

Разработчик рабочей программы дисциплины: Заплавная
Алеся Эдуардовна

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:

кафедры «Гуманитарных и социальных наук», протокол №2 от «24» апреля 2023 года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года

ДИСЦИПЛИНА «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся представления об общем процессе развития современного зарубежного искусства и устойчивых художественных признаков, определяющих стиль того или иного периода развития человеческой цивилизации, той или иной национальной школы, того или иного автора.

Задачи дисциплины:

- дать обучающимся общее представление о месте современного искусства в целостной системе мировой культуры;
- на конкретном искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития современного искусства;
- закрепить и развить навыки анализа произведения современного искусства;
- проанализировать совокупность признаков стилей и художественных направлений, проявляющихся в различных видах современного искусства, в различных произведениях и в творчестве отдельных авторов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и	ОПК-1.1 Анализирует искусствоведческие, религиозные, философские	-

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
	теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические концепции ОПК-1.2 Применяет методы анализа искусствоведческих произведений в контексте соотнесения развития искусства и дизайна с историческими периодами ОПК-1.3 Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления, выявляя и раскрывая их основные отличительные черты	

* - для профессиональных компетенций

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина ФТД.01 «Современное искусство» является факультативной и реализуется в рамках блока ФТД «Факультативные дисциплины» образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

<p>Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)</p>	<p>Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)</p>
--	--

Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)	Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)
Б1.О.29 академический рисунок Б1.О.05 Культурология Б1.О.30 Академическая живопись Б1.О.17 История искусств Б1.О.18 История дизайна, науки и техники	Б2.О.02 (Пд) Производственная практика (Преддипломная практика) Б3.01 Государственная итоговая аттестация

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения является **зачет** в 7 семестре, проводимый в форме тестирования. Тестирование включает тестовые и практические задания.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся

*Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы – 72 часа.
Семестр изучения – 7.*

4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	28
Лекции (ЛК)	10
Практические занятия (ПЗ)	18
Лабораторные работы (ЛР)	-

Вид учебной работы	Всего часов
Самостоятельная работа (всего)	44
Промежуточная аттестация - зачет	-
Общая трудоемкость (часы)	72
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	2

4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	10
Лекции (ЛК)	4
Практические занятия (ПЗ)	6
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	62
Промежуточная аттестация - зачет	-
Общая трудоемкость (часы)	72
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	2

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века.	ОПК-1	3	1	2	-	4	7
2.	Художественная эстетика и экспрессионизма	ОПК-1	3	1	2	-	6	9

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
	теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве							
3.	Футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства	ОПК-1	3	1	2	-	4	7
4.	Модернистические стилевые направления в становлении теории дизайна.	ОПК-1	3	1	2	-	6	9
5.	Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров	ОПК-1	3	1	2	-	6	9
6.	Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз.	ОПК-1	3	1	2	-	6	9
7.	Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода.	ОПК-1	4	2	2	--	6	10
8.	Развитие современного искусства и дизайна на рубеже XX и XXI вв.	ОПК-1	6	2	4	-	6	12
			28	10	18	-	44	72
Промежуточная аттестация: зачет								-
Итого								72

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века.	ОПК-1	0,5	0,5		-	7	7,5

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
2.	Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве	ОПК-1	0,5	0,5		-	7	7,5
3.	Футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства	ОПК-1	1,5	0,5	1	-	7	8,5
4.	Модернистические стилевые направления в становлении теории дизайна.	ОПК-1	1,5	0,5	1	-	7	8,5
5.	Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров	ОПК-1	1,5	0,5	1	-	7	8,5
6.	Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз.	ОПК-1	1,5	0,5	1	-	7	8,5
7.	Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода.	ОПК-1	1,5	0,5	1	-	9	10,5
8.	Развитие современного искусства и дизайна на рубеже XX и XXI вв.	ОПК-1	1,5	0,5	1	-	11	12,5
			10	4	6	-	62	72
	Промежуточная аттестация: зачет							-
	Итого							72

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века (ОПК-1)

Происхождение слова «модернизм». Модернизм как главное направление в искусстве буржуазного общества эпохи его упадка. Другие термины для выражения понятия модернизма – «авангардизм», «искусство авангарда». Авангардизм.

Тема 2. Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве (ОПК-1)

Экспрессионизм как специфический метод художественного творчества, характерный для некоторых групп и отдельных художников авангарда начала XX в. и особенно – немецкого авангарда. Суть экспрессионизма, которая заключается в обостренном выражении с помощью исключительно художественных средств и приемов чувств и переживаний художника, иррациональных состояний его души. Художественные объединения «Мост» и «Синий всадник». Кубизм как направление в искусстве первой четверти XX века. Пластический язык кубизма, основанный на деформации и разложении предметов на геометрические плоскости, пластическом сдвиге формы. Творчество Пикассо и Брака.

Тема 3. Футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства (ОПК-1)

Футуризм как одно из наиболее влиятельных направлений авангардизма. Зарождение футуризма в Италии, первый манифест (Париж, 1909). Итальянские художники Джакомо Балла, Умберто Боччони, Карло Карра, Джино Северини, Луиджи Руссоло и др.

Сюрреализм модернистское направление в искусстве XX в., провозглашавшее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом – разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями. Лидер французского сюрреализма Андре Бретон. Сюрреализм как явное и непосредственное детище психоанализа. Творчество Сальвадора Дали.

Тема 4. Модернистические стилевые направления в становлении теории дизайна. (ОПК-1)

Становление функционализма в Европе. Систематизация идей промышленной эстетики в работах Готфрида Земпера. Рационалистические подходы в художественном проектировании. Основные теоретические разработки Земпера. Германский Веркбунд. Предпосылки функциональных подходов к дизайну в

творчестве Адольфа Лооса. Его теоретическое и художественное наследие. Лоос как сторонник рационализма и противник украшательства и орнаментализма. Лаконизм и богатство художественных форм как основные черты творчества Лооса.

Тема 5. Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров (ОПК-1)

Бурные политические процессы и научно-техническая революция как факторы зарождения абстрактного искусства в Европе. Тенденции развития отечественного искусства в сторону авангарда. Супрематизм Казимира Малевича, игнорирование супрематизмом реальности изображаемого объекта, протест против натурализма в искусстве.

Тема 6. Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз. (ОПК-1)

Эстетика послевоенного восстановления Германии и ее отражение в идее Баухауза. Основные этапы функционирования Баухауза в Веймаре, Дессау и Берлине. Идеи Баухауза и их реализация в Веймарской школе. Творчество Вальтера Гропиуса. Проект Гропиуса здания Баухауза в Дессау. Идея соединения изобразительно-прикладного искусства и архитектуры в государственном Баухаузе. Поп-арт как художественное течение, охватившее в 1950-60-х годах многие виды изобразительного искусства США и других стран. Представители: Э. Уорхол, К. Олденбург, Р. Лихтенштейн и др.

Тема 7. Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода. (ОПК-1)

Стиль высоких технологий «Хай-тек» в «новом ди-зайне» Введение в научный оборот термина «постиндустриальное общество», обозначающего качественно новый этап в развитии цивилизации. Отказ от функционализма модерна. Развитие эстетики поп-культуры. Плюрализм художественных идей в эстетике постмодерна. Теоретические концепции Роберта Вентуры. Непопулярность идей функционализма во второй половине XX века, его критика. Дебаты об эмоциональном дефиците рационализма. Изменение задач дизайна в начале 70-х

гг. XX века. Теоретическое обоснование стиля «Поп-арт» в дизайне. Стремление молодежи создать «антиискусство», обращение к так называемому «низменному искусству»: комиксам, консервным банкам, страницам журналов, фотографиям, банковским билетам. Творчество Энди Уорхола.

Тема 8. Развитие современного искусство и дизайна на рубеже XX и XXI вв. (ОПК-1)

Тенденция миниатюризации изделий в современном искусстве. Технологии изготовления компьютера и их влияние на развитие предметного дизайна. Революция миниатюризации в разработках японской фирмы Sony. Использование фирмой новейших достижений технического процесса. Производство портативной продукции типа Walkman. Появление в современном искусстве феномена исчезновения предметов и их функций в традиционном понимании. Сущность бестелесного дизайна. Разработки дизайн-студии фирмы Сименс.

5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для обучающихся по подготовке к ним

Тема 1. Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Модернизм.
2. Модернизм как главное направление в искусстве буржуазного общества эпохи его упадка.
3. Модернизм и Авангардизм.

Тема 2. Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Экспрессионизм.
2. Художественные объединения «Мост» и «Синий всадник».

3. Кубизм.
4. Творчество Пикассо и Брака.

Тема 3. Футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Футуризм как одно из наиболее влиятельных направлений авангардизма.
2. Итальянские художники Джакомо Балла, Умберто Боччони, Карло Карра, Джино Северини, Луиджи Руссоло и др.
3. Сюрреализм модернистское направление в искусстве XX в.
4. Творчество Сальвадора Дали.

Тема 4. Модернистические стилевые направления в становлении теории дизайна. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Становление функционализма в Европе.
2. Рационалистические подходы в художественном проектировании.
3. Германский Веркбунд.
4. Предпосылки функциональных подходов к дизайну в творчестве Адольфа Лооса.

Тема 5. Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Зарождение абстрактного искусства в Европе.
2. Развитие отечественного искусства в сторону авангарда.
3. Супрематизм Казимира Малевича

Тема 6. Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Баухаус.
2. Творчество Вальтера Гропиуса.
3. Поп – арт и его представители.

Тема 7. Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Стиль высоких технологий «Хай-тек» в «новом дизайне»
2. Теоретические концепции Роберта Вентуры.
3. Изменение задач дизайнера в начале 70-х гг. XX века.
4. Творчество Энди Уорхола.

Тема 8. Развитие современного искусство и дизайна на рубеже XX и XXI вв. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Технологии изготовления компьютера и их влияние на развитие предметного дизайна.
2. Революция миниатюризации в разработках японской фирмы Sony.
3. Производство портативной продукции типа Walkman.
4. Разработки дизайн-студии фирмы Сименс.
5. Сущность бестелесного дизайна.

5.4 Лабораторные работы

Лабораторные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа

должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
3.	Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений (докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр.
4.	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современное искусство» предоставляются преподавателем.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся АОНО ВО «ИБИС».

Примерная тематика сообщений (докладов)

Тематика	Формируемые компетенции
Тема 1. Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века.	ОПК-1
1. Эдуард Манэ и Клод Моне. Сравнительная характеристика. 2. Творчество Э. Дега. Своеобразие жанровой	ОПК-1

Тематика	Формируемые компетенции
<p>специфики.</p> <p>3. Творчество О. Ренуара.</p> <p>4. Портрет как жанр в контексте импрессионизма.</p>	
<p>Тема 2. Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве</p>	ОПК-1
<p>1. Понятие импрессионизма. Своеобразие и причины зарождения.</p> <p>2. Отличие импрессионизма от реализма и классицизма.</p> <p>3. Основные представители импрессионизма, их характерные черты.</p> <p>4. Импрессионистический пейзаж. Многообразие творческих индивидуальностей.</p> <p>5. Понятие постимпрессионизма. Отличие от импрессионизма.</p>	ОПК-1
<p>Тема 3. Футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства</p>	ОПК-1
<p>1. Французская скульптура 2-ой пол. XIX века. Пути развития.</p> <p>2. Портрет в творчестве О. Родена.</p> <p>3. Монументальные произведения О. Родена.</p> <p>4. Пластическое многообразие скульптуры Родена.</p> <p>5. Анализ памятника «Граждане города Кале». История создания, композиция, материал, идейно-смысловое содержание.</p>	ОПК-1
<p>Тема 4. Модернистические стилевые направления в становлении теории дизайна.</p>	ОПК-1
<p>1. Причины кризиса академического образования в России в XIX веке.</p> <p>2. Взгляды Крамского о системе преподавания в ИАХ.</p> <p>3. Методическая система П.П. Чистякова.</p> <p>4. Методическая система А.И. Куинджи.</p> <p>5. Методическая система Я.Ф. Ционглинского.</p> <p>6. Методическая система Д. Кардовского.</p> <p>7. Академия художеств в советское время.</p>	ОПК-1
<p>Тема 5. Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров</p>	ОПК-1
<p>1. Постимпрессионизм и символизм.</p> <p>2. Творчество П. Сезанна. Своеобразие теоретических</p>	ОПК-1

Тематика	Формируемые компетенции
<p>положений сезаннизма.</p> <p>3. Сравнительная характеристика творчества П. Гогена и В. Ван Гога.</p> <p>4. Место и особенности творчества А. де Тулуза – Лотрека.</p> <p>5. Анализ одного из произведений постимпрессионизма с точки зрения стиля.</p>	
<p>Тема 6. Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз.</p>	ОПК-1
<p>1. Академия художеств в конце XX начале XXI веков.</p> <p>2. Методика преподавания в МУЖВЗ. Преподаватели и их методические системы МУЖВЗ.</p> <p>3. Методика преподавания в МГХПА им. Строганова.</p>	ОПК-1
<p>Тема 7. Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода.</p>	ОПК-1
<p>1. Частные художественные школы и мастерские в России в XIX начале XX веков.</p> <p>2. Основные положения педагогической системы П.Н. Филонова.</p> <p>3. Возникновение и деятельность школы аналитического искусства возглавляемой П.Н. Филоновым.</p> <p>4. Педагогическая система К.С. Малевича и организация УНОВИСа.</p> <p>5. Методы обучения в ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе.</p> <p>6. Первое отечественное методическое пособие по рисованию А.П. Сапожникова.</p> <p>7. Педагогические курсы при академии художеств.</p>	ОПК-1
<p>Тема 8. Развитие современного искусство и дизайна на рубеже XX и XXI вв.</p>	ОПК-1
<p>1. Неоимпрессионизм (дивизионизм, пуантилизм): характеристика терминологии, основные представители.</p> <p>2. Отличительные черты импрессионизма и неоимпрессионизма.</p>	ОПК-1

Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине

Шкала оценивания	Критерии
5 (отлично)	Обучающийся:

Шкала оценивания	Критерии
	<ul style="list-style-type: none"> - полно и логически последовательно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; - демонстрирует понимание материала, обосновывает свои суждения, делает самостоятельные выводы и умозаключения; - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; - демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы; - использует наглядный материал (презентация)
4 (хорошо)	<p>По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация)</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал дополнительные источники информации; - не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения (доклада); - материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов; - допускает стилистические и орфоэпические ошибки; - не отвечает на вопросы; - не использует наглядный материал (презентацию)
2 (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада); - допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; - беспорядочно и неуверенно излагает материал. Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме.

Примерные тестовые задания для текущего контроля

№ п/п	Тестовые задания	Правиль ный ответ	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО
	Тема 1. Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века.		ОПК-1
1.	Импрессионизм переводится как: А – образцовый; Б – причудливый; В – впечатление; Г – возрождение.	В	ОПК-1
2.	Название художественному направлению импрессионизм дала работа художника: А – Эдгара Дега; Б – Камиля Писсарро; В – Огюста Ренуара; Г – Клода Моне.	Г	ОПК-1
3.	Художественное направление импрессионизм зародилось: А – во Франции в конце XIX века; Б – в России в начале XX века; В – в Италии в конце XVI века; Г – в Византии в X веке.	А	ОПК-1
	Тема 2. Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве		ОПК-1
4.	Одной из предпосылок возникновения импрессионизма явилось: А – кризис эпохи, нравственное падение; Б – критическая оценка действительности; В – открытия квантовой теории света; Г – возрождение античных традиций.	А	ОПК-1
5.	Благодаря пленэрной живописи произведения импрессионистов отличаются: А – ярким колоритом и высветленной палитрой; Б – четкими объемами и напряженным колоритом; В – плоскостным изображением и локальным цветом; Г – отсутствием изобразительности, гармонией цветовых пятен, линий,	Г	ОПК-1

	плоскостей.		
6.	Для живописной техники импрессионизма характерно: А – традиции академической живописи; Б – цветовые контрасты, упрощение формы; В – техника раздельного мазка чистого цвета; Г – техника сфумато.	В	ОПК-1
7.	Главным сюжетом картин импрессионистов является: А – свет; Б – мифология; В – подсознание; Г – история.	А	ОПК-1
8.	Значение термина авангардизм А – причудливый Б – образцовый В – передовой отряд Г – замыкающий ряд	В	ОПК-1
9.	Не относится к модернистическому направлению А – футуризм Б – кубизм В – экспрессионизм Г – критический реализм	Г	ОПК-1
10.	Отказ от предметного мира в живописи тенденция А – романтизма Б – сюрреализма В – абстракционизма Г – реализма	В	ОПК-1
11.	Трактовка природы посредством цилиндра, шара, конуса характерна для А – кубизма Б – фовизма В – дадаизма Г – сюрреализма	А	ОПК-1
12.	Воспроизведение подсознания является основой творчества А – импрессионистов Б – постимпрессионистов В – передвижников Г – сюрреалистов	Г	ОПК-1

13.	<p>Какое художественное объединение относится к авангардному искусству России начала XX века?</p> <p>А – «Мир искусства» Б – «Бубновый валет» В – «Товарищество передвижных выставок» Г – «Ассоциация художников революционной России»</p>	Б	ОПК-1
	Тема 3. Футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства		ОПК-1
14.	<p>Лозунг авангарда -</p> <p>А – «Искусство для народа и о народе!» Б – «Искусство должно нести в мир красоту!» В – «Искусство для художников, а не для масс!» Г – «Красота спасет мир!»</p>	В	ОПК-1
15.	<p>Лозунгом советского искусства можно назвать...</p> <p>А – Искусство для народа и о народе! Б – Искусство должно нести в мир только красоту! В - Искусство для художников, а не для масс! Г – Искусство – это выражение внутреннего мира художника</p>	А	ОПК-1
16.	<p>Назовите основную задачу советского искусства?</p> <p>А – пропаганда идей капитализма Б – пропаганда идей монархизма В – пропаганда идей демократизма Г – пропаганда идей коммунизма</p>	Г	ОПК-1
17.	<p>Метод, который стал единственно возможным в советском изобразительном искусстве?</p> <p>А – авангардизма Б – романтизма В – соцреализма Г – сюрреализма</p>	В	ОПК-1
18.	<p>Скульптура, воплощавшая новый образ строителей коммунизма...</p> <p>А – Минин и Пожарский Б – Рабочий и колхозница</p>	Б	ОПК-1

	В – Рабочий и крестьянка Г – Колхозник и колхозница		
19.	Один из основных сюжетов в советской портретной живописи - это портреты... А – вождей революции Б - вождей реформации В – вождей реконкисты Г – вождей инквизиции	А	ОПК-1
20.	Большое развитие в советском изобразительном искусстве начала XX века получает... А – гравюра Б – книжная графика В – политический плакат Г – реклама	В	ОПК-1
21.	Какие сюжеты в живописи получают наибольшее развитие во время Великой Отечественной войны? А – пейзажи Б – мифологические сюжеты В – батальные сюжеты Г – религиозные сюжеты	В	ОПК-1
22.	Где находится мемориальный комплекс, посвященный Сталинградской битве? А – в Бресте Б – в Курске В – в Москве Г – в Волгограде	Г	ОПК-1
Тема 4. Модернистические стилевые направления в становлении теории дизайна.			ОПК-1
23.	Назовите автора картины «Олимпия». А) Клод Моне Б) Эдуард Мане В) Эдгар Дега	Б	ОПК-1
24.	Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.? А) «Салон импрессионистов» Б) «Салон отверженных» В) «Постимпрессионизм»	Б	ОПК-1
25.	К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Сток сена в Живерни».	Б	ОПК-1

	А) Э.Мане Б) К.Моне В) Э.Дега		
	Тема 5. Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров		ОПК-1
26.	Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино – деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов. А) К.Моне Б) Э.Дега В) О.Ренуар	Б	ОПК-1
27.	«Вольный воздух» (от французского <i>plein air</i>) для художников – импрессионистов это: А) пленер Б) пастель В) передача света	А	ОПК-1
28.	Назовите картину художника Огюста Ренуара: А) «Голубые танцовщицы» Б) «Качели» В) «Абсент»	Б	ОПК-1
29.	Одна из особенностей живописного языка импрессионистов: А) изображение исторических событий; Б) фронтальность композиции; В) техника пастели.	В	ОПК-1
30.	Группа художников, созданная в 1922г., основной целью деятельности которой являлось художественно-документальное запечатление революции: а) Передвижники; б) АХР (АХРР); в) ОСТ; г) «Мир искусства»	Б	ОПК-1
31.	Для этого жанра искусства военных лет характерны лаконизм, условность образов, четкость силуэтов и жестов, отточенность главной мысли: а) Политический плакат; б) Эклектика;	А	ОПК-1

	в) Станковая живопись; г) Шарж, карикатура		
32.	Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression? А) восторг Б) впечатление В) восхищение	Б	ОПК-1
33.	О какой картине идёт речь: «Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком». А) «Завтрак на траве» Б) «Абсент» В) «Олимпия»	В	ОПК-1
	Тема 6. Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухаус.		ОПК-1
34.	Основатель Баухауса А) Вальтер Гропиус Б) Э.Дега В) О.Ренуар	А	ОПК-1
35.	Вальтер Гропиус, наряду с Ле Корбюзье, считается основоположником _____ в архитектуре. А) постмодернизма Б) кубизма В) модернизма	В	ОПК-1
36.	Девизом преподавательского метода в Баухаусе было следующее высказывание: А)«Искусству научить нельзя, можно научить лишь ремеслу». Б)«Искусство должно нести в мир красоту!» В) «Искусство для художников, а не для масс!»	А	ОПК-1
37.	Основным принципом в школе Баухаус было понятие «Gesamtkunstwerk», что можно перевести как А) «Искусство творить» Б) «Синтез искусств» В) «Творцы искусства»	Б	ОПК-1
38.	Место происхождения Баухауса А) Франция	Б	ОПК-1

	Б) Германия В) Италия		
39.	Баухаус. Высшая школа строительства и художественного конструирования, или учебное заведение, существовавшее в Германии А) с 1919 по 1933 год Б) 1919 по 1932 год	А	ОПК-1
40.	В выпущенном школой Баухаус _____ 1919 года архитектура была названа ведущим направлением в дизайне, провозглашались принципы равенства между прикладными и изящными искусствами, декларировались идеи повышения качества промышленной продукции. А) «Журнале» Б) «Манифесте»	А	ОПК-1
Тема 7. Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода.			ОПК-1
41.	Направление в искусстве характеризуемое отрицанием _____ предшественников, разрушением устоявшихся представлений, традиционных идей, форм, жанров и поиском новых способов восприятия и отражения действительности. А) Модернизм Б) Постмодернизм В) Кубизм	А	ОПК-1
42.	Модернизм в архитектуре охватывает творчество пионеров современной архитектуры и их последователей с начала 1920-х годов и по _____ годы (в Европе), когда в архитектуре возникли новые тенденции. А) 60-е—80-е Б) 50-е—80-е В) 70-е—80-е	В	ОПК-1
43.	Использование самых современных материалов (железобетонные конструкции, стекло), рациональный подход к решению конструкций и внутренних пространств, отсутствие тенденций украшения,	Б	ОПК-1

	<p>принципиальный отказ от исторических реминисценций в облике сооружений, их «интернациональный» характер.</p> <p>А) Принципы модернизма Б) Принципы постмодернизма</p>		
44.	<p>Основные представители модернизма в архитектуре, которым принадлежит роль первопроходцев, это</p> <p>А) Фрэнк Ллойд Райт, Вальтер Гропиус, Рихард Нойтра Б) Людвиг Мис ван Дер Роэ, Ле Корбюзье, Алваро Аалто, Оскар Нимейер. В) все варианты верны</p>	В	ОПК-1
45.	<p>Модернизм — это совокупность множества направлений, получивших свое развитие в первой половине XX века, в их число входят:</p> <p>А) фовизм; кубизм; сюрреализм; Б) футуризм; абстракционизм; экспрессионизм. В) все варианты верны</p>	В	ОПК-1
46.	<p>Для стиля характерно использование исключительно формальных элементов для отображения реальности, где имитация или точное отображение действительности не было самоцелью.</p> <p>А) абстракционизм Б) кубизм В) сюрреализм</p>	А	ОПК-1
47.	<p>Авангардистское направление в изобразительном искусстве, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнуто условных форм геометрической формы, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.</p> <p>А) абстракционизм Б) кубизм В) сюрреализм</p>	Б	ОПК-1
48.	<p>Направление в искусстве, сформировавшееся к началу 1920-х во Франции. Отличается использованием иллюзий и парадоксальных сочетаний форм.</p> <p>А) абстракционизм</p>	В	ОПК-1

	Б) кубизм В) сюрреализм		
	Тема 8. Развитие современного искусства и дизайна на рубеже XX и XXI вв.		ОПК-1
49.	Основные новые направления изобразительного искусства и архитектуры в XX веке: А) Примитивизм, кубизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, модерн, дадаизм, экспрессионизм, неомодернизм, сюрреализм, искусство карикатуры и плаката. Б) импрессионизм, постимпрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, модерн, дадаизм, экспрессионизм, неомодернизм, сюрреализм В) постимпрессионизм, реализм, примитивизм, кубизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, модерн,	А	ОПК-1
50.	Примитивизм – это: А)самодетальное искусство художников-самоучек Б)стиль живописи, в котором картина обдуманно упрощается и воспринимается как детское творчество или рисунки первобытных времен В)народные художественные промыслы	Б	ОПК-1
51.	Кубизм – это: А)стиль живописи, в котором художник мысленно разрушает предмет, а потом снова его воссоздает, стремится изобразить реальные объекты множеством пересекающихся плоскостей, создающих образ неких прямолинейных фигур, которые воспроизводят живую натуру Б)картины, фоном которых является нагромождение кубов В)стиль живописи, где на картинах люди изображаются в виде квадратов и кубов	А	ОПК-1
52.	Кубизм. Картина «Авиньонские девицы». Автор: А)Хуан Грис Б)Пабло Пикассо	Б	ОПК-1

	В)Марсель Дюшан		
53.	Основные представители абстракционизма: А)Казимир Малевич, Василий Кандинский, Б)Наталья Гончарова, Михаил Ларионов Поль Сезанн, Пабло Пикассо, Жорж Брак В)Томас Морас, Эжен Деракруа, Ван Гог	А	ОПК-1
54.	Сколько вариантов «Черного квадрата» Казимира Малевича существует: А) 3 Б) 2 В) 4	В	ОПК-1
55.	Принцип simultaneity (наложение последовательных фаз на одно изображение) характерен для: А) футуризма Б) реализма В) кубизма	А	ОПК-1
56.	Идея футуризма основывалась на: А)объединении различных стилей живописи Б)полном разрыве с прошлым, освобождении от всех традиций В)отказе от действительности	Б	ОПК-1
57.	Картина в стиле «модерн» «Поцелуй» . Автор: А) Густав Климт Б)Артур Макмердо	А	ОПК-1
58.	Стиль северный модерн – это отдельное направление в архитектуре модерна, которое было сосредоточено в городах: А)Санкт-Петербург, Стокгольм, Рига, Хельсинки Б)Вильнюс, Клайпеда, Петрозаводск В)Северодвинск, Архангельск, Костомукша	А	ОПК-1
59.	«Уничтожение логики и границы между реальностью и фантазией, создание нового прекрасного мира, построенного на свободной игре ассоциаций и образов из подсознания». К какому стилю живописи относится данное утверждение? А)абстракционизм Б)сюрреализм В)примитивизм	Б	ОПК-1
60.	«Случай как на главный рабочий	В	ОПК-1

<p>инструмент. Художники стали бросать на холст краски, предоставляя красочному веществу и силе броска самим образовывать иррациональные конфигурации.» К какому стилю живописи относится данное описание?</p> <p>А) сюрреализм Б) абстракционизм В) дадаизм</p>		
--	--	--

Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (ОПК-1)

Вопросы для проверки уровня обученности «знать» (ОПК-1);

1. Экспрессионизм в искусстве XX века. (ОПК-1)
2. Художественное объединение «Мост» в современном искусстве. (ОПК-1)
3. Художественное объединение «Синий всадник» в современном искусстве. (ОПК-1)
4. Футуризм и его эволюция в искусстве XX века. (ОПК-1)
5. Особенности художественного метода в стилевом направлении кубизм. (ОПК-1)
6. Сюрреализм как выражение иррационального начала в культурном наследии Западной Европы. (ОПК-1)
7. Творческие искания С. Дали. (ОПК-1)
8. Дадаизм в искусстве XX века. (ОПК-1)
9. Творческий метод абстракционизма в современном искусстве. (ОПК-1)

10. Абстракционизм в творчестве Малевича и Кандинского. (ОПК-1)
11. Поп-арт и кинетическое искусство в современной культуре. (ОПК-1)
12. Силевые особенности в творчество Джона Рескина. (ОПК-1)
13. Эволюция творчества Уильяма Морриса. (ОПК-1)
14. Современные тенденции в творчестве Чарльза Макинтоша. (ОПК-1)
15. Эстетические особенности поп-арта и оп-арта. (ОПК-1)
16. Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века. (ОПК-1)
17. Силевые направления в дизайне на рубеже тысячелетий. (ОПК-1)
18. Силевые направления в промышленном формообразовании конца XIX – н. XX веков. (ОПК-1)
19. Творческое наследие Фрэнка Ллойда Райта. (ОПК-1)
20. Роль германского Веркбунда в развитии художественного проектирования. (ОПК-1)
21. Творческое наследие Питера Беренса. (ОПК-1)
22. Архитектурно-художественное творчество в России 20-х годов XX века. (ОПК-1)
23. Конструктивизм в дизайне В.Е.Татлина. (ОПК-1)
24. Художественно-теоретические концепции в развития школы Баухауз. (ОПК-1)
25. Силль Арт-Деко и его влияние на предвоенный дизайн. (ОПК-1)
26. Эстетика радикального дизайна и анти-дизайна. (ОПК-1)
27. Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века. (ОПК-1)
28. Силли «Мемфис» и «Новый дизайн» в Европе. (ОПК-1)
29. Силль высоких технологий «Хай Тек» в европейском современном искусстве и дизайне. (ОПК-1)
30. Искусство Западной Европы середины XIX века (Милле, Домье, Курбе, Прерафаэлиты). (ОПК-1)
31. Французское искусство. Поиски новых средств художественной выразительности и формальных экспериментов. (ОПК-1)

32. Развитие импрессионизма. (Э.Мане, Б. Моризо, К.Моне, О.Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей, Э. Дега). (ОПК-1)
33. Художники - постимпрессионисты. Художественная система П.Сезанна. (ОПК-1)
34. Таитяньские серии П.Гогена. (ОПК-1)
35. Творчество В. Ван-Гога и А. де Тулуза - Лотрека. (ОПК-1)
36. Скульптура О. Родена: художественно-пластические поиски. (ОПК-1)
37. Развитие реалистического искусства последней трети XIX века. (ОПК-1)
38. Черты модерна в искусстве последней трети XIX века. (ОПК-1)
39. Стиль модерн и черты национального романтизма в творчестве А. Гауди. (ОПК-1)
40. Европейская архитектура функционализма в первой половине XX века. (ОПК-1)
41. Открытие школы Баухауз. (ОПК-1)
42. Становление и развитие дизайна. (ОПК-1)
43. Философско-эстетические основы и корни модернизма. Модернизм как новый язык искусства. (ОПК-1)
44. Фовизм, экспрессионизм, кубизм. (А. Матисс, Э. Нольде, П. Пикассо). (ОПК-1)
45. От футуризма к сюрреализму. Творчество С. Дали. (ОПК-1)
46. Европейская скульптура первой половины XX века. (ОПК-1)
47. Пути развития. Реализм европейской живописи первой половины и середины XX века. (К. Кольвиц, М. Утрилло, Ф. Мазерель, А. Фужерон, Р. Гуттузо). Понятие неореализма. (ОПК-1)
48. Архитектура постмодернизма. Развитие новых технологий в инженерных конструкциях. (Р. Пиано, Р. Роджерс и др.). (ОПК-1)
49. Концептуальное искусство. Разные виды концептуализма. (ОПК-1)

50. Политика и искусство в контексте постмодернизма. (ОПК-1)
51. Немецкий неэкспрессионизм. Основные представители. Творчество А. Кифера и влияние на его мировоззрение И. Бойса. (ОПК-1)
52. Искусство постиндустриального общества. (ОПК-1)
53. Алогизм связи предмета и среды в произведениях английского художника Д. Херста. (ОПК-1)
54. Видеоискусство. Связь искусства с новыми технологиями массовых коммуникаций. (ОПК-1)
55. Концептуальное искусство. Разные виды концептуализма. (ОПК-1)
56. Немецкий неэкспрессионизм. Основные представители.
57. Творчество Й. Бойса и А. Кифера. (ОПК-1)
58. Алогизм предмета и среды в произведениях Д. Хёрста. (ОПК-1)
59. Искусство граффити как явление субкультуры: социальные и художественно-эстетические корни. (ОПК-1)
60. Характеристика перформанса и хэппенинга. (ОПК-1)
61. Гиперреализм и «новые реалисты». (ОПК-1)
62. Сравнительная характеристика модернизма и постмодернизма. (ОПК-1)

**Практические задания для проверки уровня обученности
«уметь» и «владеть» (ОПК-1)**

1. Составить схему с системой классификации видов искусства. (ОПК-1)
2. Составить таблицу с указанием направлений современного искусства по десятилетиям: 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000 г. (ОПК-1)
3. Составить схему основных особенностей искусства. (ОПК-1)
4. Сделать анализ функций современного искусства. (ОПК-1)

5. Выполнить анализ такого явления, как эволюция в искусстве XX века, произошедшая благодаря Футуризму. (ОПК-1)
6. Выполнить описание стиля Арт-Деко и указать значимость его влияния на предвоенный дизайн. (ОПК-1)
7. Составить схему путей развития Реализма европейской живописи первой половины и середины XX века. (К. Кольвиц, М. Утрилло, Ф. Мазерель, А. Фужерон, Р. Гуттузо). (ОПК-1)
8. Составить таблицу с именами художников-импрессионистов (Э.Мане, Б. Моризо, К.Моне, О.Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей, Э. Дега) и их знаменитыми работами, не менее двух работ для каждого. (ОПК-1)
9. Выявить особенности и характерные черты архитектуры постмодернизма. (ОПК-1)
10. Провести анализ развития реалистического искусства последней трети XIX века. (ОПК-1)
11. Расписать черты модерна в искусстве последней трети XIX века. (ОПК-1)
12. Составить таблицу с видами концептуализма и их особенностями. (ОПК-1)
13. Провести сравнительный анализ модернизма и постмодернизма. (ОПК-1)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. История искусств : учебное пособие / Паниотова Т.С., под ред., Драч Г.В., под ред. и др. — Москва : КноРус, 2019. — 676 с. — (бакалавриат). — ISBN 978-5-406-06763-5. — URL: <https://znanium.com>
2. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Толстикова И.И. — Москва : КноРус, 2019. — 415 с. — ISBN 978-5-406-07061-1. — URL: <https://znanium.com>

б) дополнительная литература:

3. Гриценко, В.П. Семиотика культуры и искусства : монография / Гриценко В.П. — Москва : Русайнс, 2020. — 247 с. — ISBN 978-5-4365-2327-9. — URL: <https://znanium.com>

Электронные ресурсы:

Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров – <https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>

- **eLibrary** – Научная электронная библиотека, база РИНЦ <https://elibrary.ru/> – открытый доступ с расширенными правами при регистрации в качестве читателя и автора.

- **Science Direct** содержит более 600 журналов издательства Elsevier, среди них издания по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике. В открытом доступе находится свыше 250 тыс. статей <https://www.sciencedirect.com>

- **Springer Link** – база научных публикаций в журналах издательства Springer. Предоставляется открытый доступ к ряду статей по разным научным направлениям <https://link.springer.com/>

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория № 303</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- комплект учебной мебели для обучающихся;- рабочее место преподавателя;- доска меловая.- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения(проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- MS Windows 10;- Microsoft Office Standard 2007. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 303 (3 этаж № 24)</p>
<p>Учебная аудитория № 304</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

<p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплект учебной мебели для обучающихся; - рабочее место преподавателя; -доска меловая; -переносное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (персональный компьютер, проектор, экран, колонки). <p>Наглядные пособия.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) иностранного производства: <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 7; - Microsoft Office Standard 2007. 2) отечественного производства: <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 304 (3 этаж № 41)</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - читальный зал библиотеки 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 102 (1 этаж № 84)</p>

- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);
- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося;
- ноутбуки;
- телевизор;
- столы для чтения;
- стулья;
- шкафы для документов;
- стол офисный;
- стеллажи для книг;
- стойка выдачи литературы;
- тумба напольная;
- информационная стойка.

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 7 pro;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Access 2016.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;
Свободно распространяемое программное обеспечение:

- 7-Zip;
- Интернет цензор.

Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации

Учебная аудитория № 307

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;

394026, Воронежская область,
г. Воронеж,

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа и практических занятий;
- учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;
- учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 10;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio;
- MS Access 2016;
- MS Project;
- SQL Server 2019;
- Visual Studio 2010;
- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;
- Blender;
- Firefox;

ул. Дружинников,
д. 8
Кабинет № 307
(3 этаж № 21)

<ul style="list-style-type: none"> - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad; - MySQL. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фоторобот. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; - доска двусторонняя (маркерно-меловая); - наушники; - принтер; - телевизор. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 8.1 Корпоративная; - Microsoft Office Standard 2007; 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - iSpring suite 8; - MS Visio; - MS Access 2016; - MS Project; - Microsoft SQL Server 2014; - Visual Studio 2017. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; - 1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PascalABC.NET; - FreePascal IDE; - Eclipse; - IntelliJ IDEA; - GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver, Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad. <p>Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 318</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проек- 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 318</p>

тирования (выполнения курсовых работ);
- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 7;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio 2007;
- MS Project 2010;
- Microsoft SQL Server 2012;
- Microsoft Visual Studio.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;
-Автоматизированная банковская система «Управление кредитной организацией» для ВУЗов.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver;
- Maxima + WxMaxima;
- iTest;
- Inkscape;
- QCad;

(3 этаж № 50)

<p>2) отечественного производства: - программа Фоторобот. Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс». Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 313 - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения: - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; - доска маркерная; - стационарное видеопроекторное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки). Лицензионное программное обеспечение: 1) иностранного производства: - MS Windows 10; - Microsoft Office Standard 2007; - MS Visio; - MS Access 2016; - MS Project; - Microsoft SQL Server 2019; - Visual Studio 2010;</p>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 313 (3 этаж № 62)</p>

<p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PascalABC.NET; - FreePascal IDE; - Eclipse; - IntelliJ IDEA; - GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima, iTest; - Inkscape; - QCad. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место пре- 	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 314 (3 этаж № 61)</p>

подавателя; -доска маркерная;

- телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- Microsoft Windows 7 Professional;

- Microsoft Office Standard 2010.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;

- 1С: Предприятия 8.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;

- FreePascal IDE;

- Eclipse, IntelliJ IDEA;

- GIMP;

- Blender;

- Firefox;

- Vuze;

- FileZilla;

- Denver;

- Maxima + WxMaxima;

- iTest;

- Inkscape;

- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.