 5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна (ПК-5, ПК-7, ПК-8)**

Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Нюанс и контраст. Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика. Отношения, пропорции, масштабность. Единство композиции. Композиционный центр

#### **Тема 6. Художественный образ элементов графического дизайна (ПК-5, ПК-7, ПК-8)**

Композиция в типографике. Основные средства и приёмы типографики в композиции. Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма. Создание художественного образа. Стилизация и трансформация плоскостной формы. Создание гармоничной цветовой композиции

### **5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для обучающихся по подготовке к ним**

#### **Тема 1. Введение в компьютерную графику (ПК-5, ПК-7, ПК-8)**

1. Графические редакторы.
2. Векторная и растровая графика

#### **Тема 2. Растровая графика Adobe Photoshop (ПК-5, ПК-7, ПК-8)**

1. Способы выделения областей изображения.
2. Работа со слоями.
3. Работа с текстом в AdobePhotoShop.
4. Ретуширование изображений

### **Тема 3. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта (ПК-5, ПК-7, ПК-8)**

1. Определение композиции.
2. Художественный образ. Художественные средства построения композиции.
3. Графика. Первичные выразительные средства композиции.
4. Форма. Восприятие формы на плоскости.
5. Цвет Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне.
6. Пластика. Плоскостная форма. Объёмная форма. Пространственная форма

### **Тема 4. Векторная графика Adobe Illustrator (ПК-5, ПК-7, ПК-8)**

1. Особенности интерфейса Adobe Illustrator.
2. Преобразование объектов. Инструменты свободного рисования.
3. Работа с кривыми. Работа с текстом.
4. Способы окрашивания объектов. Работа с растровыми изображениями.
5. Работа со слоями.

### **Тема 5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна (ПК-5, ПК-7, ПК-8)**

1. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс.
2. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия.
3. Нюанс и контраст. Метр и ритм.
4. Модуль. Комбинаторика.

5. Отношения, пропорции, масштабность.
6. Единство композиции. Композиционный центр

### **Тема 6. Художественный образ элементов графического дизайна (ПК-5, ПК-7, ПК-8)**

1. Композиция в типографике. Основные средства и приёмы типографики в композиции.
2. Графический конструктивизм.
3. Монограмма. Пиктограмма.
4. Создание художественного образа.
5. Стилизация и трансформация плоскостной формы.
6. Создание гармоничной цветовой композиции

### **5.4 Лабораторные работы**

Лабораторные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных

источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;

- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;

- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);

- подготовка к практическим занятиям;

- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений (докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр.
4.	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Разработка технического задания на продукт графического дизайна» выдаются преподавателем.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

## **7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АОНО ВО «ИБИС»

### **Примерная тематика сообщений (докладов)**

<b>Тематика</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>Тема 1. Введение в компьютерную графику</b>	<b>ПК-5, ПК-7, ПК-8</b>
1. Дизайн шрифтовых монограмм. 2. Шрифтовое оформление стихотворения. 3. Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах. 4. Художественное оформление шрифтовых плакатов. 5. Дизайн - проект шрифтовых обложек книг. 6. Шрифтовая композиция в рекламном ролике. 7. Художественное оформление обложек книг. 8. Дизайн титульных листов.	ПК-5, ПК-7, ПК-8
<b>Тема 2. Растровая графика AdobePhotoshop</b>	<b>ПК-5, ПК-7, ПК-8</b>
9 Работа с инструментами выделения 10 Работа с градиентом. Создание узоров 11 Работа с параметрами инструмента «Кисть»	ПК-5, ПК-7, ПК-8

Тематика	Формируемые компетенции
12 Работа с галереей фильтров. 13 Использование инструментов коррекции изображения. 14 Ретуширование фотографий 15 Виды каналов. 16 Векторные возможности Adobe Photoshop. 17 Формирование художественных эффектов текста	
<b>Тема 3. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта</b>	<b>ПК-5, ПК-7, ПК-8</b>
18. Различные виды буквиц при оформлении начальной страницы книги. 19. Дизайн фирменного стиля магазина спортивных товаров. 20. Дизайн фирменного стиля магазина канцелярских принадлежностей. 21. Дизайн фирменного стиля архитектурного бюро. 22. Дизайн сувенирной продукции народного промысла «Гжель»	ПК-5, ПК-7, ПК-8
<b>Тема 4. Векторная графика Adobe Illustrator</b>	<b>ПК-5, ПК-7, ПК-8</b>
23. Дизайн- проект логотипа в газете. 24. Дизайн- проект логотипа автомобильной фирмы. 25. Создание логотипа музыкальной студии. 26. Создание логотипа космического агентства. 27. Создание логотипа телевизионного канала 28. Дизайн - проект билбордов	ПК-5, ПК-7, ПК-8
<b>Тема 5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна</b>	<b>ПК-5, ПК-7, ПК-8</b>
29. Дизайнерское решение в создании растяжки (транспарант) 30. Дизайн – проект рекламного буклета. 31. Дизайн листовых рекламных носителей 32. Дизайн- проект серии социальных плакатов 33. Создание серии учебно-инструктивных плакатов 34. Дизайн проект серии имиджевых плакатов 35. Создание жесткой упаковки из картона	ПК-5, ПК-7, ПК-8
<b>Тема 6. Художественный образ элементов графического дизайна</b>	<b>ПК-5, ПК-7, ПК-8</b>
36. Выполнение дизайна упаковки для парфюма 37. Выполнение дизайна упаковки для кондитерских	ПК-5, ПК-7, ПК-8

Тематика	Формируемые компетенции
изделий 38. Создание макетов этикеток для фармацевтических товаров 39. Создание макетов этикеток для продуктов питания 40. Этикетка для бытовых товаров	

### **Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине**

Шкала оценивания	Критерии
<b>5 (отлично)</b>	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- полно и логически последовательно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>- демонстрирует понимание материала, обосновывает свои суждения, делает самостоятельные выводы и умозаключения;</li> <li>- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;</li> <li>- демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы;</li> <li>- использует наглядный материал (презентация)</li> </ul>
<b>4 (хорошо)</b>	По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация)
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал дополнительные источники информации;</li> <li>- не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения (доклада);</li> <li>- материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов;</li> </ul>



Шкала оценивания	Критерии
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает стилистические и орфоэпические ошибки;</li> <li>- не отвечает на вопросы;</li> <li>- не использует наглядный материал (презентацию)</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p><b>(неудовлетворительно)</b></p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада);</li> <li>- допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;</li> <li>- беспорядочно и неуверенно излагает материал. Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме.</li> </ul>

### Примерные тестовые задания для текущего контроля

№ п/п	Тестовые задания	Правильный ответ	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО
	<b>Тема 1. Введение в компьютерную графику</b>		<b>ПК-5, ПК-7, ПК-8</b>
1.	Проект обычно содержит: а. графическую часть б. текстовую часть в. нет правильного варианта ответа г. графическую и текстовую часть	Г	ПК-5, ПК-7, ПК-8
2.	К графической части проекта не относятся: а. экспликация материалов б. чертежи в. разрезы г. наглядные изображения	Б	ПК-5, ПК-7, ПК-8
3.	Какой из видов проектов является наименее трудоемким, отличается лаконизмом и обобщенностью? а. линейно-тональный проект б. светотеневой проект в. полихромный проект г. линейный проект	Г	ПК-5, ПК-7, ПК-8
4.	Какой из видов проектов считается основной формой подачи?	Б	ПК-5, ПК-7, ПК-8

	<ul style="list-style-type: none"> <li>а. линейный проект</li> <li>б. полихромный проект</li> <li>в. линейно-тональный проект</li> <li>г. светотеневой проект</li> </ul>		
5.	<p>Монохромный проект - это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. проект с подсветкой</li> <li>б. многоцветное композиционное решение</li> <li>в. тоновое композиционное решение, выполненное в одной технике.</li> <li>г. тоновой проект, в котором преобладает один цвет в изображении</li> </ul>	Г	ПК-5, ПК-7, ПК-8
6.	<p>Проект - это...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. реальное желание</li> <li>б. реальное видение мира</li> <li>в. реальный продукт</li> <li>г. реальное дело</li> </ul>	В	ПК-5, ПК-7, ПК-8
7.	<p>Проектный продукт - это...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. анализ, синтез, игра, модель</li> <li>б. макет, альбом, портрет, реферат</li> <li>в. исследование, наблюдение, ранжирование, анкетирование</li> </ul>	В	ПК-5, ПК-7, ПК-8
8.	<p>Целью исследовательского проекта является...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. доказательство или опровержение какой-либо гипотезы</li> <li>б. сбор информации о каком-либо объекте или явлении</li> <li>в. привлечение интереса людей к проблеме проекта</li> <li>г. решение практических задач заказчика</li> </ul>	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8
9.	<p>Целью информационного проекта является...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. решение практических задач заказчика</li> <li>б. сбор информации о каком-либо объекте или явлении</li> <li>в. привлечение интереса людей к проблеме проекта</li> <li>г. доказательство или опровержение какой-либо гипотезы</li> </ul>	В	ПК-5, ПК-7, ПК-8
10.	<p>В информационном проекте деятельность студента связана с этим:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. общение с людьми, как источниками информации</li> </ul>	Г	ПК-5, ПК-7, ПК-8

	<p>б. экспериментированием, логическими мыслительными операциями</p> <p>в. получением обратной связи от публики, работодателя, граждан</p> <p>г. анализ количественных и качественных результатов опросов общественного мнения, коммуникация</p>		
11.	<p>Что предлагает каждый шаблон оформления?</p> <p>а. Свой вариант фона слайдов, а также тип и цвет используемых шрифтов</p> <p>б. Свой вариант фона слайдов</p> <p>в. Тип и цвет используемых шрифтов</p>	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8
12.	<p>Анимация – это...</p> <p>а. создание иллюзии движения объектов на экране монитора</p> <p>б. непрерывное движение</p> <p>в. быстрая смена кадров</p>	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8
13.	<p>Какое приложение используется для разработки презентаций?</p> <p>а. Microsoft PowerPoint</p> <p>б. Microsoft Word</p> <p>в. Microsoft Excel</p>	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8
14.	<p>В творческом проекте деятельность студента связана с этим:</p> <p>а. общение с людьми, как источниками информации</p> <p>б. экспериментированием, логическими мыслительными операциями</p> <p>в. получением обратной связи от публики, работодателя, граждан</p> <p>г. анализ количественных и качественных результатов опросов общественного мнения, коммуникация</p>	Б	ПК-5, ПК-7, ПК-8
	<b>Тема 2. Растровая графика Adobe Photoshop</b>		ПК-5, ПК-7, ПК-8
15.	<p>Какая из техник предполагает напыление краски на поверхность листа?</p> <p>а. лессировочная техника</p> <p>б. аэрография</p> <p>в. корпусная покраска</p> <p>г. нет правильного варианта ответа</p>	Б	ПК-5, ПК-7, ПК-8

16.	Какой чертеж содержит изображение сборочной единицы, которое дает представление о расположении и взаимной связи ее составных частей и обеспечивает возможность осуществления сборки и контроля? а. чертеж детали б. чертеж общего вида в. сборочный чертеж г. чертеж-схема.	В	ПК-5, ПК-7, ПК-8
17.	Какой чертеж содержит изображение изделия с разрезами и сечениями, текстовую часть и надписи, необходимые для понимания конструктивного устройства этого изделия, а также взаимодействия его основных составных частей и принципа работы, данные о его составе? а. чертеж детали б. сборочный чертеж в. чертеж общего вида г. чертеж-схема	В	ПК-5, ПК-7, ПК-8
18.	Какой чертеж содержит изображение и другие данные, необходимые для изготовления: размеры, материал, термообработка до заданной прочности, чистота обработки поверхности, класс точности и допуски? а. чертеж детали б. сборочный чертеж в. чертеж общего вида г. чертеж-схема	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8
19.	Для какой техники характерна большая укрывистость листа? а. лессировочная техника б. аэрография в. нет правильного варианта ответа г. корпусная покраска	Г	ПК-5, ПК-7, ПК-8
<b>Тема 3. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта</b>			ПК-5, ПК-7, ПК-8
20.	Технический документ, содержащий контурное (упрощенное) изображение изделия с указанием габаритных,	Б	ПК-5, ПК-7, ПК-8

	<p>установочных и присоединительных размеров называется:</p> <p>а. установочный чертеж</p> <p>б. габаритный детали</p> <p>в. присоединительный чертеж</p> <p>г. чертеж-схема</p>		
21.	<p>Как называется изображение, где приводится контурное изображение изделия и данные, необходимые для его установки?</p> <p>а. чертеж детали</p> <p>б. сборочный чертеж</p> <p>в. монтажный чертеж</p> <p>г. чертеж-схема</p>	Б	ПК-5, ПК-7, ПК-8
22.	<p>Творческое портфолио содержит:</p> <p>а. эскизный материал и проектные разработки реализованных проектов дизайнера</p> <p>б. поисковые эскизы и сведения об различных объектах мирового дизайна</p> <p>в. наброски и зарисовки, выполненные с натуры</p> <p>г. рабочий материал дизайнера по конкретному спецзаказу цикла.</p>	В	ПК-5, ПК-7, ПК-8
23.	<p>Метод создания изображений в виде растра – набора разноцветных точек (пикселей), упорядоченных в строки и столбцы, - это ___ графика</p> <p>а. растровая</p> <p>б. векторная</p> <p>в. фрактальная</p> <p>г. инженерная</p>	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8
24.	<p>Метод создания изображений в виде совокупности линий – это __ графика</p> <p>а. растровая</p> <p>б. векторная</p> <p>в. фрактальная</p> <p>г. инженерная</p>	Б	ПК-5, ПК-7, ПК-8
25.	<p>Математическая формула является базовым элементом ___ графики</p> <p>а. растровой</p> <p>б. векторной</p> <p>в. фрактальной</p>	В	ПК-5, ПК-7, ПК-8

	г. инженерной		
26.	Термин, означающий геометрическую фигуру, обладающую свойством самоподобия, то есть составленную из нескольких частей, каждая из которых подобна всей фигуре целиком, - это а. пиксель б. растр в. фрактал г. слой	В	ПК-5, ПК-7, ПК-8
27.	Минимальный участок изображения, которому независимым образом можно задать цвет, яркость и другие характеристики, называется а. пикселем б. растром в. фракталом г. слоем	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8
28.	Метод создания изображений в виде растра – набора разноцветных точек (пикселей), упорядоченных в строки и столбцы, - это ___ графика д. растровая е. векторная ж. фрактальная з. инженерная	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8
29.	Метод создания изображений в виде совокупности линий – это __ графика д. растровая е. векторная ж. фрактальная з. инженерная	Б	ПК-5, ПК-7, ПК-8
	<b>Тема 4. Векторная графика Adobe Illustrator</b>		<b>ПК-5, ПК-7, ПК-8</b>
30.	Выделения произвольной формы можно создавать с помощью инструмента а. Lasso б. Marquee в. Magic Wand г. Quick Mask	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8
31.	Выделения правильной формы можно создавать с помощью инструмента	В	ПК-5, ПК-7, ПК-8

	<ul style="list-style-type: none"> <li>а. Lasso</li> <li>б. Marquee</li> <li>в. Magic Wand</li> <li>г. Quick Mask</li> </ul>		
32.	<p>Размеры шрифта определяются .....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Высотой прописных букв</li> <li>б. Высотой строчных букв</li> <li>в. Шириной прописных букв</li> <li>г. Шириной строчных букв</li> </ul>	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8
33.	<p>Пиксель в середине выделяемой области указывается инструментом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Lasso</li> <li>б. Marquee</li> <li>в. Magic Wand</li> <li>г. Quick Mask</li> </ul>	Б	ПК-5, ПК-7, ПК-8
34.	<p>Какие размеры имеет основная надпись (штамп) на первом листе текстового конструкторского документа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. 55×185;</li> <li>б. 40×185;</li> <li>в. 15×185.</li> </ul>	Б	ПК-5, ПК-7, ПК-8
35.	<p>Для рисования линий используются следующие инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. перо</li> <li>б. карандаш</li> <li>в. кисть</li> <li>г. лассо</li> </ul>	Г	ПК-5, ПК-7, ПК-8
36.	<p>Инструмент «_____» используется для рисования фигур с заливкой, которые могут пересекаться и объединяться с другими фигурами того же цвета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Кисть-клякса</li> <li>б. Карандаш</li> <li>в. Заливка-обводка</li> <li>г. Перо</li> </ul>	В	ПК-5, ПК-7, ПК-8
37.	<p>Столбец _____ на палитре «Слои» указывает, заблокированы или разблокированы элементы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Редактирование</li> <li>б. Видимость</li> <li>в. Назначен</li> <li>г. Выделение</li> </ul>	В	ПК-5, ПК-7, ПК-8

38.	<p>Столбец _____ на палитре «Слои» указывает, видны или скрыты (пустое пространство) элементы в слоях, либо слои являются шаблонными или слоями контуров</p> <p>а. Редактирование б. Видимость в. Назначен г. Выделение</p>	Б	ПК-5, ПК-7, ПК-8
39.	<p>Столбец _____ на палитре «Слои» указывает, предназначены ли элементы для применения эффектов и атрибутов редактирования на палитре «Оформление».</p> <p>а. Редактирование б. Видимость в. Назначен г. Выделение</p>	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8
40.	<p>Столбец _____ на палитре «Слои» указывает, выделены ли элементы</p> <p>а. Редактирование б. Видимость в. Назначен г. Выделение</p>	Г	ПК-5, ПК-7, ПК-8
<p><b>Тема 5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна</b></p>			ПК-5, ПК-7, ПК-8
41.	<p>Наряду с цветовыми каналами, число которых жестко определено типом используемой цветовой модели, в растровых редакторах используется дополнительный _____ канал</p> <p>а. альфа б. бетта в. гамма г. виртуальный</p>	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8
42.	<p>Инструменты Photoshop условно можно разделить на следующие группы:</p> <p>а. рисования и закрашивания б. для выделения и перемещения выделенных областей в. символные г. текстовые</p>	Б	ПК-5, ПК-7, ПК-8



43.	Во время работы Photoshop создается ___ файл а. виртуальный б. временный в. вспомогательный г. постоянный	Б	ПК-5, ПК-7, ПК-8
44.	По умолчанию в Photoshop защищенная область отображается ___ цветом а. белым б. черным в. серым г. желтым	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8
45.	Для изображения невидимого контура детали используется линия а. Сплошная толстая б. Сплошная тонкая в. Штриховая г. Штрихпунктирная	Г	ПК-5, ПК-7, ПК-8
<b>Тема 6. Художественный образ элементов графического дизайна</b>			ПК-5, ПК-7, ПК-8
46.	Каждый текстовый фрейм содержит входной и выходной _____, которые предназначены для соединения с другими текстовыми фреймами а. вывод б. порт в. блок г. радел	Б	ПК-5, ПК-7, ПК-8
47.	Орнаменты бывают: а. символические б. фантастические в. природные	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8
48.	Какие цвета нельзя получить при помощи механического смешивания красок? а. составные б. родственные в. контрастные г. основные	В	ПК-5, ПК-7, ПК-8
49.	Европейское название орнамента средневекового искусства мусульманских стран а. Арабеска	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8

	б. Рапорт в. Кайма г. Мекка		
50.	Орнаменты по характеру поверхности подразделяются: а. Плоские б. Объемные в. Пространственные	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8
51.	Свойство, передающее внешнюю структуру поверхности формы называется: а. фактура б. конфигурация в. текстура г. конструкция	В	ПК-5, ПК-7, ПК-8
52.	Передача на поверхности признаков внутреннего строения материала называется: а. конструкция б. текстура в. фактура г. конфигурация	В	ПК-5, ПК-7, ПК-8
53.	Модульная _____ — это система организации объектов в пространстве, основанная на рядах и колонках определенного, строго заданного размера а. сетка б. ячейка в. клетка г. линия	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8
54.	Самый простой вид сетки, которая, как правило, используется в печатных изданиях а. Блочная б. Колоночная в. Модульная г. Иерархическая	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8
55.	Сетка с интуитивным размещением блоков, которая фокусируется на пропорциях и визуальном весе элементов в дизайне. а. Блочная б. Колоночная в. Модульная г. Иерархическая	Г	ПК-5, ПК-7, ПК-8
56.	Выберите подходы к использованию базовой	Б	ПК-5, ПК-7, ПК-

	сетки а. hard-сетки б. soft-сетки в. микро-сетки г. макро-сетки		8
57.	Подход к использованию базовой сетки, при котором а. hard-сетки б. soft-сетки в. микро-сетки г. макро-сетки	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8
58.	Орнамент классифицируют по: а. изобразительным мотивам б. стилевой принадлежности в. народной принадлежности г. форме	А	ПК-5, ПК-7, ПК-8
59.	Какая из пропорций соответствует золотому сечению? а. 40:50 б. 7:9 в. 5:4 г. 21:34	Г	ПК-5, ПК-7, ПК-8
60.	В Adobe InDesign для форматирования текста в таблице (как и за ее пределами) используется панель «Управление» или палитра «_____». а. Знак б. Символ в. Буква г. Псевдографика	Б	ПК-5, ПК-7, ПК-8

**Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине**

<b>% верных решений (ответов)</b>	<b>Шкала оценивания</b>
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

**Примерные вопросы  
для подготовки к промежуточной аттестации  
(ПК-5, ПК-7, ПК-8)**

**Вопросы для проверки уровня обученности «знать»  
(ПК-5, ПК-7, ПК-8)**

1. Графические редакторы. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
2. Векторная графика. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
3. Растровая графика. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
4. Элементы интерфейса программы Adobe PhotoShop.  
(ПК-5, ПК-7, ПК-8)
5. Способы выделения областей изображения в Adobe PhotoShop. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
6. Работа со слоями в Adobe PhotoShop. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
7. Работа с текстом в Adobe PhotoShop. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
8. Ретуширование изображений в Adobe PhotoShop. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
9. Работа с градиентом. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
10. Создание узоров в Adobe PhotoShop. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
11. Работа с галереей фильтров в Adobe PhotoShop. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
12. Использование инструментов коррекции изображения в Adobe PhotoShop. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
13. Способы тонирования изображений в Adobe PhotoShop. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
14. Работа с параметрами инструмента «Кисть» в Adobe PhotoShop. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
15. Особенности интерфейса Adobe Illustrator. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
16. Преобразование объектов в Adobe Illustrator. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)

17. Инструменты свободного рисования. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
18. Работа с кривыми в Adobe Illustrator. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
19. Работа с текстом в Adobe Illustrator. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
20. Способы окрашивания объектов в Adobe Illustrator. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
21. Работа с растровыми изображениями в Adobe Illustrator. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
22. Работа со слоями в Adobe Illustrator. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
23. Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности в Adobe Illustrator. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
24. Работа с текстом в Adobe Illustrator. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
25. Создание объемных изображений в Adobe Illustrator. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
26. Понятие «композиция». Определение композиции. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
27. Художественный образ. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
28. Художественные средства построения композиции. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
29. Графика. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
30. Первичные выразительные средства композиции. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
31. Форма. Восприятие формы на плоскости. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
32. Цвет. Систематизация цветов. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
33. Цветовая гармония. Цвет в дизайне. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
34. Пластика. Плоскостная форма. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
35. Объемная форма. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
36. Пространственная форма. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)

37. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
38. Средства гармонизации композиции. Статика и динамика. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
39. Средства гармонизации композиции. Симметрия и асимметрия. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
40. Средства гармонизации композиции. Нюанс и контраст. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
41. Метр и ритм. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
42. Модуль. Комбинаторика. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
43. Отношения, пропорции, масштабность. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
44. Единство композиции. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
45. Композиционный центр. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
46. Композиция в типографике. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
47. Основные средства и приёмы типографики в композиции. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
48. Графический конструктивизм. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
49. Монограмма. Пиктограмма. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
50. Создание художественного образа. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
51. Восприятие точки, линии и пятна. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
52. Стилизация и трансформация плоскостной формы. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
53. Создание гармоничной цветовой композиции. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
54. Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
55. Выполнение композиций: коллажа из букв. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)
56. Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)

**Практические задания для проверки уровня обученности  
«уметь» и «владеть» (ПК-5, ПК-7, ПК-8)**

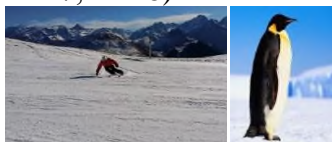
1. Опишите основные способы работы со слоями в Adobe Photoshop. Измените расположение фруктов на изображении: (ПК-5, ПК-7, ПК-8)



2. Опишите основные способы выделения областей изображения в Adobe Photoshop. Для заданного изображения настройте параметры тени: измените угол, дистанцию, разброс, размер (ПК-5, ПК-7, ПК-8)



3. Опишите основные способы работы с инструментами выделения в Adobe Photoshop. Удалите с фотографии лыжника. Перенесите на фотографию пингвина. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)



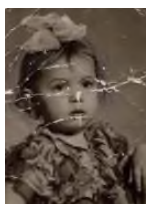
4. Опишите наиболее распространенные форматы графических изображений, применяемых в Adobe Photoshop. Посадите молодого человека за руль автомобиля. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)



5. Опишите виды фильтров, используемых в работе с изображениями в Adobe Photoshop. Выберите фотографию. Преобразуйте фотографию в мозаику. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)



6. Опишите методики ретуширования фотографий в Adobe Photoshop. Выполните корректировку старой фотографии. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)



7. Опишите способы тонирования изображений в Adobe Photoshop. В коллекции рисунков найдите изображение птицы. Разместите птицу на поверхности воды. Создайте отражение и тень. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)

8. Опишите инструменты цветокоррекции в Adobe Photoshop. Измените цвет объекта. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)



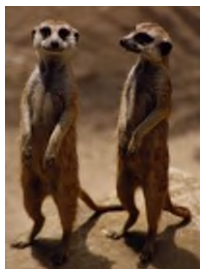


9. Опишите способы трансформации и редактирования текстового блока в Adobe Photoshop. Создайте



изображение. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)

10. Опишите виды каналов и процессы создания и сохранения альфа-каналов в Adobe Photoshop. С помощью альфа-каналов из изображений создайте коллаж. (ПК-5, ПК-7, ПК-8)



## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Березина, Н.А. Инженерная графика : учебное пособие / Березина Н.А. — Москва : КноРус, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-406-07398-8. — URL: <https://znanium.com>

2. Георгиевский, О.В. Начертательная геометрия и инженерная графика (для технических направлений подготовки) : учебник / Георгиевский О.В., Веселов В.И., Ничуговский Г.И. — Москва : КноРус, 2020. — 280 с. — ISBN 978-5-406-05347-8. — URL: <https://znanium.com>

## б) дополнительная литература:

3. Куликов, В.П. Инженерная графика : учебник / Куликов В.П. — Москва : КноРус, 2020. — 284 с. — ISBN 978-5-406-01423-3. — URL: <https://znanium.com>

### Электронные ресурсы:

Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров – <https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>

- **eLibrary** – Научная электронная библиотека, база РИНЦ <https://elibrary.ru/> – открытый доступ с расширенными правами при регистрации в качестве читателя и автора.

- **Science Direct** содержит более 600 журналов издательства Elsevier, среди них издания по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике. В открытом доступе находится свыше 250 тыс. статей <https://www.sciencedirect.com>

- **Springer Link** – база научных публикаций в журналах издательства Springer. Предоставляется открытый доступ к ряду статей по разным научным направлениям <https://link.springer.com/>

## 9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория № 303</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплект учебной мебели для обучающихся;</li><li>- рабочее место преподавателя;</li><li>- доска меловая.</li><li>- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения(проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера).</li></ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- MS Windows 10;</li><li>- Microsoft Office Standard 2007.</li></ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li></ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 303 (3 этаж № 24)</p>
<p>Учебная аудитория № 304</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

<p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплект учебной мебели для обучающихся;</li> <li>- рабочее место преподавателя;</li> <li>-доска меловая;</li> <li>-переносное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (персональный компьютер, проектор, экран, колонки).</li> </ul> <p>Наглядные пособия.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) иностранного производства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007.</li> </ul> </li> <li>2) отечественного производства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> </li> </ol> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 304 (3 этаж № 41)</p>
<p>Учебная аудитория № 307</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индиви-</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 307 (3 этаж № 21)</p>

дуальных консультаций;

-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;

-учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);

- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

-автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

-MS Windows 10;

- Microsoft Office Standard 2007;

- MS Visio;

-MS Access 2016;

-MS Project;

-SQL Server 2019;

-Visual Studio 2010;

- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.

2) отечественного производства:

-Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

-PascalABC.NET;

FreePascal IDE;

- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;

- Blender;

-Firefox;

-Vuze;

-FileZilla;

- Denver;

- Maxima + WxMaxima;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad;</li> <li>- MySQL.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фоторобот.</li> </ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- читальный зал библиотеки</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- ноутбуки;</li> <li>- телевизор;</li> <li>- столы для чтения;</li> <li>- стулья;</li> <li>- шкафы для документов;</li> <li>- стол офисный;</li> <li>- стеллажи для книг;</li> <li>- стойка выдачи литературы;</li> <li>- тумба напольная;</li> <li>- информационная стойка.</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7 pro;</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 102 (1 этаж № 84)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> <li>- MS Access 2016.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 7-Zip;</li> <li>- Интернет цензор.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p>Учебная аудитория № 307</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</li> <li>- учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</li> <li>- учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>- учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска двусторонняя (маркерно-меловая).</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 10;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 307 (3 этаж № 21)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Visio;</li> <li>- MS Access 2016;</li> <li>- MS Project;</li> <li>- SQL Server 2019;</li> <li>- Visual Studio 2010;</li> <li>- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-PascalABC.NET;</li> <li>FreePascal IDE;</li> <li>- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad;</li> <li>- MySQL.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фоторобот.</li> </ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p>



<p>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</p> <p>- компьютерный класс.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li><li>- автоматизированное рабочее место преподавателя;</li><li>- доска двусторонняя (маркерно-меловая);</li><li>- наушники;</li><li>- принтер;</li><li>- телевизор.</li></ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- MS Windows 8.1 Корпоративная;</li><li>- Microsoft Office Standard 2007;</li><li>- iSpring suite 8;</li><li>- MS Visio;</li><li>- MS Access 2016;</li><li>- MS Project;</li><li>- Microsoft SQL Server 2014;</li><li>- Visual Studio 2017.</li></ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li><li>- 1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях.</li></ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- PascalABC.NET;</li><li>- FreePascal IDE;</li><li>- Eclipse;</li><li>- IntelliJ IDEA;</li><li>- GIMP;</li><li>- Blender;</li><li>- Firefox;</li><li>- Vuze;</li></ul>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver, Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad.</li> </ul> <p>Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 318</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место преподавателя;</li> <li>- доска двусторонняя (маркерно-меловая).</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> <li>- MS Visio 2007;</li> <li>- MS Project 2010;</li> <li>- Microsoft SQL Server 2012;</li> <li>- Microsoft Visual Studio.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> <li>- Автоматизированная банковская система</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 318 (3 этаж № 50)</p>

<p>«Управление кредитной организацией» для ВУЗов.  Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad;</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программа Фоторобот.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 313</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обу-</li> </ul>	<p>394036, город Воронеж,  ул. Карла Маркса,  д.67  Кабинет № 313  (3 этаж № 62)</p>

чающегося;

- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска маркерная;
- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 10;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio;
- MS Access 2016;
- MS Project;
- Microsoft SQL Server 2019;
- Visual Studio 2010;

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse;
- IntelliJ IDEA;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver;
- Maxima + WxMaxima, iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<p>и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска маркерная;</li> <li>- телевизор.</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 7 Professional;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2010.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> <li>- 1С: Предприятия 8.</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- Eclipse, IntelliJ IDEA;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima;</li> </ul>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 314 (3 этаж № 61)</p>

- iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.