

**Автономная образовательная некоммерческая организация
Высшего образования
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем
Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-воспитательной
и Информационных работе
Систем

М.В. Доможирова

«12» 5 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

дисциплины

**Б1.В.ДВ.06.01 Основы теории и методологии
проектирования в дизайне среды**

Уровень образования: Высшее образование – бакалавриат
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
Направленность (профиль): Графический дизайн
Форма обучения: Очная, очно-заочная
Составитель: Ковалёв В.И.

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины: Ковалев
Виктор Иванович

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:
кафедры «Дизайна», протокол №2 от «27» апреля 2023
года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года

ДИСЦИПЛИНА «ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: подготовка дизайнеров высокой квалификации с широким диапазоном специальных знаний, целенаправленных на создание гармоничной жизнедеятельной среды человека.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с терминологией, основными понятиями, средствами и методами дизайн-деятельности;
- изучение категорий проектной деятельности дизайнера;
- изучение специфики процесса дизайнерского проектирования;
- изучение средств художественного конструирования в широком диапазоне предметных и средовых объектов;
- изучение методики художественно-образного проектирования в дизайне;
- изучение основных аспектов дизайн-процесса;
- ознакомление с основными понятиями проектных исследований в дизайне;
- ознакомление с теорией и методами системного проектирования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
ПК- 1	способен участвовать в разработке инновационных решений при создании дизайн-проектов	<p>ПК-1.1 Определяет цели и задачи дизайн-проекта, методы организации продуктивных креативных решений при разработке и создании концепций дизайн-проектов</p> <p>ПК-1.2 Применяет основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма</p> <p>ПК-1.3 Работает с проектным заданием, анализирует информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проектов, синтезирует набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создает портфолио удачных эскизных проектов и разработок</p>	<p>11.013 Графический дизайнер</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
ПК-6	способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления	<p>ПК-6.1 Определяет принципы выполнения технических чертежей, разработки технологических карт исполнения дизайн-проекта; принципы и приемы технического исполнения дизайнерских проектов в материале</p> <p>ПК-6.2</p>	<p>11.013 Графический дизайнер</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
		Выполняет технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии ПК-6.3 Разрабатывает технологическую карту изготовления авторского проекта	

* - для профессиональных компетенций

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды» относится к дисциплинам по выбору и реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)	Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)
Б1.О.19 Теория дизайна Б1.О.33 Академическая скульптура и пластическое моделирование Б1.В.02 Основы производственного	Б1.В.ДВ.01.01 Оборудование и устройство средовых объектов и систем Б1.В.ДВ.03.01 Ландшафтное проектирование среды Б2.В.02.(П) Производственная

Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)	Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)
мастерства Б1.В.03 Проектирование	практика (Проектно-технологическая практика) Б2.О.02 (Пд) Производственная практика (Преддипломная практика) Б3.01 Государственная итоговая аттестация

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения является **экзамен** в 7 семестре, проводимый в форме тестирования. Тестирование включает тестовые и практические задания.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся

*Общая трудоемкость: 4 зачетных единиц – 144 часа.
Семестр изучения – 7.*

4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	54
Лекции (ЛК)	18
Практические занятия (ПЗ)	36
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	54

Вид учебной работы	Всего часов
Подготовка к экзамену	36
Общая трудоемкость (часы)	144
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	4

4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	16
Лекции (ЛК)	6
Практические занятия (ПЗ)	10
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	92
Подготовка к экзамену	36
Общая трудоемкость (часы)	144
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	4

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Категории проектной деятельности дизайнера.	ПК-1 ПК-6	3	1	2	-	5	8
2.	Понятие функции в дизайн-деятельности и дизайн-	ПК-1 ПК-6	3	1	2	-	5	8

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
	проектировании.							
3.	Понятие морфологии в дизайне.	ПК-1 ПК-6	3	1	2	-	5	8
4.	Понятие технологической формы.	ПК-1 ПК-6	3	1	2	-	5	8
5.	Процесс художественного конструирования.	ПК-1 ПК-6	6	2	4	-	5	11
6.	Художественно-образное проектирование в дизайне.	ПК-1 ПК-6	6	2	4	-	5	11
7.	Методология художественного конструирования.	ПК-1 ПК-6	6	2	4	-	5	11
8.	Критика и оценка дизайн-проекта.	ПК-1 ПК-6	6	2	4	-	5	11
9.	Проектная классификация и композиционное формообразование.	ПК-1 ПК-6	6	2	4	-	5	11
10.	Проектно-графическое моделирование.	ПК-1 ПК-6	6	2	4	-	5	11
11.	Системное проектирование в дизайне.	ПК-1 ПК-6	6	2	4	-	4	10
			54	18	36	-	54	108
	Промежуточная аттестация: экзамен							36
	Итого							144

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Категории проектной деятельности дизайнера.	ПК-1 ПК-6	0,5	0,5		-	8	8,5
2.	Понятие функции в дизайн-деятельности и дизайн-проектировании.	ПК-1 ПК-6	1,5	0,5	1	-	8	9,5

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
3.	Понятие морфологии в дизайне.	ПК-1 ПК-6	1		1	-	8	9
4.	Понятие технологической формы.	ПК-1 ПК-6	1,5	0,5	1	-	8	9,5
5.	Процесс художественного конструирования.	ПК-1 ПК-6	1,5	0,5	1	-	8	9,5
6.	Художественно-образное проектирование в дизайне.	ПК-1 ПК-6	1,5	0,5	1	-	8	9,5
7.	Методология художественного конструирования.	ПК-1 ПК-6	1,5	0,5	1	-	8	9,5
8.	Критика и оценка дизайн-проекта.	ПК-1 ПК-6	1,5	0,5	1	-	9	10,5
9.	Проектная классификация и композиционное формообразование.	ПК-1 ПК-6	1,5	0,5	1	-	9	10,5
10.	Проектно-графическое моделирование.	ПК-1 ПК-6	2	1	1	-	9	11
11.	Системное проектирование в дизайне.	ПК-1 ПК-6	2	1	1	-	9	11
			16	6	10	-	92	108
	Промежуточная аттестация: экзамен							36
	Итого							144

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Категории проектной деятельности дизайнера (ПК-1, ПК-6)

Понятие проектного образа. Образ в искусстве, архитектуре и дизайне. Художественное моделирование в дизайн-проектировании. Композиционное формообразование в дизайне. Смыслообразование объекта проектирования. Сценарное моделирование. Планирование идеального проекта. Включение объекта в ситуацию выставки. Реконструкция «музея». Перевоплощение или заимствование позиции.

Отождествление себя с проектируемым объектом. Заимствование аналогий из области искусства.

Тема 2. Понятие функции в дизайн-деятельности и дизайн-проектировании. (ПК-1, ПК-6)

Моделирование различных ситуаций в системе жизнедеятельности человека. Три подсистемы: « человек – объект – среда». Инструментальная функция. Адаптивная функция. Результативная функция. Интегративная функция. Общий план целевого моделирования объекта. Определение условий совместимости различных целевых установок при решении проектных задач.

Тема 3. Понятие морфологии в дизайне. (ПК-1, ПК-6)

Понятие морфологии. Пространственная структура. Элементы пространственной структуры. Функционально–техническая структура. Поиск формы на основе пространственной перекомпоновки прототипа. Поиск формы на основе преобразования конструктивных связей морфологии прототипа. Преобразование морфологии на основе переосмысления функциональной структуры деятельности.

Тема 4. Понятие технологической формы. (ПК-1, ПК-6)

Форма предмета и задачи дизайнеров. Понятие технологической формы. Технологическое проектирование как воплощение морфологического образа с промышленной технологией. Концепция дизайн-формы. Точки зрения дизайнера на технологическую форму. Технологическая концепция. 1-я концепция. 2-я концепция. 3-я концепция. Понятие технологического образа. Технологические операции как источник технологического образа. Средства технологической выразительности. Виды технологических операций.

Тема 5. Процесс художественного конструирования. (ПК-1, ПК-6)

Общее представление о процессе художественного конструирования. Способы методического описания процесса. Цели проекта. Аспекты дизайн-процесса. Объект и субъект-

объект и дизайнер. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса. Анализ объекта дизайнерского проектирования. Предпроектные исследования. Стадия эскизного проектирования. Стадия рабочего проектирования. Авторский надзор за внедрением разработок. Разработка заявки на промышленный образец, изобретение.

Тема 6. Художественно-образное проектирование в дизайне. (ПК-1, ПК-6)

Отражение главного смысла объекта в проектном образе. Смыслообразование как один из ключевых аспектов решения проектной задачи. Формирование проектного замысла. Видоизменение объекта проектирования. Применение ряда художественно-образных средств выражения. Метафора. Метонимия. Символ. Аллегория. Омоним и синоним. Ценности средств смыслообразования. Три типа проектно-художественных позиций. Инструментальная точка зрения. Идейно-ценностная точка зрения. Культурно-языковая точка зрения.

Тема 7. Методология художественного конструирования. (ПК-1, ПК-6)

Место исследований в дизайн-процессе. Специфическая особенность исследования. Основная функция проектных исследований в дизайне. Проектно-художественные модели. Ретроспективное моделирование. Понятия аналогов и прототипов. Методологические принципы построения моделей цепочек в исследовании объекта проектирования. Конструктивное моделирование. Совокупность требований к будущему изделию. Три типа конструктивных моделей. Сущность и содержание проектного, переходного и коррективного типов моделей. Перспективное моделирование или проектное прогнозирование.

Тема 8. Критика и оценка дизайн-проекта. (ПК-1, ПК-6)

Значение критики в дизайн-проектировании. Дизайн начинается с критики. Методика проведения оценки проекта.

Соотношение критики и оценки. Формы и цели критического действия. Ценностные и проектные основания критики. Стадии и типы оценки. Методы оценки.

Тема 9. Проектная классификация и композиционное формообразование. (ПК-1, ПК-6)

Понятие о методе проектных классификаций. Общие классификации. Частные или оперативные классификации. Композиционное формообразование. Функции композиции. Средства композиционного формообразования. Приемы композиционного формообразования.

Тема 10. Проектно-графическое моделирование. (ПК-1, ПК-6)

Особенности проектно-графического моделирования. Техника проектно-графического моделирования. Типы проектно-графических изображений. Цветографический язык изображений. Макетирование. Функции макетирования. Поисковые макеты. Доводочные макеты. Демонстрационные макеты. Масштаб.

Тема 11. Системное проектирование в дизайне. (ПК-1, ПК-6)

Введение в теорию системного проектирования в дизайне. Актуальность теории системного проектирования. Сущность системного подхода в дизайне. Понятие и типология проектной деятельности и дизайна. Сущность и специфика системного подхода в дизайне. Проблема моделирования в дизайне. Аналитический аспект деятельности дизайнера. Конструкторский аспект деятельности дизайнера. Структура дизайн-факторов в системе моделей. Дизайн-программа. Определение, типология и свойства дизайн-программы. Методы и задачи дизайн-программы. Дизайн – сценарий. Синтез как основа, существо и программа построения целостно структурированной среды.

5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для

обучающихся по подготовке к ним

Тема 1. Специфика дизайна. (ПК-1, ПК-6)

1. Истоки дизайна.
2. Причины появления дизайна.
3. Первые дизайнеры.

Тема 2. Теоретические концепции западного дизайна. (ПК-1, ПК-6)

1. Отправные точки зарождения концепций дизайна.
2. Баумгартен, Кант, Рескин, Моррис, Земпер, Рело.
3. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда. Мутезиус, Беренс, Ван де Вельде. Концепция, восходящая к традициям функционализма. Салливен, Лоос, Райт.
4. Школа дизайна в Ульме и Мальдонадо.
5. Дизайн – специфическая художественная профессия, область самовыражения художника, форма искусства.
6. Рид, Понти, Билл. Промежуточная позиция между «антивещистским» дизайном Мальдонадо и «Арт-дизайном» Рида.
7. Коммерческий дизайн.
8. Тиг, Лоуи. Понятие стайлинга.
9. Идеи системного подхода в дизайне.
10. Тенденции 80-90-х гг. XX века.

Тема 3. Методология и средства дизайн-проектирования закрытых пространств. (ПК-1, ПК-6)

4. Предпроектный анализ исходных данных и условий проектирования.
5. Разработка идеи-концепции.
6. Функциональное решение.
7. Объёмно-пространственное и конструктивное решение. Подбор материала.

8. Разработка технико-экономического обоснования, рабочей документации, смет, калькуляций. Согласование.

Тема 4. Методология и средства дизайн-проектирования открытых пространств. (ПК-1, ПК-6)

1. Предпроектный анализ исходных данных и условий проектирования.

2. Разработка идеи-концепции. Функциональное решение.

3. Объёмно-пространственное и конструктивное решение. Подбор материала.

4. Разработка технико-экономического обоснования, рабочей документации, смет, калькуляций. Согласование.

5.4 Лабораторные работы

Лабораторные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы.

Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;

- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;

- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);

- подготовка к практическим занятиям;

- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений (докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр.
4.	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды» предоставляются преподавателем.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АОНО ВО «ИБИС»

Примерная тематика сообщений (докладов)

Тематика	Формируемые компетенции
Тема 1. Категории проектной деятельности дизайнера.	ПК-1, ПК-6
1. Теория и методы в дизайн-проектировании. 2. Специфика и средства художественно-образного проектирования в дизайне. 3. Смислообразование процесса проектирования в дизайне. 4. Критико-оценочная деятельность в дизайне в дизайн-проектировании. 5. Понятие, определения, суть, предназначение и возможности дизайна. 6. Виды дизайна и его место в производственно-экономической и культурной сферах. 7. Отправные точки зарождения концепций дизайна. Баумгартен, Кант, Рескин, Моррис, Земпер, Рело. 8. Теоретические взгляды основателей Германского	ПК-1, ПК-6

Тематика	Формируемые компетенции
<p>Веркбунда. Мутезиус, Беренс, Ван де Вельде. 9. Концепция, восходящая к традициям функционализма. Салливен, Лоос, Райт. 10. Школа дизайна в Ульме и Мальдонадо.</p>	
<p>Тема 2. Понятие функции в дизайн-деятельности и дизайн-проектировании.</p>	<p>ПК-1, ПК-6</p>
<p>1. Дизайн – специфическая художественная профессия, область самовыражения художника, форма искусства. 2. Промежуточная позиция между «антивещистским» дизайном Мальдонадо и «Арт-дизайном» Риды. 3. Коммерческий дизайн. Тиг, Лоуи. Понятие стайлинга. 4. Идеи системного подхода в дизайне. 5. Тенденции 80-90-х гг. XX века. 6. Рекламная графика в России. 7. Реклам-конструкторы 1920-х гг.</p>	<p>ПК-1, ПК-6</p>
<p>Тема 3. Понятие морфологии в дизайне.</p>	<p>ПК-1, ПК-6</p>
<p>1. Визуальные коммуникации, визуальная составляющая среды обитания. 2. Понятие графического фирменного стиля. 3. Теоретические концепции отечественного дизайна. 4. Аксиоморфологическая концепция дизайна. 5. Социальные, утилитарно-функциональные, эргономические, эстетические требования, предъявляемые к дизайну.</p>	<p>ПК-1, ПК-6</p>
<p>Тема 4. Понятие технологической формы.</p>	<p>ПК-1, ПК-6</p>
<p>1. Принцип «открытой формы» художественного проектирования. 2. Теория системного проектирования. 3. Метод дизайн-программ. 4. Методология и средства дизайн-проектирования закрытых пространств. 5. Предпроектный анализ исходных данных и условий проектирования.</p>	<p>ПК-1, ПК-6</p>
<p>Тема 5. Процесс художественного конструирования.</p>	<p>ПК-1, ПК-6</p>
<p>1. Разработка идеи-концепции. 2. Функциональное решение. 3. Объёмно-пространственное и конструктивное решение. 4. Порядок разработки технико-экономического обоснования, рабочей документации, смет, калькуляций.</p>	<p>ПК-1, ПК-6</p>

Тематика	Формируемые компетенции
Тема 6. Художественно-образное проектирование в дизайне.	ПК-1, ПК-6
<ol style="list-style-type: none"> 1. Методология и средства дизайн-проектирования открытых пространств. 2. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования. 3. Основные понятия эргономики. Предмет, цель и задачи эргономики. 4. Эргономические требования и эргономические свойства. 	ПК-1, ПК-6
Тема 7. Методология художественного конструирования.	ПК-1, ПК-6
<ol style="list-style-type: none"> 1. Факторы, определяющие эргономические требования. 2. Антропометрические требования к изделиям. 3. Факторы окружающей среды. 4. Методы эргономических исследований. 	ПК-1, ПК-6
Тема 8. Критика и оценка дизайн-проекта.	ПК-1, ПК-6
<ol style="list-style-type: none"> 1. Рекомендации по эргономическому обеспечению проектирования. 2. Восприятие визуальной информации. 3. Цвет в средовых объектах. 4. Дизайн и авторское право. 	ПК-1, ПК-6
Тема 9. Проектная классификация и композиционное формообразование.	ПК-1, ПК-6
<ol style="list-style-type: none"> 1. Условия охраноспособности промышленного образца. 2. Художественно-конструкторское решение. 3. Существенные признаки промышленного образца. 4. Основные требования к заявке на выдачу патента на промышленный образец. 	ПК-1, ПК-6
Тема 10. Проектно-графическое моделирование.	ПК-1, ПК-6
<ol style="list-style-type: none"> 1. Защита прав автора и заявителей на промышленный образец. 2. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведения дизайна) в качестве промышленных образцов. 	ПК-1, ПК-6
Тема 11. Системное проектирование в дизайне.	ПК-1, ПК-6
<ol style="list-style-type: none"> 1. Произведения архитектуры – объект правовой охраны промышленных образцов. 	ПК-1, ПК-6

Тематика	Формируемые компетенции
2. Промышленная собственность и произведения индустриального и графического дизайна.	

Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине

Шкала оценивания	Критерии
5 (отлично)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полно и логически последовательно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; - демонстрирует понимание материала, обосновывает свои суждения, делает самостоятельные выводы и умозаключения; - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; - демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы; - использует наглядный материал (презентация)
4 (хорошо)	<p>По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация)</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал дополнительные источники информации; - не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения (доклада); - материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов; - допускает стилистические и орфоэпические ошибки; - не отвечает на вопросы;

Шкала оценивания	Критерии
	- не использует наглядный материал (презентацию)
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся: - демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада); - допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; - беспорядочно и неуверенно излагает материал. Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме.

Примерные тестовые задания для текущего контроля

№ п/п	Тестовые задания	Правильный ответ	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО
	Тема 1. Категории проектной деятельности дизайнера.		ПК-1, ПК-6
1.	Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение? а) вербальная б) визуальная в) морфологическая	Б	ПК-1, ПК-6
2.	Тектоника – это: а) весовое соотношение элементов конструкции б) строительное искусство Древней Греции в) выражение структурно – весовых закономерностей	Б	ПК-1, ПК-6
3.	Принцип эффективности проектирования МАФ предусматривает: а) гармоничное сочетание частей и целого, соотношение масштаба проектируемых малых ландшафтно-архитектурных форм с масштабом человека и окружающего пространства; б) учет культурных традиций; в) рациональное использование материалов и	В	ПК-1, ПК-6

	конструкций, учет эргономических требований; d) г) проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм, которые одновременно выполняют утилитарную и декоративную функции.		
4.	Укажите достоинства железобетона при изготовлении МАФ а) высокая прочность б) достаточная прочность, относительно малый удельный вес, легкость обработки в) долговечность, возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, возможность применения промышленных методов изготовления г) возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, легкость, возможность применения промышленных методов изготовления	Г	ПК-1, ПК-6
5.	Недолговечность, трудоемкость при изготовлении, пожароопасность являются недостатками, какого материала при изготовлении МАФ? а) кирпич б) бетон в) дерево а) г) пластмассы	Г	ПК-1, ПК-6
6.	Фундаментальный способ – это укладка элемента: а) на цементную основу б) на песок в) на гравий г) на глину	А	ПК-1, ПК-6
7.	На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения? а) предпроектной б) проектной с) эскизирования	А	ПК-1, ПК-6
8.	В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно – строительных чертежей?	А	ПК-1, ПК-6

	<ul style="list-style-type: none"> a) ЕСКД; b) ЦБТИ; c) ПВРЧ 		
	Тема 2. Понятие функции в дизайн-деятельности и дизайн-проектировании.		ПК-1, ПК-6
9.	<p>В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) СНИП; b) ИПТС; c) СПДС 	А	ПК-1, ПК-6
10.	<p>Что такое брэнд?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) конкурс на право разработки дизайн – проекта b) патентованное название товара с высокой репутацией c) эклектическая смесь нескольких стилистических направлений 	Б	ПК-1, ПК-6
11.	<p>Что такое логотип?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) товарный знак b) разновидность технического информационного языка c) штамп, удостоверяющий право собственности 	А	ПК-1, ПК-6
	Тема 3. Понятие морфологии в дизайне.		ПК-1, ПК-6
12.	<p>Сведение зрительных осей глаз при бинокулярном зрении называется:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) аккомодацией b) адаптацией c) конвергенцией 	А	ПК-1, ПК-6
13.	<p>Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) перфоманс b) соматография c) боди – криптология 	Б	ПК-1, ПК-6
14.	<p>Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) террариум 	Б	ПК-1, ПК-6

	<ul style="list-style-type: none"> b) атриум c) вестибюль 		
Тема 4. Понятие технологической формы.			ПК-1, ПК-6
15.	<p>Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) стайлинг b) концептуализм c) арт – дизайн 	Б	ПК-1, ПК-6
16.	<p>Чем характеризуется дизайнерский стиль хай-тек:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) техницизмом и использованием новейших технологий б) планировка a) морфология 	А	ПК-1, ПК-6
17.	<p>Стиль кантри - это:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) новый американский стиль, сознательно ориентированный в прошлое b) экистика c) суперпозиция 	А	ПК-1, ПК-6
18.	<p>Какие цвета относят к теплым:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) оранжевый, красный, желтый б) белый, черный. в) синий, зеленый 	А	ПК-1, ПК-6
19.	<p>Какие цвета являются чистыми:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) зеленый, желтый б) красный, синий, желтый 	Б	ПК-1, ПК-6
Тема 5. Процесс художественного конструирования.			ПК-1, ПК-6
20.	<p>Принцип экологичности в работе дизайнера означает:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) использование экологически чистых материалов б) ранжировка в) эскиз г) маска 	А	ПК-1, ПК-6
21.	<p>Что входит в понятие нового профессионализма в работе дизайнера:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) установить отношения сотрудничества с клиентом б) реклама 	А	ПК-1, ПК-6

22.	Характерные особенности английского стиля: а) консерватизм и уважение к традициям б) вычурность в) изящество	А	ПК-1, ПК-6
23.	Элементы (или имитация) природной среды, включенные в интерьер: а) фитодизайн б) флористика в) биотопы	А	ПК-1, ПК-6
Тема 6. Художественно-образное проектирование в дизайне.			ПК-1, ПК-6
24.	Какой психологический символизм у красного цвета: а) энергия, тепло, динамизм, активность, возбуждение б) спокойствие, умиротворение	А	ПК-1, ПК-6
25.	Какое из помещений квартиры требует наибольшего внимания с точки зрения антропометрии: а) спальня б) прихожая в) кухня	В	ПК-1, ПК-6
26.	Какая цветовая гармония называется триадой: а) три цвета соседствующие друг с другом б) три цвета, равноудаленные друг от друга в) цвета напротив друг друга	Б	ПК-1, ПК-6
27.	Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах: а) зрительная иллюзия б) изменение спектра искусственного освещения в) дисперсия	А	ПК-1, ПК-6
28.	Создание эффекта подобию цвета и фактуры естественных материалов: а) ассимиляция б) имитация в) агрегатирование	Б	ПК-1, ПК-6
29.	Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение	В	ПК-1, ПК-6

	ландшафтного дизайна: а) аксессуары б) малые архитектурные формы с) реквизит.		
	Тема 7. Методология художественного конструирования.		ПК-1, ПК-6
30.	. Предметом технической эстетики является. А) Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции Б) Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека. В) Изучение окружающей среды	Б	ПК-1, ПК-6
31.	Эргономика изучает А) Функциональное состояние Б) Деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга В) Все ответы правильные	В	ПК-1, ПК-6
32.	Направлениями развития эргономики является А) Совершенствование действующей продукции Б) Корректирующий и превентивный В) отделочный	Б	ПК-1, ПК-6
33.	Основными объектами исследования эргономики является А) Системы «человек — изделие — среда». Б) Системы «человек — внешняя среда». В) Системы «человек — изделие — внутренняя среда».	А	ПК-1, ПК-6
34.	Главная цель дизайна А) Облегчить взаимодействие человека с изделием Б) Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности В) Все ответы верны	В	ПК-1, ПК-6
35.	Корректирующее направление развития эргономики заключается в А) Модернизации уже существующих изделий	А	ПК-1, ПК-6

	Б) Проектировании новой продукции В) Ликвидации устаревшей продукции		
	Тема 8. Критика и оценка дизайн-проекта.		ПК-1, ПК-6
36.	Превентивная. направление развития эргономики заключается в А) Модернизации уже существующих изделий Б) Проектировании новой продукции В) Ликвидации устаревшей продукции	Б	ПК-1, ПК-6
37.	Основными условиями рационального художественного конструирования является А) Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды Б) Внешний вид дизайн-объектов В) Рациональное использование дизайн-объектов	А	ПК-1, ПК-6
38.	В основе архитектурного проектирования лежат понятия: А) Проектирование – как средство достижения поставленного результата Б) Архитектура – как результат В) Архитектура – как видение Г) Проектирование – как инструмент планирования разработки	А, Б	ПК-1, ПК-6
39.	Проектирование - это А) вид активности направленный на создание уникального продукта (услуги), последовательность этапов реализации которого, будет определяться «внешними» факторами, и определять его конечные преимущества и недостатки Б) видение конечного результата реализации информационной системы В) процесс формирования структуры проекта Г) анализ текущего состояния структуры компании и предложение идей об улучшении бизнес-процессов	А	ПК-1, ПК-6
40.	Архитектурное проектирование - это А) процесс реализации пожеланий Стэйкхолдеров Б) работы по подготовке структуры	В	ПК-1, ПК-6

	<p>взаимодействия систем в организации</p> <p>В) вид активности, который своей целью ставит создание архитектуры в процессе выполнения проекта</p> <p>Г) вид работ по определению границ проекта</p>		
	<p>Тема 9. Проектная классификация и композиционное формообразование.</p>		ПК-1, ПК-6
41.	<p>Архитектурное проектирование программного обеспечения, одной из задач ставит</p> <p>А) бесперебойное функционирование информационных систем компании</p> <p>Б) поддержку и развитие существующих процессов и информационных систем компании</p> <p>В) формирование особого видения, всех участников проекта, на конечный продукт</p> <p>Г) создание артефакта (архитектуры), который должен обеспечить достижение результатов деятельности организаций, использующих программные продукты для реализации своих процессов</p>	Г	ПК-1, ПК-6
42.	<p>Программные продукты – это</p> <p>А) исполняемые процедуры</p> <p>Б) реализация требований Спонсоров проекта</p> <p>В) взаимосвязанные информационные сущности, выполняющие запросы Пользователей</p> <p>Г) основной элемент большинства современных высокотехнологичных доменов деятельности</p>	Г	ПК-1, ПК-6
43.	<p>Причиной развития темы архитектуры программного обеспечения является</p> <p>А) рост издержек предприятий</p> <p>Б) развитие технологий</p> <p>В) нарастающая конкуренция</p> <p>Г) требования к качеству информационных продуктов</p>	Г	ПК-1, ПК-6
44.	<p>В процессе архитектурного проектирования важно сделать выбор</p>	Б	ПК-1, ПК-6

	<p>А) метода реализации</p> <p>Б) принципа организации программного продукта</p> <p>В) вендора предоставляющего «коробочный» продукт</p> <p>Г) участников проектной команды</p>		
45.	<p>Шаблоны проектирования (design patterns) представляет собой</p> <p>А) руководство по реализации</p> <p>Б) универсальный свод информации</p> <p>В) проектная документация на разработку</p> <p>Г) ограничения по реализации</p>	Б	ПК-1, ПК-6
46.	<p>Архитектурные решения - это</p> <p>А) соглашения, учитывающие и удовлетворяющие различные точки зрения, «силы», принципы, как технического, так и не технического характера</p> <p>Б) соглашения, между Архитектором и Командой по реализации</p> <p>В) тип используемых методик проектирования</p> <p>Г) видение конечного результата реализации</p>	А	ПК-1, ПК-6
	Тема 10. Проектно-графическое моделирование.		ПК-1, ПК-6
47.	<p>15 шаблонов архитектурного проектирования представленных Алистером Коуберном преимущественно описывают</p> <p>А) факторы «внешнего» влияния на архитектуры, чем составляющие программной инженерии</p> <p>Б) факторы «внутреннего» влияния на архитектуры</p> <p>В) составляющие программной инженерии</p> <p>Г) факторы влияния решений на структуру приложений в целом</p>	А	ПК-1, ПК-6
48.	<p>Алистер Коуберн, в своих работах, выделяет 3 стиля применения шаблонов:</p> <p>А) неиспользование шаблонов</p> <p>Б) статическое использование шаблонов</p> <p>В) эволюционное использование шаблонов</p> <p>Г) аналитическое использование шаблонов</p>	А,Б,В	ПК-1, ПК-6
49.	Выбор стиля использования шаблонов	А,В,Г	ПК-1, ПК-6

	производится на основании А) имеющихся ресурсов Б) конкурентной среды В) политики организации Г) требований		
50.	Укажите малые ландшафтно-архитектурные формы с преобладанием природных элементов предметно-пространственной среды: а) газоны б) пруды в) подпорные стенки г) укрепленные откосы; д) пленэрная скульптура	А	ПК-1, ПК-6
51.	Укажите малые ландшафтно-архитектурные формы в равной мере включающие природные и искусственные элементы предметно-пространственной среды: а) газоны б) пруды в) пленэрная скульптура	Б	ПК-1, ПК-6
	Тема 11. Системное проектирование в дизайне.		ПК-1, ПК-6
52.	Укажите малые ландшафтно-архитектурные формы с преобладанием искусственных элементов предметно-пространственной среды а) газоны б) пруды в) подпорные стенки г) укрепленные откосы; д) пленэрная скульптура	Д	ПК-1, ПК-6
53.	Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Геопластика». а) подпорные стенки б) мобили в) куртины г) барражи д) газоны е) рабатки	А	ПК-1, ПК-6
54.	Социальные требования к проектированию – это: а) учет потребностей разных групп	А	ПК-1, ПК-6

	<p>населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени</p> <p>б) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства;</p> <p>в) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм;</p> <p>г) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;</p>		
55.	<p>Экономические требования к проектированию – это:</p> <p>а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени</p> <p>б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации</p> <p>в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства;</p> <p>г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм;</p> <p>д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых</p>	Д	ПК-1, ПК-6
56.	<p>Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Водные устройства».</p> <p>а) подпорные стенки</p> <p>б) мобили</p> <p>в) куртины</p>	Г	ПК-1, ПК-6

	<p>г) барражи д) газоны е) рабатки ж) кострища з) пандусы</p>		
57.	<p>Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Древесно-кустарниковые композиции».</p> <p>а) подпорные стенки б) мобили в) куртины г) барражи д) газоны е) рабатки ж) кострища з) пандусы</p>	В	ПК-1, ПК-6
58.	<p>Градостроительные требования к проектированию – это:</p> <p>а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства; г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм; д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;</p>	Б	ПК-1, ПК-6
59.	<p>Принцип масштабности и соразмерности проектирования МАФ предусматривает:</p> <p>а) гармоничное сочетание частей и целого, соотнесение размера проектируемых малых ландшафтно-архитектурных форм с</p>	Г	ПК-1, ПК-6

	<p>размером человека и окружающего пространства;</p> <p>б) учет культурных традиций;</p> <p>в) рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требований;</p> <p>г) проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм, которые одновременно выполняют утилитарную и декоративную функции.</p>		
60.	<p>Принцип преемственности проектирования МАФ предусматривает:</p> <p>а) гармоничное сочетание частей и целого, соотношение масштаба проектируемых малых ландшафтно-архитектурных форм с масштабом человека и окружающего пространства;</p> <p>б) учет культурных традиций;</p> <p>в) рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требований;</p> <p>г) проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм, которые одновременно выполняют утилитарную и декоративную функции</p>	Б	ПК-1, ПК-6

Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (ПК-1, ПК-6)

Вопросы для проверки уровня обученности «знать» (ПК-1, ПК-6)

- 1) Развитие дизайна как процесса непрерывного методологического поиска в проектной культуре. (ПК-1, ПК-6)
- 2) Причины кризиса классической теории композиции в тектонических искусствах на рубеже XIX-XX в.в.(ПК-1, ПК-6)
- 3) Проблемы взаимодействия науки, техники и искусства в эстетике рубежа XIX-XX веков.(ПК-1, ПК-6)
- 4) Идеи раннего функционализма в Германии и Америке. (ПК-1, ПК-6)
- 5) Теоретические положения проектирования предметно-пространственной среды: Г. Мутезиус, П. Беренс, А.В. де Вельде, Л. Салливен, Ф.Л. Райт.(ПК-1, ПК-6)
- 6) Понятие «функционализм» в проектном творчестве.(ПК-1, ПК-6)
- 7) Особенности функционализма 20-30-х годов XX.: ВХУТЕМАС и Баухауз. (ПК-1, ПК-6)
- 8) Модернизм в проектной культуре. (ПК-1, ПК-6)
- 9) Методические установки периода модернизма. (ПК-1, ПК-6)
- 10) Развитие методологии модернизма в дизайне: функционализм, рационал-функционализм, «органическое» проектирование.(ПК-1, ПК-6)
- 11) Модель системного объекта в дизайне. Гипотеза культурно-экологического проектирования – формирование «слабой» проектной установки.(ПК-1, ПК-6)
- 12) «Аксиоморфологическая концепция» художественного конструирования; теория «системного дизайна»; «средовой подход». (ПК-1, ПК-6)
- 13) Проектное знание, его структура и функционирование.(ПК-1, ПК-6)
- 14) Психологические закономерности познавательных процессов в проектном творчестве дизайнера.(ПК-1, ПК-6)
- 15) Методы и приемы проектирования в дизайне среды. (ПК-1, ПК-6)

- 16) Методическая организация проектирования. Поэтапная разработка объекта.(ПК-1, ПК-6)
- 17) Система целевых установок в процессе проектирования (этапы: предпроектный, поисковый, разработка и заключительный). (ПК-1, ПК-6)
- 18) Методы проектных работ на предпроектной стадии исследования.(ПК-1, ПК-6)
- 19) Методы проектирования на стадии творческого поиска. (ПК-1, ПК-6)
- 20) Методы проектирования на стадии творческой разработки.(ПК-1, ПК-6)
- 21) Методы проектирования на завершающей стадии проектирования объекта среды. (ПК-1, ПК-6)
- 22) Принципы гармонизации проектных решений. (ПК-1, ПК-6)
- 23) Композиционные задачи в процессе проектировании среды.(ПК-1, ПК-6)
- 24) Объективные и субъективные факторы в проектировании средовых систем. (ПК-1, ПК-6)
- 25) «Проблема» как начало творческого процесса в дизайне. (ПК-1, ПК-6)
- 26) Понятие «идея» и «концепция» в дизайнерском проектном творчестве.(ПК-1, ПК-6)
- 27) Понятие «проектного образа» в дизайне. Критерии оценки проектных решений. (ПК-1, ПК-6)
- 28) Методологические проблемы проектирования в дизайне среды на современном этапе.(ПК-1, ПК-6)
- 29) Методы изучения процесса проектирования.(ПК-1, ПК-6)
- 30) Метод эвристического мышления. (ПК-1, ПК-6)
- 31) Ассоциативный подход. От знака к образу форэскиза.(ПК-1, ПК-6)
- 32) Наводящая задача-аналог. Формулировка задачи. (ПК-1, ПК-6) Дифференциация.(ПК-1, ПК-6)

- 33) Макет как объемно-пространственное решение проекта.(ПК-1, ПК-6)
- 34) Разработка важнейших функциональных связей. (ПК-1, ПК-6)
- 35) Разработка эскизов пространственных форм(ПК-1, ПК-6)
- 36) Метод эвристического подбора, использование освещения, цвета. (ПК-1, ПК-6)
- 37) Метод генерирования ассоциаций (метод гирлянд).(ПК-1, ПК-6)
- 38) Приемы масштабной гармонизации (применение пропорциональных систем для согласования размеров пространства и объектов в пространстве с размерами человека).(ПК-1, ПК-6)
- 39) Метод проблемного проектирования (на основе общественных интерьеров)(ПК-1, ПК-6)
- 40) Метод свободного выражения функции. Функция объекта как доминанта проекта. (ПК-1, ПК-6)
- 41) Минимум выразительности как функциональность утилитарности. (ПК-1, ПК-6)
- 42) Знак объекта как мысленная локализация образа.(ПК-1, ПК-6)
- 43) Проектно-графическое моделирование. Соответствие графической формы содержанию проектной идеи.(ПК-1, ПК-6)
- 44) Техника проектно-графического моделирования. (ПК-1, ПК-6)
- 45) Индивидуальный творческий почерк как уровень профессионального мастерства дизайнера. (ПК-1, ПК-6)
- 46) Последовательность трансформации эскизно-поисковых изображений.(ПК-1, ПК-6)
- 47) Типы проектно-графических изображений. Контурные (линейные), контурно-тональные (смешанные), живописно-тональные (преимущественно тональные).(ПК-1, ПК-6)

48) Проектирование как особая форма творческой деятельности. (ПК-1, ПК-6)

49) Сценарное моделирование как метод. Выявление противоречий проектной задачи. (ПК-1, ПК-6)

50) Обострение интересов творческой и практической деятельности. (ПК-1, ПК-6)

51) Типология сценарного моделирования и выбор модели, как выбор альтернативного решения проектного проектирования (ПК-1, ПК-6)

52) Мизансценирование. Графическое, объемное, натуральное. (ПК-1, ПК-6)

53) Проектирование как особая форма творческой деятельности. Типовые проекты. Индивидуальные проекты. Экспериментальные проекты. (ПК-1, ПК-6)

54) Разработка проекта. Разнообразие стадийного решения проекта в зависимости от поставленной задачи на основе реально существующих объектов. (ПК-1, ПК-6)

55) Стандартизация проекта. Типизация (открытая и закрытая системы). (ПК-1, ПК-6)

56) Унификация (понятие шага и пролета, как основы координации решения проекта). (ПК-1, ПК-6)

57) Метод системного конструирования (использование таких дисциплин как теория вероятности, математическая статистика, теория игр, теория информации, психологии, кибернетики и т.д.). (ПК-1, ПК-6)

58) Метод проектирования в воображаемых условиях (изображение реального объекта в необычной ситуации и нереального предмета в реальной ситуации). (ПК-1, ПК-6)

59) Стратегия семикратного поиска, Определение границ реального объекта путем разбора ключевых вопросов. (ПК-1, ПК-6)

60) Бионический подход (бионические, биомеханические, биоморфологические принципы). (ПК-1, ПК-6)

61) Организация искусственных систем, функционирующих с учетом биологических законов. (ПК-1, ПК-6)

Практические задания для проверки уровня обученности «уметь» и «владеть» (ПК-1, ПК-6)

1. Выполнить анализ задач проектирования интерьеров. (ПК-1, ПК-6)
2. Разработать варианты планировки помещений различного назначения на основе функциональной и композиционной составляющих. (ПК-1, ПК-6)
3. Выполнить проект городской квартиры. (ПК-1, ПК-6)
4. Выполнить проект интерьера общественного здания. (ПК-1, ПК-6)
5. Выполнить проект интерьера производственного предприятия. (ПК-1, ПК-6)
6. Выполнить варианты планировки помещений различного назначения на основе функциональной и композиционной составляющих. (ПК-1, ПК-6)
7. Выполнить проект городской квартиры. (ПК-1, ПК-6)
8. Выполнить проект интерьера общественного здания. (ПК-1, ПК-6)
9. Выполнить проект интерьера коттеджа. (ПК-1, ПК-6)
10. Выполнить проект интерьера магазина. (ПК-1, ПК-6)
11. Выполнить проект витрины магазина. (ПК-1, ПК-6)
12. Разработать эскизы объектов современной архитектуры. (ПК-1, ПК-6)
13. Разработка эскизов композиций ландшафтного дизайна с применением растительности. (ПК-1, ПК-6)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн.

Часть 1 : учебно-методическое пособие / В.В. Реуцкая, А.В. Гапоненко. — Москва : КноРус, 2020. — 179 с. — ISBN 978-5-406-06967-7. Доступно в ЭБС URL: <https://znanium.com>

2. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн.
Часть 2 : учебно-методическое пособие / В.В. Реуцкая, А.В. Гапоненко. — Москва : КноРус, 2020. — 195 с. — ISBN 978-5-406-06968-4. Доступно в ЭБС URL: <https://znanium.com>

б) дополнительная литература:

2. Архитектурное проектирование и исследования в магистратуре / Под общ.ред. С.А.Дегтерева. – Екатеринбург, 2019. – 340 с. URL: <https://znanium.com>

Электронные ресурсы:

Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров – <https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>

- **eLibrary** – Научная электронная библиотека, база РИНЦ <https://elibrary.ru/> – открытый доступ с расширенными правами при регистрации в качестве читателя и автора.

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория № 303</p> <ul style="list-style-type: none">-учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- комплект учебной мебели для обучающихся;- рабочее место преподавателя;- доска меловая.- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения(проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none">1) иностранного производства:<ul style="list-style-type: none">- MS Windows 10;- Microsoft Office Standard 2007.2) отечественного производства:<ul style="list-style-type: none">- Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 303 (3 этаж № 24)</p>
<p>Учебная аудитория № 304</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

<p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплект учебной мебели для обучающихся; - рабочее место преподавателя; -доска меловая; -переносное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (персональный компьютер, проектор, экран, колонки). <p>Наглядные пособия.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) иностранного производства: <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 7; - Microsoft Office Standard 2007. 2) отечественного производства: <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 304 (3 этаж № 41)</p>
<p>Учебная аудитория № 307</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индиви-</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 307 (3 этаж № 21)</p>

дуальных консультаций;

-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;

-учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);

- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

-автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

-MS Windows 10;

- Microsoft Office Standard 2007;

- MS Visio;

-MS Access 2016;

-MS Project;

-SQL Server 2019;

-Visual Studio 2010;

- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.

2) отечественного производства:

-Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

-PascalABC.NET;

FreePascal IDE;

- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;

- Blender;

-Firefox;

-Vuze;

-FileZilla;

- Denver;

- Maxima + WxMaxima;

<ul style="list-style-type: none"> - iTest; - Inkscape; - QCad; - MySQL. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фоторобот. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - читальный зал библиотеки - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - ноутбуки; - телевизор; - столы для чтения; - стулья; - шкафы для документов; - стол офисный; - стеллажи для книг; - стойка выдачи литературы; - тумба напольная; - информационная стойка. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 7 pro; 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 102 (1 этаж № 84)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Microsoft Office Standard 2007; - MS Access 2016. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 7-Zip; - Интернет цензор. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p>Учебная аудитория № 307</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; - учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий; - учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; - учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска двусторонняя (маркерно-меловая). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 10; - Microsoft Office Standard 2007; 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 307 (3 этаж № 21)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - MS Visio; - MS Access 2016; - MS Project; - SQL Server 2019; - Visual Studio 2010; - Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> -PascalABC.NET; FreePascal IDE; - Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad; - MySQL. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фоторобот. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p>

<p>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</p> <p>- компьютерный класс.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- автоматизированное рабочее место обучающегося;- автоматизированное рабочее место преподавателя;- доска двусторонняя (маркерно-меловая);- наушники;- принтер;- телевизор. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- MS Windows 8.1 Корпоративная;- Microsoft Office Standard 2007;- iSpring suite 8;- MS Visio;- MS Access 2016;- MS Project;- Microsoft SQL Server 2014;- Visual Studio 2017. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kaspersky EndPoint Security для Windows;- 1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- PascalABC.NET;- FreePascal IDE;- Eclipse;- IntelliJ IDEA;- GIMP;- Blender;- Firefox;- Vuze;	
---	--

<ul style="list-style-type: none"> - FileZilla; - Denver, Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad. <p>Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 318</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; - доска двусторонняя (маркерно-меловая). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 7; - Microsoft Office Standard 2007; - MS Visio 2007; - MS Project 2010; - Microsoft SQL Server 2012; - Microsoft Visual Studio. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; - Автоматизированная банковская система 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 318 (3 этаж № 50)</p>

<p>«Управление кредитной организацией» для ВУЗов. Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PascalABC.NET; - FreePascal IDE; - GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad; <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - программа Фоторобот. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 313</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обу- 	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 313 (3 этаж № 62)</p>

чающегося;

- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска маркерная;
- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 10;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio;
- MS Access 2016;
- MS Project;
- Microsoft SQL Server 2019;
- Visual Studio 2010;

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse;
- IntelliJ IDEA;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver;
- Maxima + WxMaxima, iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<p>и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска маркерная; - телевизор. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Microsoft Windows 7 Professional; - Microsoft Office Standard 2010. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; - 1С: Предприятия 8. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PascalABC.NET; - FreePascal IDE; - Eclipse, IntelliJ IDEA; - GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima; 	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 314 (3 этаж № 61)</p>

- iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.