

**Автономная образовательная некоммерческая организация
Высшего образования
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем
Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-воспитательной
и Информационных работе

М.В. Доможирова

«12» _____ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

дисциплины

Б1.В.ДВ.05.02 Свет и форма в дизайне среды

Уровень образования: Высшее образование – бакалавриат
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
Направленность (профиль): Графический дизайн
Форма обучения: Очная, очно-заочная
Составитель: Заплавная А.Э.

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины: Заплавная
Алеся Эдуардовна

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:
кафедры «Дизайна», протокол №2 от «27» апреля 2023
года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года

ДИСЦИПЛИНА «СВЕТ И ФОРМА В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование комплексных знаний в области светового дизайна и проектирования светоцветовой среды в различных условиях жизнедеятельности.

Задачи дисциплины:

- усвоение основ научных знаний по особенностям визуального восприятия;
- усвоение основ световой архитектуры и светового дизайна;
- усвоение основ светотехнических понятий;
- овладение понятиями комплексного решения светоцветовой среды;
- знание методов, приемов и средств решения статической и динамической светоцветовой композиции.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
ПК-4	способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их	ПК-4.1 Выбирает материалы для решения дизайнерских задач с учетом их формообразующих свойств ПК-4.2	11.013 Графический дизайнер Анализ отечественного и зарубежного опыта

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
	формообразующих свойств	Способен подготовить проектные материалы для передачи в производство ПК-4.3 Проводит оценку качества конструкционных материалов в проектировании; грамотно применяет конструкционные и декоративные материалы в проектировании элементов изделий	
ПК- 6	способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления	ПК-6.1 Определяет принципы выполнения технических чертежей, разработки технологических карт исполнения дизайн-проекта; принципы и приемы технического исполнения дизайнерских проектов в материале ПК-6.2 Выполняет технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии ПК-6.3 Разрабатывает технологическую карту изготовления авторского проекта	11.013 Графический дизайнер Анализ отечественного и зарубежного опыта

* - для профессиональных компетенций

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Свет и форма в дизайне среды» относится к дисциплинам по выбору и реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)	Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)
Б1.О.17 История искусств	Б1.О.29 Академический рисунок Б1.О.30 Академическая живопись Б1.О.33 Академическая скульптура и пластическое моделирование Б2.В.01 (У) Учебная практика (научно-исследовательская работа) Б2.В.02 (П) Производственная практика (проектно-технологическая практика) Б2.О.02 (Пд) Производственная практика (Преддипломная практика) Б3.01 Государственная итоговая аттестация

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения является **экзамен** в 3 семестре, проводимый в форме тестирования. Тестирование включает тестовые и практические задания.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся

*Общая трудоемкость: 5 зачетных единиц – 180 часов.
Семестр изучения – 3.*

4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	60
Лекции (ЛК)	20
Практические занятия (ПЗ)	40
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	84
Промежуточная аттестация - экзамен	36
Общая трудоемкость (часы)	180
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	5

4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	20
Лекции (ЛК)	6
Практические занятия (ПЗ)	14
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	124
Промежуточная аттестация - экзамен	36
Общая трудоемкость (часы)	180
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	5

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Свет и зрение.	ПК-4 ПК-6	6	2	4	-	10	16
2.	Светоцветовая среда в естественном освещении.	ПК-4 ПК-6	8	2	6	-	11	19
3.	Светоцветовая среда интерьера в искусственном освещении.	ПК-4 ПК-6	6	2	4	-	10	16
4.	Светоцветовая среда внешних территорий.	ПК-4 ПК-6	8	2	6	-	11	19
5.	Взаимосвязь художественных и психофизиологических аспектов в дизайнерском проектировании светоцветовой композиции.	ПК-4 ПК-6	6	2	4	-	10	16
6.	Системы света в композиции интерьеров и внешних территорий.	ПК-4 ПК-6	8	2	6	-	11	19
7.	Различие и сходство решения вопросов светоцветовой гармонии в интерьерном и внешнем пространстве.	ПК-4 ПК-6	8	4	4	-	10	18
8.	Световой дизайн.	ПК-4 ПК-6	10	4	6	-	11	21
			60	20	40	-	84	144
Промежуточная аттестация: экзамен								36
Итого								180

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Свет и зрение.	ПК-4 ПК-6	1,5	0,5	1	-	15,5	17
2.	Светоцветовая среда в естественном освещении.	ПК-4 ПК-6	1,5	0,5	1	-	15,5	17
3.	Светоцветовая среда интерьера в искусственном освещении.	ПК-4 ПК-6	2,5	0,5	2	-	15,5	18
4.	Светоцветовая среда внешних территорий.	ПК-4 ПК-6	2,5	0,5	2	-	15,5	18
5.	Взаимосвязь художественных и психофизиологических аспектов в дизайнерском проектировании светоцветовой композиции.	ПК-4 ПК-6	3	1	2	-	15	18
6.	Системы света в композиции интерьеров и внешних территорий.	ПК-4 ПК-6	3	1	2	-	16	19
7.	Различие и сходство решения вопросов светоцветовой гармонии в интерьерном и внешнем пространстве.	ПК-4 ПК-6	3	1	2	-	15	18
8.	Световой дизайн.	ПК-4 ПК-6	3	1	2	-	16	19
			20	6	14	-	124	144
Промежуточная аттестация: экзамен								36
Итого								180

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Свет и зрение (ПК-4, ПК-6)

Моделирование ситуаций восприятия освещенной естественным светом формы.

Тема 2. Светоцветовая среда в естественном освещении. (ПК-4, ПК-6)

Взаимосвязь естественного света, цвета и геометрических характеристик объектов восприятия. Иллюзии. Искажения.

Тема 3. Светоцветовая среда интерьера в искусственном освещении. (ПК-4, ПК-6)

Моделирование ситуаций восприятия освещенной различными типами светильников формы.

Тема 4. Светоцветовая среда внешних территорий. (ПК-4, ПК-6)

Вариантное моделирование проектных ситуаций.

Тема 5. Взаимосвязь художественных и психофизиологических аспектов в дизайнерском проектировании светоцветовой композиции. (ПК-4, ПК-6)

Моделирование различных ситуаций в проектном образе. (На примерах из проектной практики).

Тема 6. Системы света в композиции интерьеров и внешних территорий. (ПК-4, ПК-6)

Вариантное и альтернативное моделирование проектных ситуаций, взятых из проектной практики.

Тема 7. Различие и сходство решения вопросов светоцветовой гармонии в интерьерном и внешнем пространстве. (ПК-4, ПК-6)

Анализ примеров из проектной практики. Альтернативное моделирование проектных ситуаций.

Тема 8. Световой дизайн. (ПК-4, ПК-6)

Проигрывание проектных ситуаций на примерах из проектной практики. Анализ степени органичности проектного свето-цветового решения.

5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для обучающихся по подготовке к ним

Тема 1. Свет и форма в дизайне среды. (ПК-4, ПК-6)

Вопросы для обсуждения:

1. Обосновать выбор проектируемого объекта.
2. Обосновать основную концепцию проекта.
3. Обосновать привязку проектируемого объекта к среде.
4. Световой дизайн интерьера и экстерьера.

Тема 2. Виды форм источников освещения в световом дизайне. (ПК-4, ПК-6)

Вопросы для обсуждения:

1. Определить виды источников освещения используемых в проекте.
2. Найти аналоги источников освещения в программе 3Ds Max.
3. Проектирование различных функциональных зон современных интерьеров при помощи освещения.

Тема 3. Цветовые композиции в световом дизайне. (ПК-4, ПК-6)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовая композиция при освещении искусственным светом.
2. Правила осуществления светопластической моделировки внутреннего пространства искусственным светом.
3. Точечные, линейные, плоские, контражурные, объемные, пространственные светопластические формы.

Тема 4. Приемы проектирования форм современного светового дизайна. (ПК-4, ПК-6)

Вопросы для обсуждения

1. Приемы проектирования форм современного светового дизайна.
2. Создание форм современного светового дизайна.
3. Современные тенденции световой режиссуры.

Тема 5 Построение форм светового дизайна экстерьера. (ПК-4, ПК-6)

Вопросы для обсуждения:

1. Использование источников освещения программы 3Ds Max в построении светового дизайна экстерьера.
2. Выполнение проекта светового дизайна экстерьера.

Тема 6. Построение форм светового дизайна интерьера. (ПК-4, ПК-6)

Вопросы для обсуждения

1. Использование источников освещения программы 3Ds Max в построении светового дизайна интерьера.
2. Выполнение проекта светового дизайна интерьера.

5.4 Лабораторные работы

Лабораторные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы.

Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;

- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;

- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);

- подготовка к практическим занятиям;

- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений (докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр.
4.	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Свет и форма в дизайне среды» предоставляется преподавателем.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АОНО ВО «ИБИС»

Примерная тематика сообщений (докладов)

Тематика	Формируемые компетенции
Тема 1. Свет и зрение.	ПК-4, ПК-6
Виды зрительной адаптации в меняющихся условиях цветоцветовой среды.	ПК-4, ПК-6
Особенности работы световоспринимающего аппарата зрения человека.	ПК-4, ПК-6
Светильники и осветительные устройства с учетом многообразия условий жизнедеятельности человека.	ПК-4, ПК-6
Зрение как элемент нервного процесса восприятия внешней среды.	ПК-4, ПК-6
Видимость и восприятие предметного пространства.	ПК-4, ПК-6
Тема 2. Светоцветовая среда в естественном освещении.	ПК-4, ПК-6
Научные основы визуального восприятия предметного пространства в различных условиях естественного освещения.	ПК-4, ПК-6
Своеобразие художественных функций естественного	ПК-4, ПК-6

Тематика	Формируемые компетенции
света в природных условиях регионов.	
Свет как элемент жизненной среды человека.	ПК-4, ПК-6
Тема 3. Светоцветовая среда интерьера в искусственном освещении.	ПК-4, ПК-6
Функциональные и художественные аспекты традиционных источников искусственного света.	ПК-4, ПК-6
Светильники как элемент дизайна и формирования архитектурного пространства.	ПК-4, ПК-6
Театрализация световых эффектов в интерьерах и внешней среде.	ПК-4, ПК-6
Тема 4. Светоцветовая среда внешних территорий.	ПК-4, ПК-6
Новые возможности световой архитектуры и светового дизайна XXI века.	ПК-4, ПК-6
Источники света и осветительные приборы.	ПК-4, ПК-6
Наблюдения и анализ состояния зрительного анализатора в различных светоцветовых условиях реальной среды.	ПК-4, ПК-6
Тема 5. Взаимосвязь художественных и психофизиологических аспектов в дизайнерском проектировании светоцветовой композиции.	ПК-4, ПК-6
Системы света в композиции интерьеров.	ПК-4, ПК-6
Принципы комплексного формирования предметно-пространственной среды приемами и средствами статической и динамической светоцветовой композиции.	
Статическая светоцветовая композиция.	ПК-4, ПК-6
Динамическая светоцветовая композиция.	ПК-4, ПК-6
Тема 6. Системы света в композиции интерьеров и внешних территорий.	ПК-4, ПК-6
Моделирование динамических колористических преобразований цветных витражей в пространстве интерьера и внешней среде.	ПК-4, ПК-6
Доэлектрические источники света.	ПК-4, ПК-6
Светильники как элемент дизайна и формирования архитектурного пространства.	ПК-4, ПК-6
Особенности применения люминисцентного освещения.	ПК-4, ПК-6
Функциональные, композиционные, декоративные свойства и возможности электрического света.	ПК-4, ПК-6
Особенности применения в дизайне газоразрядных ламп.	ПК-4, ПК-6
Тема 7. Различие и сходство решения вопросов	ПК-4, ПК-6

Тематика	Формируемые компетенции
светоцветовой гармонии в интерьерном и внешнем пространстве.	
Изучение функциональных и эстетических характеристик различных типов ламп и других источников света.	ПК-4, ПК-6
Выбор светильника или группы светильников для различных систем осветительных установок.	ПК-4, ПК-6
Изучение освещения различных осветительных систем в интерьерном и внешнем пространстве.	ПК-4, ПК-6
Выявление художественных свойств светильников по геометрии светопотоков и светораспределению в пространстве.	ПК-4, ПК-6
Тема 8. Световой дизайн.	ПК-4, ПК-6
Функциональные и художественные возможности новых осветительных технологий.	ПК-4, ПК-6
Новейшие источники искусственного света в интерьере и внешней среде.	ПК-4, ПК-6
Светоцветовые шоу XXI века и художественные средства их реального воплощения	ПК-4, ПК-6

Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине

Шкала оценивания	Критерии
5 (отлично)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полно и логически последовательно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; - демонстрирует понимание материала, обосновывает свои суждения, делает самостоятельные выводы и умозаключения; - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; - демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы; - использует наглядный материал (презентация)
4 (хорошо)	По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам

Шкала оценивания	Критерии
	отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация)
3 (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал дополнительные источники информации; - не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения (доклада); - материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов; - допускает стилистические и орфоэпические ошибки; - не отвечает на вопросы; - не использует наглядный материал (презентацию)
2 (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада); - допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; - беспорядочно и неуверенно излагает материал. Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме.

Примерные тестовые задания для текущего контроля

№ п/п	Тестовые задания	Правильный ответ	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО
	Тема 1. Свет и зрение.		ПК-4, ПК-6
1.	<p>Главная цель дизайна</p> <p>А) Облегчить взаимодействие человека с изделием</p> <p>Б) Способствовать созданию комфортных</p>	В	ПК-4, ПК-6

	условий для физической и умственной деятельности В) Все ответы верны		
2.	Цвета радуги называются также: А) спектром Б) спорраном	А	ПК-4, ПК-6
3.	Назовите имя ученого, впервые систематизировавшего цвета: А)Б.В.Оствальд Б)М.В.Ломоносов В)И.Ньютон Г)В.Кандинский	В	ПК-4, ПК-6
4.	Основные признаки цвета: А)Цветовой контраст Б)Насыщенность В)Ахроматический Г)Цветовой тон	Б, Г	ПК-4, ПК-6
5.	Чего можно достичь в цвете, используя модели геометрических фигур? А)Гармонию родственно-контрастных цветов Б) Декоративную стилизацию В) Цветовое равновесие Г)Гармоническое сочетание взаимодополнительных цветов	А, Г	ПК-4, ПК-6
6.	Каким способом можно изменить собственный цвет? А)Рассеянным освещением Б)Добавлением ахроматического цвета В)Декорированием Г)Усилением связи формы и цвета	Б	ПК-4, ПК-6
Тема 2. Светоцветовая среда в естественном освещении.			ПК-4, ПК-6
7.	Какими средствами передать динамичность декоративного натюрморта: А)Активными ракурсами предметов Б)Нюансом цветовой гаммы В)Геометрическим орнаментом динамического характера Г)Изменчивостью цветовых аккордов	А, Г	ПК-4, ПК-6
8.	Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?	Б	ПК-4, ПК-6

	А)Теория В.М.Шугаева Б)Теория Б.Освальда В)Теория М.Сарьяна Г)Теория Б. Теплова		
9.	В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов? А)Верно сочетать выбранный декор с характером изображаемой формой объекта Б)В выделении характерных индивидуальных особенностей формы В)В абрисе формы Г)В овладении графическими средствами	Б	ПК-4, ПК-6
10.	Чем определяется понятие "стиль"? А)Системой внутренних связей Б)Целостностью всех компонентов художественного произведения В)Копировальной грамотой Г)Манерой исполнения	А	ПК-4, ПК-6
11.	В чем выражается цветовая комбинаторика? А)В изображении диаграмм все используемых сочетаний Б)В изменении формы В)В подборе композиционной схемы Г)В сочетании цветовых масс	Б, Г	ПК-4, ПК-6
12.	Что такое цветовой акцент? А)Цветовой нюанс Б)Подчеркивание, выделение, ударение В)Видоизменение реального объекта Г)Ритмическая взаимосвязь форм	Б	ПК-4, ПК-6
	Тема 3. Светоцветовая среда интерьера в искусственном освещении.		ПК-4, ПК-6
13.	Как достичь цветового равновесия? А)Сгармонизировать цветовые отношения Б)Выделить главный цвет В)Использовать чистые (спектральные) цвета Г)Соотнести плоскости между собой	А, Б	ПК-4, ПК-6
14.	Комната кажется холоднее в каких оттенках? А)Красный, белый. Б)Зеленый, синий. В) Голубой, оранжевый.	Б	ПК-4, ПК-6
15.	Человеку, вышедшему из красной комнаты,	А	ПК-4, ПК-6

	все другие цвета покажутся в первый момент А)несколько зеленоватыми. Б) красноватыми		
16.	Противоположные цвета, расположенные рядом, А)усиливают друг друга. Б) ослабляют друг друга.	А	ПК-4, ПК-6
17.	Какой цвет в помещении повышает аппетит? А) синий Б)зеленый В)красный	В	ПК-4, ПК-6
	Тема 4. Светоцветовая среда внешних территорий.		ПК-4, ПК-6
18.	На фоне леса построен дом, крышу какого цвета не рекомендуется использовать на фоне зеленого леса? А) теплых оттенков. Б) зеленого, синего, фиолетового.	Б	ПК-4, ПК-6
19.	Окрашенное в какой цвет здание будет выходить на передний план? А)белый Б)серый В)синий	А	ПК-4, ПК-6
20.	Окрашенное в какой цвет здание будет выходить на задний план? А)белый Б)серый В)желтый	Б	ПК-4, ПК-6
21.	При покраске дома следует избегать А)контрастов Б) пестроты	Б	ПК-4, ПК-6
	Тема 5. Взаимосвязь художественных и психофизиологических аспектов в дизайнерском проектировании светоцветовой композиции.		ПК-4, ПК-6
22.	Назовите основные три цвета? А)синий, желтый, зеленый Б) желтый, зеленый, красный В) синий, желтый, красный	В	ПК-4, ПК-6
23.	Верно ли утверждение? Дисперсия света (разложение света) — это совокупность явлений, обусловленных зависимостью абсолютного показателя преломления вещества от частоты (или	А	ПК-4, ПК-6

	<p>длины волны) света (частотная дисперсия), или, то же самое, зависимостью фазовой скорости света в веществе от частоты (или длины волны).</p> <p>А) да Б) нет В) и да и нет</p>		
24.	<p>Верно ли утверждение? Цветовая композиция – это сочетание цветовых пятен на плоскости, в пространстве, организованное в определенной закономерности и рассчитанное на эстетическое восприятие.</p> <p>А) да Б) нет В) и да и нет</p>	А	ПК-4, ПК-6
25.	<p>Выделяют типы цветовых композиций: А)полярная, которая строится на 2-ух контрастных либо дополнительных цветов Б)Трехцветная в ней основными являются три хроматических цвета; В)многоцветная строит из 4 и более цветов. Г) Трехцветная в ней основными являются три ахроматических цвета;</p>	А, Б, В	ПК-4, ПК-6
26.	<p>Как называется изменение относительной яркости цветов при усилении либо ослаблении освещения? А) Эффект Ньютона Б) Эффект Пуркине В) Эффект Гете</p>	Б	ПК-4, ПК-6
27.	<p>Верно ли утверждение? Фактура (лат. "faktura" – "обработка", "строение") – тип поверхности художественного произведения, ее обработки.</p> <p>А) да Б) нет В) и да и нет</p>	А	ПК-4, ПК-6
28.	<p>Лучистая энергия, воспринимаемая глазом, делающая мир вокруг нас видимым. Все знают то, что ____ –это электромагнитное волновое движение.</p>	Б	ПК-4, ПК-6

	А)спектр Б)свет В)цвет		
29.	Верно ли утверждение? Цветовое зрение, цветовосприятие – способность глаза различать цвета, чувствовать отличия в спектральном составе видимых излучений и в расцветке предметов. А) да Б) нет В) и да и нет	А	ПК-4, ПК-6
30.	Закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную, психическую оценку с учетом всех их главных черт: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера. А) Цветовая гармония Б) Декоративность	А	ПК-4, ПК-6
31.	Выделяют последующие признаки цветовой гармонии: А)связь, единство противоположностей, мера, пропорция, равновесие. Б)ясность восприятия, возвышенное, красивое, необходимость, порядок. В) ритм, динамика, единство.	А, Б	ПК-4, ПК-6
	Тема 6. Системы света в композиции интерьеров и внешних территорий.		ПК-4, ПК-6
32.	Верно ли утверждение? Цвет поверхности зависит от того, каким светом она освещена, и оттого, какая часть световой энергии от этой поверхности отразится. А) да Б) нет В) и да и нет	А	ПК-4, ПК-6
33.	Верно ли утверждение? Поверхности, окрашенные в светлые цвета, кажутся нам выступающими и теплыми, а темные цвета делают предметы как бы	А	ПК-4, ПК-6

	отступающими вглубь. А) да Б) нет В) и да и нет		
34.	Верно ли утверждение? Объект можно увидеть, только если он отражает или пропускает свет. Если же объект почти полностью поглощает падающий свет, то объект принимает черный цвет. А) да Б) нет В) и да и нет	А	ПК-4, ПК-6
35.	Верно ли утверждение? Когда объект отражает почти весь падающий свет, он принимает белый цвет. А) да Б) нет В) и да и нет	А	ПК-4, ПК-6
36.	Типы освещения: А) основное (общее) освещение Б) акцентное освещение В) локальное освещение Г) рассеянное	А, Б, В	ПК-4, ПК-6
37.	Типы распределения светового потока: А) Прямой свет Б) акцентное освещение В) Отражённый свет Г) Рассеянный	А, В, Г	ПК-4, ПК-6
38.	Виды освещения: А) Естественный свет. Б) Искусственный свет. В) Комбинированный свет. Г) Рассеянный	А, Б, В	ПК-4, ПК-6
39.	_____ цвет – это сумма всех цветов. Он является «самым сильным цветом» из всех видимых нами цветов. А) черный Б) белый В) серый	Б	ПК-4, ПК-6
40.	Верно ли утверждение? Черный цвет – это полное отсутствие света	А	ПК-4, ПК-6

	вообще. То есть там, где нет света — там мрак, там всё становится черным. А) да Б) нет В) и да и нет		
	Тема 7. Различие и сходство решения вопросов цветоцветовой гармонии в интерьерном и внешнем пространстве.		ПК-4, ПК-6
41.	Способность отражать и поглощать свет определяются молекулярной структурой вещества, иначе говоря — физическими свойствами объекта. Цвет предмета «не заложен в нем от природы»! От природы в нем заложены физические свойства: отражать и поглощать. А) да Б) нет	А	ПК-4, ПК-6
42.	Верно ли утверждение? Холодные цвета зрительно отдаляют предметы от наблюдателя, теплые — наоборот, приближают. А) да Б) нет В) и да и нет	А	ПК-4, ПК-6
43.	Существует три типа цветовых сочетаний: А) одноцветная гармония (это монохромное сочетание, когда мы используем один цвет); Б) гармония родственных цветов — когда мы используем соседние оттенки; В) полярная гармония из двух, трех или четырех цветов. Г) двуцветная гармония.	А, Б, В	ПК-4, ПК-6
44.	Цвета светового спектра: А)красный Б)оранжевый В)желтый Г)зеленый Д)голубой Е)синий З)фиолетовый И)розовый К) все варианты верны	Л	ПК-4, ПК-6

	Л) все цвета кроме розового		
45.	При смешивании основных цветов получаются: А) дополнительные Б) добавочные	А	ПК-4, ПК-6
46.	К тёплым цветам относятся: А) голубовато-зелёный, голубой; Б) красный, жёлтый; В) сине-зелёный, синий.	Б	ПК-4, ПК-6
47.	Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются: А) нейтральными; Б) оптическими; В) дополнительными.	В	ПК-4, ПК-6
48.	Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создаёт художественный образ, называют: А) гармонией; Б) гаммой цвета; В) колоритом.	В	ПК-4, ПК-6
49.	К ахроматическим цветам относятся: А) чёрный, белый, все оттенки серого; Б) красный, синий, жёлтый; В) оранжевый, фиолетовый, зелёный.	А	ПК-4, ПК-6
	Тема 8. Световой дизайн.		ПК-4, ПК-6
50.	Верно ли утверждение? Светодизайн — искусство управлять светом. Задача светодизайнера — создать привлекательное и комфортное пространство, учесть взаимодействие с окружающей средой, продумать воздействие на эмоции и настроение человека. Это искусство основывается на научном понимании физических аспектов света, принципах устройства и работы источников света. А) да Б) нет В) и да и нет	А	ПК-4, ПК-6
51.	В работе светодизайнер опирается на 3	Б, В, Г	ПК-4, ПК-6

	<p>базиса:</p> <p>А) энергозатратность</p> <p>Б) эстетическое восприятие</p> <p>В) эргономический аспект</p> <p>Г) энергоэффективность</p>		
52.	<p>В чем выражается значение, смысл и функция цвета в композиции?</p> <p>А) В колористическом единстве</p> <p>Б) В информативности</p> <p>В) В объединении элементов формы</p> <p>Г) Функцию различения (выделения)</p>	А	ПК-4, ПК-6
53.	<p>Единство и гармония, взаимосвязь оттенков цвета.</p> <p>А) Гамма</p> <p>В) Спектр.</p> <p>Б) Радуга.</p>	А	ПК-4, ПК-6
54.	<p>Стиль оптических иллюзий.</p> <p>А) модерн.</p> <p>Б) Оп-Арт</p> <p>В) Поп-Арт</p>	Б	ПК-4, ПК-6
55.	<p>Какая природа проявляется в совокупности цветовых оттенков со светлотой, яркостью и насыщенностью.</p> <p>А) природы цвета</p> <p>Б) природы света.</p> <p>В) природа «солнечного ветра».</p>	А	ПК-4, ПК-6
56.	<p>Система цветовых сочетаний и отношений образующих колористическое единство.</p> <p>А) яркость и насыщенность.</p> <p>Б) напряжение и сдержанность</p> <p>В) теплы и холодный колорит</p>	В	ПК-4, ПК-6
57.	<p>Назови течение русского авангарда, творческое кредо Малевича?</p> <p>А) конструктивизм;</p> <p>Б) радикальный кубизм;</p> <p>В) супрематизм</p>	В	ПК-4, ПК-6
58.	<p>Основной цвет объекта, без влияния окружающей среды.</p> <p>А) локальный</p> <p>Б) разбеленный;</p> <p>В) тональный;</p>	А	ПК-4, ПК-6
59.	Три цвета второго порядка.	В	ПК-4, ПК-6

	А) оранжевые и желтый и синий; Б)оранжевый и красный и желтый; В)оранжевый и зеленый и фиолетовый		
60.	Составные цвета третьего порядка. А) фиолетовый Б)красно-фиолетовый В)красный;	Б	ПК-4, ПК-6

Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

Примерные вопросы

для подготовки к промежуточной аттестации (ПК-4, ПК-6)

Вопросы для проверки уровня обученности «знать» (ПК-4, ПК-6)

1. Содержание деятельности дизайнера интерьера в процессе общения и установления предпочтений и пожеланий заказчика о предстоящем проекте. (ПК-4, ПК-6)

2. Содержание деятельности дизайнера интерьера в процессе выбора стиля предстоящего проекта интерьера. (ПК-4, ПК-6)

3. Содержание деятельности дизайнера интерьера в процессе выбора цветовой гаммы предстоящего проекта интерьера. (ПК-4, ПК-6)

4. Содержание деятельности дизайнера интерьера в процессе выбора композиции предстоящего проекта интерьера. (ПК-4, ПК-6)

5. Содержание деятельности дизайнера интерьера в процессе выбора пропорциональности, эргономичности и

функциональности предстоящего проекта интерьера. (ПК-4, ПК-6)

6. Содержание деятельности дизайнера интерьера в процессе выбора цветовой гаммы предстоящего проекта интерьера. (ПК-4, ПК-6)

7. Выбор способов реализации проекта. (ПК-4, ПК-6)

8. Выбор программного обеспечения для реализации проекта. (ПК-4, ПК-6)

9. Этапы вычерчивания обмерного плана помещения, основные приёмы работы с графическими примитивами. (ПК-4, ПК-6)

10. Осуществление импорта проекта в графическую среду 3D-моделирования, единицы измерения, основные операции над объектами. (ПК-4, ПК-6)

11. Основные приёмы по созданию коробки квартиры. (ПК-4, ПК-6)

12. Работа с эффекторами, содержание булевских операций, их назначение и содержание. (ПК-4, ПК-6)

13. Осуществление постановки камер и черновой визуализации. (ПК-4, ПК-6)

14. Типы камер, основные манипуляции с ними. (ПК-4, ПК-6)

15. Характеристика твердотельного компьютерного моделирования, основные способы моделирования. (ПК-4, ПК-6)

16. Характеристика поверхностного компьютерного моделирования, основные способы моделирования. (ПК-4, ПК-6)

17. Характеристика сплайнового компьютерного моделирования, основные способы моделирования. (ПК-4, ПК-6)

18. Основные приёмы создания и моделирования сплайна. (ПК-4, ПК-6)

19. Способы моделирования элементов отделки. (ПК-4, ПК-6)

20. Содержание лофт-моделирования, использование этого метода для моделирования элементов отделки. (ПК-4, ПК-6)

21. Охарактеризовать композиционно-художественные свойства естественного рассеянного света в световой моделировке внутреннего пространства. (ПК-4, ПК-6)

22. Охарактеризовать композиционно-художественные свойства искусственного света в моделировке внутреннего пространства. (ПК-4, ПК-6)

23. Каково значение освещения в моделировании интерьеров различных функциональных зон. (ПК-4, ПК-6)

24. Основные виды планировок композиции интерьеров различных функциональных зон. (ПК-4, ПК-6)

25. Основные приёмы зрительной трансформации внутреннего пространства за счет цветового тона. (ПК-4, ПК-6)

26. Светопластическая моделировка помещения естественным светом. (ПК-4, ПК-6)

27. Светопластическая моделировка помещения искусственным светом. (ПК-4, ПК-6)

28. Световая трансформация пространства помещений. (ПК-4, ПК-6)

29. Использование рассеянного, точечного света при проектировании освещения помещений и различных функциональных зон. (ПК-4, ПК-6)

30. Влияние геометрии помещения на разработку светового дизайна интерьера различных функциональных зон. (ПК-4, ПК-6)

31. Приёмы светодизайна для проектирования функциональных зон помещений. (ПК-4, ПК-6)

32. Особенности американской школы световой режиссуры. (ПК-4, ПК-6)

33. Особенности европейского стиля световой режиссуры (ПК-4, ПК-6)

34. Цветовые пропорции в интерьере различных функциональных зон. (ПК-4, ПК-6)

35. Цветовой контраст в композиции интерьеров различных функциональных зон. (ПК-4, ПК-6)

36. Явление иррадиации в композиции интерьеров различных функциональных зон. (ПК-4, ПК-6)
37. Факторы, влияющие на выбор цветового решения интерьеров различных функциональных зон. (ПК-4, ПК-6)
38. Дополнительные цвета в композиционном решении интерьеров различных функциональных зон. (ПК-4, ПК-6)
39. Монохромия в интерьере. (ПК-4, ПК-6)
40. Основные правила составления цветовых гармонических сочетаний в дизайне интерьеров различных функциональных зон. (ПК-4, ПК-6)
41. Свет как средство композиции в дизайне интерьера. (ПК-4, ПК-6)
42. Основные виды освещения в проектировании и моделировании интерьеров различных функциональных зон. (ПК-4, ПК-6)
43. Организация пространства жилого помещения. (ПК-4, ПК-6)
44. Эргономика в дизайне интерьера кухни. (ПК-4, ПК-6)
45. Эргономика в дизайне интерьера спальни. (ПК-4, ПК-6)
46. Эргономика рабочего места при работе с компьютером. (ПК-4, ПК-6)
47. Эргономика в дизайне интерьера кабинета. (ПК-4, ПК-6)
48. Расстановка мебели в интерьерах различных функциональных зон. (ПК-4, ПК-6)
49. Организация эргономического пространства зоны отдыха. (ПК-4, ПК-6)
50. Организация эргономического пространства санузла. (ПК-4, ПК-6)
51. Разработка цветового решения интерьера жилого помещения. (ПК-4, ПК-6)
52. Технология цветогаармонических построений в дизайне интерьера. (ПК-4, ПК-6)
53. Световой дизайн интерьера. (ПК-4, ПК-6)

54. Световой дизайн и освещение современного интерьера. (ПК-4, ПК-6)
55. Дизайн-проект жилого помещения. (ПК-4, ПК-6)
56. Средства гармонизации в дизайне интерьера. (ПК-4, ПК-6)
57. Дизайн-проект жилого помещения на основе факторов психофизиологического воздействия цвета. (ПК-4, ПК-6)
58. Варианты дизайн-проекта жилого помещения в различных стилях. (ПК-4, ПК-6)
59. Исследование особенностей проектирования интерьера жилых и офисных помещений. (ПК-4, ПК-6)
60. Дизайн-проект отдельных функциональных зон помещения. (ПК-4, ПК-6)

Практические задания для проверки уровня обученности «уметь» и «владеть» (ПК-4, ПК-6)

1. Разработать и выполнить в цветовую графическую композицию с выражением определенного художественного образа. (ПК-4, ПК-6)
2. Разработать и выполнить в статичную цветовую графическую композицию. (ПК-4, ПК-6)
3. Разработать и выполнить в динамичную цветовую графическую композицию. (ПК-4, ПК-6)
4. Разработать и выполнить в цветовую моделировку графической рельефной формы в композициях: с акцентом на подчеркивание цветом пластической формы; с акцентом на обогащение цветом выбранной пластической формы. (ПК-4, ПК-6)
5. Разработать, выполнить и представить в виде эталонного ряда основные виды объемных форм композиции: закрытые формы; полуоткрытые формы; открытые формы. (ПК-4, ПК-6)
6. Разработать и представить в виде эталонного ряда в варианты моделировки цветом объемных форм в порядке

решения композиционных задач: от выделения всего объема до полного зрительного разрушения объема формы. (ПК-4, ПК-6)

7. Выполнить гармоничные цветовые композиции элементов интерьера, выполненные на основе монохроматических сочетаний. (ПК-4, ПК-6)

8. Выполнить гармоничные цветовые композиции элементов интерьера, выполненные на основе полихроматических сочетаний. (ПК-4, ПК-6)

9. Выполнить графический эскиз отдельной функциональной зоны интерьера в среде векторной графики. (ПК-4, ПК-6)

10. Разработать дизайн-проект отдельных функциональных зон помещения. (ПК-4, ПК-6)

11. Разработать несколько вариантов дизайн-проекта жилого помещения в различных стилях. (ПК-4, ПК-6)

12. Разработать дизайн-проект жилого помещения на основе факторов психофизиологического воздействия цвета. (ПК-4, ПК-6)

13. Разработать дизайн-проект жилого помещения с применением светового дизайна. (ПК-4, ПК-6)

14. Разработать проект с применением светового дизайна интерьера. (ПК-4, ПК-6)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова, под ред., Г.В. Драч, под ред. и др. — Москва : КноРус, 2019. — 676 с. — Бакалавриат. — Доступно в ЭБС URL: <https://znanium.com>

б) дополнительная литература:

1. Терновая, Л.О. Цветы и люди : научно-популярное издание / Терновая Л.О. — Москва : КноРус, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-406-06910-3. — URL: <https://znanium.com>

Электронные ресурсы:

Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров – <https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>

- **eLibrary** – Научная электронная библиотека, база РИНЦ <https://elibrary.ru/> – открытый доступ с расширенными правами при регистрации в качестве читателя и автора.

- **Science Direct** содержит более 600 журналов издательства Elsevier, среди них издания по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике. В открытом доступе находится свыше 250 тыс. статей <https://www.sciencedirect.com>

- **Springer Link** – база научных публикаций в журналах издательства Springer. Предоставляется открытый доступ к ряду статей по разным научным направлениям <https://link.springer.com/>

- **C.E.E.O.L** – электронная библиотека Центральной и Восточной Европы, которая предоставляет доступ к полным текстам из более 241 названий журналов и электронных книг по социальным и гуманитарным наукам.

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория № 303</p> <ul style="list-style-type: none">-учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- комплект учебной мебели для обучающихся;- рабочее место преподавателя;- доска меловая.- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения(проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- MS Windows 10;- Microsoft Office Standard 2007. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 303 (3 этаж № 24)</p>
<p>Учебная аудитория № 304</p> <ul style="list-style-type: none">-учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

<p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплект учебной мебели для обучающихся; - рабочее место преподавателя; -доска меловая; -переносное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (персональный компьютер, проектор, экран, колонки). <p>Наглядные пособия.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) иностранного производства: <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 7; - Microsoft Office Standard 2007. 2) отечественного производства: <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 304 (3 этаж № 41)</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - читальный зал библиотеки 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 102 (1 этаж № 84)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - ноутбуки; - телевизор; - столы для чтения; - стулья; - шкафы для документов; - стол офисный; - стеллажи для книг; - стойка выдачи литературы; - тумба напольная; - информационная стойка. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 7 pro; - Microsoft Office Standard 2007; - MS Access 2016. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 7-Zip; - Интернет цензор. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p>Учебная аудитория № 307</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа и практических занятий;
- учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;
- учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 10;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio;
- MS Access 2016;
- MS Project;
- SQL Server 2019;
- Visual Studio 2010;
- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;
- Blender;
- Firefox;

ул. Дружинников,
д. 8
Кабинет № 307
(3 этаж № 21)

<ul style="list-style-type: none"> - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad; - MySQL. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фоторобот. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; - доска двусторонняя (маркерно-меловая); - наушники; - принтер; - телевизор. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 8.1 Корпоративная; - Microsoft Office Standard 2007; 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - iSpring suite 8; - MS Visio; - MS Access 2016; - MS Project; - Microsoft SQL Server 2014; - Visual Studio 2017. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; - 1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PascalABC.NET; - FreePascal IDE; - Eclipse; - IntelliJ IDEA; - GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver, Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad. <p>Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 318</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проек- 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 318</p>

тирования (выполнения курсовых работ);
- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 7;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio 2007;
- MS Project 2010;
- Microsoft SQL Server 2012;
- Microsoft Visual Studio.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;
-Автоматизированная банковская система «Управление кредитной организацией» для ВУЗов.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver;
- Maxima + WxMaxima;
- iTest;
- Inkscape;
- QCad;

(3 этаж № 50)

<p>2) отечественного производства: - программа Фоторобот. Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс». Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 313 - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения: - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; - доска маркерная; - стационарное видеопроекторное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки). Лицензионное программное обеспечение: 1) иностранного производства: - MS Windows 10; - Microsoft Office Standard 2007; - MS Visio; - MS Access 2016; - MS Project; - Microsoft SQL Server 2019; - Visual Studio 2010;</p>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 313 (3 этаж № 62)</p>

<p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PascalABC.NET; - FreePascal IDE; - Eclipse; - IntelliJ IDEA; - GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima, iTest; - Inkscape; - QCad. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место пре- 	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 314 (3 этаж № 61)</p>

подавателя; -доска маркерная;

- телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- Microsoft Windows 7 Professional;

- Microsoft Office Standard 2010.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;

- 1С: Предприятия 8.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;

- FreePascal IDE;

- Eclipse, IntelliJ IDEA;

- GIMP;

- Blender;

- Firefox;

- Vuze;

- FileZilla;

- Denver;

- Maxima + WxMaxima;

- iTest;

- Inkscape;

- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.