

**Автономная образовательная некоммерческая организация
Высшего образования
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем
Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-воспитательной
и Информационных работе
Систем

М.В. Доможирова

«12» 5 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

дисциплины

**Б1.В.ДВ.06.02 Теория и методология архитектурно-
дизайнерского проектирования**

Уровень образования: Высшее образование – бакалавриат
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
Направленность (профиль): Графический дизайн
Форма обучения: Очная, очно-заочная
Составитель: Заплавная А.Э.

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины: Заплавная
Алеся Эдуардовна

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:

кафедры «Дизайна», протокол №2 от «27» апреля 2023 года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года

ДИСЦИПЛИНА «ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: подготовка дизайнеров высокой квалификации с широким диапазоном специальных знаний, целенаправленных на создание гармоничной жизнедеятельной среды человека.

Задачи дисциплины:

- изучение специфики процесса дизайнерского проектирования, синкретизма методики дизайнера в проектировании городской среды;
- изучение средств художественного конструирования в широком диапазоне предметных и средовых объектов;
- изучение методики художественно-образного проектирования;
- изучение специфики архитектурно-дизайнерского мышления;
- определить специфику проектирования городской среды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Основание (ПС, анализ опыта)* |
|-----------------|-----------------------------------|---|--------------------------------|
| ПК- 1 | способен участвовать в разработке | ПК-1.1 Определяет цели и задачи дизайн-проекта, методы | 11.013 Графический дизайнер |

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Основание (ПС, анализ опыта)* |
|-----------------|---|---|--|
| | инновационных решений при создании дизайн-проектов | <p>организации продуктивных креативных решений при разработке и создании концепций дизайн-проектов</p> <p>ПК-1.2</p> <p>Применяет основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма</p> <p>ПК-1.3</p> <p>Работает с проектным заданием, анализирует информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проектов, синтезирует набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создает портфолио удачных эскизных проектов и разработок</p> | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| ПК-6 | способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления | <p>ПК-6.1</p> <p>Определяет принципы выполнения технических чертежей, разработки технологических карт исполнения дизайн-проекта; принципы и приемы технического исполнения дизайнерских проектов в</p> | <p>11.013</p> <p>Графический дизайнер</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Основание (ПС, анализ опыта)* |
|-----------------|--------------------------|---|-------------------------------|
| | | материале ПК-6.2 Выполняет технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии ПК-6.3 Разрабатывает технологическую карту изготовления авторского проекта | |

* - для профессиональных компетенций

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» относится к дисциплинам по выбору и реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

| Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина) | Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину) |
|---|--|
| Б1.О.19 Теория дизайна Б1.О.33 Академическая скульптура и пластическое моделирование Б1.В.02 Основы производственного | Б1.В.ДВ.01.01 Оборудование и устройство средовых объектов и систем Б1.В.ДВ.03.01 Ландшафтное проектирование среды Б2.В.02.(П) Производственная |

| Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина) | Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину) |
|---|--|
| мастерства Б1.В.03 Проектирование | практика (Проектно-технологическая практика) Б2.О.02 (Пд) Производственная практика (Преддипломная практика) Б3.01 Государственная итоговая аттестация |

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения является **экзамен** в 7 семестре, проводимый в форме тестирования. Тестирование включает тестовые и практические задания.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся

*Общая трудоемкость: 4 зачетных единиц – 144 часа.
Семестр изучения – 7.*

4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|--------------------|
| Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе: | 72 |
| Лекции (ЛК) | 24 |
| Практические занятия (ПЗ) | 48 |
| Лабораторные работы (ЛР) | - |
| Самостоятельная работа (всего) | 72 |

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---------------------------------------|-------------|
| Подготовка к экзамену | 36 |
| Общая трудоемкость (часы) | 180 |
| Общая трудоемкость (зачетные единицы) | 5 |

4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|-------------|
| Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе: | 18 |
| Лекции (ЛК) | 6 |
| Практические занятия (ПЗ) | 12 |
| Лабораторные работы (ЛР) | - |
| Самостоятельная работа (всего) | 153 |
| Подготовка к экзамену | 9 |
| Общая трудоемкость (часы) | 180 |
| Общая трудоемкость (зачетные единицы) | 5 |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование темы/раздела | Формируемые компетенции | Контактная работа, всего | в том числе | | | Самостоятельная работа | Всего часов |
|-------|---|-------------------------|--------------------------|-------------|----|----|------------------------|-------------|
| | | | | ЛК | ПЗ | ЛР | | |
| 1. | Метод и методика в дизайне. Основные понятия. | ПК-1 ПК-6 | 12 | 4 | 8 | - | 14 | 26 |
| 2. | Методическое обеспечение проектной деятельности | ПК-1 ПК-6 | 12 | 4 | 8 | - | 15 | 27 |

| № п/п | Наименование темы/раздела | Формируемые компетенции | Контактная работа, всего | в том числе | | | Самостоятельная работа | Всего часов |
|-------|--|-------------------------|--------------------------|-------------|----|----|------------------------|-------------|
| | | | | ЛК | ПЗ | ЛР | | |
| | архитектора-дизайнера. | | | | | | | |
| 3. | Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности. | ПК-1 ПК-6 | 14 | 4 | 10 | - | 14 | 28 |
| 4. | Методические основы проектирования открытых пространств города. | ПК-1 ПК-6 | 16 | 6 | 10 | - | 15 | 31 |
| 5. | Методические основы проектирования закрытых пространств города – интерьеров зданий и сооружений. | ПК-1 ПК-6 | 18 | 6 | 12 | - | 14 | 32 |
| | | | 72 | 24 | 48 | - | 72 | 144 |
| | Промежуточная аттестация: экзамен | | | | | | | 36 |
| | Итого | | | | | | | 180 |

Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Наименование темы/раздела | Формируемые компетенции | Контактная работа, всего | в том числе | | | Самостоятельная работа | Всего часов |
|-------|--|-------------------------|--------------------------|-------------|----|----|------------------------|-------------|
| | | | | ЛК | ПЗ | ЛР | | |
| 1. | Метод и методика в дизайне. Основные понятия. | ПК-1 ПК-6 | 3 | 1 | 2 | - | 30 | 33 |
| 2. | Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера. | ПК-1 ПК-6 | 3 | 1 | 2 | - | 30 | 33 |
| 3. | Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности. | ПК-1 ПК-6 | 3 | 1 | 2 | - | 30 | 33 |
| 4. | Методические основы проектирования открытых | ПК-1 ПК-6 | 3 | 1 | 2 | - | 30 | 33 |

| № п/п | Наименование темы/раздела | Формируемые компетенции | Контактная работа, всего | в том числе | | | Самостоятельная работа | Всего часов |
|-------|--|-------------------------|--------------------------|-------------|----|----|------------------------|-------------|
| | | | | ЛК | ПЗ | ЛР | | |
| | пространств города. | | | | | | | |
| 5. | Методические основы проектирования закрытых пространств города – интерьеров зданий и сооружений. | ПК-1 ПК-6 | 6 | 2 | 4 | - | 33 | 39 |
| | | | 18 | 6 | 12 | - | 153 | 171 |
| | Промежуточная аттестация: экзамен | | | | | | | 9 |
| | Итого | | | | | | | 180 |

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Метод и методика в дизайне. Основные понятия (ПК-1, ПК-6)

Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов. Методы и особенности современного дизайнерского проектирования. История методики в дизайнерском проектировании. Современные методы дизайн-проекта.

Тема 2. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера. (ПК-1, ПК-6)

Морфология архитектурной среды. (Янковская Ю.С.)
 Основы формообразования в дизайне. Эстетическая организация формы в дизайне городской среды. Особенности композиционного формирования объектов дизайна. (Ефимов А.В.)

Тема 3. Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности. (ПК-1, ПК-6)

Два типа "больших систем" принципы их структурной организации. Особенности восприятия и проектирования

"больших" систем. Динамичность как принцип существования сверхкрупных средовых систем.

Тенденции развития городской среды. (Шимко В.Т.)

Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования городской среды; освоение типологии, композиционных особенностей и принципов предметного наполнения архитектурной среды; овладение базовыми методами и основными приемами архитектурно-дизайнерского проектирования.

Тема 4. Методические основы проектирования открытых пространств города. (ПК-1, ПК-6)

Композиционные средства, малые архитектурные формы, состав проектной документации. Предметно-пространственная среда общественных центров, жилых и производственных территорий. Дизайн архитектурной среды улиц, бульваров, набережных, парков, скверов и малых садов, участков школ и детских дошкольных учреждений. Создание безбарьерной среды для маломобильных групп населения. Водное благоустройство и освещение. Синтез искусств и праздничное оформление.

Тема 5. Методические основы проектирования закрытых пространств города – интерьеров зданий и сооружений. (ПК-1, ПК-6)

Композиционные средства, мебель и оборудование, состав проектной документации. Предметно-пространственная среда жилых и общественных зданий. Дизайн интерьера.

5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для обучающихся по подготовке к ним

Тема 1. Овладение базовыми методами и основными приемами архитектурно-дизайнерского проектирования. (ПК-1, ПК-6)

Вопросы для обсуждения:

1. Методическая организация архитектурно-дизайнерского проектирования
2. Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения.
3. Историческая суть методики приёмов дизайнерского проектирования.
4. Особенности учебного проектирования

Тема 2. Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности. Современные методы дизайн-проекта городской среды (ПК-1, ПК-6)

Вопросы для обсуждения:

1. Морфология архитектурной среды. (Янковская Ю.С.)
2. Основы формообразования в дизайне.
3. Эстетическая организация формы в дизайне городской среды.
4. Особенности композиционного формирования объектов дизайна. (Ефимов А.В.)

Тема 3. Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности. (ПК-1, ПК-6)

Вопросы для обсуждения:

1. Два типа "больших систем" принципы структурной организации.
2. Особенности восприятия и проектирования "больших" систем.
3. Динамичность как принцип существования сверхкрупных средовых систем. Тенденции развития городской среды. (Шимко В.Т.)
4. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные художественные основы формирования городской среды (Быстрова Т.Ю);
5. Типологии, композиционные особенности принципы предметного наполнения архитектурной среды (Ефимов А.В.)

Тема 4. Методические основы проектирования открытых пространств поселений. (ПК-1, ПК-6)

Вопросы для обсуждения:

1. Современный дизайн: особенности и проблемы.
2. Дизайн и экология.
3. Композиционные средства открытых пространств поселений
4. Малые архитектурные формы открытых пространств поселений
5. Состав проектной документации открытых пространств поселений
6. Дизайн – технологии будущего.

Тема 5. Методические основы проектирования открытых пространств города: композиционные средства, малые архитектурные формы, состав проектной документации. (ПК-1, ПК-6)

Вопросы для обсуждения:

1. Предметно-пространственная среда общественных центров, жилых и производственных территорий.
2. Дизайн архитектурной среды улиц, бульваров, набережных, парков, скверов и малых садов, участков школ и детских дошкольных учреждений.
3. Создание безбарьерной среды для маломобильных групп населения. Водное благоустройство и освещение.
4. Синтез искусств и праздничное оформление.

Тема 6. Методические основы проектирования закрытых пространств города-интерьеров зданий и сооружений: композиционные средства, мебель и оборудование, состав проектной документации. (ПК-1, ПК-6)

1. Предметно-пространственная среда жилых и общественных зданий.
2. Дизайн интерьера.

5.4 Лабораторные работы

Лабораторные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;

- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

| № п/п | Вид учебно-методического обеспечения |
|-------|--|
| 1. | Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся. |
| 2. | Методические рекомендации по изучению дисциплины. |
| 3. | Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений (докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр. |
| 4. | Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету). |

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» предоставляются преподавателем дисциплины.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих

уровень сформированности компетенций, определен в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНО ВО «ИБИС»

Примерная тематика сообщений (докладов)

| Тематика | Формируемые компетенции |
|---|-------------------------|
| Тема 1. Метод и методика в дизайне. Основные понятия. | ПК-1, ПК-6 |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Методическая организация архитектурно-дизайнерского проектирования 2. Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения. 3. Историческая суть методики приёмов дизайнерского проектирования. | ПК-1, ПК-6 |
| Тема 2. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера. | ПК-1, ПК-6 |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы формообразования в дизайне. 2. Эстетическая организация формы в дизайне городской среды. | ПК-1, ПК-6 |
| Тема 3. Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности. | ПК-1, ПК-6 |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Два типа "больших систем" принципы структурной организации. 2. Особенности восприятия и проектирования "больших" систем. | ПК-1, ПК-6 |
| Тема 4. Методические основы проектирования открытых пространств города. | ПК-1, ПК-6 |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Малые архитектурные формы открытых пространств поселений 2. Состав проектной документации открытых пространств поселений 3. Дизайн – технологии будущего. | ПК-1, ПК-6 |
| Тема 5. Методические основы проектирования | ПК-1, ПК-6 |

| Тематика | Формируемые компетенции |
|--|-------------------------|
| закрытых пространств города – интерьеров зданий и сооружений. | |
| 1. Предметно-пространственная среда общественных центров, жилых и производственных территорий. 2. Дизайн архитектурной среды улиц, бульваров, набережных, парков, скверов и малых садов, участков школ и детских дошкольных учреждений. | ПК-1, ПК-6 |

Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине

| Шкала оценивания | Критерии |
|------------------------------|--|
| 5 (отлично) | Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> - полно и логически последовательно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; - демонстрирует понимание материала, обосновывает свои суждения, делает самостоятельные выводы и умозаключения; - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; - демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы; - использует наглядный материал (презентация) |
| 4 (хорошо) | По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация) |
| 3 (удовлетворительно) | Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> - испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал дополнительные источники информации; - не может ответить на дополнительные вопросы |

| Шкала оценивания | Критерии |
|--|--|
| | по теме сообщения (доклада); - материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов; - допускает стилистические и орфоэпические ошибки; - не отвечает на вопросы; - не использует наглядный материал (презентацию) |
| 2 (неудовлетворительно) | Обучающийся: - демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада); - допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; - беспорядочно и неуверенно излагает материал. Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме. |

Примерные тестовые задания для текущего контроля

| № п/п | Тестовые задания | Правильный ответ | Компетенции в соответствии с ФГОС ВО |
|-------|--|------------------|--------------------------------------|
| | Тема 1. Метод и методика в дизайне. Основные понятия. | | ПК-1, ПК-6 |
| 1. | Дизайн можно определить как - а) проектную деятельность, б) физиологическую потребность, в) политическую деятельность г) медицинскую практику | А | ПК-1, ПК-6 |
| 2. | Метод сценарного моделирования обычно применяется: а) до построения дерева целей, б) для выявления возможных будущих состояний системы, в) для развлечения зрителей; г) при проектировании традиционных объектов | Г | ПК-1, ПК-6 |
| 3. | Агрегатирование и унификация являются методами: | А | ПК-1, ПК-6 |

| | | | |
|----|--|---------|------------|
| | <p>а) стандартизации б) объективизации в) популяризации г) проектирования</p> | | |
| 4. | <p>Эвристика может пониматься как: а) научно-прикладная дисциплина, изучающая творческую деятельность, б) приёмы решений проблемных задач; в) метод обучения; г) метод популяризации</p> | Б | ПК-1, ПК-6 |
| 5. | <p>Термин эвристика происходит от греческого <i>heuresko</i>, что в переводе означает: а) отыскиваю б) пишу в) рисую г) характеризую</p> | А | ПК-1, ПК-6 |
| 6. | <p>Соотнесите типы малых ландшафтно-архитектурных форм к виду «Водные устройства». а) подпорные стенки б) мобили в) куртины г) барражи д) газоны е) рбатки ж) кострища з) пандусы</p> | Г | ПК-1, ПК-6 |
| 7. | <p>Метод мозговой атаки предполагает несколько этапов а) подготовительный этап; б) этап постановки проблемы; в) этап генерации идей; г) этап систематизации идей; д) этап критики идей; е) этап оргвыводов</p> | Б, В, Е | ПК-1, ПК-6 |
| 8. | <p>Экономические требования к проектированию – это: а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени б) учет градостроительной и ландшафтной</p> | Д | ПК-1, ПК-6 |

| | | | |
|-----|---|---|-------------------|
| | <p>ситуации</p> <p>в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства;</p> <p>г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм;</p> <p>д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых</p> | | |
| 9. | <p>Методология архитектурно-дизайнерского проектирования в городской среде предполагает использование</p> <p>а) только мультимедийной графики</p> <p>б) только средства традиционной графики</p> <p>в) всё выше перечисленное</p> <p>г) ничего из перечисленного</p> | В | ПК-1, ПК-6 |
| | Тема 2. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера. | | ПК-1, ПК-6 |
| 10. | <p>Архитектурные решения - это</p> <p>А) соглашения, учитывающие и удовлетворяющие различные точки зрения, «силы», принципы, как технического, так и не технического характера</p> <p>Б) соглашения, между Архитектором и Командой по реализации</p> <p>В) тип используемых методик проектирования</p> <p>Г) видение конечного результата реализации</p> | А | ПК-1, ПК-6 |
| 11. | <p>Лаконизм плакатов XX века не является ноу-хау XX века. Лозунг: «Знание - сила!» появился:</p> <p>а) в XVIII веке,</p> <p>б) в XIX веке,</p> <p>в) в XX веке</p> | А | ПК-1, ПК-6 |
| 12. | <p>Проективной геометрией занимался:</p> <p>а) Ален Жобер</p> <p>б) Жерар Дезарг</p> <p>в) Блез Паскаль</p> | Б | ПК-1, ПК-6 |

| | | | |
|-----|--|------|-------------------|
| | г) Корней Чуковский | | |
| 13. | <p>Архитектурное проектирование - это</p> <p>А) процесс реализации пожеланий Стэйкхолдеров</p> <p>Б) работы по подготовке структуры взаимодействия систем в организации</p> <p>В) вид активности, который своей целью ставит создание архитектуры в процессе выполнения проекта</p> <p>Г) вид работ по определению границ проекта</p> | В | ПК-1, ПК-6 |
| 14. | <p>Проектирование - это</p> <p>А) вид активности направленный на создание уникального продукта (услуги), последовательность этапов реализации которого, будет определяться «внешними» факторами, и определять его конечные преимущества и недостатки</p> <p>Б) видение конечного результата реализации информационной системы</p> <p>В) процесс формирования структуры проекта</p> <p>Г) анализ текущего состояния структуры компании и предложение идей об улучшении бизнес-процессов</p> | А | ПК-1, ПК-6 |
| 15. | <p>Минимализм и лаконичность форм характерна для дизайна. и несмотря на то, что дизайнерская деятельность сформировалась не так давно примеры лаконичного решения памятника или здания можно найти и в глубокой древности, например, в Древней Греции - шар, вписанный в цилиндр, является памятником на могиле:</p> <p>а) Аристотеля,</p> <p>б) Платона,</p> <p>в) Архимеда</p> | В | ПК-1, ПК-6 |
| | Тема 3. Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности. | | ПК-1, ПК-6 |
| 16. | <p>В основе архитектурного проектирования лежат понятия:</p> <p>А) Проектирование – как средство достижения поставленного результата</p> | А, Б | ПК-1, ПК-6 |

| | | | |
|-----|--|---|------------|
| | Б) Архитектура – как результат В) Архитектура – как видение Г) Проектирование – как инструмент планирования разработки | | |
| 17. | Основными условиями рационального художественного конструирования является А) Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды Б) Внешний вид дизайн-объектов В) Рациональное использование дизайн-объектов | А | ПК-1, ПК-6 |
| 18. | Превентивная. направление развития эргономики заключается в А) Модернизации уже существующих изделий Б) Проектировании новой продукции В) Ликвидации устаревшей продукции | Б | ПК-1, ПК-6 |
| 19. | . Предметом технической эстетики является. А) Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции Б) Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека. В) Изучение окружающей среды | Б | ПК-1, ПК-6 |
| 20. | Эргономика изучает А) Функциональное состояние Б) Деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга В) Все ответы правильные | В | ПК-1, ПК-6 |
| 21. | Направлениями развития эргономики является А) Совершенствование действующей продукции Б) Корректирующий и превентивный В) отделочный | Б | ПК-1, ПК-6 |
| 22. | Основными объектами исследования эргономики является А) Системы «человек — изделие — среда». Б) Системы «человек — внешняя среда». В) Системы «человек — изделие — внутренняя среда». | А | ПК-1, ПК-6 |

| | | | |
|--|--|---|-------------------|
| 23. | <p>Главная цель дизайна</p> <p>А) Облегчить взаимодействие человека с изделием</p> <p>Б) Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности</p> <p>В) Все ответы верны</p> | В | ПК-1, ПК-6 |
| 24. | <p>Корректирующее направление развития эргономики заключается в</p> <p>А) Модернизации уже существующих изделий</p> <p>Б) Проектировании новой продукции</p> <p>В) Ликвидации устаревшей продукции</p> | А | ПК-1, ПК-6 |
| 25. | <p>Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:</p> <p>а) зрительная иллюзия</p> <p>б) изменение спектра искусственного освещения</p> <p>дисперсия</p> | А | ПК-1, ПК-6 |
| 26. | <p>Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов:</p> <p>а) ассимиляция</p> <p>б) имитация</p> <p>агрегатирование</p> | Б | ПК-1, ПК-6 |
| 27. | <p>Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение ландшафтного дизайна:</p> <p>а) аксессуары</p> <p>б) малые архитектурные формы</p> <p>реквизит.</p> | В | ПК-1, ПК-6 |
| Тема 4. Методические основы проектирования открытых пространств города. | | | ПК-1, ПК-6 |
| 28. | <p>. Предметом технической эстетики является.</p> <p>А) Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции</p> <p>Б) Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека.</p> <p>В) Изучение окружающей среды</p> | Б | ПК-1, ПК-6 |
| 29. | <p>Эргономика изучает</p> <p>А) Функциональное состояние</p> <p>Б) Деятельность человека или группы людей</p> | В | ПК-1, ПК-6 |

| | | | |
|-----|--|---|-------------------|
| | в условиях современного производства, быта, досуга В) Все ответы правильные | | |
| 30. | Направлениями развития эргономики является А) Совершенствование действующей продукции Б) Корректирующий и превентивный В) отделочный | Б | ПК-1, ПК-6 |
| 31. | Основными объектами исследования эргономики является А) Системы «человек — изделие — среда». Б) Системы «человек — внешняя среда». В) Системы «человек — изделие — внутренняя среда». | А | ПК-1, ПК-6 |
| 32. | Главная цель дизайна А) Облегчить взаимодействие человека с изделием Б) Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности В) Все ответы верны | В | ПК-1, ПК-6 |
| | Тема 5. Методические основы проектирования закрытых пространств города – интерьеров зданий и сооружений. | | ПК-1, ПК-6 |
| 33. | Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение? а) вербальная б) визуальная в) морфологическая | Б | ПК-1, ПК-6 |
| 34. | Тектоника – это: а) весовое соотношение элементов конструкции б) строительное искусство Древней Греции в) выражение структурно – весовых закономерностей | Б | ПК-1, ПК-6 |
| 35. | Принцип эффективности проектирования МАФ предусматривает: а) гармоничное сочетание частей и целого, соотносении масштаба проектируемых | В | ПК-1, ПК-6 |

| | | | |
|-----|--|---|------------|
| | <p>малых ландшафтно-архитектурных форм с масштабом человека и окружающего пространства;</p> <p>б) учет культурных традиций;</p> <p>в) рациональное использование материалов и конструкций, учет эргономических требований;</p> <p>г) проектирование малых ландшафтно-архитектурных форм, которые одновременно выполняют утилитарную и декоративную функции.</p> | | |
| 36. | <p>Укажите достоинства железобетона при изготовлении МАФ</p> <p>а) высокая прочность</p> <p>б) достаточная прочность, относительно малый удельный вес, легкость обработки</p> <p>в) долговечность, возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, возможность применения индустриальных методов изготовления</p> <p>г) возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, легкость, возможность применения индустриальных методов изготовления</p> | Г | ПК-1, ПК-6 |
| 37. | <p>Недолговечность, трудоемкость при изготовлении, пожароопасность являются недостатками, какого материала при изготовлении МАФ?</p> <p>а) кирпич</p> <p>б) бетон</p> <p>в) дерево</p> <p>г) пластмассы</p> | Г | ПК-1, ПК-6 |
| 38. | <p>Фундаментальный способ – это укладка элемента:</p> <p>а) на цементную основу</p> <p>б) на песок</p> <p>в) на гравий</p> <p>г) на глину</p> | А | ПК-1, ПК-6 |
| 39. | <p>На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения?</p> <p>а) предпроектной</p> | А | ПК-1, ПК-6 |

| | | | |
|-----|--|---|------------|
| | б) проектной эскизирования | | |
| 40. | В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно – строительных чертежей? а) ЕСКД; б) ЦБТИ; ПВРЧ | А | ПК-1, ПК-6 |
| 41. | К программам для деловой графики и презентации относятся: а) Fractal Design Expression, б) Macromedia Freehand, в) Power Point, г) Adobe PageMaker | В | ПК-1, ПК-6 |
| 42. | Примером дизайнерской программы моделирования может служить: а) AutoCAD, б) Strata Studio Pro, в) Adobe PageMill г) Microsoft Word | А | ПК-1, ПК-6 |
| 43. | В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов? а) СНИП; б) ИПТС; СПДС | А | ПК-1, ПК-6 |
| 44. | Что такое брэнд? а) конкурс на право разработки дизайн – проекта б) патентованное название товара с высокой репутацией в) эклектическая смесь нескольких стилистических направлений | Б | ПК-1, ПК-6 |
| 45. | Adobe Photoshop а) векторная программа б) растровая программа, в) трёхмерная графика г) голограмма | Б | ПК-1, ПК-6 |
| 46. | Плоттер - это устройство для... а) сканирования информации б) считывания графической информации | В | ПК-1, ПК-6 |

| | | | |
|-----|--|---|------------|
| | в) вывода г) ввода | | |
| 47. | Примером конструкторской программы моделирования может служить: а) AutoCAD, б) Strata Studio Pro, в) Adobe PageMill; г) Microsoft Word | Б | ПК-1, ПК-6 |
| 48. | Моделирование постепенных превращений одних объектов в другие, отличающиеся по форме и внешнему виду (морфинг) возможно в... а) Adobe Photoshop, б) Corel Draw, в) 3D Studio MAX г) Microsoft Word | В | ПК-1, ПК-6 |
| 49. | Сведение зрительных осей глаз при бинокулярном зрении называется: а) аккомодацией б) адаптацией в) конвергенцией | А | ПК-1, ПК-6 |
| 50. | Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна? а) перфоманс б) соматография в) криптология | Б | ПК-1, ПК-6 |
| 51. | Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой? а) террариум б) атриум в) вестибюль | Б | ПК-1, ПК-6 |
| 52. | Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств. а) стайлинг б) концептуализм в) арт – дизайн | Б | ПК-1, ПК-6 |

| | | | |
|-----|--|---|------------|
| 53. | Чем характеризуется дизайнерский стиль хай-тек: а) техницизмом и использованием новейших технологий б) планировка морфология | А | ПК-1, ПК-6 |
| 54. | Стиль кантри - это: а) новый американский стиль, сознательно ориентированный в прошлое б) экистика суперпозиция | А | ПК-1, ПК-6 |
| 55. | Какие цвета относят к теплым: а) оранжевый, красный, желтый б) белый, черный. в) синий, зеленый | А | ПК-1, ПК-6 |
| 56. | Какие цвета являются чистыми: а) зеленый, желтый б) красный, синий, желтый | Б | ПК-1, ПК-6 |
| 57. | Элементы (или имитация) природной среды, включенные в интерьер: а) фитодизайн б) флористика с) биотопы | А | ПК-1, ПК-6 |
| 58. | Принцип экологичности в работе дизайнера означает: а) использование экологически чистых материалов б) ранжировка в) эскиз г) маска | А | ПК-1, ПК-6 |
| 59. | Что входит в понятие нового профессионализма в работе дизайнера: а) установить отношения сотрудничества с клиентом б) реклама | А | ПК-1, ПК-6 |
| 60. | Характерные особенности английского стиля: а) консерватизм и уважение к традициям б) вычурность в) изящество | А | ПК-1, ПК-6 |

Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине

| % верных решений (ответов) | Шкала оценивания |
|-----------------------------------|-------------------------|
| 85-100 | 5 - отлично |
| 71-84 | 4 - хорошо |
| 50-70 | 3 - удовлетворительно |
| 0-49 | 2 - неудовлетворительно |

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (ПК-1, ПК-6)

Вопросы для проверки уровня обученности «знать» (ПК-1, ПК-6)

1. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов.(ПК-1, ПК-6)
2. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера.(ПК-1, ПК-6)
3. Морфология архитектурной среды.(ПК-1, ПК-6)
4. Основы формообразования в дизайне.(ПК-1, ПК-6)
5. Эстетическая организация формы в дизайне городской среды.(ПК-1, ПК-6)
6. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.(ПК-1, ПК-6)
7. Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности.(ПК-1, ПК-6)
8. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования городской среды (ПК-1, ПК-6)
9. Освоение типологии, композиционных особенностей и принципов предметного наполнения архитектурной среды(ПК-1, ПК-6)

10. Овладение базовыми методами и основными приемами архитектурно-дизайнерского проектирования.(ПК-1, ПК-6)
11. Методические основы проектирования открытых пространств поселений: композиционные средства, малые архитектурные формы, состав проектной документации.(ПК-1, ПК-6)
12. Предметно-пространственная среда общественных центров, жилых и производственных территорий.(ПК-1, ПК-6)
13. Дизайн архитектурной среды улиц, бульваров, набережных, парков, скверов и малых садов, участков школ и детских дошкольных учреждений.(ПК-1, ПК-6)
14. Создание безбарьерной среды для маломобильных групп населения.(ПК-1, ПК-6)
15. Водное благоустройство и освещение.(ПК-1, ПК-6)
16. Синтез искусств и праздничное оформление.(ПК-1, ПК-6)
17. Методические основы проектирования закрытых пространств – интерьеров зданий и сооружений: композиционные средства, мебель и оборудование, состав проектной документации.(ПК-1, ПК-6)
18. Исторические контексты развития методологии дизайна.(ПК-1, ПК-6)
19. Минимализм и лаконичность форм характерна для дизайна(ПК-1, ПК-6)
20. Исторические контексты развития методологии дизайна.(ПК-1, ПК-6)
21. Научные методы, лежащие в основе дизайна(ПК-1, ПК-6)
22. Зеркало как способ объективно изучать природу зрения(ПК-1, ПК-6)
23. История создания проективной геометрии(ПК-1, ПК-6)
24. «Движения искусств и ремёсел», возглавленного Уильямом Моррисом(ПК-1, ПК-6)

25. Концепции ВХУТЕМАСа и Баухауза в контексте методологии архитектурно-дизайнерского проектирования.(ПК-1, ПК-6)
26. Приёмы, применяемые в органическом течении (М.Матюшин)(ПК-1, ПК-6)
27. Творческое кредо в манифестах, лозунгах, концептуальных статьях (Чарльз Ренни Макинтош и школа Глазго)(ПК-1, ПК-6)
28. Творческое кредо в манифестах, лозунгах, концептуальных статьях (Пит Мондриан и группа Де стейл)(ПК-1, ПК-6)
29. Творческое кредо в манифестах, лозунгах, концептуальных статьях (Этторе Соттсас и группа «Мемфис»)(ПК-1, ПК-6)
30. Творческое кредо в манифестах, лозунгах, концептуальных статьях (Александр Мендини и группа «Алхимия»)(ПК-1, ПК-6)
31. Общественное обсуждение проекта (условия и цели).(ПК-1, ПК-6)
32. Понятие об архитектурной среде.(ПК-1, ПК-6)
33. Архитектурная среда как форма пространственного искусства.(ПК-1, ПК-6)
34. Компоненты среды, средства и порядок ее формирования.
35. Цели проектного творчества.(ПК-1, ПК-6)
36. Специфические проектные технологии в архитектуре и дизайне среды.(ПК-1, ПК-6)
37. Особенности композиционного формирования средовых структур.(ПК-1, ПК-6)
38. Структурные элементы средовой композиции.(ПК-1, ПК-6)
39. Сценографическая модель формирования средовой композиции.(ПК-1, ПК-6)
40. Типология средовых объектов и систем.(ПК-1, ПК-6)
41. Особенности проектирования средовых объектов и систем.(ПК-1, ПК-6)

42. Общие понятия о типологии в средовом дизайне.(ПК-1, ПК-6)
43. Масштабность и уровни восприятия среды.(ПК-1, ПК-6)
44. Иерархия масштабных форм средовых объектов и систем.(ПК-1, ПК-6)
45. Эмоциональная организация специфических форм среды.(ПК-1, ПК-6)
46. Функционально-художественная роль дизайнерских компонентов среды.(ПК-1, ПК-6)
47. Понятие о предпроектном анализе.(ПК-1, ПК-6)
48. Объекты предпроектного анализа.(ПК-1, ПК-6)
49. Архитектурная идея и дизайн концепция в заданиях разного типа.(ПК-1, ПК-6)
50. Комплексное формирование жилой среды.(ПК-1, ПК-6)
51. Комплексное формирование среды общественных зданий и сооружений.(ПК-1, ПК-6)
52. Комплексное формирование среды промышленных зданий и комплексов.(ПК-1, ПК-6)
53. Комплексное формирование городской среды.(ПК-1, ПК-6)
54. Комплексное формирование среды религиозных комплексов.(ПК-1, ПК-6)
55. Особенности визуальной организации городской среды.(ПК-1, ПК-6)
56. Контроль за реализацией идей в процессе проектирования.(ПК-1, ПК-6)
57. Принципы гармонизации проектного решения.(ПК-1, ПК-6)
58. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна.(ПК-1, ПК-6)
59. Проектирование «по прототипам» и «без аналогов».(ПК-1, ПК-6)
60. Разнообразие видов архитектурной среды.(ПК-1, ПК-6)

Практические задания для проверки уровня обученности «уметь» и «владеть» (ПК-1, ПК-6)

1. Выполнить простые геометрические фигуры: макет куба (10×10 см), цилиндра (диаметр 8см, высота 16см), пирамиды (сторона 10см, высота 20см), конуса (диаметр 10см, высота 20см). (ПК-1, ПК-6)

2. Выполнить геометрический орнамент по образцу; придумать и разработать свой вариант орнамента (2 шт.). (ПК-1, ПК-6)

3. Выполнить фронтальную композицию, как часть объемного сооружения, размер куба 10×10 см, глубина пластики не менее 5см. (ПК-1, ПК-6)

4. Выполнить по заданному образцу, размер 10×10 см. Членение объемной формы с помощью ритмических элементов (прорези в виде окружности, треугольника, квадратов). (ПК-1, ПК-6)

5. Выполнить макет перспективного арочного сооружения (тоннель, портал) из одного листа бумаги. (ПК-1, ПК-6)

6. Выполнить шрифтовую композицию по заданному образцу и свой вариант. Выполнение шрифтов по образцам. Шрифтовая композиция в виде слова. (ПК-1, ПК-6)

7. Создание композиции на метро-ритмических закономерностях, опираясь на природные мотивы (раковина, шишка, артишок и др.). (ПК-1, ПК-6)

8. Выполнить фронтальную композицию из простых геометрических элементов в виде макета-рельефа, врезанные друг в друга. Количество элементов – от 5 до 7. Формат А-3. (ПК-1, ПК-6)

9. Создать объемную композицию, используя цвет, опираясь на работы мастеров-художников П. Сезанна и А. Матисса. (ПК-1, ПК-6)

10. Создать и выполнить абстрактную композицию с помощью геометризованных пятен живописной поверхности на

основе творчества Б. Никольсон и М. Ротко. Возможное решение работы в технике коллажа. (ПК-1, ПК-6)

11. Создать и выполнить плоскостную отвлеченную композицию с помощью соединения фрагментов изображения реальности и живописных ощущений по их поводу на основе творчества Р. Раушенберга. Возможное

решение работы в технике аппликации, коллажа. Формат А-3. (ПК-1, ПК-6)

12. Создать макет натурального объекта с помощью геометризации форм на основе творчества Э. Келли и Д. Моранди. (ПК-1, ПК-6)

13. Создать динамическую пространственную композицию из геометрических тел, линейных элементов. Башня В. Татлина, как образец новой конструкции, динамики, решения композиционной задачи. (ПК-1, ПК-6)

14. Создать динамическую объемную композицию из геометрических фигур. Желательное использование простых и пустотелых фигур, показать контраст элементов. (ПК-1, ПК-6)

15. Создать свой вариант пластики цилиндра, ритмические членения поверхности цилиндра. Диаметр основания 10см, высота 18см. (ПК-1, ПК-6)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 1 : учебно-методическое пособие / В.В. Реуцкая, А.В. Гапоненко. — Москва : КноРус, 2020. — 179 с. — ISBN 978-5-406-06967-7. Доступно в ЭБС URL: <https://znanium.com>

2. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 2 : учебно-методическое пособие / В.В. Реуцкая, А.В. Гапоненко. — Москва : КноРус, 2020. — 195 с. — ISBN 978-5-406-06968-4. Доступно в ЭБС URL: <https://znanium.com>

б) дополнительная литература:

1. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова под ред., Г.В. Драч под ред. и др. — Москва : КноРус, 2016. — 676 с. — Для бакалавров. —Доступно в ЭБС URL: <https://znanium.com>

2. Архитектурное проектирование и исследования в магистратуре / Под общ.ред. С.А.Дегтерева. – Екатеринбург, 2019. – 340 с. URL: <https://znanium.com>

Электронные ресурсы:

Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров – <https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>

- **eLibrary** – Научная электронная библиотека, база РИНЦ <https://elibrary.ru/> – открытый доступ с расширенными правами при регистрации в качестве читателя и автора.

- **Science Direct** содержит более 600 журналов издательства Elsevier, среди них издания по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике. В открытом доступе находится свыше 250 тыс. статей <https://www.sciencedirect.com>

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

| | |
|--|---|
| <p>Учебная аудитория № 303</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- комплект учебной мебели для обучающихся;- рабочее место преподавателя;- доска меловая.- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения(проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- MS Windows 10;- Microsoft Office Standard 2007. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> | <p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 303 (3 этаж № 24)</p> |
| <p>Учебная аудитория № 304</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> | <p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p> |

| | |
|---|---|
| <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплект учебной мебели для обучающихся; - рабочее место преподавателя; -доска меловая; -переносное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (персональный компьютер, проектор, экран, колонки). <p>Наглядные пособия.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) иностранного производства: <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 7; - Microsoft Office Standard 2007. 2) отечественного производства: <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> | <p>ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 304 (3 этаж № 41)</p> |
| <p>Учебная аудитория № 307</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индиви-</p> | <p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 307 (3 этаж № 21)</p> |

дуальных консультаций;

-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;

-учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);

- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

-автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

-MS Windows 10;

- Microsoft Office Standard 2007;

- MS Visio;

-MS Access 2016;

-MS Project;

-SQL Server 2019;

-Visual Studio 2010;

- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.

2) отечественного производства:

-Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

-PascalABC.NET;

FreePascal IDE;

- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;

- Blender;

-Firefox;

-Vuze;

-FileZilla;

- Denver;

- Maxima + WxMaxima;

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - iTest; - Inkscape; - QCad; - MySQL. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фоторобот. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> | |
| <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - читальный зал библиотеки - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - ноутбуки; - телевизор; - столы для чтения; - стулья; - шкафы для документов; - стол офисный; - стеллажи для книг; - стойка выдачи литературы; - тумба напольная; - информационная стойка. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 7 pro; | <p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 102 (1 этаж № 84)</p> |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Microsoft Office Standard 2007; - MS Access 2016. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 7-Zip; - Интернет цензор. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации</p> | |
| <p>Учебная аудитория № 307</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; - учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий; - учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; - учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска двусторонняя (маркерно-меловая). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 10; - Microsoft Office Standard 2007; | <p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 307 (3 этаж № 21)</p> |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - MS Visio; - MS Access 2016; - MS Project; - SQL Server 2019; - Visual Studio 2010; - Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> -PascalABC.NET; FreePascal IDE; - Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad; - MySQL. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фоторобот. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> | |
| <p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); | <p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p> |

| | |
|---|--|
| <p>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</p> <p>- компьютерный класс.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- автоматизированное рабочее место обучающегося;- автоматизированное рабочее место преподавателя;- доска двусторонняя (маркерно-меловая);- наушники;- принтер;- телевизор. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- MS Windows 8.1 Корпоративная;- Microsoft Office Standard 2007;- iSpring suite 8;- MS Visio;- MS Access 2016;- MS Project;- Microsoft SQL Server 2014;- Visual Studio 2017. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kaspersky EndPoint Security для Windows;- 1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- PascalABC.NET;- FreePascal IDE;- Eclipse;- IntelliJ IDEA;- GIMP;- Blender;- Firefox;- Vuze; | |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - FileZilla; - Denver, Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad. <p>Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> | |
| <p>Учебная аудитория № 318</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; - доска двусторонняя (маркерно-меловая). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 7; - Microsoft Office Standard 2007; - MS Visio 2007; - MS Project 2010; - Microsoft SQL Server 2012; - Microsoft Visual Studio. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; - Автоматизированная банковская система | <p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 318 (3 этаж № 50)</p> |

| | |
|--|--|
| <p>«Управление кредитной организацией» для ВУЗов.</p> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PascalABC.NET; - FreePascal IDE; - GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad; <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - программа Фоторобот. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> | |
| <p>Учебная аудитория № 313</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обу- | <p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 313 (3 этаж № 62)</p> |

чающегося;

- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска маркерная;
- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 10;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio;
- MS Access 2016;
- MS Project;
- Microsoft SQL Server 2019;
- Visual Studio 2010;

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse;
- IntelliJ IDEA;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver;
- Maxima + WxMaxima, iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| | |
|--|--|
| <p>и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> | |
| <p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска маркерная; - телевизор. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Microsoft Windows 7 Professional; - Microsoft Office Standard 2010. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; - 1С: Предприятия 8. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PascalABC.NET; - FreePascal IDE; - Eclipse, IntelliJ IDEA; - GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima; | <p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 314 (3 этаж № 61)</p> |

- iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.