

**Автономная образовательная некоммерческая организация
Высшего образования
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем
Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-воспитательной
и Информационных работе
Систем

М.В. Доможирова

«12» _____ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

дисциплины

Б1.В.ДВ.05.01 Цветоведение и колористика

Уровень образования:	<u>Высшее образование – бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>54.03.01 «Дизайн»</u>
Направленность (профиль):	<u>Графический дизайн</u>
Форма обучения:	<u>Очная, очно-заочная</u>
Составитель:	<u>Заплавная А.Э.</u>

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины: Заплавная
Алеся Эдуардовна

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:
кафедры «Дизайна», протокол №2 от «27» апреля 2023
года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года

ДИСЦИПЛИНА «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: воспитание творческих качеств, необходимых для создания самостоятельных дизайнерских работ; помочь в познании окружающего мира и самовыражении путем создания самостоятельных работ.

Задачи дисциплины:

- изучение возможностей использования цвета в художественных работах;
- приобретение навыков колористики и цветоведения для понимания эстетических критериев создания и оценки художественных изделий;
- формирование навыков композиционной организации колористической работы
- развитие способностей к творчеству, в том числе к научно-исследовательской работе, и выработка потребности к самостоятельному приобретению знаний по искусству.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
ПК-3	способен владеть техниками рисунка и приемами работы с обоснованием	ПК-3.1 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта ПК-3.2	11.013 Графический дизайнер Анализ

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
	художественного замысла дизайн-проектов, в т.ч. дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Применяет техники рисунка ПК-3.3 Применяет приемы макетирования и моделирования с использованием цвета	отечественного и зарубежного опыта

* - для профессиональных компетенций

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Цветоведение и колористика» относится к дисциплинам по выбору и реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)	Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)
Б1.О.17 История искусств	Б1.О.29 Академический рисунок Б1.О.30 Академическая живопись Б1.О.33 Академическая скульптура и пластическое моделирование Б2.В.01 (У) Учебная практика (научно-исследовательская работа) Б2.В.02 (П) Производственная практика (проектно-технологическая практика)

Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)	Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)
	Б2.О.02 (Пд) Производственная практика (Преддипломная практика) Б3.01 Государственная итоговая аттестация

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения является экзамен в 3 семестре, проводимый в форме тестирования. Тестирование включает тестовые и практические задания.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся

*Общая трудоемкость: 5 зачетных единиц – 180 часов.
Семестр изучения – 3.*

4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	60
Лекции (ЛК)	20
Практические занятия (ПЗ)	40
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	84
Промежуточная аттестация - экзамен	36
Общая трудоемкость (часы)	180

Вид учебной работы	Всего часов
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	5

4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	20
Лекции (ЛК)	6
Практические занятия (ПЗ)	14
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	124
Промежуточная аттестация - экзамен	36
Общая трудоемкость (часы)	180
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	5

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Колориметрия. Развитие науки о цвете.	ПК-3	6	2	4	-	12	18
2.	Материалы и технологии живописи и графики.	ПК-3	8	2	6	-	12	20
3.	Графические средства построения композиции.	ПК-3	8	2	6	-	12	20
4.	Основы колористической	ПК-3	8	2	6	-	12	20

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
	граммоты.							
5.	Колористические упражнения.	ПК-3	10	4	6	-	12	22
6.	Законы композиции. Колористика и палитра мастера.	ПК-3	10	4	6	-	12	22
7.	Знакомство с эстетическим воззрением мастеров.	ПК-3	10	4	6	-	12	22
			60	20	40	-	84	144
Промежуточная аттестация: экзамен								36
Итого								180

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Колориметрия. Развитие науки о цвете.	ПК-3	2,5	0,5	2	-	17	19,5
2.	Материалы и технологии живописи и графики.	ПК-3	2,5	0,5	2	-	18	20,5
3.	Графические средства построения композиции.	ПК-3	3	1	2	-	17	20
4.	Основы колористической грамоты.	ПК-3	3	1	2	-	18	21
5.	Колористические упражнения.	ПК-3	3	1	2	-	17	20
6.	Законы композиции. Колористика и палитра мастера.	ПК-3	3	1	2	-	18	21
7.	Знакомство с эстетическим воззрением мастеров.	ПК-3	3	1	2	-	19	22

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
			20	6	14	-	124	144
	Промежуточная аттестация: экзамен							36
	Итого							180

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Колориметрия. Развитие науки о цвете (ПК-3)

Цвет и его свойства. Цветоведение и колористика - два основных раздела науки Колориметрии. Основные цвета. Источники света, измерение характеристик цвета, воздействие веществ на цвет, спектральный состав излучения и его виды с цветом, цветовой круг. Составные и двойные цвета. Ахроматические цвета. Цвет как выразитель настроения. Холодные и теплые цвета и тона. Выступающие и отступающие цвета. Цвет и свет. "Игра света". Радуга и бриллианты. Дисперсия как разложение света в призме. Воспринимаемый цвет, аддитивный и субтрактивный синтез, физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие. Видимый спектр цветовых волн. Цветовые сочетания (состоящие из двух цветов, не более) имеют особое психологическое воздействие, которое необходимо знать, для правильного цветового подбора интерьера, костюма и др. Восприятие цвета человеком в разные периоды жизни (восемь циклов).

Тема 2. Материалы и технологии живописи и графики. (ПК-3)

Материалы и техники, применяемые в колористике. Разнообразие материалов, используемых в колористике, и их взаимосвязь с избранными техниками. Техника Монотипия. Применение шпателя (мастихина). "Эстампы" с картонных (линолеумных) матриц, с применением темпера и гуаши.

Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты. Пастель. Акварель. Гуашь. Локальные цвета и цветоразложение. Цветной коллаж. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета. Аристотель, И.Ньютон, В.Гёте, А.Матисс, И.Иттен, В. Вазарели.

Оптическое искусство основано на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур - Оп-Арт и создает впечатление движения, скрытых изображений, вибрация узоров и деформаций. Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты. История создания красителей в разных странах, способы их приготовления в прошлом и настоящем. Характеристики цветового восприятия, данные великими учёными прошлого. Взаимодействие света и цвета. Импрессионисты и современное искусство свободы в поисках образности. Колористические находки А. Матисса. Черно-белая графика. Гравюра на дереве, материалы и инструменты. Литография на камне. Офорт на медной пластине. Укиё-э жанры японской живописи, цветная гравюра на дереве.

Тема 3. Графические средства построения композиции. (ПК-3)

Сфера цветной графики. Анализ художественных элементов произведения. Теории В. Кандинского в книге “Точка и линия на плоскости”. Точка - звук молчания и геометрическая точка. Размер точки и напряжение. “Элемент” и элемент - как внешне отдельно взятая форма и как внутреннее напряжение. Линия в живописи. Фактура и пятно. Цвет и тон. Фактура.

Искусство и природа. Схема роста листьев “основная спираль”. Волосообразные кристаллы “Трихиты”. Линарно-точечная конструкция (Эйфелева башня в Париже).

Тема 4. Основы колористической грамоты. (ПК-3)

Цветовые ряды, приемы цветовой гармонизации. Хроматические и ахроматические тона. Приближение пространства и раздвижение пространства при помощи цвета. Впуклости и выпуклости – визуальные приёмы, используемые

при помощи цвета и геометрических фигур. Цветовое тело, разрез по ахроматической оси. Цветовая группа спектральная, светлая, темная, сероватая. Выявление композиционного центра. Композиции из цветowych пятен.

Тема 5. Колористические упражнения. (ПК-3)

Цвет геометрических фигур. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота и выявление гармонизации цветотональных отношений. Роль точки, линии и пятна на поверхности бумаги - композиция и размещение на формате. Основные различия приемов работы и технологические навыки работы с материалом:

- 1.Цветовое тело, разрез по ахроматической оси.
- 2.Цветовая группа спектральная, светлая, темная, сероватая.
- 3.Выявление композиционного центра.
- 4.Композиции из цветowych пятен.
- 5.Создание многослойной живописной поверхности.
- 6.Композиция из дополнительных цветов.
- 7.Смешение двух базовых цветов.

Тема 6. Законы композиции. Колористика и палитра мастера. (ПК-3)

Виды композиции и законы композиции.

Натюрморт. Натюрморт на сближение тона. Натюрморт в холодной гамме, контражур. Натюрморт декоративный в теплой гамме. Городской пейзаж как фон П. Сезана “Поворот дороги” и перцептивная перспектива. Аксонометрическое изображение домов в живописи. В. Кандинский “Москва, Зубовская площадь”. Этуд 1916 г. Натюрморт в интерьере, аксонометрическое изображение стола в натюрморте П.Сезана “Ваза с тюльпанами”. Поль Сезан. Сезановский кубизм. Элементы переднего плана в теплых тонах и холодный дальний план. Структурные живописные поверхности и ограниченная палитра.

Синтетический кубизм Пабло Пикассо. Анализ и деформация формы. Сближенно цвето-тональные отношений

линий, геометрических форм и узоров в элементах композиции. Радикальные “кубисты” К.С. Малевич и В.Е.Татлин.

“Золотой петушок” - сценография и костюмы Н. Гончаровой к “Русским балетам” Дягилева в Париже. Теоретик искусства и представительница “лучизма” Наталья Гончарова.

Тема 7. Знакомство с эстетическим воззрением мастеров. (ПК-3)

Цвет в народном и декоративно-прикладном искусстве, материалы и техники в народном искусстве и их применение для создания современных декоративно-прикладных изделий. Эстетические критерии создания и оценки художественных, народных и декоративно-прикладных изделий.

5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для обучающихся по подготовке к ним

Тема 1. Колориметрия. Развитие науки о цвете. (ПК-3)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветоведение и колористика - основные разделы науки. Колориметрия.
2. Цвет и его свойства.
3. Основные цвета.
4. Источники света, измерение характеристик цвета, воздействие веществ на цвет, спектральный состав излучения и его виды с цветом, цветовой круг.
5. Составные и двойные цвета.
6. Ахроматические цвета.
7. Холодные и теплые цвета и тона.

Тема 2. Материалы и технологии живописи и графики. (ПК-3)

Вопросы для обсуждения:

1. Воспринимаемый цвет, аддитивный и субтрактивный синтез, физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие.

2. Видимый спектр цветовых волн.

3. Цветовые сочетания (состоящие из двух цветов, не более). Правильный цветовой подбор интерьера, костюма и др.

4. Восприятие цвета человеком в разные периоды жизни (восемь циклов).

5. Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты.

6. История создания красителей в разных странах, способы их приготовления в прошлом и настоящем.

7. Характеристики цветового восприятия, данные великими учёными прошлого.

Тема 3. Графические средства построения композиции. (ПК-3)

Вопросы для обсуждения:

1. Теории В. Кандинского.

2. Точка как звук молчания и геометрическая точка. Размер точки и напряжение.

3. “Элемент” и элемент - как внешне отдельно взятая форма и как внутреннее напряжение.

4. Линия в живописи.

5. Фактура и пятно.

6. Цвет и тон.

7. Искусство и природа.

8. Схема роста листьев “основная спираль”.

9. Волосообразные кристаллы “Трихиты”.

Тема 4. Основы колористической грамоты. (ПК-3)

Вопросы для обсуждения:

1. Хроматические и ахроматические тона.

2. Приближение пространства и раздвижение пространства при помощи цвета.

3. Впуклости и выпуклости – визуальные приёмы, используемые при помощи цвета и геометрических фигур.

Тема 5. Колористические упражнения. (ПК-3)

Вопросы для обсуждения:

1. Материалы и техники, применяемые в колористике.
2. Разнообразие материалов, используемых в колористике, и их взаимосвязь с избранными техниками.
3. Применение шпателя (мастихина). "Эстампы" с картонных (линолеумных) матриц, с применением темпера и гуаши.
4. Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты, пастель, акварель, гуашь.

Тема 6. Законы композиции, основные виды и средства. (ПК-3)

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимозависимость предметов и их окружения.
2. Натюрморт на сближение тона.
3. Натюрморт в холодной гамме.
4. Натюрморт декоративный в теплой гамме.
5. Предметный ряд натюрморта и фон контражур.
6. Натюрморт в интерьере.
7. Аксонометрическое изображение куба.

Тема 7. Колористика и палитра мастера. (ПК-3)

Вопросы для обсуждения:

1. Техника передачи цвета в пространстве,
2. Пейзаж П. Сезана "Поворот дороги" и перцептивная перспектива.
3. Законы линейной перспективы.
4. Аксонометрическое изображение домов в живописи. В.Кандинский "Москва, Зубовская площадь". Этюд 1916г.
5. Чертёжный метод изображения в древнерусском искусстве.

Тема 7. Знакомство с эстетическим воззрением мастеров. (ПК-3)

Вопросы для обсуждения:

1. Цвет в народном и декоративно-прикладном искусстве.
2. Материалы и техники в народном искусстве и их применение для создания современных декоративно-прикладных изделий.
3. Эстетические критерии создания и оценки художественных, народных и декоративно-прикладных изделий.
4. Искусство шитья золотом, специфика орнамента народного костюма “Волжских Булгар” - истоки истории России.
5. Дымковская игрушка. Керамика.
6. Лаковая миниатюра Палеха в эстетическом воззрение мастеров развития историю России.
7. Хохломская - Золотая роспись, тепло дерева и традиции “Золотой России” в мире узоров хохломы.
8. Трактат Ченнино Ченнини “Книга об искусстве”.

Тема 8. Колористическое исследование традиционных национальных культур. (ПК-3)

Вопросы для обсуждения:

1. Создание знаковой орнаментально-цветовой композиции, передающей особенности пластики.
2. Колорит выбранной национальной культуры.
3. Понятие цветовой символики, особенности колорита различных культур.

Практические задания:

Последовательность выполнения задания:

* Сбор аналогов: народные костюмы, предметы быта, утварь, орнаментальные композиции.

* Создание ассоциативного ряда орнаментально – цветowych композиций на тему выбранной национальной культуры или народности.

* Составление цветовой карты

* Создание образной орнаментально-цветовой композиции.

Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик, кисти, гуашь, акрил, темпера.

Объем задания на просмотр: графические и цветковые зарисовки, клаузуры, цветковая карта, знаковая орнаментально-цветовая композиция.

На основе проекта (декоративное панно) проводится ряд упражнений направленных на усиление или ослабление эмоционального воздействия изображения путем изменения колористической гаммы.

1. Два варианта цветового контраста: контраст дополнительного цвета, симультанный контраст.

2. Два варианта цветового нюанса: холодный нюанс, теплый нюанс.

Последовательность выполнения задания.

* Поисквые варианты форэскизов.

* Исполнение задания на планшете.

Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик, кисти, гуашь, акрил, темпера.

Объем задания на просмотр: 2 планшета 50x70.

Тема 9. Колористическое исследование традиционных керамических промыслов. Построение ассоциативного ряда самостоятельных композиций на выбранную тему. (ПК-3)

Практические задания:

Последовательность выполнения задания.

* Сбор исходных данных.

* Выявление классического и характерного в изображении цитат ДПИ.

* Создание ассоциативного ряда орнаментально – цветовых композиций на тему выбранного традиционного керамического промысла.

* Перевод композиции в крупный масштаб с уточнением или обогащением деталей.

Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик, кисти, гуашь, акрил, темпера.

Объем задания на просмотр: планшет 50x70.

На основании проектного задания проводится ряд упражнений направленных на изменение психологических характеристик объекта.

1. Негативное состояние.
2. Позитивное состояние.
3. Нейтральное состояние.

Последовательность выполнения задания.

* Сбор исходных данных на основе проектного задания.

* Подробный анализ динамических качеств цвета, эмоционального колорита, взаимосвязи эмоций и физиологического воздействия цветов.

* Исполнение полученной композиции на планшете, в заданном масштабе.

Материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, ластик, кисти, гуашь, акрил, темпера.

Объем задания на просмотр: планшет 50x70

5.4 Лабораторные работы

Лабораторные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа

должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений (докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр.
4.	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Цветоведение и колористика» выдаются преподавателем.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АОНО ВО «ИБИС»

Примерная тематика сообщений (докладов)

Тематика	Формируемые компетенции
Тема 1. Колориметрия. Развитие науки о цвете.	ПК-3
1. Введение в цветоведение. 2. Цвет и его свойства.	ПК-3

Тематика	Формируемые компетенции
3. Цветоведение и колористика. 4. Цветовые системы. 5. Физические основы цвета. Цветовая гамма и цветовая композиция. 6. Типы колорита и их место в культуре и искусстве. 7. Цветовая гармония и сочетание цветов. 8. Влияние цвета на человека. 9. Цветовые ассоциации (оттенки цветов).	
Тема 2. Материалы и технологии живописи и графики.	ПК-3
1. Язык цвета или символика. 2. Закономерности цветового зрения. 3. Цвет и форма. 4. Цвет и материал. 5. Цвет и функциональное назначение помещения. 6. Цвет в интерьере.	ПК-3
Тема 3. Графические средства построения композиции.	ПК-3
1. Виды композиции. 2. Законы композиции. 3. Радикальные “кубисты” К.С. Малевич и В.Е.Татлин 4. “Золотой петушок” - сценография и костюмы Н. Гончаровой к “Русским балетам” Дягилева в Париже. 5. Виды композиции 6. Сезановский кубизм. 7. Структурные живописные поверхности и ограниченная палитра. 8. Создание новой композиционной структуры параллельной реальности. 9. Синтетический кубизм Пабло Пикассо. 10. Анализ и деформация формы. 11. Сближенно цвето-тональные отношения колорита	ПК-3
Тема 4. Основы колористической грамоты.	ПК-3
1. Искусство и природа. 2. Схема роста листьев “основная спираль”. 3. Волосообразные кристаллы “Трихиты”. 4. Линарно-точечная конструкция Конструктивизм. 5. Искусство шитья золотом ,специфика орнамента. 6. Народный костюм Волжских Булгар. 7. Дымковская игрушка. Керамика.	ПК-3

Тематика	Формируемые компетенции
8. Лаковая миниатюра Палеха	
Тема 5. Колористические упражнения.	ПК-3
1. Цветовое решение отдельных жилых помещений. Прихожая, холл. 2. Цветовое решение отдельных жилых помещений. Гостиная. 3. Цветовое решение отдельных жилых помещений. Спальня. 4. Цветовое решение отдельных жилых помещений. Столовая. 5. Цветовое решение отдельных жилых помещений. Кухня. 6. Цветовое решение отдельных жилых помещений. Ванная комната. 7. Цветовое решение отдельных жилых помещений. Детская. 8. Цветовое решение отдельных жилых помещений. Кабинет. 9. Цветовое решение отдельных помещений общественных зданий. Детские сады. 10. Цветовое решение отдельных помещений общественных зданий. Школы. 11. Цветовое решение отдельных помещений общественных зданий. Музеи. 12. Цветовое решение отдельных помещений общественных зданий. Больницы. 13. Цветовое решение отдельных помещений общественных зданий. Магазины. 14. Цветовое решение отдельных помещений общественных зданий. Офисы.	ПК-3
Тема 6. Законы композиции. Колористика и палитра мастера.	ПК-3
1. Законы композиции. 2. Техника передачи цвета в пространстве 3. Натюрморт на сближение тона. 4. Натюрморт в холодной гамме 5. Натюрморт декоративный в теплой гамме. 6. Эстетические критерии создания и оценки художественных, народных и декоративно-прикладных изделий.	ПК-3

Тематика	Формируемые компетенции
7. Линия в живописи.	
Тема 7. Знакомство с эстетическим воззрением мастеров.	ПК-3
1. Технология темперной живописи Иван Голиков 2. Александр Глазунов, декоративная артель в палехском стиле. 3. Хохломская - золотая роспись. Тепло Дерева. 4. Трактат Ченнино Ченнини “Книга об искусстве”	ПК-3

Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине

Шкала оценивания	Критерии
5 (отлично)	Обучающийся: - полно и логически последовательно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; - демонстрирует понимание материала, обосновывает свои суждения, делает самостоятельные выводы и умозаключения; - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; - демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы; - использует наглядный материал (презентация)
4 (хорошо)	По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация)
3 (удовлетворительно)	Обучающийся: - испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал дополнительные источники информации; - не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения (доклада);

Шкала оценивания	Критерии
	<ul style="list-style-type: none"> - материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов; - допускает стилистические и орфоэпические ошибки; - не отвечает на вопросы; - не использует наглядный материал (презентацию)
<p style="text-align: center;">2</p> <p>(неудовлетворительно)</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада); - допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; - беспорядочно и неуверенно излагает материал. Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме.

Примерные тестовые задания для текущего контроля

№ п/п	Тестовые задания	Правильный ответ	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО
Тема 1. Колориметрия. Развитие науки о цвете.			ПК-3
1.	Колориметрия – это науки, изучающая...: а) цвет и методы измерения цвета! б) функциональность назначения формы в) эстетическое воззрение	А	ПК-3
2.	Ахроматический цвет а) чёрный б) красный в) пурпурный.	А	ПК-3
3.	Цвет играет вспомогательную роль в ? а) в живописи б) в графике в) в рисунке	Б	ПК-3
4.	Назовите ученого работавшего над созданием световой таблицы из 7 секторов плюс пурпурные цвета. а) Иоган Гёте б) Иоханнес Иттен	А	ПК-3

	в) Исаак Ньютон.		
5.	Смешение основного цвета и цвета второго порядка получают цвета третьего порядка. Найди правильную формулу. а. красный и зелёный дают сине-зеленый; б. желтый и оранжевый дают желто-оранжевый в. желтый и красный дают красно-фиолетовый	Б	ПК-3
6.	Монотипия – отпечаток, полученный на бумаге оттиск всегда: а) единственный б) условный в) определяет значение силуэта	А	ПК-3
Тема 2. Материалы и технологии живописи и графики.			ПК-3
7.	Какой цвет называют сложным сочетанием и составлен из дополнительных цветов. а) фиолетовый, б) зелёный, в) коричневый	В	ПК-3
8.	Какая светлота у спектральной группа цветов? а. основные цвета и цвета второго порядка в естественной светлоте б. основные цвета и цвета второго порядка в светлоте с помощью белой краски. в. основные цвета и цвета второго порядка в одинаковой светлоте с помощью черной краски.	А	ПК-3
9.	Какой цвет соответствуют трем основным цветам первого порядка? а) красный б) фиолетовый; в) зелёный	А	ПК-3
10.	Цветовые сочетания, соотношения красок. создающее определенное единство в картине. а) совмещение. б) соотношение, в) колорит	В	ПК-3

11.	Назовите ахроматический цвет. а) серый б) фиолетовый, в) фисташковый	А	ПК-3
12.	Цвета - красный, желтый. синий, это.... а. дополнительные, б. смешанные, в. основные	В	ПК-3
Тема 3. Графические средства построения композиции.			ПК-3
13.	Три основных цвета первого порядка. а. желтый и синий и красный б. желтый и зеленый и синий; в. желтый и красный и оранжевый;	А	ПК-3
14.	Как получить пурпурные цвета? Нужно смешать: а. красный и фиолетовый б. фиолетовый и белый; в. красный и черный;	А	ПК-3
15.	Трехмерная схема размещения цвета в пространстве, в порядке цветового тона, светлоты и насыщенности . а. цветовой круг; б. цветное тело в. спектр	Б	ПК-3
16.	Проблемы сходства при незначительных различий а. нюанс б. акцент; в. степень контраста	А	ПК-3
17.	Назовите один из типов колорита... а) светлый. б) тёплый в) тёмный.	Б	ПК-3
Тема 4. Основы колористической грамоты.			ПК-3
18.	Темная зачерненная группа цветов и характер полосы. а. спектральная полоса; б. темная полоса в. сероватая полоса;	А	ПК-3
19.	Составные цвета третьего порядка. а. фиолетовый	Б	ПК-3

	б. красно-фиолетовый в. красный;		
20.	Кто автор цветового круга из 12 цветов? а. И.Иттена б. В. Гёте. в. И. Ньютон.	А	ПК-3
21.	Три цвета второго порядка. а. оранжевы и желтый и синий; б. оранжевый и красный и желтый; в. оранжевый и зеленый и фиолетовый	В	ПК-3
	Тема 5. Колористические упражнения.		ПК-3
22.	Какой цвет соответствуют стихиям воздуха по теории Леонардо да Винчи? а. синий б. серый, в. белый.	А	ПК-3
23.	Перечислите основной способ смешения цветов импрессионистов - письмо алла-прима в один прием, отдельными мазками чистого цвета. а) оптические законы ! б) механические законы ; в) метод напыления;	А	ПК-3
24.	Древнейшая краска на основе пигмента и куриного яйца, разбавляется водой и уксусом. а. Темпера б. Акрил. в. Гуашь.	А	ПК-3
25.	Икона Андрея Рублева “Спас из Звенигородского чина”. Техника и основа для живописи? а. Гуашь на грунтованной фанере. б. Масло на холсте. в. Темпера на деревянной основе	В	ПК-3
26.	После революции 1917 года, художники Палеха нашли новую форму, новый стиль росписи по дереву. Назовите основу для лаковой миниатюры Палеха. а. дерево; б. папье-маше в. фанера;	Б	ПК-3

27.	Искусство - создает впечатление движения, скрытых изображений, вибрации узоров и деформаций. а. Оптическое искусство б. Синтетический кубизм в. Импрессионизм.	А	ПК-3
28.	Японская живопись Укиё-э . Найди название жанра - “Птицы и Цветы”. а. Фукей-га. б. Катё-га в. Муся-э.	Б	ПК-3
29.	Средство передачи цвета. а. кисти; б. разбавитель; в. краски	В	ПК-3
30.	В составе всех красок пигмент. Как получить гуашь? а. пигмент смешивать с маслом б. пигмент смешивать с водой! в. пигмент смешивать с эмульсией.	Б	ПК-3
31.	Назовите имя выдающегося деятеля написавшего трактат “Книга об искусстве”, который содержит все средневековые технологии производства живописи и подробное описание способов приготовления темперы и основы для неё. а) трактат Леонардо да Винчи, б) трактат Рафаэля Санти. в) трактат Ченнино Ченнини	В	ПК-3
Тема 6. Законы композиции. Колористика и палитра мастера.			ПК-3
32.	Основной цвет объекта, без влияния окружающей среды. а) локальный б) разбеленный; в) тональный;	А	ПК-3
33.	Серый цвет получается при смешение пары дополнительных цветов. а. синий и оранжевый б. белый и черный в. синий и черный	А	ПК-3
34.	Родоначальник фовизма Анри Матисс	А	ПК-3

	<p>пользовался техникой живописи?</p> <p>а. интенсивным цветом</p> <p>б. алла-прима.</p> <p>в. отдельными мазками чистого цвета.</p>		
35.	<p>Художник и теоретик искусства и автор новой перспективы. Как называется перспектива Петра-Водкина?</p> <p>а. сферическая</p> <p>б. перцептивная.</p> <p>в. воздушная.</p>	А	ПК-3
36.	<p>Цвета лишённые естественной насыщенности с оттенком серой краски.</p> <p>а. зачерненные;</p> <p>б. разбеленные;</p> <p>в. жемчужные</p>	В	ПК-3
37.	<p>Основной прием работы с контрастной формой и цветом?</p> <p>а. на основе нюанса;</p> <p>б. на основе контраста;</p> <p>в. усиление контраста</p>	В	ПК-3
38.	<p>Единство и гармония, взаимосвязь оттенков цвета.</p> <p>а. Гамма</p> <p>б. Спектр.</p> <p>в. Радуга.</p>	А	ПК-3
39.	<p>Назови течение русского авангарда, творческое кредо Малевича?</p> <p>а. конструктивизм;</p> <p>б. радикальный кубизм;</p> <p>в. супрематизм</p>	В	ПК-3
40.	<p>Радуга и бриллианты. Игра света в разложение света в призме:</p> <p>а. Эффект.</p> <p>б. Гармония.</p> <p>в. Дисперсия</p>	В	ПК-3
	Тема 6. Законы композиции. Колористика и палитра мастера.		ПК-3
41.	<p>Цвета третьего порядка получаются путем смешения</p> <p>а) основного цвета и цвета второго порядка!</p> <p>б) пары дополнительных цветов;</p> <p>в) из контрастных цветов</p>	А	ПК-3

42.	Термин обозначает зрительное воплощение внутренней конструкции природы “ткачества”. а. тектоника б. эвритмия; в. эргономика	А	ПК-3
43.	Цветовая группа спектральная? а. светлая, темная, сероватая б. черная, белая, серая. в. серая, белая, сероватая.	А	ПК-3
44.	Тождество - состояние элементов а. состояние нарастает. б. идентичное в. убывает	Б	ПК-3
45.	Все цвета при максимальном снижении светлоты ... а. серые б. черные в. нейтральные.	Б	ПК-3
46.	Метрический ряд выражает а. центробежные элементы б. хаотичные элементы. в. статичные элементы.	А	ПК-3
47.	Автор теории гармонии закона «Эвритмия». а. Аристотель б. Пифагор. в. Дюрер.	А	ПК-3
48.	Стиль оптических иллюзий Оп-Арт. а. модерн. б. постмодернизм в. деконструктивизм.	Б	ПК-3
49.	Ахроматическая краска: а. белая б. красная. в. синяя.	А	ПК-3
	Тема 7. Знакомство с эстетическим воззрением мастеров.		ПК-3
50.	Хроматический цвет. а. синий б. белый. в. серый.	А	ПК-3
51.	Универсальность личности художника	В	ПК-3

	Леонардо да Винчи выражена: а. стилем художника. б. манерой письма. в. авторским почерком		
52.	Автор сборника записей Леонардо «Трактат о Живописи». а. Леонардо да Винчи. б. Франческо Мельце в. Джованни Антонио ди Предис.	Б	ПК-3
53.	Нивелирование изменений в цвете вызванных освещением. а) трансформация цветов б) изменение колорита, в) взаимодействие цвета и света.	А	ПК-3
54.	Графическое средство построения композиции. Видимое строение структуры поверхности. а. линия штриха. б. цвет и свет. в. Фактура	В	ПК-3
55.	Сложные градации взаимодействия изменчивость тонов и оттенков. а. цвет в широком смысле б. цвет и свет. в. цвет со светлотой.	А	ПК-3
56.	Какая природа проявляется в совокупности цветовых оттенков со светлотой, яркостью и насыщенностью. а. природы цвета б. природы света. в. природа «солнечного ветра».	А	ПК-3
57.	Система цветовых сочетаний и отношений образующих колористическое единство. а. яркость и насыщенность. б. напряжение и сдержанность в. теплы и холодный колорит	В	ПК-3
58.	Выявление и выделение предмета или объекта в композиции а. акцент б. эффект. в. нюанс.	А	ПК-3
59.	Выберите из списка основные	Б	ПК-3

	<p>символические значения красного цвета</p> <p>а) цвет, характеризующий напряжение сил, концентрацию энергии, огонь</p> <p>б) цвет, воспринимаемый как любовь, борьба, кровь</p> <p>в) спокойствие, релакс, мечты, любовь</p>		
60.	<p>Что такое рефлекс:</p> <p>а) падающий свет, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов</p> <p>б) собственный цвет предмета</p> <p>в) отраженный цвет и свет на предмете, возникающий, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов</p>	В	ПК-3

Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (ПК-3)

Вопросы для проверки уровня обученности «знать» (ПК-3)

1. Цветоведение и колористика - два основных раздела науки (ПК-3)
2. Цвет и его свойства.(ПК-3)
3. Цветоведение и колористика.(ПК-3)
4. Цвет и свет.(ПК-3)
5. Спектральная группа цветов.(ПК-3)
6. Светлая разбеленная группа цветов.(ПК-3)
7. Темная зачерненная группа цветов.(ПК-3)
8. Основные цвета. (ПК-3)

9. Три основных цвета первого порядка.(ПК-3)
10. Три цвета второго порядка (ПК-3)
11. Двенадцать разных сегментов цветовой круг И.Иттена (ПК-3)
12. Составные цвета третьего порядка.(ПК-3)
13. Ахроматические цвета. (ПК-3)
14. Цвет в народном декоративно-прикладном искусстве. (ПК-3)
15. Цвет как выразитель настроения. (ПК-3)
16. Холодные и теплые цвета и тона. (ПК-3)
17. Выступающие и отступающие цвета. (ПК-3)
18. Индивидуальное сознание и творческое мышление.(ПК-3)
19. Техника передачи цвета и пространства в стиле “кубизма” Сезана.(ПК-3)
20. Взаимозависимости предметов и их окружения, освещение контражур, источник света ночной сафит.(ПК-3)
21. Натюрморт на сближение тона в стиле “кубизм”, три цвета и черная краска.(ПК-3)
22. Натюрморт в холодной гамме в стиле “гжель”.(ПК-3)
23. Натюрморт декоративный в теплой гамме в стиле “хохлома”.(ПК-3)
24. Предметный ряд натюрморта и фон контражур. Дневной свет.(ПК-3)
25. Натюрморт в интерьере. (ПК-3)
26. Натюрморт на пленэре с пейзажем.(ПК-3)
27. Материалы и техники, применяемые в колористике.(ПК-3)
28. Разнообразие материалов, используемых в колористике, и их взаимосвязь с избранными техниками. (ПК-3)
29. Техника Монотипия. Применение шпателя (мастихина). (ПК-3)
30. "Эстампы" с картонных (линолеумных) матриц, с применением темпера и гуаши. (ПК-3)

31. Пастель и Акварельные карандаши, фон акварельная заливка.(ПК-3)
32. Гуашь. Локальные цвета и цветоразложение. (ПК-3)
33. Цвет в народном и декоративно-прикладном искусстве. (ПК-3)
34. Материалы и техники в народном искусстве. Их применение для создания современных декоративно-прикладных изделий. (ПК-3)
35. Эстетические критерии создания и оценки художественных, народных и декоративно-прикладных изделий.(ПК-3)
36. Приближение пространства и раздвижение пространства при помощи цвета. (ПК-3)
37. Впуклости и выпуклости – визуальные приёмы, используемые при помощи цвета и геометрических фигур. (ПК-3)
38. Воспринимаемый цвет, аддитивный и субтрактивный синтез, физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие.(ПК-3)
39. Видимый спектр цветовых волн. (ПК-3)
40. Цветовые сочетания (состоящие из двух цветов, не более).(ПК-3)
41. Правильный цветовой подбор интерьера, костюма и др. (ПК-3)
42. Восприятие цвета человеком в разные периоды жизни (восемь циклов). (ПК-3)
43. Конструкция формы. (ПК-3)
44. Связь отдельных элементов, составляющих ту или иную форму.(ПК-3)
45. Хроматические цвета. (ПК-3)
46. Ахроматические цвета. (ПК-3)
47. Приближение пространства и раздвижение пространства при помощи цвета. (ПК-3)

48. Впуклости и выпуклости – визуальные приёмы, используемые при помощи цвета и геометрических фигур.(ПК-3)
49. Материалы и техники, применяемые в колористике. (ПК-3)
50. Разнообразии материалов, используемых в колористике, и их взаимосвязь с избранными техниками. Техника Монотипия. (ПК-3)
51. Применение шпателя (мастихина). "Эстампы" с картонных (линолеумных) матриц, с применением темпера и гуаши. Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты. (ПК-3)
52. Пастель и акварель. (ПК-3)
53. Карандаши акварельные и акварель.(ПК-3)
54. Гушь китайская черная и акварель.(ПК-3)
55. Гуашь и локальные цвета и цветоразложение, техника коллаж.(ПК-3)
56. Натюрморт. Натюрморт на сближение тона. (ПК-3)
57. Предметный ряд натюрморта и фон, как пейзаж.(ПК-3)
58. Аксонометрическое изображение куба.(ПК-3)
59. Законы линейной перспективы.(ПК-3)
60. Цвет в народном и декоративно-прикладном искусстве. (ПК-3)
61. Материалы и техники в народном искусстве и их применение для создания современных декоративно-прикладных изделий. (ПК-3)
62. Эстетические критерии создания и оценки художественных, народных и декоративно-прикладных изделий.(ПК-3)

Практические задания для проверки уровня обученности «уметь» и «владеть» (ПК-3)

Задание 1. (ПК-3)

Выберите три основных цвета и заполните схему цветового круга, соблюдая поэтапную последовательность его построения. Ниже покажите пары дополнительных цветов.

Задание 2. (ПК-3)

Выполните ахроматический вариант цветового круга, определяя светлоту каждого цветового тона. Покажите смешение белого и черного цветов по полосе. Создайте 3-х, 5-ти и 7-ми ступенные светлотные диапазоны.

Задание 3. (ПК-3)

Определите цвета, обозначенные на схеме, выполните их смешение и сравните полученные результаты в середине таблицы.

Задание 4. (ПК-3)

Выполните колористические смеси двух цветов, представляющих дополнительный контраст.

Задание 5. (ПК-3)

Создайте ряд градаций из девяти ступеней, осветляя и затемняя каждый из двенадцати цветов.

Задание 6. (ПК-3)

Выберите одну из групп цветов: а) два взаимно дополняющих; б) один цвет с черным или белым; в) два родственных. Выполните 5-ти и 7-ми ступенные диапазоны смешений. Решите графические стимулы, выявляя доминанты с помощью цвета, используя контрастные отношения; используя нюансные отношения.

Задание 7. (ПК-3)

Выберите одну из групп цветов: а) два взаимодополняющих; б) черный и белый; в) один цвет с черным или белым; г) два родственных цвета. Создайте 3-х, 5-ти, 7-ми и 9-ти ступенные диапазоны градаций. На базе одной композиционной основы и выбранной группы цветов (равноступенный диапазон) представьте варианты решений, отличающихся различными светлотно-тональными состояниями:

- контрастный (1, 5, 9);
- светлый (1, 2, 3);

- средний (4, 5, 6);
- темный (7, 8, 9).

Для выполнения задания пользуемся 9-ти ступенной шкалой градаций.

Задание 8. (ПК-3)

На основе двух цветов составьте 9-ти ступенный диапазон смещений. Выберите три цвета, находящихся на равном расстоянии (равноступенный) диапазон и предложите цветовое решение увиденного Вами орнамента. Заполните только одну таблицу.

Затем изберите из тех же 9-ти ступеней смещения другие три цвета, находящиеся на не одинаковом расстоянии друг от друга, которые составляют неравноступенный диапазон. Используя эти цвета, заполните вторую таблицу с тем же орнаментом. Сравните обе половины композиции, найдите различия. Обратите внимание, на то, что мы использовали одни и те же исходные цвета и одну и ту же полосу градации.

Задание 9. (ПК-3)

С помощью схем, показанных на таблицах, подберите группы цветов для создания ассиметричных уравновешенных композиций: а) гармоничные трезвучия; б) гармоничные квадраты; в) выразительные трезвучия.

Задание 10. (ПК-3)

На основе гармоничного трезвучия, предложите цветовое решение орнамента, в котором все цвета имели бы зрительно равные площади. Затем пользуясь теми же цветами, создайте уравновешенную композицию со зрительно неравными площадями: один из цветов занимает явно меньшую площадь, а два других - равные; один из цветов занимает явно большую площадь, а два других - равные; все цвета занимают разную площадь.

Задание 11. (ПК-3)

Смешайте по треугольнику одну из групп цветов: гармоничное трезвучие; выразительное трезвучие; один цвет с

черным и белым. Пользуясь полученной палитрой, создайте композиции, характеризующиеся различными эмоциональными состояниями.

Задание 12. (ПК-3)

Выберите гармоничный или выразительный аккорд из четырех цветов. Составьте палитру, оттенков смешивая избранные цвета по квадрату. Создайте четыре композиции, пробуждающие различные эмоциональные ассоциации.

Задание 13. (ПК-3)

Предложите четыре цветовых колористических решения одного графического стимула, пользуясь следующим набором цветов: одно из гармоничных трезвучий плюс черный и белый.

Расположите варианты в указанной последовательности: используются только цвета трезвучия; между цветами трезвучия введен белый цвет; хроматическое трезвучие сочетается с черным цветом; в композиции использованы все выбранные цвета.

Задание 14. (ПК-3)

Повторите схему «Цветовой круг» и выберите из нее четыре гармоничных трехцветных аккорда. Предложите соответственно четыре колористических решения орнамента.

Задание 15. (ПК-3)

С помощью конструктивных свойств цвета, на предложенной графической основе создайте эффект свечения, удаления или приближения. Используйте градации по светлоте, насыщенности или теплохолодности. Предложите два различных варианта.

Задание 16. (ПК-3)

Используя различные цветовые сочетания из полноцветной палитры, ритмически организуйте шесть графических структур.

Задание 17. (ПК-3)

Предложите цветовое решение диска, на котором при вращении наблюдался бы один из следующих эффектов:

контраст дополнительных цветов; растяжка от теплого цвета к холодному; растяжка цветов по светлоте.

Задание 18. (ПК-3)

Используя конструктивные свойства цвета создайте композицию по собственному замыслу. Ритмически организуйте орнаментальный фриз.

Задание 19. (ПК-3)

Используя четыре различных цвета, создайте плоскостную композицию орнаментального раппорта. Ритмически организуйте полихромный фриз.

Задание 20. (ПК-3)

На предложенной симметричной графической основе создайте три уравновешенных ассиметричных композиции. В каждом случае используйте возможности различных контрастов: контраст по цветовому тону; контраст светлого тона и темного; контраст теплого и холодного.

Задание 21. (ПК-3)

Предложите решение плоскостных и пространственных фризовых орнаментов. Изберите для этого гармоничные или выразительные цветовые сочетания.

Задание 22. (ПК-3)

Найдите выразительное цветовое решение буквы. Заполните все промежутки между лентами плетенки.

Задание 23. (ПК-3)

С помощью нюансных переходов выполните розетку и орнамент.

Задание 24. (ПК-3)

Заполните видимую снаружи зону цветового тела (по выбору). Используя полученные цвета в квадратах создайте композиции, имеющие: контрастные отношения; нюансные отношения с контрастным акцентом.

Задание 25. (ПК-3)

Постройте цветовое тело в разрезе по границе одной из дополнительных пар. Полученные оттенки используйте для

решения цветовых композиций, имеющих: контрастные отношения; нюансные отношения с контрастным акцентом.

Задание 26. (ПК-3)

В центре модульной сетке отметьте пятно небольшого размера. Пользуясь полноцветной палитрой, выделите его силуэтом на контрастном фоне: фон темный, изображение светлое или наоборот; фон замутненный, изображение насыщенное или наоборот; фон холодный, изображение в теплых тонах или наоборот. Каждая ячейка заполняется локальным цветом, все изображение и фон выполняются полихромно. Предложите два различных варианта.

Задание 27. (ПК-3)

Используя различные оттенки из таблицы «Цветовое тело», предложите колористическое решение интерьера, демонстрируя в каждом два различных световых состояния: полумрак комнаты и ясный (летний, зимний или осенний) день за окном; яркий свет в комнате и пасмурный день или вечер за окном. При выполнении этого задания пользуемся различными зонами одной и той же цветовой палитры.

Задание 28. (ПК-3)

Произведите смешение пары дополнительных цветов (например: красный и зеленый). Поэтапно перекрывайте один цвет другим. Каждое смешение представьте в двух вариантах начиная то с красного, то с зеленого.

Задание 29. (ПК-3)

Выберите, по собственному желанию, 1-3 цвета и их оттенки для решения, предложенных графических стимулов. Расположите их так, чтобы возникло ощущение движения или развития цвета: от центра к периферии или наоборот; справа на лево или в противоположном направлении; сверху – вниз и наоборот; по диагонали.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова, под ред., Г.В. Драч, под ред. и др. — Москва : КноРус, 2020. — 676 с. — Бакалавриат. — Доступно в ЭБС URL: <https://znanium.com>

б) дополнительная литература:

1. Терновая, Л.О. Цветы и люди : научно-популярное издание / Терновая Л.О. — Москва : КноРус, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-406-06910-3. — URL: <https://znanium.com>

Электронные ресурсы:

Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров - <https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>

- **eLibrary** – Научная электронная библиотека, база РИНЦ <https://elibrary.ru/> – открытый доступ с расширенными правами при регистрации в качестве читателя и автора.

- **Science Direct** содержит более 600 журналов издательства Elsevier, среди них издания по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике. В открытом доступе находится свыше 250 тыс. статей <https://www.sciencedirect.com>

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория № 303</p> <ul style="list-style-type: none">-учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- комплект учебной мебели для обучающихся;- рабочее место преподавателя;- доска меловая.- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения(проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none">1) иностранного производства:<ul style="list-style-type: none">- MS Windows 10;- Microsoft Office Standard 2007.2) отечественного производства:<ul style="list-style-type: none">- Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 303 (3 этаж № 24)</p>
<p>Учебная аудитория № 304</p> <ul style="list-style-type: none">-учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

<p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплект учебной мебели для обучающихся; - рабочее место преподавателя; -доска меловая; -переносное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (персональный компьютер, проектор, экран, колонки). <p>Наглядные пособия.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) иностранного производства: <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 7; - Microsoft Office Standard 2007. 2) отечественного производства: <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 304 (3 этаж № 41)</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - читальный зал библиотеки 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 102 (1 этаж № 84)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - ноутбуки; - телевизор; - столы для чтения; - стулья; - шкафы для документов; - стол офисный; - стеллажи для книг; - стойка выдачи литературы; - тумба напольная; - информационная стойка. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 7 pro; - Microsoft Office Standard 2007; - MS Access 2016. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 7-Zip; - Интернет цензор. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p>Учебная аудитория № 307</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа и практических занятий;
- учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;
- учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 10;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio;
- MS Access 2016;
- MS Project;
- SQL Server 2019;
- Visual Studio 2010;
- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;
- Blender;
- Firefox;

ул. Дружинников,
д. 8
Кабинет № 307
(3 этаж № 21)

<ul style="list-style-type: none"> - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad; - MySQL. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фоторобот. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; - доска двусторонняя (маркерно-меловая); - наушники; - принтер; - телевизор. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 8.1 Корпоративная; - Microsoft Office Standard 2007; 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - iSpring suite 8; - MS Visio; - MS Access 2016; - MS Project; - Microsoft SQL Server 2014; - Visual Studio 2017. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; - 1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PascalABC.NET; - FreePascal IDE; - Eclipse; - IntelliJ IDEA; - GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver, Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad. <p>Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 318</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проек- 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 318</p>

тирования (выполнения курсовых работ);
- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 7;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio 2007;
- MS Project 2010;
- Microsoft SQL Server 2012;
- Microsoft Visual Studio.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;
-Автоматизированная банковская система «Управление кредитной организацией» для ВУЗов.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver;
- Maxima + WxMaxima;
- iTest;
- Inkscape;
- QCad;

(3 этаж № 50)

<p>2) отечественного производства: - программа Фоторобот. Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс». Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 313 - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения: - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; - доска маркерная; - стационарное видеопроекторное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки). Лицензионное программное обеспечение: 1) иностранного производства: - MS Windows 10; - Microsoft Office Standard 2007; - MS Visio; - MS Access 2016; - MS Project; - Microsoft SQL Server 2019; - Visual Studio 2010;</p>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 313 (3 этаж № 62)</p>

<p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PascalABC.NET; - FreePascal IDE; - Eclipse; - IntelliJ IDEA; - GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima, iTest; - Inkscape; - QCad. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место пре- 	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 314 (3 этаж № 61)</p>

подавателя; -доска маркерная;

- телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- Microsoft Windows 7 Professional;

- Microsoft Office Standard 2010.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;

- 1С: Предприятия 8.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;

- FreePascal IDE;

- Eclipse, IntelliJ IDEA;

- GIMP;

- Blender;

- Firefox;

- Vuze;

- FileZilla;

- Denver;

- Maxima + WxMaxima;

- iTest;

- Inkscape;

- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.