

**Автономная образовательная некоммерческая организация  
Высшего образования  
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»  
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем  
Кафедра Дизайна



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-воспитательной  
и Информационных работе  
Систем

М.В. Доможирова

«12» 5 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

дисциплины

**Б1.В.ДВ.07.01 Информационный дизайн и медиа**

Уровень образования: Высшее образование – бакалавриат  
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»  
Направленность (профиль): Графический дизайн  
Форма обучения: Очная, очно-заочная  
Составитель: Ковалёв В.И.

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины: Ковалев  
Виктор Иванович

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:

кафедры «Дизайна», протокол №2 от «27» апреля 2023 года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года

# ДИСЦИПЛИНА «ИНФОРМАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН И МЕДИА»

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** изучение способов представления визуальной информации: установление логических связей, грамотная компоновка, средства визуального представления.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление со способами представления информации и общими принципами построения информационного дизайна и медиа;

- формирование умения выбора способов представления конкретной информации и разработки информационного дизайна и медиа;

- формирование умения выделять наиболее эффективные средства для реализации информационного дизайна и медиа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
ПК-5	способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению	ПК-5.1 Определяет состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа научной и предпроектной документации; эргономические,	11.013 Графический дизайнер  Анализ отечественного и зарубежного опыта

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
	дизайн-проектов, в т.ч. дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>функциональные, конструктивные требования к дизайну объектов</p> <p>ПК-5.2 Разрабатывает дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих предметно-пространственной среды</p> <p>ПК-5.3 Применяет творческие приемы продвижения авторского художественного замысла, а также приемы и средства композиционного моделирования</p>	
ПК-7	способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для разработки дизайн-проектов, в т.ч. дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>ПК-7.1 Осуществляет нахождение требуемой научной информации в глобальных информационных сетях и других источниках профессиональной информации для разработки дизайн-проектов</p> <p>ПК-7.2 Использует профессиональные программные средства обработки информации и графические редакторы для разработки дизайн-проектов</p>	<p>11.013 Графический дизайнер</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

\* - для профессиональных компетенций

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Информационный дизайн и медиа» относится к дисциплинам по выбору и реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

<b>Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)</b>	<b>Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)</b>
Б1.О.19 Теория дизайна Б1.О.20 Пропедевтика Б1.В.03 Проектирование Б1.О.32 Начертательная геометрия и инженерная графика	Б2.О.02 (Пд) Производственная практика (Преддипломная практика) Б3.01 Государственная итоговая аттестация

*Текущий контроль* осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

*Формой промежуточной аттестации* по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения является **зачет** в 7 семестре, проводимый в форме тестирования. Тестирование включает тестовые и практические задания.

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся

*Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы – 72 часа.  
Семестр изучения – 7.*

#### **4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:</b>	<b>28</b>
Лекции (ЛК)	10
Практические занятия (ПЗ)	18
Лабораторные работы (ЛР)	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>44</b>
<b>Промежуточная аттестация - зачет</b>	<b>-</b>
<b>Общая трудоемкость (часы)</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетные единицы)</b>	<b>2</b>

#### **4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:</b>	<b>10</b>
Лекции (ЛК)	4
Практические занятия (ПЗ)	6
Лабораторные работы (ЛР)	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>
<b>Промежуточная аттестация - зачет</b>	<b>-</b>
<b>Общая трудоемкость (часы)</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетные единицы)</b>	<b>2</b>

### **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

#### **5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий**

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Раздел 1. Компьютерная верстка.	ПК-5 ПК-7	6	2	4	-	11	17
2.	Раздел 2. Введение в информационный дизайн. Верстка и дизайн печатной продукции.	ПК-5 ПК-7	6	2	4	-	11	17
3.	Раздел 3. Введение в веб-дизайн	ПК-5 ПК-7	6	2	4	-	11	17
4.	Раздел 4. Проектирование и информационный дизайн веб-сайтов и приложений	ПК-5 ПК-7	10	4	6	-	11	21
			<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	<b>72</b>
<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>								<b>-</b>
<b>Итого</b>								<b>72</b>

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Раздел 1. Компьютерная верстка. Возможности программы Adobe InDesign	ПК-5 ПК-7	2	1	1	-	15	17
2.	Раздел 2. Введение в информационный дизайн. Верстка и дизайн печатной продукции.	ПК-5 ПК-7	2	1	1	-	15	17
3.	Раздел 3. Введение в веб-дизайн	ПК-5 ПК-7	3	1	2	-	16	19
4.	Раздел 4. Проектирование и информационный дизайн веб-сайтов и приложений	ПК-5 ПК-7	3	1	2	-	16	19
			<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>62</b>	<b>72</b>
<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>								<b>-</b>

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
	<b>Итого</b>							<b>72</b>

## **5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### **Раздел 1. Компьютерная верстка. Возможности программы Adobe InDesign (ПК-5, ПК-7)**

#### **Тема 1. Обзор возможностей программ (ПК-5, ПК-7)**

Понятие, цели и задачи верстки. Компьютерная верстка. Рабочее пространство InDesign. Панель инструментов. Панель управления. Окно документа. Палитры. Изменение масштаба изображения документа. Навигации по документу. Настройка рабочей области.

#### **Тема 2. Работа с фреймами (ПК-5, ПК-7)**

Создание и изменение текстовых фреймов. Настройка текстовой вставки внутри фрейма. Разбиение на колонки. Выравнивание. Создание и изменение графических фреймов. Помещение иллюстраций во фрейм. Масштабирование фреймов и иллюстраций. Обтекание текста вокруг фрейма. Работа с фреймами. Вычитание и сложение границ фигур. Преобразование формы. Выравнивание нескольких объектов. Группировка.

#### **Тема 3. Добавление и редактирование текста (ПК-5, ПК-7)**

Управление шрифтами. Создание и ввод текста. Разливка текста. Работа со стилями. Применение стиля. Загрузка стилей из другого документа. Поиск и замена текста. Редактирование текста во встроенном редакторе. Динамическая проверка орфографии.



#### **Тема 4. Форматирование текста (ПК-5, ПК-7)**

Изменение параметров шрифта. Настройка междустрочного интервала. Использование базовой сетки. Настройка кернинга и трекинга. Создание буквицы. Работа с табуляциями.

#### **Тема 5. Работа с цветом (ПК-5, ПК-7)**

Определение требований к печати. Добавление цветов на палитру образцов. Применение цветов к объектам. Работа с градиентами. Создание оттенка. Создание плашечного цвета. Применение цвета к тексту. Обеспечение согласованности цвета. Управление цветом. ICC-профили. Настройка управления цветом в InDesign. Назначение профиля при внесении изображения.

#### **Тема 6. Работа со стилями (ПК-5, ПК-7)**

Создание и применения стилей абзацев. Создание и применение символьных стилей. Вложение символьных стилей в стили абзацев. Создание и применение стилей объектов. Создание и применение табличных стилей и стилей ячеек.

#### **Тема 7. Импортирование и связывание изображений (ПК-5, ПК-7)**

Импорт векторной и растровой графики. Обновление измененных изображений. Настройка качества отображения. Работа с отсеченными областями. Импортирование psd-файла. Работа с альфа-каналами. Помещение файлов в собственных форматах.

#### **Тема 8. Работа с таблицами. Управление прозрачностью (ПК-5, ПК-7)**

Импортирование и форматирование таблицы. Использование в таблицах изображений. Форматирование текста в таблице. Работа с прозрачностью. Применение параметров прозрачности. Использование эффектов.

## **Тема 9. Работа с крупными документами (ПК-5, ПК-7)**

Определение книги. Создание файла книги. Установка порядка следования и нумерации страниц. Работа с оглавлением. Поддержка согласованности в файлах книги. Создание предметного указателя книги.

## **Тема 10. Печать документов (ПК-5, ПК-7)**

Использование команды Preflight. Использование команды Package. Создание пробного отпечатка в формате Adobe PDF. Цветodelение. Просмотр сглаживания прозрачности. Печать пробного оттиска.

## **Раздел 2. Введение в информационный дизайн. Верстка и дизайн печатной продукции (ПК-5, ПК-7)**

### **Тема 11. Введение в типографику (ПК-5, ПК-7)**

Основные типометрические единицы. Метрические единицы измерения. Относительные единицы измерения. Кегельная шпация. Основные характеристики шрифта. Гарнитура. Начертание. Насыщенность. Плотность. Пропорции шрифта. Контрастность. Кегль. Комплектность.

Кернинг и трекинг. Условия графического порядка. Курсивный и наклонный шрифты. Акцидентные шрифты. Декоративные шрифты. Сжатые и растянутые шрифты. Историческая классификация шрифтов. Старинная антиква. Переходная антиква. Современная антиква. Египетские шрифты. Гротески. Становление и развитие отечественных шрифтов. Ролевая классификация шрифтов. Международная индексация шрифтов PANOSE Управление шрифтами

### **Тема 12. Введение в информационный дизайн. Основы композиции (ПК-5, ПК-7)**

Форма и формообразование. Закон целостности. Средства и приемы композиции. Композиционный центр. Равновесие. Правило рычага. Симметрия и асимметрия. Пропорциональность. Масштабирование. Контраст и нюанс.

Ритм. Статичность и динамичность композиции. Принципы композиции. Признаки состоявшейся композиции. Понятие и принципы информационного дизайна. Законы восприятия информации в различных средах. Обзор практик юзабилити

### **Тема 13. Цветоведение (ПК-5, ПК-7)**

Цветовое моделирование. Понятие цвета. Параметры описания цвета. Объективные характеристики цвета. Субъективные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Метамерные цвета. Модель RGB. Модель CMYK. Модель CIE Lab. Модель HLB. Цветовые сочетания. Психологическое восприятие цвета. Управление цветом. Калибровка устройств. Профилирование устройств. Управление цветом в графических приложениях. Принтерная и экранная цветопробы.

### **Тема 14. Основы газетной верстки (ПК-5, ПК-7)**

Жизненный цикл полиграфической продукции. Роль верстки в жизненном цикле полиграфической продукции. Основные элементы статьи. Заголовок, текст, фотография, подпись к фотографии. Правила верстки газетной статьи. Правила верстки газетной полосы. Разработка стиля издания. Макетирование. Использование модульной сетки. Пресс-фотография.

### **Тема 15. Основы книжной верстки (ПК-5, ПК-7)**

Особенности работы с текстом в книжной верстке. Правила оформления титульных элементов книги. Правила верстки нетитульных элементов книги. Особенности журнальной верстки

### **Тема 16. Допечатная подготовка (ПК-5, ПК-7)**

Жизненный цикл печатного изделия. Краска на бумаге. Модель CMYK. Цветоделение. Треппинг. Переплет и отделка. Спуск полос макета.

### **Раздел 3. Введение в веб-дизайн (ПК-5, ПК-7)**

#### **Тема 17. Основные понятия веб-дизайна (ПК-5, ПК-7)**

Интернет и всемирная паутина. Понятие сайта. Основные аспекты разработки веб-сайта. Ключевые параметры сайта. Основы построения гипертекста. Структура гиперссылки. Риторика ухода и риторика прибытия. Категории гиперссылок. Формы гиперссылок. Текстовые ссылки. Графические текстовые ссылки. Кнопки. Пиктограммы. Меню. Особенности восприятия.

#### **Тема 18. Ориентация на сайте. Навигация и поиск. (ПК-5, ПК-7)**

Понятие юзабилити. Основные принципы Якоба Нильсена. Назначение навигации на сайте. Понятие глобальной навигации, ее основные элементы. Варианты размещение навигационных элементов. Нарушения навигации. Глобальные информационно-поисковые системы. Структура и алгоритмы работы. Создание внутренней поисковой системы сайта

#### **Тема 19. Приемы графического дизайна веб-узла (ПК-5, ПК-7)**

Формат веб-страниц. Жесткая и фиксированная верстка. Особенности работы с текстовым контентом в веб. Создание логотипа. Выбор цветовой гаммы сайта. Особенности работы с задним фоном. Верстка сайта.

#### **Тема 20. Введение в информационный дизайн веб-узла (ПК-5, ПК-7)**

Принципы разработки отдельных страниц сайта. Назначение главной страницы. Страницы обратной связи. Точки входа и точки выхода. Виды веб-узлов. Особенности оформления сайта-визитки, промо-сайта, информационного портала, интернет-магазина. Особенности анализа и управления требованиями к веб-узлам и приложениям.

#### **Тема 21. Технологии создания сайтов (ПК-5, ПК-7)**

Язык гипертекстовой разметки HTML. Каскадные таблицы стилей CSS. JavaScript. Технология AJAX

#### **Раздел 4. Проектирование и информационный дизайн веб-сайтов и приложений (ПК-5, ПК-7)**

##### **Тема 22. Структурно-логическое проектирование веб-узлов (ПК-5, ПК-7)**

Роли участников разработки веб-узла. Анализ предметной области. Особенности взаимодействия с заказчиком. Разработка структуры сайта. Визуальное оформление и тестирование. Производство и контроль качества

##### **Тема 23. Введение в веб-аналитику (ПК-5, ПК-7)**

Способы сбора данных о посещаемости веб-узла и поведении пользователей. Юзабилити-тестирование сайта. Методы увеличения посещаемости. Технология редизайна.

##### **Тема 24. Дизайн пользовательского интерфейса (ПК-5, ПК-7)**

Роль пользовательского интерфейса программного продукта. Принципы разработки пользовательского интерфейса. Виды пользовательских интерфейсов. Официальные рекомендации по разработке интерфейсов для Windows. Организация процесса проектирования пользовательского интерфейса

##### **Тема 25. Паттерны проектирования пользовательского интерфейса (ПК-5, ПК-7)**

Архитектурные паттерны. Навигационные паттерны. Паттерны компоновки. Командные паттерны. Паттерны инфографики. Паттерны работы с элементами управления. Визуально-стилевые и эстетические паттерны

##### **Тема 26. Быстрые среды разработки (ПК-5, ПК-7)**

Знакомство с Microsoft Visual Studio. Разработка пользовательского интерфейса с использованием C#. Создание графического интерфейса пользователя в Microsoft Visio.

### **5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для обучающихся по подготовке к ним**

#### **Раздел 1. Компьютерная верстка. Возможности программы Adobe InDesign (ПК-5, ПК-7)**

##### **Тема 1. Обзор возможностей InDesign (ПК-5, ПК-7)**

1. Понятие, цели и задачи верстки. Компьютерная верстка.
2. Рабочее пространство InDesign. Панель инструментов.
3. Панель управления. Окно документа.
4. Палитры. Изменение масштаба изображения документа.
5. Навигации по документу. Настройка рабочей области.

##### **Тема 2. Работа с фреймами (ПК-5, ПК-7)**

1. Создание и изменение текстовых фреймов. Настройка текстовой вставки внутри фрейма. Разбиение на колонки. Выравнивание.
2. Создание и изменение графических фреймов. Помещение иллюстраций во фрейм.
3. Масштабирование фреймов и иллюстраций. Обтекание текста вокруг фрейма. Работа с фреймами.
4. Вычитание и сложение границ фигур. Преобразование формы. Выравнивание нескольких объектов. Группировка.

##### **Тема 3. Добавление и редактирование текста (ПК-5, ПК-7)**

1. Управление шрифтами. Создание и ввод текста.

2. Разливка текста. Работа со стилями. Применение стиля. Загрузка стилей из другого документа. Поиск и замена текста.
3. Редактирование текста во встроенном редакторе. Динамическая проверка орфографии.

#### **Тема 4. Форматирование текста (ПК-5, ПК-7)**

1. Изменение параметров шрифта. Настройка междустрочного интервала.
2. Использование базовой сетки.
3. Настройка кернинга и трекинга. Создание буквицы. Работа с табуляциями.

#### **Тема 5. Работа с цветом (ПК-5, ПК-7)**

1. Определение требований к печати. Добавление цветов на палитру образцов.
2. Применение цветов к объектам. Работа с градиентами. Создание оттенка. Создание плашечного цвета.
3. Применение цвета к тексту. Обеспечение согласованности цвета. Управление цветом. ICC-профили.
4. Настройка управления цветом в InDesign. Назначение профиля при внесении изображения.

#### **Тема 6. Работа со стилями (ПК-5, ПК-7)**

1. Создание и применения стилей абзацев. Создание и применение символьных стилей.
2. Вложение символьных стилей в стили абзацев.
3. Создание и применение стилей объектов.
4. Создание и применение табличных стилей и стилей ячеек.

#### **Тема 7. Импортирование и связывание изображений (ПК-5, ПК-7)**

1. Импорт векторной и растровой графики. Обновление измененных изображений.

2. Настройка качества отображения. Работа с отсеченными областями.
3. Импортирование psd-файла. Работа с альфа-каналами.
4. Помещение файлов в собственных форматах.

### **Тема 8. Работа с таблицами. Управление прозрачностью (ПК-5, ПК-7)**

1. Импортирование и форматирование таблицы.
2. Использование в таблицах изображений.
3. Форматирование текста в таблице. Работа с прозрачностью.
4. Применение параметров прозрачности. Использование эффектов.

### **Тема 9. Работа с крупными документами (ПК-5, ПК-7)**

1. Определение книги. Создание файла книги.
2. Установка порядка следования и нумерации страниц.
3. Работа с оглавлением. Поддержка согласованности в файлах книги.
4. Создание предметного указателя книги.

### **Тема 10. Печать документов (ПК-5, ПК-7)**

1. Использование команды Preflight. Использование команды Package.
2. Создание пробного отпечатка в формате Adobe PDF. Цветodelение.
3. Просмотр сглаживания прозрачности. Печать пробного оттиска.

## **Раздел 2. Введение в информационный дизайн. Верстка и дизайн печатной продукции (ПК-5, ПК-7)**

### **Тема 11. Введение в типографику (ПК-5, ПК-7)**

1. Основные типометрические единицы. Метрические единицы измерения.



2. Относительные единицы измерения. Кегельная шпация.
3. Основные характеристики шрифта. Гарнитура. Начертание. Насыщенность. Плотность. Пропорции шрифта. Контрастность. Кегль. Комплектность.
4. Кернинг и трекинг. Условия графического порядка. Курсивный и наклонный шрифты. Акцидентные шрифты. Декоративные шрифты. Сжатые и растянутые шрифты.
5. Историческая классификация шрифтов. Старинная антиква. Переходная антиква. Современная антиква. Египетские шрифты. Гротески. Становление и развитие отечественных шрифтов.
6. Ролевая классификация шрифтов. Международная индексация шрифтов PANOSE Управление шрифтами

## **Тема 12. Введение в информационный дизайн. Основы композиции (ПК-5, ПК-7)**

1. Форма и формообразование. Закон целостности.
2. Средства и приемы композиции. Композиционный центр. Равновесие. Правило рычага. Симметрия и асимметрия. Пропорциональность. Масштабирование.
3. Контраст и нюанс. Ритм. Статичность и динамичность композиции. Принципы композиции. Признаки состоявшейся композиции.
4. Понятие и принципы информационного дизайна  
Законы восприятия информации в различных средах
5. Обзор практик юзабилити

## **Тема 13. Цветоведение (ПК-5, ПК-7)**

1. Цветовое моделирование. Понятие цвета. Параметры описания цвета. Объективные характеристики цвета.
2. Субъективные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Метамерные цвета.

3. Модель RGB. Модель CMYK. Модель CIE Lab. Модель HLB. Цветовые сочетания. Психологическое восприятие цвета.
4. Управление цветом. Калибровка устройств.
5. Профилирование устройств. Управление цветом в графических приложениях. Принтерная и экранная цветопробы.

#### **Тема 14. Основы газетной верстки (ПК-5, ПК-7)**

1. Жизненный цикл полиграфической продукции. Роль верстки в жизненном цикле полиграфической продукции.
2. Основные элементы статьи. Заголовок, текст, фотография, подпись к фотографии. Правила верстки газетной статьи.
3. Правила верстки газетной полосы. Разработка стиля издания.
4. Макетирование. Использование модульной сетки. Пресс-фотография.

#### **Тема 15. Основы книжной верстки (ПК-5, ПК-7)**

1. Особенности работы с текстом в книжной верстке.
2. Правила оформления титульных элементов книги.
3. Правила верстки нетитульных элементов книги.
4. Особенности журнальной верстки

#### **Тема 16. Допечатная подготовка (ПК-5, ПК-7)**

1. Жизненный цикл печатного изделия. Краска на бумаге.
2. Модель CMYK. Цветоделение. Треппинг. Переплет и отделка. Спуск полос макета.

### **Раздел 3. Введение в веб-дизайн (ПК-5, ПК-7)**

#### **Тема 17. Основные понятия веб-дизайна (ПК-5, ПК-7)**

1. Интернет и всемирная паутина. Понятие сайта. Основные аспекты разработки веб-сайта. Ключевые параметры сайта.
2. Основы построения гипертекста. Структура гиперссылки. Риторика ухода и риторика прибытия.
3. Категории гиперссылок. Формы гиперссылок. Текстовые ссылки. Графические текстовые ссылки.
4. Кнопки. Пиктограммы. Меню. Особенности восприятия.

### **Тема 18. Ориентация на сайте. Навигация и поиск. (ПК-5, ПК-7)**

1. Понятие юзабилити. Основные принципы Якоба Нильсена.
2. Назначение навигации на сайте. Понятие глобальной навигации, ее основные элементы. Варианты размещение навигационных элементов. Нарушения навигации.
3. Глобальные информационно-поисковые системы. Структура и алгоритмы работы. Создание внутренней поисковой системы сайта

### **Тема 19. Приемы графического дизайна веб-узла (ПК-5, ПК-7)**

1. Формат веб-страниц. Жесткая и фиксированная верстка.
2. Особенности работы с текстовым контентом в веб.
3. Создание логотипа. Выбор цветовой гаммы сайта.
4. Особенности работы с задним фоном. Верстка сайта.

### **Тема 20. Введение в информационный дизайн веб-узла (ПК-5, ПК-7)**

1. Принципы разработки отдельных страниц сайта. Назначение главной страницы. Страницы обратной связи.
2. Точки входа и точки выхода. Виды веб-узлов.

3. Особенности оформления сайта-визитки, промо-сайта, информационного портала, интернет-магазина.
4. Особенности анализа и управления требованиями к веб-узлам и приложениям.

#### **Тема 21. Технологии создания сайтов (ПК-5, ПК-7)**

1. Язык гипертекстовой разметки HTML.
2. Каскадные таблицы стилей CSS. JavaScript. Технология AJAX

### **Раздел 4. Проектирование и информационный дизайн веб-сайтов и приложений (ПК-5, ПК-7)**

#### **Тема 22. Структурно-логическое проектирование веб-узлов (ПК-5, ПК-7)**

1. Роли участников разработки веб-узла. Анализ предметной области.
2. Особенности взаимодействия с заказчиком.
3. Разработка структуры сайта. Визуальное оформление и тестирование.
4. Производство и контроль качества

#### **Тема 23. Введение в веб-аналитику (ПК-5, ПК-7)**

1. Способы сбора данных о посещаемости веб-узла и поведении пользователей.
2. Юзабилити-тестирование сайта.
3. Методы увеличения посещаемости. Технология редизайна.

#### **Тема 24. Дизайн пользовательского интерфейса (ПК-5, ПК-7)**

1. Роль пользовательского интерфейса программного продукта. Принципы разработки пользовательского интерфейса.
2. Виды пользовательских интерфейсов.

3. Официальные рекомендации по разработке интерфейсов для Windows.
4. Организация процесса проектирования пользовательского интерфейса

### **Тема 25. Паттерны проектирования пользовательского интерфейса (ПК-5, ПК-7)**

1. Архитектурные паттерны. Навигационные паттерны. Паттерны компоновки.
2. Командные паттерны. Паттерны инфографики. Паттерны работы с элементами управления.
3. Визуально-стилевые и эстетические паттерны

### **Тема 26. Быстрые среды разработки (ПК-5, ПК-7)**

1. Знакомство с Microsoft Visual Studio. Разработка пользовательского интерфейса с использованием C#.
2. Создание графического интерфейса пользователя в Microsoft Visio.

## **5.4 Лабораторные работы**

Лабораторные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в

самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;

- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;

- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);

- подготовка к практическим занятиям;

- подготовка к промежуточной аттестации.

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебно-методического обеспечения</b>
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений (докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр.
4.	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Информационный дизайн и медиа» предоставляется преподавателем.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

### **7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АОНО ВО «ИБИС»

#### **Примерная тематика сообщений (докладов)**

<b>Тематика</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>Раздел 1. Компьютерная верстка. Возможности программы Adobe InDesign</b>	<b>ПК-5, ПК-7</b>
1. Визуальное восприятие информации человеком. 2. Понятие координатного метода. Преобразование координат. 3. Аффинные преобразования на плоскости. 4. Трехмерное аффинное преобразование. 5. Преобразование объектов. Аффинные преобразования объектов на плоскости. 6. Преобразование объектов. Трехмерное аффинное преобразование объектов. 7. Связь преобразований объектов с преобразованиями координат.	ПК-5, ПК-7

Тематика	Формируемые компетенции
<b>Раздел 2. Введение в информационный дизайн. Верстка и дизайн печатной продукции.</b>	ПК-5, ПК-7
<p>1.История и современные направления развития графического дизайна.</p> <p>2.Формообразование в создании объектов графического дизайна.</p> <p>3.Психофизиологическое воздействие цвета в фирменном стиле (на примере известных компаний).</p> <p>4.Шрифт в работе дизайнера-графика.</p> <p>5.Типографика в работе дизайнера-графика.</p> <p>6.История развития искусства создания книги и современные тенденции.</p> <p>7.Книга как целостный организм: история и современные тенденции.</p> <p>8.Календарь как объект графического дизайна: история, виды, функции, особенности разработки.</p> <p>9.Визуальная концепция в фирменном стиле.</p>	ПК-5, ПК-7
<b>Раздел 3. Введение в веб-дизайн</b>	ПК-5, ПК-7
<p>1.Типографика как инструмент в создании логотипа.</p> <p>2.Иллюстрация как основной элемент книги, современные тенденции в ее создании.</p> <p>3.Развитие средств визуальной коммуникации в городской среде.</p> <p>4.Особенности и современные тенденции в разработке визуальных коммуникаций для спортивных сооружений (объектов системы образования, торговых учреждений, объектов авиации, речного и ж. д. транспорта).</p> <p>5.Разработка знаков визуальной коммуникации в web-дизайне.</p> <p>6.Использование фотографии в графическом дизайне: история, современные направления и технологические возможности.</p>	ПК-5, ПК-7
<b>Раздел 4. Проектирование и информационный дизайн веб-сайтов и приложений</b>	ПК-5, ПК-7
<p>1.Современные тенденции использования цвета в разработке фирменного стиля.</p> <p>2.Эстетическая концепция в создании фирменного стиля и имиджа.</p> <p>3.Эволюция товарного знака и его значение в современном мире.</p> <p>4.Анализ влияния культурных традиций на дизайн</p>	ПК-5, ПК-7



Тематика	Формируемые компетенции
товарных знаков. 5. Анализ символов, часто используемых в дизайне товарных знаков.	

### **Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине**

Шкала оценивания	Критерии
<b>5 (отлично)</b>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полно и логически последовательно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>- демонстрирует понимание материала, обосновывает свои суждения, делает самостоятельные выводы и умозаключения;</li> <li>- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;</li> <li>- демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы;</li> <li>- использует наглядный материал (презентация)</li> </ul>
<b>4 (хорошо)</b>	<p>По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация)</p>
<b>3 (удовлетворительно)</b>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал дополнительные источники информации;</li> <li>- не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения (доклада);</li> <li>- материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов;</li> <li>- допускает стилистические и орфоэпические ошибки;</li> <li>- не отвечает на вопросы;</li> </ul>

Шкала оценивания	Критерии
	- не использует наглядный материал (презентацию)
<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>	Обучающийся: - демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада); - допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; - беспорядочно и неуверенно излагает материал. Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме.

### Примерные тестовые задания для текущего контроля

№ п/п	Тестовые задания	Правильный ответ	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО
	<b>Раздел 1. Компьютерная верстка. Возможности программы Adobe InDesign</b>		<b>ПК-5, ПК-7</b>
1.	Объединение компьютеров по всему миру с целью обмена данными на основе использования однородных протоколов: 1) Интернет 2) всемирная паутина 3) гипертекст 4) веб-страница 5) URL 6) браузер	1	ПК-5, ПК-7
2.	Документ, размеченный с помощью HTML и размещенный на постоянно доступном узле сети Интернет: 1) Интернет 2) всемирная паутина 3) гипертекст 4) веб-страница 5) URL 6) браузер	4	ПК-5, ПК-7
3.	Язык разметки гипертекста: 1) HTML 2) JavaScript 3) PHP 4) C++	1	ПК-5, ПК-7

4.	<p>Удобство пользования (юзабилити) сайтом определяется в первую очередь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) грамотной структурой</li> <li>2) безупречной технической реализацией</li> <li>3) единообразием отображения в различных браузерах</li> <li>4) присутствием оригинального стиля</li> <li>5) эстетически привлекательным подбором цветов и художественным выполнением графических элементов</li> </ol>	3	ПК-5, ПК-7
5.	<p>Структурные ссылки...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ...позволяют пользователю перемещаться по разделам сайта;</li> <li>2) ...разбросаны по тексту и указывают место на сайте, где можно найти подробную информацию о слове, играющему роль ссылки;</li> <li>3) ...ведут на другие сайты;</li> <li>4) ...никуда не ведут</li> </ol>	2	ПК-5, ПК-7
6.	<p>Преимущества кнопок как способа оформления гиперссылок:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) красота</li> <li>2) наглядность (воспринимается как активный элемент)</li> <li>3) простота изготовления</li> <li>4) создают сайту стиль</li> <li>5) быстрая загрузка</li> <li>6) единообразное отображение у всех пользователей</li> </ol>	6	ПК-5, ПК-7
7.	<p>Недостатки (потенциальная опасность) кнопок как способа оформления гиперссылок:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) трехмерность</li> <li>2) ненаглядность (не воспринимается как активный элемент)</li> <li>3) сложность изготовления (если нет профессионального дизайнера)</li> <li>4) медленная загрузка</li> </ol>	2	ПК-5, ПК-7
8.	<p>К элементам глобальной навигации относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) логотип</li> <li>2) ссылки на сервисы</li> <li>3) ссылки, ведущие на другие сайты</li> </ol>	3	ПК-5, ПК-7

	4) перекрестные ссылки между страницами сайта		
9.	<p>Главный недостаток навигации сверху:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) обычно слишком громоздка, занимает много места на экране</li> <li>2) исчезает при прокрутке страницы</li> <li>3) загружается в первую очередь, поэтому приходится долго ждать загрузки контента</li> </ol>	1	ПК-5, ПК-7
10.	<p>Каковы функции поискового робота?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) сбор страниц;</li> <li>2) индексация страниц;</li> <li>3) поиск в Сети новых страниц, релевантных запросу пользователя;</li> <li>4) поиск страниц, релевантных запросу пользователя, в базе данных поисковой системе</li> <li>5) осуществление запросов к конкурирующим поисковым системам.</li> </ol>	3	ПК-5, ПК-7
11.	<p>Назначение главной страницы сайта состоит в том, чтобы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) получать как можно больше прибыли за счет размещения рекламы</li> <li>2) открывать пользователю назначение сайта</li> <li>3) отображать список последних изменений на сайте</li> <li>4) осуществлять «раскрутку» фирмы</li> <li>5) «завлекать» пользователей на сайт, произвести на них впечатление</li> </ol>	4	ПК-5, ПК-7
12.	<p>Что такое форум?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) механизм оставления сообщений непосредственно на сайте, когда комментарии одних пользователей могут читать другие</li> <li>2) страница, описывающая несколько способов связи с владельцем сайта: телефон, факс, электронная почта и т.д.</li> <li>3) механизм обратной связи, при котором пользователи могут оставлять комментарии к комментариям других пользователей</li> <li>4) механизм обратной связи, при котором</li> </ol>	4	ПК-5, ПК-7

	пользователи могут общаться друг с другом и с администраторами сайта в реальном времени		
13.	Для каких страниц не подходит автоматическое масштабирование структуры в зависимости от разрешения экрана пользователя? 1) для страниц, на которых мало текстовой информации 2) для страниц, на которых нет изображений в) для страниц с flash-роликами 3) для динамически генерируемых страниц	2	ПК-5, ПК-7
14.	Изменение расстояния между визуально несбалансированными парами букв — 1) Кегль 2) Интерлиньяж 3) Кернинг 4) Трекинг	1	ПК-5, ПК-7
15.	Рисунок заднего фона на сайте должен: 1) быть информативным 2) не мешать чтению 3) четко различаться 4) обязательно заполнять собой все пространство 5) повторяться	4	ПК-5, ПК-7
16.	Структурирование контента сайта может проводиться: 1) только когда весь контент имеется в наличии 2) при условии наличия списка с тематиками контента 3) когда известны цели создания сайта 4) когда HTML-код для всех страниц уже написан	2	ПК-5, ПК-7
17.	Графическое изображение страницы сайта, на котором определены места размещения объектов и цветовая гамма, которое предлагается для одобрения: 1) макет страницы 2) графический набросок 3) графический шаблон	3	ПК-5, ПК-7

	4) HTML-код		
18.	<p>Графический набросок страницы — это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Чисто информационный (без всякого дизайна) каркас, в котором намечено содержимое, первичная и вторичная навигация, а также некоторые функциональные возможности:</li> <li>2) Графическое изображение страницы сайта, на котором определены места размещения объектов и цветовая гамма, которое предлагается для одобрения</li> <li>3) Изображение страницы сайта, полностью соответствующее ее желаемому виду и хранящееся в многослойном графическом файле</li> <li>4) Полностью запрограммированная страница</li> </ol>	3	ПК-5, ПК-7
19.	<p>Проверка сайта без определенного заранее плана.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) упрощенная проверка</li> <li>2) альфа-тестирование</li> <li>3) юзабилити-тестирование</li> <li>4) проверка контента</li> <li>5) бета-тестирование</li> </ol>	3	ПК-5, ПК-7
20.	<p>Показатель эффективности баннера:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) URL</li> <li>2) PHP</li> <li>3) STR</li> <li>4) UML</li> </ol>	1	ПК-5, ПК-7
21.	<p>В чем принципы работы струйных принтеров?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. в микросопельном механизме выталкивания краски</li> <li>2. в микрокамерном механизме хранения краски</li> <li>3. в вводе черного цвета как полного смешения цветных красок</li> <li>4. в сравнительной дешевизне устройства</li> </ol>	1	ПК-5, ПК-7
22.	<p>Палитрами в графическом редакторе являются ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. выделение, копирование, вставка</li> </ol>	3	ПК-5, ПК-7

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. карандаш, кисть, ластик</li> <li>3. наборы цветов</li> <li>4. линия, круг, прямоугольник</li> </ul>		
	<b>Раздел 2. Введение в информационный дизайн. Верстка и дизайн печатной продукции.</b>		<b>ПК-5, ПК-7</b>
23.	<p>Диапазон цветов, который может быть воспроизведен каким-либо способом – называется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Насыщенность</li> <li>2. Переход</li> <li>3. Цветовой охват</li> <li>4. Яркость</li> </ul>	3	ПК-5, ПК-7
24.	<p>Для чего в дисплеях на ЭЛТ необходимы люминофоры?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. чтобы электроны попали только на люминофор своего цвета</li> <li>2. при попадании на их поверхность электронов вызывается свечение, которое и воспринимается наблюдателем</li> <li>3. для ускорения электронов электромагнитным полем, а затем отклонения их в нужном направлении перпендикулярным полем</li> <li>4. для защиты рабочего пространства дисплея</li> <li>5. для регулирования частоты обновления или частоты развертки (англ. refresh rate)</li> </ul>	2	ПК-5, ПК-7
25.	<p>Растровый графический редактор предназначен для ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. создания и редактирования рисунков</li> <li>2. построения графиков</li> <li>3. создания чертежей</li> <li>4. построения диаграмм</li> </ul>	1	ПК-5, ПК-7
26.	<p>Элемент раstra - это</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. пиксель</li> </ul>	4	ПК-5, ПК-7

	<p>2. квадрат или прямоугольник</p> <p>3. точка на плоскости</p> <p>4. цветовые атрибуты в цветовой модели RGB</p>		
27.	<p>Что является достаточным условием для построения матрицы однозначного преобразования между RGB и CIE XYZ?</p> <p>1. задание параллелепипеда, построенного в CIE XYZ и представляющего цвета в модели RGB</p> <p>2. задание одного из базисных RGB-цветов: (xR, yR, YR) или (xG, yG, YG) или (xB, yB, YB)</p> <p>3. ничто из вышеперечисленного</p> <p>4. задание координат базисных цветов R, G и B в системе CIE XYZ</p>	2	ПК-5, ПК-7
28.	<p>Где применяется модель YUV?</p> <p>1. применяется в телевизионной системе PAL</p> <p>2. применяется для описания цифровых сигналов</p> <p>3. применяется в телевизионной системе SECAM</p> <p>4. применяется для описания аналоговых сигналов</p> <p>5. применяется в телевизионной системе NTSC</p>	1,3,5	ПК-5, ПК-7
29.	<p>Что такое параметрическое число геометрического образа?</p> <p>1. способ кодирования объекта</p> <p>2. минимальное количество параметров, задающих этот образ</p> <p>3. одна из систем координат</p> <p>4. задание координат объекта</p>	2	ПК-5, ПК-7
30.	<p>Алгоритм плавающего горизонта чаще всего используется для:</p> <p>1. для текстурирования объектов</p>	3	ПК-5, ПК-7



	<p>2. для представления большого количества детализированных объектов</p> <p>3. для трехмерного представления поверхности</p>		
31.	<p>Использование матриц позволяет:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. уменьшить объем z-буфера</li> <li>2. упростить и ускорить операции преобразования</li> <li>3. улучшить цветопередачу</li> </ol>	2	ПК-5, ПК-7
32.	<p>Применение векторной графики по сравнению с растровой:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не влияет на объем памяти, необходимой для хранения изображения и на трудоемкость редактирования изображения</li> <li>2. Увеличивает объем памяти, необходимой для хранения изображения, и прощает процесс редактирования изображения</li> <li>3. Сокращает объем памяти, необходимой для хранения изображения, и облегчает редактирование изображения</li> <li>4. Не меняет способ кодирования изображения</li> </ol>	3	ПК-5, ПК-7
33.	<p>Трёхмерная графика — раздел компьютерной графики, совокупность приемов и инструментов (как программных, так и аппаратных), предназначенных для:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изображения черно-белых объектов</li> <li>2. изображения объёмных объектов</li> <li>3. изображения плоских объектов</li> <li>4. изображения цветных объектов</li> </ol>	2	ПК-5, ПК-7
34.	<p>Все современные компьютерные видеодисплеи способны отображать информацию только:</p>	1	ПК-5, ПК-7

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. в растровом формате</li> <li>2. во фрактальном формате</li> <li>3. в анимационном формате</li> <li>4. в векторном формате</li> </ol>		
35.	<p>Выберите простейший графический редактор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paint NET</li> <li>2. Gimp</li> <li>3. Paint</li> <li>4. Inkscape</li> </ol>	1	ПК-5, ПК-7
36.	<p>Какое действие можно выполнить только при помощи растрового графического редактора?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изменить масштаб изображения</li> <li>2. Изменить яркость и контрастность изображения</li> <li>3. Скопировать фрагмент изображения</li> <li>4. Повернуть изображение на заданное число градусов</li> </ol>	2	ПК-5, ПК-7
	<b>Раздел 3. Введение в веб-дизайн</b>		<b>ПК-5, ПК-7</b>
37.	<p>Цветные изображения формируются в соответствии с:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. глубиной цвета</li> <li>2. палитрой цветов</li> <li>3. двоичным кодом цвета</li> <li>4. количеством цветов экрана</li> </ol>	3	ПК-5, ПК-7
38.	<p>Графическое изображение, представленное в памяти компьютера в виде описания совокупности точек с указанием их координат и оттенка цвета, называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фрактальным</li> <li>2. Векторным</li> <li>3. Линейным</li> <li>4. Растровым</li> </ol>	4	ПК-5, ПК-7
39.	<p>Укажите формат, не являющийся графическим:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. BMP</li> </ol>	3	ПК-5, ПК-7

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. GIF</li> <li>3. COM</li> <li>4. JPG</li> </ul>		
40.	<p>Пиксели на экране образуют сетку из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую называют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. координатная плоскость</li> <li>2. видеопамять</li> <li>3. растр</li> <li>4. матрица</li> </ul>	2	ПК-5, ПК-7
41.	<p>Качество изображения определяется количеством точек, из которых оно складывается и это называется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. цветовая способность</li> <li>2. графическая развертка</li> <li>3. разрешающая развертка</li> <li>4. разрешающая способность</li> </ul>	4	ПК-5, ПК-7
42.	<p>Какие атрибуты присваиваются объектам в растровой графике?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Размер создаваемых объектов</li> <li>2. Положение относительно направляющих</li> <li>3. Толщина линий и цвет заполнения</li> <li>4. Положение относительно края листа</li> </ul>	3	ПК-5, ПК-7
43.	<p>Цветовое изображение на экране формируется за счет смешивания следующих базовых цветов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Синий, желтый, красный</li> <li>2. Красный, зеленый, синий</li> <li>3. Желтый, красный, черный</li> <li>4. Белый, зеленый, красный</li> </ul>	2	ПК-5, ПК-7
44.	<p>Какой вид графики появился первым?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Деловая графика</li> <li>2. Научная графика</li> <li>3. Анимационная графика</li> <li>4. Иллюстративная графика</li> </ul>	2	ПК-5, ПК-7
45.	<p>Небольшой размер файлов является достоинством:</p>	2	ПК-5, ПК-7

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фрактальной графики</li> <li>2. Растровой графики</li> <li>3. Любого вида графики</li> <li>4. Векторной графики</li> </ol>		
46.	<p>Укажите формат файла для редактирования в Corel DRAW:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. CDR</li> <li>2. JPEG</li> <li>3. BMP</li> <li>4. PSD</li> </ol>	1	ПК-5, ПК-7
47.	<p>Большой размер файлов является недостатком:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фрактальной графики</li> <li>2. Любого вида графики</li> <li>3. Растровой графики</li> <li>4. Векторной графики</li> </ol>	3	ПК-5, ПК-7
48.	<p>Метафайловый формат для графических файлов (векторных и растровых), содержащих иллюстрации и текст с большим набором шрифтов и гипертекстовыми ссылками с целью передачи их по сети в сжатом виде.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. BMP</li> <li>2. CDR</li> <li>3. PSD</li> <li>4. PDF</li> </ol>	4	ПК-5, ПК-7
	<b>Раздел 4. Проектирование и информационный дизайн веб-сайтов и приложений</b>		<b>ПК-5, ПК-7</b>
49.	<p>Инструментами в графическом редакторе являются...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. линия, круг, прямоугольник</li> <li>2. выделение, копирование, вставка</li> <li>3. карандаш, кисть, ластик</li> <li>4. наборы цветов</li> </ol>	3	ПК-5, ПК-7
50.	<p>Примитивами в графическом редакторе называются...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. наборы цветов</li> <li>2. карандаш, кисть, ластик</li> </ol>	3	ПК-5, ПК-7

	3. линия, круг, прямоугольник 4. выделение, копирование, вставка		
51.	Для получения движущегося изображения используется: 1. Деловая графика 2. Анимационная графика 3. Научная графика 4. Иллюстративная графика	2	ПК-5, ПК-7
52.	Палитрой в графическом редакторе являются... 1. карандаш, кисть, ластик 2. линия, круг, прямоугольник 3. наборы цветов 4. выделение, копирование, вставка	3	ПК-5, ПК-7
53.	Графический редактор – прикладная программа, которая может быть использована для: 1. Создания графических изображений 2. Сочинения музыкального произведения 3. Проведения вычислений 4. Написания сочинения	1	ПК-5, ПК-7
54.	Выберите строку, в которой перечислены форматы графических файлов: 1. *.gif, *.jpg, *.png, *.tif 2. *.txt, *.doc, *.rtf 3. *.exe, *.com 4. *.wav, *.mp3, *.wma	1	ПК-5, ПК-7
55.	Одной из основных функций графического редактора является: 1. Генерация и хранение кода изображения 2. Создание изображений 3. Просмотр и вывод содержимого видеопамати 4. Сканирование изображений	2	ПК-5, ПК-7
56.	Видеоадаптер - это:	1	ПК-5, ПК-7

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. устройство, управляющее работой графического дисплея</li> <li>2. электронное, энергозависимое устройство для хранения информации о графическом изображении</li> <li>3. программа, распределяющая ресурсы видеопамати</li> <li>4. дисплейный процессор</li> </ol>		
57.	<p>Графическая информация на экране монитора представляется в виде:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. светового изображения</li> <li>2. растрового изображения</li> <li>3. цветного изображения</li> <li>4. векторного изображения</li> </ol>	2	ПК-5, ПК-7
58.	<p>Графическое изображение, представленное в памяти компьютера в виде последовательности уравнений линий, называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фрактальным</li> <li>2. Векторным</li> <li>3. Линейным</li> <li>4. Растровым</li> </ol>	4	ПК-5, ПК-7
59.	<p>Какой из перечисленных ниже графических редакторов является векторным:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adobe Photoshop</li> <li>2. Paint</li> <li>3. PhotoPaint</li> <li>4. Corel Draw</li> </ol>	4	ПК-5, ПК-7
60.	<p>В цветовой модели CMY описывает реальные полиграфические краски с помощью цветов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голубой, пурпурный, желтый</li> <li>2. Белый, желтый, зеленый</li> <li>3. Красный, синий, зеленый</li> <li>4. Черный, красный, зеленый</li> </ol>	1	ПК-5, ПК-7

**Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине**

<b>% верных решений (ответов)</b>	<b>Шкала оценивания</b>
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

**Примерные вопросы  
для подготовки к промежуточной аттестации (ПК-5, ПК-7)**

**Вопросы для проверки уровня обученности «знать»  
(ПК-5, ПК-7)**

1. Основные принципы веб-дизайна: целевая аудитория. (ПК-5, ПК-7)
2. Основные принципы веб-дизайна: эргономичность. (ПК-5, ПК-7)
3. Основные принципы веб-дизайна: технологичность. (ПК-5, ПК-7)
4. Концептуальное проектирование веб-сайта. (ПК-5, ПК-7)
5. Логическое проектирование веб-сайта. (ПК-5, ПК-7)
6. Физическое проектирование веб-сайта. (ПК-5, ПК-7)
7. Этапы разработки веб-сайта: создание технического задания. (ПК-5, ПК-7)
8. Этапы разработки веб-сайта: дизайн основной и типовых страниц сайта. (ПК-5, ПК-7)
9. Этапы разработки веб-сайта: html-верстка. (ПК-5, ПК-7)
10. Этапы разработки веб-сайта: программирование. (ПК-5, ПК-7)
11. Этапы разработки веб-сайта: тестирование. (ПК-5, ПК-7)
12. Логическая и физическая структуры сайта. (ПК-5, ПК-7)
13. Динамическая и статическая компоновка сайта. (ПК-5, ПК-7)

14. Размещение сайта в сети Интернет. (ПК-5, ПК-7)
15. Области применения компьютерной графики (ПК-5, ПК-7)
16. Введение в типографику. (ПК-5, ПК-7)
17. История шрифта. (ПК-5, ПК-7)
18. Классификация шрифтов. (ПК-5, ПК-7)
19. Управление шрифтами. (ПК-5, ПК-7)
20. Типографика в плакатных, журнальных и прочих визуальных средах. (ПК-5, ПК-7)
21. Основы композиции. (ПК-5, ПК-7)
22. Зрительное восприятие. (ПК-5, ПК-7)
23. Цветовое моделирование. (ПК-5, ПК-7)
24. Макетирование. (ПК-5, ПК-7)
25. Конструирование на основе модульной сетки (ПК-5, ПК-7)
26. Основные элементы газетной статьи. (ПК-5, ПК-7)
27. Правила работы с газетными статьями. (ПК-5, ПК-7)
28. Правила верстки газетной статьи. (ПК-5, ПК-7)
29. Правила верстки газетной полосы. (ПК-5, ПК-7)
30. Пресс-фотография. (ПК-5, ПК-7)
31. Основы фотокомпозиции. (ПК-5, ПК-7)
32. Особенности рекламного дизайна. (ПК-5, ПК-7)
33. Основы книжной верстки. (ПК-5, ПК-7)
34. Допечатная подготовка. (ПК-5, ПК-7)
35. Растрирование и цветоделение. (ПК-5, ПК-7)
36. Понятие юзабилити. (ПК-5, ПК-7)
37. Навигация на сайте. (ПК-5, ПК-7)
38. Глобальная навигация: понятие, составные элементы, варианты их размещения. (ПК-5, ПК-7)
39. Организация поисковой системы сайта. (ПК-5, ПК-7)
40. Приемы графического дизайна веб-узла. (ПК-5, ПК-7)
41. Принципы разработки главной страницы сайта. (ПК-5, ПК-7)
42. Особенности работы с текстовым контентом в веб. (ПК-5, ПК-7)



43. Особенности графического оформления информационного сайта. (ПК-5, ПК-7)
44. Виды веб-узлов. (ПК-5, ПК-7)
45. Особенности оформления сайта-визитки, промо-сайта, информационного портала, интернет-магазина. (ПК-5, ПК-7)
46. Особенности анализа и управления требованиями к веб-узлам и приложениям. (ПК-5, ПК-7)
47. Синтаксис HTML. (ПК-5, ПК-7)
48. Основные теги. (ПК-5, ПК-7)
49. Синтаксис CSS. (ПК-5, ПК-7)
50. Основные блочные элементы CSS. (ПК-5, ПК-7)
51. Этапы разработки веб-узла. (ПК-5, ПК-7)
52. Роли участников процесса разработки веб-узла. (ПК-5, ПК-7)
53. Опрос заказчика. (ПК-5, ПК-7)
54. Анализ предметной области. (ПК-5, ПК-7)
55. Структурно-логическое проектирование сайта. (ПК-5, ПК-7)
56. Повышение юзабилити сайта. (ПК-5, ПК-7)
57. Методы увеличения посещаемости сайта. (ПК-5, ПК-7)
58. Технология редизайна.
59. Роль пользовательского интерфейса программного продукта. (ПК-5, ПК-7)
60. Принципы разработки пользовательского интерфейса. (ПК-5, ПК-7)
61. Архитектурные паттерны пользовательского интерфейса (ПК-5, ПК-7)
62. Навигационные паттерны пользовательского интерфейса (ПК-5, ПК-7)
63. Паттерны компоновки пользовательского интерфейса (ПК-5, ПК-7)
64. Командные паттерны пользовательского интерфейса (ПК-5, ПК-7)

65. Паттерны инфографики пользовательского интерфейса (ПК-5, ПК-7)

66. Паттерны работы с элементами управления пользовательского интерфейса (ПК-5, ПК-7)

67. Визуально-стилевые и эстетические паттерны пользовательского интерфейса (ПК-5, ПК-7)

### **Практические задания для проверки уровня обученности «уметь» и «владеть» (ПК-5, ПК-7)**

Задание № 1. Верстка буклета на заданную тему. (ПК-5, ПК-7)

Студенту предлагается название и род деятельности некоторой организации.

Задача: сверстать рекламный буклет. Некоторые задания могут представлять собой верстку буклета информационного характера. Работа должна сопровождаться текстовым обоснованием дизайнерского решения, включая разработку стиля буклета.

Примерные варианты:

- серия буклетов для абитуриентов, посвященных различным факультетам,
- буклет производителя керамической плитки, ресторанное меню.

Задание № 2. Верстка газетной полосы по макету. (ПК-5, ПК-7)

Студенту предлагается макет газетной полосы и файл-шаблон в формате Adobe InDesign.

Задача: сверстать полосу в соответствии с заданным макетом. Текстовые файлы и фотоматериалы прилагаются. Предполагается, что снимки могут потребовать дополнительной обработки.

Варианты представлены различными макетами полос одной и той же газеты и представлены в цифровом виде.

### Задание № 3. Верстка книги. (ПК-5, ПК-7)

Студенту предлагается полностью сверстать книгу заданного жанра, используя в качестве инструмента Adobe InDesign, а также написать текстовое обоснование выбранных дизайнерских решений, включая обоснование стиля книги. Текст и иллюстрации предлагается самостоятельно взять из открытых источников.

Варианты работы:

- детская книга,
- фантастический роман,
- стихотворный сборник,
- руководство пользователя компьютерной программой и

т.д.

Задание № 4. Создание концепции и информационной структуры сайта. (ПК-5, ПК-7)

Студенту предлагается название и род деятельности некоторой организации. Необходимо разработать концепцию сайта, а также предложить его информационную структуру, построить карту сайта, составить техническое задание. Для выполнения работы предусмотрены консультации с «заказчиком» в форме опроса, проводимого студентом.

Примерные варианты работы:

- сайт кафедры,
- сайт студенческого сообщества,
- сайт книжного магазина,
- сайт салона красоты.

Задание № 5. Разработка сайта. (ПК-5, ПК-7)

Студенту предлагается полностью разработать сайт заданной организации, начиная с дизайна и заканчивая программными модулями. Предоставляется название и род деятельности фирмы, задачи создания сайта, примерная структура материалов, требования к динамическим сервисам.

Примерные варианты работы:

- сайт кафедры,

- сайт студенческого сообщества,
- сайт книжного магазина,
- сайт салона красоты.

Задание № 6. Создание пользовательского интерфейса программного продукта. (ПК-5, ПК-7)

Студенту предлагается название программного продукта, перечень его функциональных возможностей, диаграмма прецедентов, пошаговое описание ключевых прецедентов.

Задача: разработать прототип приложения, детально отражающий его пользовательский интерфейс.

Примерные варианты работы:

- АИС отдела кадров,
- система документооборота,
- система учета складских запасов,
- система составления расписания.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Кувшинов, Н.С. Инженерная и компьютерная графика : учебник / Кувшинов Н.С. — Москва : КноРус, 2019. — 233 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-06653-9. — URL: <https://znanium.com>

### **б) дополнительная литература:**

1. Братченко, Н.Ю. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие / Братченко Н.Ю. сост. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 286 с. — URL: <https://znanium.com>

## Электронные ресурсы:

Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров – <https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasdr.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>

- **eLibrary** – Научная электронная библиотека, база РИНЦ <https://elibrary.ru/> – открытый доступ с расширенными правами при регистрации в качестве читателя и автора.

- **Science Direct** содержит более 600 журналов издательства Elsevier, среди них издания по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике. В открытом доступе находится свыше 250 тыс. статей <https://www.sciencedirect.com>

- **Springer Link** – база научных публикаций в журналах издательства Springer. Предоставляется открытый доступ к ряду статей по разным научным направлениям <https://link.springer.com/>

- **C.E.E.O.L** – электронная библиотека Центральной и Восточной Европы, которая предоставляет доступ к полным текстам из более 241 названий журналов и электронных книг по социальным и гуманитарным наукам. <https://www.cceol.com/>

## 9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория № 303</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплект учебной мебели для обучающихся;</li><li>- рабочее место преподавателя;</li><li>- доска меловая.</li><li>- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения(проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера).</li></ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- MS Windows 10;</li><li>- Microsoft Office Standard 2007.</li></ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li></ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 303 (3 этаж № 24)</p>
<p>Учебная аудитория № 304</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

<p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплект учебной мебели для обучающихся;</li> <li>- рабочее место преподавателя;</li> <li>-доска меловая;</li> <li>-переносное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (персональный компьютер, проектор, экран, колонки).</li> </ul> <p>Наглядные пособия.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) иностранного производства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007.</li> </ul> </li> <li>2) отечественного производства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> </li> </ol> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 304 (3 этаж № 41)</p>
<p>Учебная аудитория № 307</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индиви-</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 307 (3 этаж № 21)</p>

дуальных консультаций;

-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;

-учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);

- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

-автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

-MS Windows 10;

- Microsoft Office Standard 2007;

- MS Visio;

-MS Access 2016;

-MS Project;

-SQL Server 2019;

-Visual Studio 2010;

- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.

2) отечественного производства:

-Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

-PascalABC.NET;

FreePascal IDE;

- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;

- Blender;

-Firefox;

-Vuze;

-FileZilla;

- Denver;

- Maxima + WxMaxima;



<ul style="list-style-type: none"> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad;</li> <li>- MySQL.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фоторобот.</li> </ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- читальный зал библиотеки</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- ноутбуки;</li> <li>- телевизор;</li> <li>- столы для чтения;</li> <li>- стулья;</li> <li>- шкафы для документов;</li> <li>- стол офисный;</li> <li>- стеллажи для книг;</li> <li>- стойка выдачи литературы;</li> <li>- тумба напольная;</li> <li>- информационная стойка.</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7 pro;</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 102 (1 этаж № 84)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> <li>- MS Access 2016.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 7-Zip;</li> <li>- Интернет цензор.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p>Учебная аудитория № 307</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</li> <li>- учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</li> <li>- учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>- учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска двусторонняя (маркерно-меловая).</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 10;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 307 (3 этаж № 21)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Visio;</li> <li>- MS Access 2016;</li> <li>- MS Project;</li> <li>- SQL Server 2019;</li> <li>- Visual Studio 2010;</li> <li>- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-PascalABC.NET;</li> <li>FreePascal IDE;</li> <li>- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad;</li> <li>- MySQL.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фоторобот.</li> </ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li><li>- компьютерный класс.</li></ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li><li>- автоматизированное рабочее место преподавателя;</li><li>- доска двусторонняя (маркерно-меловая);</li><li>- наушники;</li><li>- принтер;</li><li>- телевизор.</li></ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- MS Windows 8.1 Корпоративная;</li><li>- Microsoft Office Standard 2007;</li><li>- iSpring suite 8;</li><li>- MS Visio;</li><li>- MS Access 2016;</li><li>- MS Project;</li><li>- Microsoft SQL Server 2014;</li><li>- Visual Studio 2017.</li></ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li><li>- 1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях.</li></ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- PascalABC.NET;</li><li>- FreePascal IDE;</li><li>- Eclipse;</li><li>- IntelliJ IDEA;</li><li>- GIMP;</li><li>- Blender;</li><li>- Firefox;</li><li>- Vuze;</li></ul>	
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver, Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad.</li> </ul> <p>Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 318</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место преподавателя;</li> <li>- доска двусторонняя (маркерно-меловая).</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> <li>- MS Visio 2007;</li> <li>- MS Project 2010;</li> <li>- Microsoft SQL Server 2012;</li> <li>- Microsoft Visual Studio.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> <li>- Автоматизированная банковская система</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 318 (3 этаж № 50)</p>

<p>«Управление кредитной организацией» для ВУЗов.  Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad;</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программа Фоторобот.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».  Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 313</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обу-</li> </ul>	<p>394036, город Воронеж,  ул. Карла Маркса,  д.67  Кабинет № 313  (3 этаж № 62)</p>

чающегося;

- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска маркерная;
- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 10;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio;
- MS Access 2016;
- MS Project;
- Microsoft SQL Server 2019;
- Visual Studio 2010;

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse;
- IntelliJ IDEA;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver;
- Maxima + WxMaxima, iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<p>и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска маркерная;</li> <li>- телевизор.</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 7 Professional;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2010.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> <li>- 1С: Предприятия 8.</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- Eclipse, IntelliJ IDEA;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima;</li> </ul>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 314 (3 этаж № 61)</p>



- iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.