

**Автономная образовательная некоммерческая организация
Высшего образования
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем
Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-воспитательной
и Информационных работе

М.В. Доможирова

« 12 » _____ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
дисциплины
ФТД.02 Проектная графика**

Уровень образования:	<u>Высшее образование – бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>54.03.01 «Дизайн»</u>
Направленность (профиль):	<u>Графический дизайн</u>
Форма обучения:	<u>Очная, очно-заочная</u>
Составитель:	<u>Ковалёв В.И.</u>

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины: Ковалев
Виктор Иванович

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:

кафедры «Дизайна», протокол №2 от «27» апреля 2023 года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года

ДИСЦИПЛИНА «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: привить обучающимся навыки творческой работы, воспитать умение последовательно работать над произведением графики от эскиза до его завершения.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающихся с разнообразием печатной и проектной графики;
- изучение выполнения наиболее распространенных видов проектной графики;
- выработка у обучающихся практических навыков в работе над композицией проектной графики.
- формирование дизайн-мышления, творческо-аналитического подхода к организации предметно-пространственной среды;
- изучить способы передачи текстуры материалов (древесина, текстильные материалы, металл, стекло, кожа, камень, мех) с использованием графических приемов;
- использовать стилевые направления, средства и приемы композиции, особенности цветового, стилового решения изделий, современные тенденции дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
ОПК-3	Способен	ОПК-3.1	-

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
	<p>выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Использует методы анализа и оценки общих требований к современным визуальным коммуникациям и медиадизайну; методы интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование в данной области; методы синтеза набора возможных решений проектных задач ОПК-3.2</p> <p>Осуществляет творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; предпроектные (предваряющие проектирование) исследования ОПК-3.3</p> <p>Применяет приемы стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений в области проектирования дизайн-объектов ОПК-3.4</p> <p>Использует правила систематизации первичных и вторичных результатов проектирования, отбора</p>	

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
		предварительных эскизов, потенциально успешных разработок, предложений и креативных идей	
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<p>ОПК-4.1 Применяет методы проектирования и моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, используя колористические решения и различные живописные технологии</p> <p>ОПК-4.2 Осуществляет применение основ колористики и цветовой гармонизации в дизайн-проектировании</p> <p>ОПК-4.3 Осуществляет проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов, художественных предметно-пространственных комплексов, используя колористические решения и различные живописные технологии</p> <p>ОПК-4.4 Использует в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления цветоведения</p>	-

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
		и колористики	

* - для профессиональных компетенций

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина ФТД.02 «Проектная графика» является факультативной и реализуется в рамках блока ФТД «Факультативные дисциплины» образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)	Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)
Б1.О.20 Пропедевтика Б1.О.32 Начертательная геометрия и инженерная графика Б1.В.03 Проектирование	Б1.В.ДВ.03.01 Ландшафтное проектирование среды Б1.В.ДВ.03.02 Проектирование городской среды Б1.В.ДВ.07.02 Компьютерная графика Б2.О.02 (Пд) Производственная практика (Преддипломная практика) Б3.01 Государственная итоговая аттестация

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения является **зачет** в 7 семестре, проводимый в форме тестирования. Тестирование включает тестовые и практические задания.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся

*Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы – 72 часа.
Семестр изучения – 7.*

4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	28
Лекции (ЛК)	10
Практические занятия (ПЗ)	18
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	44
Промежуточная аттестация - зачет	-
Общая трудоемкость (часы)	72
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	2

4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	10
Лекции (ЛК)	4
Практические занятия (ПЗ)	6
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	60
Промежуточная аттестация - зачет	-
Общая трудоемкость (часы)	72
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	2

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Проектная графика как средство профессиональной коммуникации. Предмет, задачи проектной графики	ОПК-3 ОПК-4	3	1	2	-	6	9
2.	Знаковая форма. Логотип. Графический дизайн.	ОПК-3 ОПК-4	3	1	2	-	6	9
3.	Создание знаковой формы по определенной теме. Основы шрифтовой графики.	ОПК-3 ОПК-4	3	1	2	-	6	9
4.	Фирменный стиль. Основы создания фирменного стиля	ОПК-3 ОПК-4	3	1	2	-	6	9
5.	Брендбук: деловая документация. Анализ работы над фирменным стилем в программах векторной графики.	ОПК-3 ОПК-4	4	2	2	-	6	10
6.	Планировочные решения средовых объектов. Изобразительные средства. Особенности проектирования ландшафтного дизайна	ОПК-3 ОПК-4	6	2	4	-	6	12
7.	Графическая техника исполнения планировочных решений. Анализ вычерченной проекций.	ОПК-3 ОПК-4	6	2	4	-	8	14

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
			28	10	18	-	44	72
Промежуточная аттестация: зачет								-
Итого								72

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Проектная графика как средство профессиональной коммуникации. Предмет, задачи проектной графики	ОПК-3 ОПК-4	0,5	0,5		-	8	8,5
2.	Знаковая форма. Логотип. Графический дизайн.	ОПК-3 ОПК-4	1,5	0,5	1	-	8	9,5
3.	Создание знаковой формы по определенной теме. Основы шрифтовой графики.	ОПК-3 ОПК-4	1,5	0,5	1	-	8	9,5
4.	Фирменный стиль. Основы создания фирменного стиля	ОПК-3 ОПК-4	1,5	0,5	1	-	8	9,5
5.	Брендбук: деловая документация. Анализ работы над фирменным стилем в программах векторной графики.	ОПК-3 ОПК-4	1,5	0,5	1	-	8	9,5
6.	Планировочные решения средовых объектов. Изобразительные средства. Особенности проектирования ландшафтного дизайна	ОПК-3 ОПК-4	1,5	0,5	1	-	9	10,5

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
7.	Графическая техника исполнения планировочных решений. Анализ вычерченной проекций.	ОПК-3 ОПК-4	2	1	1	-	13	15
			10	4	6	-	62	72
	Промежуточная аттестация: зачет							-
	Итого							72

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Проектная графика как средство профессиональной коммуникации. Предмет, задачи проектной графики (ОПК-3, ОПК-4)

Общие представления о курсе, его разделах. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. Виды проектной графики: линейная графика, одноцветное (свето-теневое) изображение, многоцветное изображение. Предмет, задачи проектной графики

Тема 2. Знаковая форма. Логотип. Графический дизайн. (ОПК-3, ОПК-4)

Графический дизайн. Базовые представления о графическом дизайне как специфическом виде художественно-проектной деятельности, основные инструменты графического дизайна, направления деятельности. графический символ, логотип, формирование визуально-ассоциативного образа. Графический дизайн.

Тема 3. Создание знаковой формы по определенной теме. Основы шрифтовой графики. (ОПК-3, ОПК-4)

Знак, логотип, основные стилеобразующие фирменного стиля. Изучение аналогов знаков. Анализ знаков. Выявление закономерностей построения (пропорции, композиция и т.д).

Понятие "фирменный знак". Проблемы стилизации природных форм в знаковой графике (фирменные знаки). Происхождение, история, эволюция фирменных знаков. Современный фирменный знак. Виды фирменных знаков.

Основы шрифтовой графики. Шрифтовая графика и композиция. Шрифт как один из компонентов визуальных коммуникаций. История, эволюция и классификация шрифтов. Формообразующие элементы букв и текста. Функции и образность шрифта графическая интерпретация буквы. Понятие графемы. Шрифтовые знаки (логотипы). Создание логотипа.

Тема 4. Фирменный стиль. Основы создания фирменного стиля (ОПК-3, ОПК-4)

Основные виды элементов фирменного стиля. Базовый комплект фирменного стиля (палитра фирменных цветов, разработка логотипа, визитка, фирменная документация, фирменный бланк, конверт). Различные формы рекламной и продвижения, средства визуальной идентификации, архитектурная среда компании. Умение создавать зрительный образ фирмы. Верстка. Основы создания фирменного стиля.

Тема 5. Брендбук: деловая документация. Анализ работы над фирменным стилем в программах векторной графики. (ОПК-3, ОПК-4)

Проектные особенности создания бланков, визиток, сувенирной продукции, наружной рекламы, интерьера и т.д. Составление, на основе предложенной информации о компании, фирменной документации. Верстка. Работа над фирменным стилем в программах векторной графики. Анализ работы над фирменным стилем в программах векторной графики.

Тема 6. Планировочные решения средовых объектов. Изобразительные средства. Особенности проектирования ландшафтного дизайна (ОПК-3, ОПК-4)

Генеральный план, ситуационный план. Зонирование. Особенности проектирования прилегающей территории. Основной состав объектов ландшафтного дизайна. Изобразительные средства. Особенности проектирования ландшафтного дизайна.

Тема 7. Графическая техника исполнения планировочных решений. Анализ вычерченной проекций. (ОПК-3, ОПК-4)

Вычерчивание проекций, построение перспективы или аксонометрии. Применение проектных техник в создании средовых объектов, ландшафтного и архитектурного проектирования (академическая отмывка, акварель, маркеры, компьютерная графика и т.д.). Объемно-планировочные решения, освещение, малые архитектурные формы. Анализ вычерченной проекций.

5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для обучающихся по подготовке к ним

Тема 1. Проектная графика как средство профессиональной коммуникации. Предмет, задачи проектной графики (ОПК-3, ОПК-4)

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет, задачи проектной графики.
2. Общие представления о проектной графике, её разделах.
3. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера.
4. Виды проектной графики.

Тема 2. Знаковая форма. Логотип. Графический дизайн. (ОПК-3, ОПК-4)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие графический дизайн.
2. Графический дизайн, как вид художественно-проектной деятельности.
3. Направления в графическом дизайне.
4. Графический символ, логотип, формирование визуально-ассоциативного образа.

Тема 3. Создание знаковой формы по определенной теме. Основы шрифтовой графики. (ОПК-3, ОПК-4)

Вопросы для обсуждения:

1. Фирменный стиль, фирменный знак.
2. Соблюдение пропорций при создании логотипа, композиция и стилизация.
3. Шрифт как один из компонентов визуальных коммуникаций.
4. Формообразующие элементы букв и текста.

Тема 4. Фирменный стиль. Основы создания фирменного стиля (ОПК-3, ОПК-4)

Вопросы для обсуждения:

1. Базовый комплект фирменного стиля.
2. Формы рекламы и способы ее продвижения.
3. Основы создания фирменного стиля.
4. Верстка.

Тема 5. Брендбук: деловая документация. Анализ работы над фирменным стилем в программах векторной графики. (ОПК-3, ОПК-4)

Вопросы для обсуждения:

1. Работа над фирменным стилем в программах векторной графики.
2. Проектные особенности создания бланков, визиток, сувенирной продукции, наружной рекламы, интерьера и т.д.
3. Анализ работы над фирменным стилем в программах векторной графики.
4. Составление, на основе предложенной информации о компании, фирменной документации.

Тема 6. Планировочные решения средовых объектов. Изобразительные средства. Особенности проектирования ландшафтного дизайна (ОПК-3, ОПК-4)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности проектирования ландшафтного дизайна.

2. Основной состав объектов ландшафтного дизайна.
3. Генеральный план, ситуационный план.
4. Зонирование в ландшафтном проектировании.

Тема 7. Графическая техника исполнения планировочных решений. Анализ вычерченной проекций. (ОПК-3, ОПК-4)

Вопросы для обсуждения:

1. Вычерчивание проекций, построение перспективы или аксонометрии.
2. Применение проектных техник в создании средовых объектов.
3. Анализ вычерченной проекций.
4. Объемно-планировочные решения, освещение, малые архитектурные формы.

5.4 Лабораторные работы

Лабораторные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений (докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр.
4.	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Проектная графика» предоставляются преподавателем.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся АОНО ВО «ИБИС».

Примерная тематика сообщений (докладов)

Тематика	Формируемые компетенции
Тема 1. Проектная графика как средство профессиональной коммуникации. Предмет, задачи проектной графики	ОПК-3, ОПК-4
1. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. 2. Виды проектной графики. 3. Линейная графика. 4. Светотеневая графика.	ОПК-3, ОПК-4
Тема 2. Знаковая форма. Логотип. Графический дизайн.	ОПК-3, ОПК-4
1. Многоцветное изображение в проектной графике. 2. Основные приемы выполнения проектной графики. 3. Графический акцент. 4. Основные виды линейных графических форм. 5. Роль пятна. 6. Основные виды графических тональных форм.	ОПК-3, ОПК-4
Тема 3. Создание знаковой формы по определенной	ОПК-3, ОПК-4

Тематика	Формируемые компетенции
теме. Основы шрифтовой графики.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Значение точки в композиции дизайн среды. 2. Графический акцент в дизайне среды. 3. Линия в композиции дизайн среды. 4. Архитектурные стили в историческом развитии. 	ОПК-3, ОПК-4
Тема 4. Фирменный стиль. Основы создания фирменного стиля	ОПК-3, ОПК-4
<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные виды элементов фирменного стиля. 2. Базовый комплект фирменного стиля. 3. Различные формы рекламы и продвижения. 4. Средства визуальной идентификации. 5. Архитектурная среда компании. 	ОПК-3, ОПК-4
Тема 5. Брендбук: деловая документация. Анализ работы над фирменным стилем в программах векторной графики.	ОПК-3, ОПК-4
<ol style="list-style-type: none"> 1. Верстка. 2. Зрительный образ фирмы 3. Основные виды наружной рекламы 4. Выразительные и художественно-изобразительные средства рекламы. 	ОПК-3, ОПК-4
Тема 6. Планировочные решения средовых объектов. Изобразительные средства. Особенности проектирования ландшафтного дизайна	ОПК-3, ОПК-4
<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над фирменным стилем в программах векторной графики. 2. Рекламные функции. 3. Проектное конструирование рекламной установки 	ОПК-3, ОПК-4
Тема 7. Графическая техника исполнения планировочных решений. Анализ вычерченной проекций.	ОПК-3, ОПК-4
<ol style="list-style-type: none"> 1. Палитра фирменных цветов. 2. Фирменная документация. 3. Художественная форма. 	ОПК-3, ОПК-4

Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине

Шкала оценивания	Критерии
5 (отлично)	Обучающийся: - полно и логически последовательно излагает

Шкала оценивания	Критерии
	<p>материал, дает правильное определение основных понятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует понимание материала, обосновывает свои суждения, делает самостоятельные выводы и умозаключения; - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; - демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы; - использует наглядный материал (презентация)
4 (хорошо)	<p>По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация)</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал дополнительные источники информации; - не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения (доклада); - материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов; - допускает стилистические и орфоэпические ошибки; - не отвечает на вопросы; - не использует наглядный материал (презентацию)
2 (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада); - допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; - беспорядочно и неуверенно излагает материал. <p>Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме.</p>

Примерные тестовые задания для текущего контроля

№ п/п	Тестовые задания	Правиль ный ответ	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО
	Тема 1. Проектная графика как средство профессиональной коммуникации. Предмет, задачи проектной графики		ОПК-3, ОПК-4
1.	Проект обычно содержит: а. графическую часть б. текстовую часть в. нет правильного варианта ответа г. графическую и текстовую часть	Г	ОПК-3, ОПК-4
2.	К графической части проекта не относятся: а. экспликация материалов б. чертежи в. разрезы г. наглядные изображения	Б	ОПК-3, ОПК-4
3.	Какой из видов проектов является наименее трудоемким, отличается лаконизмом и обобщенностью? а. линейно-тональный проект б. светотеневой проект в. полихромный проект г. линейный проект	Г	ОПК-3, ОПК-4
4.	Какой из видов проектов считается основной формой подачи? а. линейный проект б. полихромный проект в. линейно-тональный проект г. светотеневой проект	Б	ОПК-3, ОПК-4
5.	Монохромный проект - это: а. проект с подсветкой б. многоцветное композиционное решение в. тоновое композиционное решение, выполненное в одной технике. г. тоновой проект, в котором преобладает один цвет в изображении	Г	ОПК-3, ОПК-4
6.	Проект - это.... а. реальное желание б. реальное видение мира в. реальный продукт г. реальное дело	В	ОПК-3, ОПК-4

7.	<p>Проектный продукт - это...</p> <p>а. анализ, синтез, игра, модель</p> <p>б. макет, альбом, портрет, реферат</p> <p>в. исследование, наблюдение, ранжирование, анкетирование</p>	В	ОПК-3, ОПК-4
8.	<p>Целью исследовательского проекта является...</p> <p>а. доказательство или опровержение какой-либо гипотезы</p> <p>б. сбор информации о каком-либо объекте или явлении</p> <p>в. привлечение интереса людей к проблеме проекта</p> <p>г. решение практических задач заказчика</p>	А	ОПК-3, ОПК-4
9.	<p>Целью информационного проекта является...</p> <p>а. решение практических задач заказчика</p> <p>б. сбор информации о каком-либо объекте или явлении</p> <p>в. привлечение интереса людей к проблеме проекта</p> <p>г. доказательство или опровержение какой-либо гипотезы</p>	В	ОПК-3, ОПК-4
10.	<p>В информационном проекте деятельность студента связана с этим:</p> <p>а. общение с людьми, как источниками информации</p> <p>б. экспериментированием, логическими мыслительными операциями</p> <p>в. получением обратной связи от публики, работодателя, граждан</p> <p>г. анализ количественных и качественных результатов опросов общественного мнения, коммуникация</p>	Г	ОПК-3, ОПК-4
11.	<p>Что предлагает каждый шаблон оформления?</p> <p>а. Свой вариант фона слайдов, а также тип и цвет используемых шрифтов</p> <p>б. Свой вариант фона слайдов</p> <p>в. Тип и цвет используемых шрифтов</p>	А	ОПК-3, ОПК-4
12.	<p>Анимация – это...</p> <p>а. создание иллюзии движения объектов на экране монитора</p> <p>б. непрерывное движение</p>	А	ОПК-3, ОПК-4

	в. быстрая смена кадров		
13.	Какое приложение используется для разработки презентации? а. Microsoft PowerPoint б. Microsoft Word в. Microsoft Excel	А	ОПК-3, ОПК-4
14.	В творческом проекте деятельность студента связана с этим: а. общение с людьми, как источниками информации б. экспериментированием, логическими мыслительными операциями в. получением обратной связи от публики, работодателя, граждан г. анализ количественных и качественных результатов опросов общественного мнения, коммуникация	Б	ОПК-3, ОПК-4
	Тема 2. Знаковая форма. Логотип. Графический дизайн.		ОПК-3, ОПК-4
15.	Какая из техник предполагает напыление краски на поверхность листа? а. лессировочная техника б. аэрография в. корпусная покраска г. нет правильного варианта ответа	Б	ОПК-3, ОПК-4
16.	Какой чертеж содержит изображение сборочной единицы, которое дает представление о расположении и взаимной связи ее составных частей и обеспечивает возможность осуществления сборки и контроля? а. чертеж детали б. чертеж общего вида в. сборочный чертеж г. чертеж-схема.	В	ОПК-3, ОПК-4
17.	Какой чертеж содержит изображение изделия с разрезами и сечениями, текстовую часть и надписи, необходимые для понимания конструктивного устройства этого изделия, а также взаимодействия его основных составных частей и принципа работы, данные о его составе? а. чертеж детали	В	ОПК-3, ОПК-4

	б. сборочный чертеж в. чертеж общего вида г. чертеж-схема		
18.	Какой чертеж содержит изображение и другие данные, необходимые для изготовления: размеры, материал, термообработка до заданной прочности, чистота обработки поверхности, класс точности и допуски? а. чертеж детали б. сборочный чертеж в. чертеж общего вида г. чертеж-схема	А	ОПК-3, ОПК-4
19.	Для какой техники характерна большая укрывистость листа? а. лессировочная техника б. аэрография в. нет правильного варианта ответа г. корпусная покраска	Г	ОПК-3, ОПК-4
Тема 3. Создание знаковой формы по определенной теме. Основы шрифтовой графики.			ОПК-3, ОПК-4
20.	Технический документ, содержащий контурное (упрощенное) изображение изделия с указанием габаритных, установочных и присоединительных размеров называется: а. установочный чертеж б. габаритный детали в. присоединительный чертеж г. чертеж-схема	Б	ОПК-3, ОПК-4
21.	Как называется изображение, где приводится контурное изображение изделия и данные, необходимые для его установки? а. чертеж детали б. сборочный чертеж в. монтажный чертеж г. чертеж-схема	Б	ОПК-3, ОПК-4
22.	Творческое портфолио содержит: а. эскизный материал и проектные разработки реализованных проектов дизайнера б. поисковые эскизы и сведения об различных объектах мирового дизайна	В	ОПК-3, ОПК-4

	в. наброски и зарисовки, выполненные с натуры г. рабочий материал дизайнера по конкретному спецзаказу цикла.		
23.	Проектная экспозиция предполагает: а. салонную распродажу проектов б. рекламу продукции известной компании в. выставку и презентацию проектных разработок г. просмотр текущих работ	В	ОПК-3, ОПК-4
	Тема 4. Фирменный стиль. Основы создания фирменного стиля		ОПК-3, ОПК-4
24.	Метод создания изображений в виде раstra – набора разноцветных точек (пикселей), упорядоченных в строки и столбцы, - это ___ графика а. растровая б. векторная в. фрактальная г. инженерная	А	ОПК-3, ОПК-4
25.	Метод создания изображений в виде совокупности линий – это ___ графика а. растровая б. векторная в. фрактальная г. инженерная	Б	ОПК-3, ОПК-4
26.	Математическая формула является базовым элементом ___ графики а. растровой б. векторной в. фрактальной г. инженерной	В	ОПК-3, ОПК-4
27.	Термин, означающий геометрическую фигуру, обладающую свойством самоподобия, то есть составленную из нескольких частей, каждая из которых подобна всей фигуре целиком, - это а. пиксель б. растр в. фрактал г. слой	В	ОПК-3, ОПК-4
28.	Минимальный участок изображения, которому независимым образом можно	А	ОПК-3, ОПК-4

	<p>задать цвет, яркость и другие характеристики, называется</p> <p>а. пикселем б. растром в. фракталом г. слоем</p>		
	Тема 5. Брендбук: деловая документация. Анализ работы над фирменным стилем в программах векторной графики.		ОПК-3, ОПК-4
29.	<p>Выделения произвольной формы можно создавать с помощью инструмента</p> <p>а. Lasso б. Marquee в. Magic Wand г. Quick Mask</p>	А	ОПК-3, ОПК-4
30.	<p>Выделения правильной формы можно создавать с помощью инструмента</p> <p>а. Lasso б. Marquee в. Magic Wand г. Quick Mask</p>	В	ОПК-3, ОПК-4
31.	<p>Размеры шрифта определяются</p> <p>а. Высотой прописных букв б. Высотой строчных букв в. Шириной прописных букв г. Шириной строчных букв</p>	А	ОПК-3, ОПК-4
32.	<p>Пиксель в середине выделяемой области указывается инструментом</p> <p>а. Lasso б. Marquee в. Magic Wand г. Quick Mask</p>	Б	ОПК-3, ОПК-4
33.	<p>Какие размеры имеет основная надпись (штамп) на первом листе текстового конструкторского документа:</p> <p>а. 55×185; б. 40×185; в. 15×185.</p>	Б	ОПК-3, ОПК-4
34.	<p>Для рисования линий используются следующие инструменты:</p> <p>а. перо б. карандаш в. кисть</p>	Г	ОПК-3, ОПК-4

	г. лассо		
35.	Инструмент «_____» используется для рисования фигур с заливкой, которые могут пересекаться и объединяться с другими фигурами того же цвета. а. Кисть-клякса б. Карандаш в. Заливка-обводка г. Перо	В	ОПК-3, ОПК-4
36.	Столбец _____ на палитре «Слои» указывает, заблокированы или разблокированы элементы а. Редактирование б. Видимость в. Назначен г. Выделение	В	ОПК-3, ОПК-4
37.	Столбец _____ на палитре «Слои» указывает, видны или скрыты (пустое пространство) элементы в слоях, либо слои являются шаблонными или слоями контуров а. Редактирование б. Видимость в. Назначен г. Выделение	Б	ОПК-3, ОПК-4
38.	Столбец _____ на палитре «Слои» указывает, предназначены ли элементы для применения эффектов и атрибутов редактирования на палитре «Оформление». а. Редактирование б. Видимость в. Назначен г. Выделение	А	ОПК-3, ОПК-4
39.	Столбец _____ на палитре «Слои» указывает, выделены ли элементы а. Редактирование б. Видимость в. Назначен г. Выделение	Г	ОПК-3, ОПК-4
40.	Команда «_____» перераспределяет все элементы в слое по отдельным слоям и может создавать новые	Г	ОПК-3, ОПК-4

	<p>объекты в каждом слое на основе порядка размещения объекта.</p> <p>а. Распределить элементы</p> <p>б. Распределить объекты</p> <p>в. Распределить по цвету</p> <p>г. Распределить по слоям</p>		
	<p>Тема 6. Планировочные решения средовых объектов. Изобразительные средства. Особенности проектирования ландшафтного дизайна</p>		ОПК-3, ОПК-4
41.	<p>Наряду с цветовыми каналами, число которых жестко определено типом используемой цветовой модели, в растровых редакторах используется дополнительный ___ канал</p> <p>а. альфа</p> <p>б. бетта</p> <p>в. гамма</p> <p>г. виртуальный</p>	А	ОПК-3, ОПК-4
42.	<p>Инструменты Photoshop условно можно разделить на следующие группы:</p> <p>а. рисования и закрашивания</p> <p>б. для выделения и перемещения выделенных областей</p> <p>в. символные</p> <p>г. текстовые</p>	Б	ОПК-3, ОПК-4
43.	<p>Во время работы Photoshop создается ___ файл</p> <p>а. виртуальный</p> <p>б. временный</p> <p>в. вспомогательный</p> <p>г. постоянный</p>	Б	ОПК-3, ОПК-4
44.	<p>По умолчанию в Photoshop защищенная область отображается ___ цветом</p> <p>а. белым</p> <p>б. черным</p> <p>в. серым</p> <p>г. желтым</p>	А	ОПК-3, ОПК-4
45.	<p>Для изображения невидимого контура детали используется линия</p> <p>а. Сплошная толстая</p> <p>б. Сплошная тонкая</p> <p>в. Штриховая</p> <p>г. Штрихпунктирная</p>	Г	ОПК-3, ОПК-4

	Тема 7. Графическая техника исполнения планировочных решений. Анализ вычерченной проекций.	ОПК-3, ОПК-4	
46.	Каждый текстовый фрейм содержит входной и выходной _____, которые предназначены для соединения с другими текстовыми фреймами а. вывод б. порт в. блок г. радел	Б	ОПК-3, ОПК-4
47.	Орнаменты бывают: а. символические б. фантастические в. природные	А	ОПК-3, ОПК-4
48.	Какие цвета нельзя получить при помощи механического смешивания красок? а. составные б. родственные в. контрастные г. основные	В	ОПК-3, ОПК-4
49.	Европейское название орнамента средневекового искусства мусульманских стран а. Арабеска б. Рапорт в. Кайма г. Мекка	А	ОПК-3, ОПК-4
50.	Орнаменты по характеру поверхности подразделяются: а. Плоские б. Объемные в. Пространственные	А	ОПК-3, ОПК-4
51.	Свойство, передающее внешнюю структуру поверхности формы называется: а. фактура б. конфигурация в. текстура г. конструкция	В	ОПК-3, ОПК-4
52.	Передача на поверхности признаков внутреннего строения материала называется: а. конструкция б. текстура	В	ОПК-3, ОПК-4

	в. фактура г. конфигурация		
53.	Модульная _____ — это система организации объектов в пространстве, основанная на рядах и колонках определенного, строго заданного размера а. сетка б. ячейка в. клетка г. линия	А	ОПК-3, ОПК-4
54.	Самый простой вид сетки, которая, как правило, используется в печатных изданиях а. Блочная б. Колоночная в. Модульная г. Иерархическая	А	ОПК-3, ОПК-4
55.	Сетка с интуитивным размещением блоков, которая фокусируется на пропорциях и визуальном весе элементов в дизайне. а. Блочная б. Колоночная в. Модульная г. Иерархическая	Г	ОПК-3, ОПК-4
56.	Выберите подходы к использованию базовой сетки а. hard-сетки б. soft-сетки в. микро-сетки г. макро-сетки	Б	ОПК-3, ОПК-4
57.	Подход к использованию базовой сетки, при котором а. hard-сетки б. soft-сетки в. микро-сетки г. макро-сетки	А	ОПК-3, ОПК-4
58.	Орнамент классифицируют по: а. изобразительным мотивам б. стилевой принадлежности в. народной принадлежности г. форме	А	ОПК-3, ОПК-4
59.	Какая из пропорций соответствует золотому сечению? а. 40:50	Г	ОПК-3, ОПК-4

	б. 7:9 в. 5:4 г. 21:34		
60.	В Adobe InDesign для форматирования текста в таблице (как и за ее пределами) используется панель «Управление» или палитра «_____». а. Знак б. Символ в. Буква г. Псевдографика	Б	ОПК-3, ОПК-4

Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

Примерные вопросы

для подготовки к промежуточной аттестации (ОПК-3, ОПК-4)

Вопросы для проверки уровня обученности «знать» (ОПК-3, ОПК-4)

1. Проектная графика: понятие, сущность. (ОПК-3, ОПК-4)
2. Значение проектной графики в дизайне. (ОПК-3, ОПК-4)
3. Расскажите о видах проектной графики. (ОПК-3, ОПК-4)
4. Основные приемы выполнения проектной графики. (ОПК-3, ОПК-4)
5. В чем преимущество многоцветного изображения. (ОПК-3, ОПК-4)
6. Основные приемы выполнения проектной графики. (ОПК-3, ОПК-4)
7. Пятно. Его роль в дизайне. (ОПК-3, ОПК-4)
8. Линия в композиции дизайн среды. (ОПК-3, ОПК-4)

9. Основные виды линейных графических форм. (ОПК-3, ОПК-4)
10. Основные виды линейных графических форм. (ОПК-3, ОПК-4)
11. Основные виды графических тональных форм. (ОПК-3, ОПК-4)
12. Особенности композиции в дизайне среды. (ОПК-3, ОПК-4)
13. Роль графическая доминанта в дизайне среды. (ОПК-3, ОПК-4)
14. Архитектурные стили в историческом развитии. (ОПК-3, ОПК-4)
15. Расскажите о проектной особенности создания фирменной продукции. (ОПК-3, ОПК-4)
16. Какое значение у визуально-ассоциативного образа в рекламе. (ОПК-3, ОПК-4)
17. Расскажите о выразительных и художественно-изобразительных средствах рекламы. (ОПК-3, ОПК-4)
18. Расскажите о работе над фирменным стилем в программах векторной графики. (ОПК-3, ОПК-4)
19. Расскажите об отделочные материалы фасадов. (ОПК-3, ОПК-4)
20. Графические редакторы. (ОПК-3, ОПК-4)
21. Векторная графика. (ОПК-3, ОПК-4)
22. Растровая графика. (ОПК-3, ОПК-4)
23. Элементы интерфейса программы Adobe PhotoShop. (ОПК-3, ОПК-4)
24. Способы выделения областей изображения в Adobe PhotoShop. (ОПК-3, ОПК-4)
25. Работа со слоями в Adobe PhotoShop. (ОПК-3, ОПК-4)
26. Работа с текстом в Adobe PhotoShop. (ОПК-3, ОПК-4)
27. Ретуширование изображений в Adobe PhotoShop. (ОПК-3, ОПК-4)
28. Работа с градиентом. Создание узоров в Adobe PhotoShop. (ОПК-3, ОПК-4)

29. Работа с галереей фильтров в Adobe PhotoShop. (ОПК-3, ОПК-4)
30. Использование инструментов коррекции изображения в Adobe PhotoShop. (ОПК-3, ОПК-4)
31. Способы тонирования изображений в Adobe PhotoShop. (ОПК-3, ОПК-4)
32. Работа с параметрами инструмента «Кисть» в Adobe PhotoShop. (ОПК-3, ОПК-4)
33. Особенности интерфейса Adobe Illustrator. (ОПК-3, ОПК-4)
34. Преобразование объектов в Adobe Illustrator. (ОПК-3, ОПК-4)
35. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми в Adobe Illustrator. (ОПК-3, ОПК-4)
36. Работа с текстом в Adobe Illustrator. (ОПК-3, ОПК-4)
37. Способы окрашивания объектов в Adobe Illustrator. (ОПК-3, ОПК-4)
38. Работа с растровыми изображениями в Adobe Illustrator. (ОПК-3, ОПК-4)
39. Работа со слоями в Adobe Illustrator. (ОПК-3, ОПК-4)
40. Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности в Adobe Illustrator. (ОПК-3, ОПК-4)
41. Работа с текстом в Adobe Illustrator. (ОПК-3, ОПК-4)
42. Создание объемных изображений в Adobe Illustrator. (ОПК-3, ОПК-4)
43. Понятие «композиция». Определение композиции. (ОПК-3, ОПК-4)
44. Художественный образ. (ОПК-3, ОПК-4)
45. Художественные средства построения композиции. (ОПК-3, ОПК-4)
46. Графика. Первичные выразительные средства композиции. (ОПК-3, ОПК-4)
47. Форма. Восприятие формы на плоскости. (ОПК-3, ОПК-4)
48. Цвет. Систематизация цветов. (ОПК-3, ОПК-4)
49. Цветовая гармония. Цвет в дизайне. (ОПК-3, ОПК-4)

50. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс. (ОПК-3, ОПК-4)
51. Средства гармонизации композиции. Статика и динамика. (ОПК-3, ОПК-4)
52. Средства гармонизации композиции. Симметрия и асимметрия. (ОПК-3, ОПК-4)
53. Средства гармонизации композиции. Нюанс и контраст. (ОПК-3, ОПК-4)
54. Метр и ритм. (ОПК-3, ОПК-4)
55. Модуль. Комбинаторика. (ОПК-3, ОПК-4)
56. Единство композиции. Композиционный центр. (ОПК-3, ОПК-4)
57. Композиция в типографике. Основные средства и приёмы типографики в композиции. (ОПК-3, ОПК-4)
58. Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма. (ОПК-3, ОПК-4)
59. Создание художественного образа. (ОПК-3, ОПК-4)
60. Восприятие точки, линии и пятна. (ОПК-3, ОПК-4)
61. Стилизация и трансформация плоскостной формы. (ОПК-3, ОПК-4)
62. Создание гармоничной цветовой композиции. (ОПК-3, ОПК-4)
63. Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы. (ОПК-3, ОПК-4)
64. Выполнение композиций: коллажа из букв. (ОПК-3, ОПК-4)
65. Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики. (ОПК-3, ОПК-4)

**Практические задания для проверки уровня обученности
«уметь» и «владеть» (ОПК-3, ОПК-4)**

1. Выполнить поиск художественного образа графическими средствами точка, линия, пятно. точка как первооснова формы, элемент, смысловой акцент композиции. Точка, линия, пятно как средство эмоциональной выразительности композиции. (ОПК-3, ОПК-4)

2. Выполнить серию точечных, линейных и плоскостных рисунков на передачу различных эмоциональных или физических состояний, противоположных или подобных: мягких-жестких, твердых-жидких, добрых-злых и т.п. Выразить возможными графическими средствами различное эмоциональное или физическое состояние формы и наполнение ее смыслом. Материал: бумага, тушь, гуашь, чернила, перо, кисть. (ОПК-3, ОПК-4)

3. Выполнить упражнения на раскрытие творческих и графических возможностей плоскости. Выразить возможность различной формы и наполнить ее смыслом. Выполнить серию композиций на простые формообразующие элементы плоскости. (ОПК-3, ОПК-4)

4. Выполнить серию рисунков. Проследите за изменением размеров круга в зависимости от изменения его цвета и фактуры (черный, желтый, красный, блестящий, матовый черный и т. д.). Плоскость - белая. (ОПК-3, ОПК-4)

5. Выполнить схемы поиска равновесия в формате, в которых используются основные простые геометрические тела и средства композиции: масса, тон (фактура) и форма. (ОПК-3, ОПК-4)

6. Выполнить серию упражнений на организацию композиционного центра с учетом всех основных требований композиции - равновесие, единство и соподчинение. Упражнения на организацию композиционного центра: создать композиции, где центр организован:

- а) самым большим по форме элементом в композиции;
- б) самым маленьким по форме элементом в композиции;
- в) самой сложной по силуэту формой;

Материалы: тушь, перо, рапидограф, кисти, гуашь, бумага (ватман, торшон). (ОПК-3, ОПК-4)

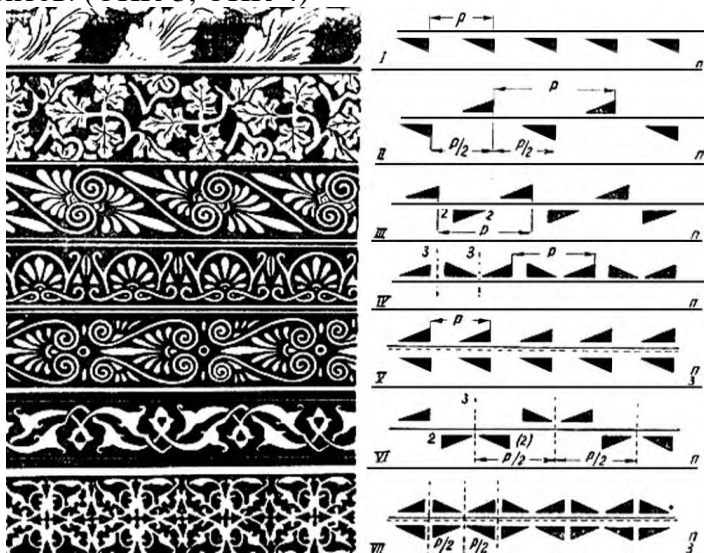
7. Выполнить серию упражнений на организацию композиционного центра с учетом всех основных требований композиции - равновесие, единство и соподчинение. Упражнения на организацию композиционного центра: создать композиции, где центр организован -

- а) группой элементов;
- б) «одиноким» по форме элементом;
- в) композиционной паузой.

Материалы: тушь, перо, рапидограф, кисти, гуашь, бумага (ватман, торшон). (ОПК-3, ОПК-4)

8. Выполнить симметричную композицию рисунка на заданную тему. (ОПК-3, ОПК-4)

9. Выполнить самостоятельно все предложенные схемы орнаментов. (ОПК-3, ОПК-4)



10. Выполнить асимметричную композицию рисунка на заданную тему. (ОПК-3, ОПК-4)

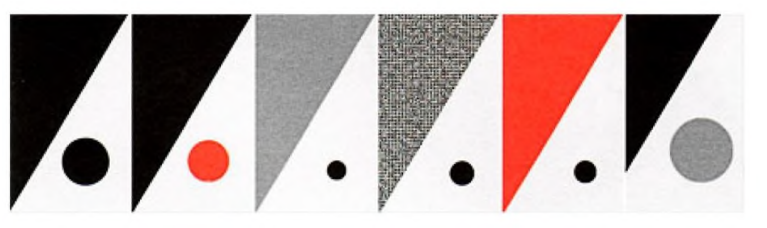
11. Выполнить дисимметричную композицию рисунка на заданную тему. (ОПК-3, ОПК-4)

12. Выполнить серию рисунков. На различных по цвету и фактуре плоскостях (5-6 вариантов) проследите за изменением размера круга белого цвета, затем - черного. (ОПК-3, ОПК-4)

13. Выполнить серию рисунков. Замените форму круга на треугольник, и выполните те же упражнения. Самостоятельно

сделайте выводы. Оформить результаты на листе бумаги формата А3. (ОПК-3, ОПК-4)

Пример для задания 12-13.



14. Выразить возможность различной формы и наполнить ее смыслом. Выполнить серию композиций на простые формообразующие элементы плоскости. Ощущение выразительных возможностей фактуры. Передача абстрактными графическими средствами конкретных ощущений, напрямую не связанных со зрением: «Мыльная губка», «Телевизор», «Городской смог», «Чёрный перец» и т.п. (ОПК-3, ОПК-4)

15. Выразить возможность различной формы и наполнить ее смыслом. Выполнить серию композиций на простые формообразующие элементы плоскости. Ощущение выразительных возможностей фактуры. Передача абстрактными графическими средствами процесса смысловых изменений композиции (ОПК-3, ОПК-4)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Березина, Н.А. Инженерная графика : учебное пособие / Березина Н.А. — Москва : КноРус, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-406-07398-8. — URL: <https://znanium.com>

2. Георгиевский, О.В. Начертательная геометрия и инженерная графика (для технических направлений подготовки) : учебник / Георгиевский О.В., Веселов В.И., Ничуговский Г.И. — Москва : КноРус, 2020. — 280 с. — ISBN 978-5-406-05347-8. — URL: <https://znanium.com>

б) дополнительная литература:

3. Куликов, В.П. Инженерная графика : учебник / Куликов В.П. — Москва : КноРус, 2020. — 284 с. — ISBN 978-5-406-01423-3. — URL: <https://znanium.com>

Электронные ресурсы:

Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров - <https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>

- **eLibrary** – Научная электронная библиотека, база РИНЦ <https://elibrary.ru/> – открытый доступ с расширенными правами при регистрации в качестве читателя и автора.

- **Science Direct** содержит более 600 журналов издательства Elsevier, среди них издания по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике. В открытом доступе находится свыше 250 тыс. статей <https://www.sciencedirect.com>

- **Springer Link** – база научных публикаций в журналах издательства Springer. Предоставляется открытый доступ к ряду статей по разным научным направлениям <https://link.springer.com/>

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория № 303</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- комплект учебной мебели для обучающихся;- рабочее место преподавателя;- доска меловая.- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения(проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- MS Windows 10;- Microsoft Office Standard 2007. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 303 (3 этаж № 24)</p>
<p>Учебная аудитория № 304</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

<p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплект учебной мебели для обучающихся; - рабочее место преподавателя; -доска меловая; -переносное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (персональный компьютер, проектор, экран, колонки). <p>Наглядные пособия.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) иностранного производства: <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 7; - Microsoft Office Standard 2007. 2) отечественного производства: <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 304 (3 этаж № 41)</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - читальный зал библиотеки 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 102 (1 этаж № 84)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - ноутбуки; - телевизор; - столы для чтения; - стулья; - шкафы для документов; - стол офисный; - стеллажи для книг; - стойка выдачи литературы; - тумба напольная; - информационная стойка. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 7 pro; - Microsoft Office Standard 2007; - MS Access 2016. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 7-Zip; - Интернет цензор. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p>Учебная аудитория № 307</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа и практических занятий;
- учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;
- учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 10;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio;
- MS Access 2016;
- MS Project;
- SQL Server 2019;
- Visual Studio 2010;
- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;
- Blender;
- Firefox;

ул. Дружинников,
д. 8
Кабинет № 307
(3 этаж № 21)

<ul style="list-style-type: none"> - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad; - MySQL. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фоторобот. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; - доска двусторонняя (маркерно-меловая); - наушники; - принтер; - телевизор. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 8.1 Корпоративная; - Microsoft Office Standard 2007; 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - iSpring suite 8; - MS Visio; - MS Access 2016; - MS Project; - Microsoft SQL Server 2014; - Visual Studio 2017. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; - 1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PascalABC.NET; - FreePascal IDE; - Eclipse; - IntelliJ IDEA; - GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver, Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad. <p>Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 318</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проек- 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 318</p>

тирования (выполнения курсовых работ);
- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 7;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio 2007;
- MS Project 2010;
- Microsoft SQL Server 2012;
- Microsoft Visual Studio.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;
-Автоматизированная банковская система «Управление кредитной организацией» для ВУЗов.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver;
- Maxima + WxMaxima;
- iTest;
- Inkscape;
- QCad;

(3 этаж № 50)

<p>2) отечественного производства: - программа Фоторобот. Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс». Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 313 - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения: - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; - доска маркерная; - стационарное видеопроекторное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки). Лицензионное программное обеспечение: 1) иностранного производства: - MS Windows 10; - Microsoft Office Standard 2007; - MS Visio; - MS Access 2016; - MS Project; - Microsoft SQL Server 2019; - Visual Studio 2010;</p>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 313 (3 этаж № 62)</p>

<p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PascalABC.NET; - FreePascal IDE; - Eclipse; - IntelliJ IDEA; - GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima, iTest; - Inkscape; - QCad. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место пре- 	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 314 (3 этаж № 61)</p>

подавателя; -доска маркерная;

- телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- Microsoft Windows 7 Professional;

- Microsoft Office Standard 2010.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;

- 1С: Предприятия 8.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;

- FreePascal IDE;

- Eclipse, IntelliJ IDEA;

- GIMP;

- Blender;

- Firefox;

- Vuze;

- FileZilla;

- Denver;

- Maxima + WxMaxima;

- iTest;

- Inkscape;

- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.