

**Автономная образовательная некоммерческая организация  
Высшего образования  
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»  
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем  
Кафедра Гуманитарных и социальных наук



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-воспитательной  
и Информационных работе  
Систем

М.В. Доможирова

2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
дисциплины  
Б1.О.05 Культурология**

Уровень образования: Высшее образование – бакалавриат  
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»  
Направленность (профиль): Графический дизайн  
Форма обучения: Очная, очно-заочная  
Составитель: Д.ист.н.Селезнев Ю.В.

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины:  
Д.ист.н.Селезнев Юрий Васильевич

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:  
кафедры «Гуманитарных и социальных наук», протокол №2 от «24» апреля 2023 года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года.

# ДИСЦИПЛИНА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели освоения дисциплины:** формирование и развитие социальной, межкультурной и коммуникативной компетентности и повышение общего уровня культуры обучающихся, формирование у обучающихся гуманистического мировоззрения и соответствующей системы ценностей, восприятия культуры как средства познания действительности и фактора самореализации личности путём приобщения обучающихся к таким аспектам культуры, как разные виды искусства (театр, литература, живопись и т.д.).

### **Задачи дисциплины**

- определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;
- уяснение сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
- уяснение функций и закономерностей развития культуры;
- понимание феномена и специфики современной цивилизации;
- ориентация в истории культуры России, понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
- формирование представлений о взаимосвязи человека общества и культуры;
- понимание процессов инкультурации и социализации личности;
- формирование готовности и способности к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
- формирование умений строить межличностные и межкультурные отношения;

- понимание особенностей развития культуры 20 – 21 в.в., её основных противоречий, ценностей и проблем.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Основание (ПС, анализ опыта)*</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Находит и использует необходимую для взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения	-

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
		профессиональных задач	

\* - для профессиональных компетенций

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.05 «Культурология» реализуется в рамках обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)	Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)
Б1.О.01.Философия	Б1.О.25.Психология личности Б1.О.26.Психология управления Б3.Б.01 Государственная итоговая аттестация

*Текущий контроль* осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

*Формой промежуточной аттестации* по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения является **зачет** во 2 семестре, проводимый в форме тестирования. Тестирование включает тестовые и практические задания.

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по

**видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся**

*Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы – 72 часа.*

**4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:</b>	<b>24</b>
Лекции (ЛК)	8
Практические занятия (ПЗ)	16
Лабораторные работы (ЛР)	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>	<b>-</b>
<b>Общая трудоемкость (часы)</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетные единицы)</b>	<b>2</b>

**4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:</b>	<b>6</b>
Лекции (ЛК)	4
Практические занятия (ПЗ)	6
Лабораторные работы (ЛР)	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>58</b>
<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>	<b>4</b>
<b>Общая трудоемкость (часы)</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетные единицы)</b>	<b>2</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

## 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Теория культуры	УК-5	6	2	4	-	12	18
2.	Проблемы развития культуры	УК-5	6	2	4	-	12	18
3.	Историческая культурология	УК-5	6	2	4	-	12	18
4.	Россия как цивилизация	УК-5	6	2	4	-	12	18
			24	8	16		48	72
<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>								-
<b>Итого</b>								<b>72</b>

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Теория культуры	УК-5	2,5	1	1,5	-	13	17
2.	Проблемы развития культуры	УК-5	2,5	1	1,5	-	15	19
3.	Историческая культурология	УК-5	2,5	1	1,5	-	15	19
4.	Россия как цивилизация	УК-5	2,5	1	1,5	-	15	19
			10	4	6		58	68
<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>								4
<b>Итого</b>								<b>72</b>

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

### Раздел 1. Теория культуры.

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания (УК-5)

Культурология как гуманитарная интегративная наука, ее специфика, взаимосвязь и отличие от других гуманитарных наук. Предмет и методы культурологии. Законы культурологии, историческая специфика их проявления. Функции культурологии. Современный этап развития культурологии и его особенности.

Структура современного знания о культуре: гуманитарное, социально-научное и прикладное знание.

Теоретическая культурология и философия культуры: предмет и проблемные поля этих областей культурологического знания. Изучение культуры методами социальных и гуманитарных дисциплин.

Предмет и методы исторической культурологии, ее связь и отличия от общеисторических дисциплин. Философско-историческое направление изучения культуры; анализ социально-культурных норм и регуляторов, коллективных форм поведения в различные исторические эпохи. Исследования генезиса и динамики историко-культурных процессов, природных и исторических условий существования человеческих сообществ.

Прикладная культурология как совокупность концепций, методов и познавательных процедур, ориентированных на практическое использование результатов базовых культурологических исследований. Интегративный характер прикладного уровня культурологического знания. Отраслевой подход в прикладной культурологии: изучение образовательной и просветительской деятельности учреждений культуры, музейного дела, охраны культурного и природного наследия.

**Тема 2. Культура как базовое понятие теоретической культурологии: генезис содержания и современная трактовка. Динамика культуры. (УК-5)**

Генезис понятия «культура». Многообразие концептуальных подходов к осмыслению феномена культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Субъект культуры. Культурогенез.



Динамика культуры. Исследование процессов изменчивости в культуре, их обусловленности и направленности. Многообразие динамических типов и форм: макромасштабная динамика культуры – предмет исторической культурологии; микромасштабная динамика культуры - как предмет прикладной культурологии.

Основные составляющие культурной динамики: поступательно-линейный вектор развития, фазовые, циклические и этапные изменения. Понятие о культурных инверсиях, культурных взрывах. Следствия динамических процессов в культуре: обогащение и дифференциация культур, застой и упрощение, упадок, деградация, кризис культуры. Понятие о ризоме. Динамика в различных сферах культурной активности.

### **Тема 3. Культура как система, ее структура и функции. Культура и цивилизация. (УК-5)**

Структура и состав культуры. Морфология культуры. Функции культуры как совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к человеческому обществу. Универсальная функция культуры - обеспечение социальной интеграции людей. Функция структурной дифференциации социума: социально-территориальные и социально-функциональные группы различного масштаба; группы коммуникативные, этнические, конфессиональные. Функции обмена информацией и социальным опытом.

Культура и цивилизация. Трактовка понятия «цивилизация» в философской и культурологической мысли. Исследования «иных цивилизаций» в работах Тацита и М.Монтеня.

### **Тема 4. Типология культуры. (УК-5)**

Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов. Различные основания и критерии типологии культур. Типология, основанная на линейно-прогрессивистской схеме классической философии истории Нового времени: (Первобытная культура, культура Древнего Востока, Античная

культура, Средневековая культура, Культура эпохи Возрождения, культура Нового времени).

Формационная типология культуры (культура первобытного общества, рабовладельческого, феодального, буржуазного, социалистического).

Культурно-историческая типология Августина Блаженного.

Восточные и западные типы культур. Дифференциация цивилизаций на Восток и Запад (Гегель). Дифференциация цивилизаций на Восток-Запад-Россия (Чаадаев, Бердяев, Соловьев).

Типология культуры О.Шпенглера, А.Тойнби, Н.Я.Данилевского, П. Сорокина.

«Дионисийский» и «аполлонический» тип культуры (Ф.Ницше).

Социальная типология культуры. Дифференциация культуры на народную, массовую и элитарную. Генезис массовой и элитарной культуры. Проблемы дегуманизации искусства.

## **Раздел 2. Проблемы развития культуры. (УК-5)**

### **Тема 5. Становление и развитие идеи культуры в западной общественной мысли. (УК-5)**

Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли в эпоху Возрождения. Формирование основных принципов европоцентризма.

«Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры в работах Вольтера, Руссо. Вклад Гердера в становление и развитие культурологической мысли. Культура как проблема европейской философии XIX в. Природа и культура в трудах И.Канта.

Основные принципы «классической модели» культуры: гуманизм, антропоцентризм, историзм, рационализм.

**Философия культуры.** Критика классического образа культуры. Кризис рационализма. (А. Шопенгауэр, Р. Вагнер, Ф. Ницше). Марксистская концепция культуры.

**Культурная антропология.** Понимание культуры в трудах представителей культурной антропологии (Г. Спенсер, Э.Б. Тайлор). Э.Тайлор - родоначальник эволюционной школы. Специфика современного эволюционизма. Л. Уайт и др. представители неэволюционизма о культуре. Структурный функционализм в культурной антропологии.

Культура как система «институтов» (Б.К. Малиновский). Культура как структура (А.Р. Радклифф-Браун). Судьбы структурализма в XX в.

Представители Баденской школы неокантианства В. Виндельбанд, Г. Риккерт о методологических проблемах «наук о природе» и «наук о культуре». Становление аксиологической концепции культуры.

Понимание культуры как «символической Вселенной» в трудах представителей Марбургской школы Когена и Кассирера. Зарождение символической концепции культуры.

Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм, А. Адлер, Ж.. Лакан).

Гуманитарное направление в культурологии. Проблема «понимания» в «науках о культуре». Герменевтика и культурология (Х.Г. Гадамер, В. Дильтей, П. Рикёр).

Становление игровой концепции в трудах И. Хейзинга, Г. Гессе.

Постмодернистская ситуация и культурология. Деконструктивизм Ж. Деррида. От структурализма к постструктурализму (М. Фуко, Р. Барт).

**Тема 6. Разработка теоретических проблем культурологии в трудах представителей отечественной общественной мысли XIX-XX веков. (УК-5)**

Концепция культуры Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, П. Сорокина.

Историческая наука в поисках культурного синтеза. Школа «Анналов» и ее отечественные предтечи (Л.П. Карсавин, П.М. Бицилли). «Менталитет».

Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система. Зарождение отечественной семиотической школы (Ю.М. Лотман, Б.Д. Успенский и др.).

Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин, М. Бубер).

Проблемы современной культурологии в трудах отечественных ученых советского и постсоветского периода.

**Тема 7. Человек в природном и культурном пространстве. (УК-5)**

**Культура и природа.** Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура как компенсация биологической недостаточности человека. Ненаследуемость социально опыта генетически – как отличительный признак человека как культурного существа.

Культура как этап общей эволюции природы. Анализ различий природы и культуры на разных уровнях сложности средств адаптации, саморегуляции и трансляции опыта следующим поколениям.

Культурно-экологические традиции как предмет культурологического анализа. Понятие о культуре природопользования. Экология культуры.

Культура и Личность. Взаимодействие культуры и личности в культурной антропологии, философии и психологии культуры. Влияние теоретических моделей фрейдизма на исследования взаимоотношений между личностью и культурой. Культурно-историческая психология как направление исследований.

Культура и личность в психоантропологии: изучение невербальной коммуникации в этнокультурных общностях. Исследования мотивации поведения.

Культура и общество. Изучение общества как целостной системы. Понятие о социальной организации у просветителей: аналогии общества с организмом, идеи разумной организации общества.

Культура и общество как пересекающиеся сферы человеческого бытия. Инкультурация и социализация как

аспекты вхождения индивидуума в общество. Социализация как ненаследуемое научение культуре. Процесс социализации индивида путем интернализации норм. Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах.

Понятие о социальном опыте как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Понятие поколения в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт.

### **Тема 8. Культура и глобальные проблемы современности. (УК-5)**

Глобализация как социокультурный феномен. Трактовка глобализации в трудах Э. Валлерстайна, А.И. Уткина, В.Л. Иноземцева, А.С. Панарина, С. Амина, Н. Глейзера.

Предпосылки возникновения глобализации. Социокультурные последствия глобализации. Глобализация и ее влияние на процессы развития культуры современного общества. Глобализация в системе взаимоотношений между народной, элитарной и массовой культурой.

Теории глобальной культуры и мультикультурализма в конце XX века. Проблема преемственности культур и возможности их понимания, понятие диалога между различными типами культур.

Информационное общество и его культура. Осмысление современного общества в трудах М. Кастельса, Д. Белла, М. Маклюэна, Э. Тоффлера.

### **Раздел 3. Историческая культурология. (УК-5)**

**Тема 9. Генезис человеческой культуры. Восточные типы культур: Своеобразие индийской, египетской, китайской, японской, месопотамской цивилизаций, культура арабо-мусульманского востока. (УК-5)**

Современные представления об антропогенезе и начало формирования первобытной культуры. Роль языка в становлении человека и его культуры. Основные формы

освоения человеком мира. «Неолитическая революция» и зарождение культур «речных цивилизаций Древнего Востока. Единство и многообразие.

**Культура Древнего Египта.** Природно-климатические условия и их влияние на специфику развития культуры. Литература, архитектура, изобразительное искусство, скульптура.

**Культура Месопотамии.** Мифология и религия, их отражение в памятниках культуры. Значение шумеро-вавилонской культуры в духовном развитии человечества.

**Культура Древней Индии.** Этнические истоки индийской культуры. Роль религий индуизма, джайнизма, буддизма в культуре Индии. Индо-мусульманский синтез. Специфика архитектуры, театрального и изобразительного искусства.

**Культура Древнего Китая.** Конфуцианство о человеке, культуре, обществе. Даосизм и его основные принципы. Буддизм в Китае и его влияние на национальную культуру. Научные и технические достижения Китая. Модернизационный потенциал китайской культуры.

**Культура Японии.** Истоки национальной японской культуры. Синтоизм. Буддизм в Японии. Модернизация на национальной основе: «Второе развитие» страны и пути развития культуры.

**Многообразие культурного мира мусульманских стран.** Зарождение ислама и его влияние на развитие культуры. Контакты и завоевания как форма культурного взаимовлияния. Суннизм и шейизм в истории ислама. Картина мира и место человека в исламской культуре. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Культовые центры как очаги развития культуры. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм и его влияние на развитие творческих возможностей человека. Проблемы реформаторства и традиций в исламской культуре. Ислам и современный мир.

**Тема 10. Идея прогресса в контексте динамики европейской цивилизации. (УК-5)**

**1. Античность как тип культуры.** Природно-климатические, экономические, социально-политические предпосылки возникновения античной культуры. Агональное начало в культуре.

Античный космологизм и его основные черты. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры архаики, классики. Ордерная система архитектуры. Скульптура. Литература и театр Древней Греции. Рационализм древних греков. Зарождение и развитие философии. Античный идеал калокагатии и его обоснование в трудах Пифагора, Сократа, Аристотеля. Основные черты эпохи эллинизма.

Греция и Рим. Преемственность и новаторство в культуре древнего Рима. Гражданственность как доминанта римской культуры. Развитие философии, науки, техники, права, драматургии, литературы, искусства, риторики, архитектуры в Древнем Риме.

Зарождение христианства и его влияние на древнеримскую культуру.

**2. Средневековая культура.** Кризис античной культуры и переход к средневековью как новому типу культуры. Карнавализация духовной жизни и «смеховая культура». Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза. Средневековая картина мира и место человека в ней. Рыцарская культура и ее влияние на духовную жизнь. Особенности средневековой художественной культуры. Романский и готический стили. Социальная структура и ее восприятие современниками. Корпоративизм. Городская средневековая культура и ее особенности.

Характеристика средневековой культуры в работах И. Хейзинги, Т.П. Грановского, П.М. Бицилли.

### **3. От эпохи Возрождения к новоевропейской культуре.**

Ренессанс как переходный этап в истории европейской культуры. Секуляризация культуры и обращение к античности.

Культура эпохи Возрождения и новые представления о человеке и его месте в мире. Диалогизм и многообразие в характере культуры Возрождения. Гуманизм. Титанизм.

Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Литература эпохи Возрождения. Архитектура эпохи Возрождения.

Реформация и ее влияние на социокультурный процесс в Европе. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Протестантизм и его основные течения. Взгляды М. Лютера, Ж. Кальвина, Т. Мюнцера. Лютеранство. Оправдание верой. Протестантская мораль и возникновение нового типа личности.

Рационализм и Просвещение. Культурный проект модерна. Идея европоцентризма. Особенности культуры эпохи Просвещения.

Классицизм в искусстве и его каноны. Архитектура классицизма. Литература классицизма.

**4. Западноевропейская культура XIX-XX вв.**  
Предпосылки возникновения новой социокультурной реальности.

Развитие промышленного капитализма. Утверждение новой системы ценностей. Либерализм. Расцвет естественных наук. Позитивизм как философия и идеология. К. Маркс, Ф. Энгельс, М. Вебер, О. Шпенглер и др. о противоречиях развития западноевропейской цивилизации. «Кризис самосознания» Запада и его отражение в социально-философской мысли. Переосмысление картины мира и места человека в ней. Утрата европейской культурой своей целостности. Зарождение элитарной и массовой культуры. Возникновение «одномерного человека», «одинокой толпы». Иррационализм. Западноевропейская художественная культура XIX века как зеркало общественных противоречий. Многообразие и смена художественных стилей. Романтизм. Натурализм. Импрессионизм. Модернизм как синтетическое художественное направление. Реализм в искусстве. Духовное развитие Европы в начале XX века. Декаданс в искусстве. Научно-техническая социокультурная модернизация. Внедрение информационных технологий в производство и культуру регуляции социальной практики. «Пост» или «анти» модерн. Постмодернизм как результат осмысления итогов «проекта модерн». Кризис



«метаповествований». Плюрализация жизненных стилей. Децентрализация мировоззрений. Глобальные проблемы современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества Запада. Перспективы развития культуры «фаустовской цивилизации».

#### **Раздел 4. Россия как цивилизация. (УК-5)**

##### **Тема 11. Истоки и специфика развития русской культуры. (УК-5)**

Отражение специфики этногенеза восточных славян на особенностях начального развития славянской культуры. Языческий культ и его атрибуты. Языческая культура и ее роль в христианизации Древней Руси.

Социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси как культурно-исторический выбор. Процесс адаптации восточного христианства в Древней Руси. Цивилизационное значение выбора веры. «Информационный взрыв» в X веке.

Мир русской иконы. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Культ троицы. Местные школы иконописания и их специфика. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в XIV–XVI вв. Московский Кремль как символ объединенной Руси. Градостроительство Москвы и других городов. Шатровый стиль. Участие европейских архитекторов в храмовом и светском строительстве. Европейское влияние и элементы синтеза в художественной культуре.

Секуляризация духовной жизни российского общества в XVII веке. Культурная ориентация верхов и низов. Переходность как свойство культуры XVII века.

Школа и просвещение. Славяно-греко-латинская академия. Киево-могилянская академия. Литература: поэзия, драматургия, бытовые повести, исторические сочинения.

Парсуна. Архитектура: шатровый стиль, «московское барокко», деревянное зодчество. Придворный театр, музыка. Быт и нравы. Общество и культура накануне петровских реформ.

Изменение вектора культурного развития России в XVIII веке: от постепенной европеизации к быстрой модернизации всех сфер жизни общества. Развитие гуманистических принципов в культуре XVIII века. Идеи внесословной ценности человека и их реализация во всех сферах культуры.

Развитие европейских наук и нравов. Новая система воспитания. Образование и его сословная структура. Пансионы, гимназии, университеты, академии. Московский университет. Петербургская и Российская академии.

Особенности Просвещения и абсолютизма при Екатерине II: формирование «нового человека и гражданина». Светский характер и «открытость» русской культуры XVIII века.

Век классики - «золотой век русской культуры». Основные черты национальной культуры: самобытность, демократизм и гуманизм.

Реформы 60-70-х годов XIX века и их значение для русской культуры.

Изменения социального ландшафта в пореформенной России и включение в культурную жизнь новых социальных слоев, классов, групп.

Альтернативы общественного развития. «Серебряный век» как особый тип культуры. Модерн и символизм в русском искусстве начала XX в. Символизм и поиски выражения «вселенского чувства» в живописи. Авангардные направления в русском искусстве.

Социально-экономические и духовные сдвиги в обществе после октября 1917 года.

Программа советизации всех сторон жизни общества. Культурно-исторический и социально-политический раскол российского общества. Внутренняя и внешняя эмиграция. Великая Отечественная война в истории советской культуры. Массовая и официальная культуры. Диссидентство и многообразие его течений.

«Перестройка» и идея реставрации «подлинного» социализма. Смена духовных ориентиров. Возвращение духовных ценностей отечественной культуры. Роль религии и

церкви в возрождении культуры. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. Поиски «русской идеи».

## **Тема 12. Место и роль России в мировой культуре. (УК-5)**

Споры о месте России в мировой культуре между западниками и славянофилами, у русских писателей, историков, философов (Н.М. Карамзин, П.Я. Чаадаев, Н.В. Гоголь, А.С. Хомяков, К. Леонтьев, Н.Я. Данилевский, Н. Рерих, С.Н. Булгаков, Н.Я. Бердяев).

Историософская схема В.С. Соловьева: медиативная роль России в мировой истории, снимающая противоположности Запада и востока - совмещение в русской культуре соборного коллективизма Востока с творческой активностью и свободой личности Запада в рамках гармонического всеединства.

Евразийская концепция – как форма сознания русской эмиграции. Воздействие туранского элемента на русскую культуру, его синтез с византийской традицией. Новое евразийство: культура России в концепциях Л.Н. Гумелева, А. Дугина. Культура России на современном этапе.

### **5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для обучающихся по подготовке к ним**

#### **Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания. (УК-5)**

*Вопросы для рассмотрения и обсуждения:*

1. Культурология как гуманитарная интегративная наука.
2. Законы культурологии, историческая специфика их проявления. Функции культурологии.
3. Современный этап развития культурологии и его особенности.
4. Теоретическая культурология и философия культуры.

5. Историческая культурология, ее связь и отличия от общеисторических дисциплин.

6. Прикладная культурология.

7. Образовательная и просветительская деятельность учреждений культуры, музейного дела, охраны культурного и природного наследия.

## **Тема 2. Культура как базовое понятие теоретической культурологии: генезис содержания и современная трактовка. Динамика культуры. (УК-5)**

*Вопросы для рассмотрения и обсуждения:*

1. Генезис понятия «культура». Культурогенез.

2. Многообразие концептуальных подходов к осмыслению феномена культуры.

3. Исследование процессов изменчивости в культуре, их обусловленности и направленности.

4. Основные составляющие культурной динамики: поступательно-линейный вектор развития, фазовые, циклические и этапные изменения.

5. Понятие о культурных инверсиях, культурных взрывах.

6. Динамика в различных сферах культурной активности.

## **Тема 3. Культура как система, ее структура и функции. Культура и цивилизация. (УК-5)**

*Вопросы для рассмотрения и обсуждения:*

1. Структура и состав культуры. Морфология культуры.

2. Функции культуры как совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к человеческому обществу.

3. Культура и цивилизация. Трактовка понятия «цивилизация» в философской и культурологической мысли.

4. Исследования «иных цивилизаций» в работах Тацита и М. Монтеня.

## **Тема 4. Типология культуры. (УК-5)**

*Вопросы для рассмотрения и обсуждения:*

1. Различные основания и критерии типологии культур.

2. Типология, основанная на линейно-прогрессивистской схеме классической философии истории Нового времени.
3. Формационная типология культуры.
4. Культурно-историческая типология Августина Блаженного.
5. Восточные и западные типы культур. Дифференциация цивилизаций на Восток и Запад.
6. Социальная типология культуры. Дифференциация культуры на народную, массовую и элитарную.

**Тема 5. Становление и развитие идеи культуры в западной общественной мысли. (УК-5)**

*Вопросы для рассмотрения и обсуждения:*

1. Эпоха Возрождения. Формирование основных принципов европоцентризма.
2. «Классическая модель» культуры в европейской философии.
3. Культура как проблема европейской философии XIX в.
4. Основные принципы «классической модели» культуры: гуманизм, антропоцентризм, историзм, рационализм.

**Тема 6. Разработка теоретических проблем культурологии в трудах представителей отечественной общественной мысли XIX-XX веков. (УК-5)**

*Вопросы для рассмотрения и обсуждения:*

1. Концепция культуры Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, П. Сорокина.
2. Историческая наука в поисках культурного синтеза.
3. Семиотический подход к культуре.
4. Диалогическая концепция культуры.
5. Проблемы современной культурологии в трудах отечественных ученых советского и постсоветского периода.

**Тема 7. Человек в природном и культурном пространстве. (УК-5)**

*Вопросы для рассмотрения и обсуждения:*

1. Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры.
2. Культура как этап общей эволюции природы.
3. Культурно-экологические традиции как предмет культурологического анализа.
4. Культура и Личность.
5. Культура и общество.
6. Инкультурация и социализация как аспекты вхождения индивидуума в общество.
7. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах.
8. Понятие поколения в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт.

#### **Тема 8. Культура и глобальные проблемы современности. (УК-5)**

*Вопросы для рассмотрения и обсуждения:*

1. Глобализация как социокультурный феномен. Предпосылки возникновения глобализации.
2. Теории глобальной культуры и мультикультурализма в конце XX века.
3. Информационное общество и его культура.

#### **Тема 9. Генезис человеческой культуры. Восточные типы культур: своеобразие индийской, египетской, китайской, японской, месопотамской цивилизаций, Культура арабо-мусульманского востока. (УК-5)**

*Вопросы для рассмотрения и обсуждения:*

1. Формирование первобытной культуры.
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура Месопотамии.
4. Культура Древней Индии.
5. Культура Древнего Китая.
6. Культура Японии.
7. Многообразие культурного мира мусульманских стран.

**Тема 10. Идея прогресса в контексте динамики европейской цивилизации. (УК-5)**

*Вопросы для рассмотрения и обсуждения:*

1. Античность как тип культуры.
2. Средневековая культура.
3. От эпохи Возрождения к новоевропейской культуре.
4. Западноевропейская культура XIX-XX вв.

**Тема 11. Истоки и специфика развития русской культуры. (УК-5)**

*Вопросы для рассмотрения и обсуждения:*

1. Славянская культура. Языческая культура и ее роль в христианизации Древней Руси.
2. Мир русской иконы. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия.
3. Духовная жизнь российского общества в XVII веке.
4. Школа и просвещение.
5. Общество и культура накануне петровских реформ.
6. Культурное развитие России в XVIII веке: от постепенной европеизации к быстрой модернизации всех сфер жизни общества.
7. Развитие европейских наук и нравов.
8. Светский характер и «открытость» русской культуры XVIII века.
9. Реформы 60-70-х годов XIX века и их значение для русской культуры.
10. Авангардные направления в русском искусстве.
11. Социально-экономические и духовные сдвиги в обществе после октября 1917 года.
12. Культурное развитие Советского Союза.
13. «Перестройка» и идея реставрации «подлинного» социализма. Смена духовных ориентиров. Распад СССР.

**Тема 12. Место и роль России в мировой культуре. (УК-5)**

*Вопросы для рассмотрения и обсуждения:*

1. Место России в мировой культуре.
2. Евразийская концепция – как форма сознания русской эмиграции.
3. Культура России на современном этапе.

#### **5.4 Лабораторные работы**

Лабораторные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;



- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;

- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;

- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);

- подготовка к практическим занятиям;

- подготовка к промежуточной аттестации.

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебно-методического обеспечения</b>
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений (докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр.
4.	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» предоставляются преподавателем.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

## **7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся АОНО ВО «ИБИС».

### Примерная тематика сообщений (докладов)

Тематика	Формируемые компетенции
<b>Раздел 1. Теория культуры.</b>	УК-5
1. Структура и состав современного культурологического знания. 2. Современный этап развития культурологии и его особенности. 3. Изучение культуры методами социальных и гуманитарных дисциплин. 4. Философско-историческое направление изучения культуры; анализ социально-культурных норм и регуляторов, коллективных форм поведения в различные исторические эпохи. 5. Многообразие концептуальных подходов к осмыслению феномена культуры. 6. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). 7. Следствия динамических процессов в культуре: обогащение и дифференциация культур, застой и упрощение, упадок, деградация, кризис культуры. 8. Культура и цивилизация. Трактовка понятия «цивилизация» в культурологической мысли. 9. Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов. Различные основания и критерии типологии культур.	УК-5
<b>Раздел 2. Проблемы развития культуры.</b>	УК-5
10. Становление и развитие идеи культуры в западной общественной мысли. 11. Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли в эпоху Возрождения.	УК-5

Тематика	Формируемые компетенции
<p>12. Просветительская концепция культуры в работах Вольтера, Руссо.</p> <p>13. Понимание культуры в трудах представителей культурной антропологии.</p> <p>14. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм, А. Адлер, Ж. Лакан)</p> <p>15. Становление игровой концепции в трудах И. Хейзинга, Г. Гессе.</p> <p>16. Разработка теоретических проблем культурологии в трудах представителей отечественной общественной мысли XIX-XX веков.</p> <p>17. Концепция культуры Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, П. Сорокина.</p> <p>18. Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система.</p> <p>19. Проблемы современной культурологии в трудах отечественных ученых советского и постсоветского периода.</p> <p>20. Человек в природном и культурном пространстве.</p>	
<b>Раздел 3. Историческая культурология.</b>	УК-5
<p>21. Генезис человеческой культуры.</p> <p>22. Восточные типы культур: Своеобразие индийской, египетской, китайской, японской, месопотамской цивилизаций, культура арабо-мусульманского востока.</p> <p>23. Идея прогресса в контексте динамики европейской цивилизации.</p> <p>24. Античность как тип культуры.</p> <p>25. Средневековая культура.</p> <p>26. От эпохи Возрождения к новоевропейской культуре.</p> <p>27. Западноевропейская культура XIX-XX вв.</p>	УК-5
<b>Раздел 4. Россия как цивилизация.</b>	УК-5
<p>28. Истоки и специфика развития русской культуры.</p> <p>29. Споры о месте России в мировой культуре между западниками и славянофилами, у русских писателей, историков, философов.</p> <p>30. Место и роль России в мировой культуре.</p>	УК-5

**Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>5 (отлично)</b>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полно и логически последовательно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>- демонстрирует понимание материала, обосновывает свои суждения, делает самостоятельные выводы и умозаключения;</li> <li>- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;</li> <li>- демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы;</li> <li>- использует наглядный материал (презентация)</li> </ul>
<b>4 (хорошо)</b>	<p>По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация)</p>
<b>3 (удовлетворительно)</b>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал дополнительные источники информации;</li> <li>- не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения (доклада);</li> <li>- материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов;</li> <li>- допускает стилистические и орфоэпические ошибки;</li> <li>- не отвечает на вопросы;</li> <li>- не использует наглядный материал (презентацию)</li> </ul>
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада);</li> <li>- допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;</li> <li>- беспорядочно и неуверенно излагает материал.</li> </ul> <p>Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме.</p>

## Примерные тестовые задания для текущего контроля

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
<b>Раздел 1. Теория культуры.</b>		<b>УК-5</b>
1.Что первоначально означал термин «культура»: А) возделывание почвы Б) возвращение человеческого духа В) отличие эллинов от варваров	А	УК-5
2.Культурология – это: А) наука, изучающая фундаментальные проблемы существования человека в природной и искусственной среде; Б) наука, изучающая культуру прошлых эпох, опредмеченную в произведениях литературы, искусства, архитектуры и т.д.; В) наука, выявляющая общие закономерности становления и развития культуры как целостности; Г) наука, изучающая становление и развитие культуры различных социальных общностей и институтов.	В	УК-5
3.Субкультура – это... А) культура низов общества; Б) культура элитарных слоев общества; В) контркультура; Г) автономная культура определенной социальной общности.	А	УК-5
4.Расширение знаний об окружающем мире и передача их в символической форме из поколения в поколение-это функция: А)Познавательная Б)Преобразующая В)Аксиологическая	А	УК-5
5.Освоение и изменение окружающей действительности-это функция: А)Познавательная Б)Преобразующая В)Аксиологическая	Б	УК-5

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
<p>6.Что находится в центре внимания культурологии?</p> <p>А)изучение отдельных элементов культуры  Б) анализ сущности культуры как целостного образования  В) особенности культуры и быта различных народов</p>	Б	УК-5
<p>7.В рамках какой концепции культура рассматривается как разнообразие знаковых систем:</p> <p>А)семиотической концепции  Б) деятельностной концепции  В) игровой концепции</p>	А	УК-5
<p>8.Что гласит закон единства и своеобразия культуры:</p> <p>А)все культуры всех народов внутренне едины и одновременно самобытны, уникальны.  Б) каждая культура имеет свою специфику — отсюда и разнообразие культурных контактов.  В) нет преемственности — нет культуры</p>	А	УК-5
<p>9.Какие виды культуры выделяют по ее носителю:</p> <p>А) профессиональная, городская, молодежная  Б) материальная и духовная  В) прогрессивная и реакционная</p>	А	УК-5
<p>10.Каким образом рассматривал культуру З. Фрейд:</p> <p>А)как технологию деятельности.  Б)механизм ограничения, подавления в человеке сексуальных влечений и врожденной склонности к агрессии.  В) как механизм трансляции обобщенного, социально значимого опыта, знаний от одного поколения к другому.</p>	Б	УК-5
<p>11.Что в переводе с греческого обозначает «семиотика»:</p> <p>А) учение о знаках  Б) учение об усвоении норм общества  В) учение о традициях культуры</p>	А	УК-5
<p>12.Кто из перечисленных исследователей является представителем эволюционизма:</p>	В	УК-5

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
А)О. Шпенглер Б)А. Тойнби В) Э. Тайлор		
13.Массовая культура-это: А)высокая культура. Б)особый способ освоения действительности, адаптации к ней, возникающий на стадии вступления общественной системы в индустриальную стадию развития. В)традиционная культура	Б	УК-5
14.Какая из перечисленных форм культуры является бесписьменной: А)народная Б)массовая В)элитарная	А	УК-5
15.«Массовый человек» является представителем: А)всех социальных слоев Б)люмпенизированных слоев населения В)среднего класса	А	УК-5
<b>Раздел 2. Проблемы развития культуры.</b>		УК-5
16.В рамках какой цивилизации технологический прогресс осознается как ценность: А)Европейской Б)Китайской В)Арабской	А	УК-5
17.Как исторически возникает элитарная культура: А)как культурная элита Б)как антитеза массовой культуры В)как массовая культура	Б	УК-5
18.Время возникновения культуры первобытного общества: А)2,5 миллиона лет назад Б)40–35 тыс. лет назад В)7 тыс. лет назад	Б	УК-5
19.Кто считал, что цивилизация — это угасание творческих сил, смерть духа культуры, направленность к практической организации жизни, к счастью и наслаждению, торжество	А	УК-5

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
<p>техники над духом?            А)О. Шпенглер            Б)А. Тойнби            В)Й. Хейзинг</p>		
<p>20.Продуктом какой эпохи является идея прогресса, объективности его развития:            А)Античности            Б)Возрождения            В)Просвещения</p>	В	УК-5
<p>21.В каком из перечисленных типов культур господствовало циклическое восприятие времени:            А) в архаической культуре            Б)в индустриальной            В)в информационной</p>	А	УК-5
<p>22.Какое развитие общества предполагает концепция истории как технологического прогресса:            А) приход к цивилизации, основанной на разуме и гуманизме.            Б) развитие духовной составляющей общества            В) технологическое развитие общества</p>	В	УК-5
<p>23.Какой поход к историческому процессу стал основным в концепциях индустриализации и модернизации:            А)Эволюционный            Б)Прогрессивный            В)новационный</p>	А	УК-5
<p>24.Культурная ассимиляция – это:            А) полное или частичное поглощение культуры одного народа культурой другого народа;            Б) распространение культуры одного народа в иной культурной среде;            В) приобщение индивида к ценностям национальной культуры равноценный диалог национальных культур.</p>	А	УК-5
<p>25. Процесс заимствования и освоения культуры общества или этнической группы другим обществом или группой в ходе их взаимодействия называется:            А) миграцией;</p>	В	УК-5



Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
Б) инкультурацией; В) аккультурацией;		
26. Инкультурация – это: А) полное или частичное поглощение культуры одного народа культурой другого народа; Б) распространение культуры одного народа в иной культурной среде; В) процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни и культуры.	В	УК-5
27. В какую эпоху появляются первые цивилизации: А) неолита Б) бронзового века В) мезолита	Б	УК-5
28. Принято называть Античной цивилизацией и культурой: А) историю Древней Греции Б) историю Древнего Рима В) историю Древней Греции и историю Древнего Рима	В	УК-5
29. Где зародилось Христианство: А) в Греции Б) в Римской империи В) в Египте	Б	УК-5
<b>Раздел 3. Историческая культурология.</b>		УК-5
30. Как называется «храм всех богов», который со II в. н.э. и по сей день стоит в Риме: А) Акрополь Б) Пантеон В) Колизей	Б	УК-5
31. Творчество П. Пикассо принадлежит культуре: А) Ближнего и Среднего Востока; Б) Дальнего Востока; В) Западной Европы;	В	УК-5
32. Для человека западного типа культуры не характерно: А) подчинение личных интересов интересам общины; Б) стремление к свободе и самореализации; В) стремление преобразовать окружающий мир;	А	УК-5

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
Г) стремление к декларированию и реализации прав человека.		
33. Знаменитая книга О. Шпенглера, посвященная судьбе европейской цивилизации называется: А) Постигение истории; Б) Россия и Европа; В) Закат Европы; Г) Воля к власти;	В	УК-5
34. В основе какой цивилизации лежала полисная система ценностей: А) вавилонской Б) древнегреческой В) древнеримской	Б	УК-5
35. Массовая культура как своеобразный феномен социальной дифференциации современной культуры – это: А) культура широких слоев населения; Б) популярная культура; В) субкультура привилегированных слоев общества; Г) народная культура;	А	УК-5
36. Основная характеристика эпохи Просвещения... А) трагическое мироощущение человека, уход от действительности; Б) исключительное доверие чувственному, интуитивному восприятию мира; В) вера в неограниченные возможности человеческого разума и общественный прогресс.	В	УК-5
37. Кто был главным представителем Просвещения в Германии: А) И. В. Гете Б) Ж. Ж. Руссо В) Вольтер	А	УК-5
38. Какое направление пришло на смену импрессионизму: А) реализм Б) постимпрессионизм В) модерн	Б	УК-5
39. В работах каких живописцев появился импрессионизм:	А	УК-5

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
А)Мане Б)Матис В)Рембрант		
40.Какой этап Ренессанса проходил в конце XIII – первой половине XIV в.: А)проторенессанс Б)Раннее Возрождение В)Высокое Возрождение Г)Позднее Возрождение	А	УК-5
41.Что в переводе с португальского означает «барокко»: Жемчужина правильной формы Б)жемчужина неправильной формы В)бесформенная жемчужина	Б	УК-5
42.Какой художник эпохи Возрождения является автором «Сикстинской мадонны»: А)Рафаэль Санти Б)Микеланджело Буонарроти В)Сandro Боттичелли	А	УК-5
43.Для какого из перечисленных стилевых направлений характерны монументальность, усложненность форм, избыточность декора, вычурность: А)готика Б)барокко В)реализм	Б	УК-5
44.Какой стиль возник как укрепление авторитета Римской империи, необходимого королевской власти и церкви, и сформировался в эпоху феодальной раздробленности: А)романский Б)готический В)тератологический	А	УК-5
45.В эпоху позднего Средневековья в духовной сфере господствовала: А)инквизиция Б)реформация В)ликвидация	А	УК-5
46.Кто является автором поэмы «Илиада»: А)Софокл Б)Гомер	Б	УК-5

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
В)Эсхил		
47.Олимпийские игры являются неотъемлемой чертой культуры: А)Ассирии Б)Древней Греции В)Древнего Рима	Б	УК-5
48.Не относится к «Семи чудесам света»: А)пирамиды в Египте Б)Храм Зевса в Афинах В)Римский Колизей	В	УК-5
49.Какое государство принято считать местом возникновения древнейшей письменности: А)Египет Б)Шумер В)Греция	Б	УК-5
50.Назовите Бога –Хранителя в брахманизме: А)Аллах Б)Будда В)Вишну	В	УК-5
<b>Раздел 4. Россия как цивилизация.</b>		УК-5
51.Как на Руси называли столицу Византии: А)Второй Рим Б)Константинополь В)Царьград	В	УК-5
52.Какая из цивилизаций оказала наиболее сильное влияние на культуру Древней Руси: А)Древняя Греция Б)Древний Рим В)Византия	В	УК-5
53.Автор формулы «Москва-Третий Рим» А)Мономах Б)Филофей В)Петр I	Б	УК-5
54.Какой русский мыслитель в своих «Философских письмах» поставил вопрос о роли и месте России в человечестве: А)Хомяков Б)Соловьев В)Чаадаев	В	УК-5
55. Как называют представителей одного из направлений русской общественной мысли,	А	УК-5

<b>Тестовые задания</b>	<b>Ключ к заданию</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
которые выступали за принципиально отличный от западного путь развития России на основе её самобытности: А)славянофилы Б)западники В)либералы		
56.Автор строк «Умом Россию не понять..»: А)А.Пушкин Б)Ф.Тютчев В)Л. Толстой	Б	УК-5
57.Автор картины «Явление Христа народу»: А)Репин Б)Серов В)Иванов	В	УК-5
58.Скульптура «Медный всадник» выполнена скульптором: А)Фидий Б)Растрелли В)Фальконе	В	УК-5
59.Адмиралтейство относится к стилю: А)позднего классицизма Б)реализма В)барокко	А	УК-5
60. Господствующий стиль Петровской эпохи: А)северное барокко Б)классицизм В)рококо		УК-5

### **Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине**

<b>% верных решений (ответов)</b>	<b>Шкала оценивания</b>
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

### **Примерные вопросы**

**для подготовки к промежуточной аттестации (УК-5)**

**Вопросы для проверки уровня обученности «знать» (УК-5):**

1. Культурология как учебная дисциплина. (УК-5)
2. Многообразие и многозначность подходов к исследованию культуры.(УК-5)
3. Структура и формы культуры.(УК-5)
4. Функции культуры.(УК-5)
5. Динамика и типология культуры.(УК-5)
6. Многообразие определений сущности культуры. Его причины.(УК-5)
7. Законы развития культуры.(УК-5)
8. Сущность культуры. Культура и традиция.(УК-5)
9. Сущность культуры. Проблема массовости культуры.(УК-5)
10. Природа и культура.(УК-5)
11. Человек и культура.(УК-5)
12. Культура и общество.(УК-5)
13. Культура и цивилизация.(УК-5)
14. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.(УК-5)
15. Культура народная и элитарная.(УК-5)
16. Массовая культура.(УК-5)
17. Искусство в системе культуры.(УК-5)
18. Культура и религия.(УК-5)
19. Мораль и культура.(УК-5)
20. Культура и наука. Взаимосвязь, общее и особенное.(УК-5)
21. Актуальные проблемы современной культуры. Общий обзор.(УК-5)
22. Понимание культуры на Востоке (Индия и Китай).(УК-5)
23. Мыслители Древней Греции, Рима и христианства о культуре.(УК-5)
24. Мыслители эпохи Возрождения о культуре.(УК-5)

25. Проблемы культуры в трудах просветителей.(УК-5)
26. Культурологическая мысль в России (П.Я.Чаадаев, В.С.Соловьёв)(УК-5)
27. Славянофилы и западники о культуре.(УК-5)
28. Теории культурно-исторических типов (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Дж. Тойнби).(УК-5)
29. Культурологические концепции западноевропейских мыслителей 19 в.(УК-5)
30. Западноевропейская культурологическая мысль 20 в.(УК-5)
31. Отечественная культурологическая мысль 20 в.(УК-5)
32. Миф, первобытные формы религии и культура.(УК-5)
33. Становление культуры (культурогенез). Особенности архаичной культуры.(УК-5)
34. Первобытное искусство и культура.(УК-5)
35. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей.(УК-5)
36. Художественное творчество конфуцианско-даосского типа культуры. (УК-5)
37. Индо-буддийский тип культуры: философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание. (УК-5)
38. Исламская культура: картина мира, идея последовательного монотеизма, система мусульманских ценностей.(УК-5)
39. Культурно-художественные традиции исламского мира.(УК-5)
40. Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.(УК-5)
41. Художественная практика культуры средних веков.(УК-5)
42. Культура эпохи Возрождения и Реформации. (УК-5)
43. Ценностные ориентации христианства. Природа и культура.(УК-5)

44. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре.(УК-5)
45. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения (17-18 вв.).(УК-5)
46. Западноевропейская культура 19-20 вв.(УК-5)
47. Русская культура: типологическая характеристика.(УК-5)
48. Социально-исторические условия формирования русской культуры.(УК-5)
49. Система ценностей русской культуры.(УК-5)
50. Русская культура в период Московского государства.(УК-5)
51. Роль Петровских реформ в развитии культуры.(УК-5)
52. “Золотой век” русской культуры (1-я пол. 19 в.).(УК-5)
53. “Серебряный век” русской культуры (2-я пол. 19 в.-1я пол. 20 в.)(УК-5)
54. Культура Советского периода.(УК-5)
55. Спор о технике и его значение для культуры 20 в.(УК-5)
56. Экология и экологическая культура.(УК-5)
57. Социальное равенство как ценность современной культуры.(УК-5)
58. Современная российская социокультурная ситуация, критический анализ.(УК-5)
59. Постмодернизм как явление современной культуры. Основные черты.(УК-5)
60. Взаимодействие культур Востока и Запада. Дихотомия «Восток-Запад» - основополагающая сущность мировой культуры.(УК-5)

**Практические задания для проверки уровня обученности «уметь» и «владеть» (УК-5):**

Задача 1.



Объясните понятия и, по возможности, проиллюстрируйте их значение: культурология, культура, субкультура, контркультура. Какая из субкультур Вам ближе и интереснее? Относитесь ли Вы к какой-нибудь из субкультур? (УК-5).

Задача 2.

Расскажите о применении прикладной культурологии в Вашей жизни. (УК-5).

Задача 3.

Чья теория культуры Вам ближе и интереснее? (УК-5).

Задача 4.

Расскажите о фетишах в современной жизни. Есть ли они у Вас? Какое значение они имеют? (УК-5).

Задача 5.

Может ли человек самостоятельно поменять тип культуры в своей жизни? (УК-5).

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Грач, Г.В. Культурология : учебник / Грач Г.В. — Москва : КноРус, 2020. — 352 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-01183-6. — URL: <https://znanium.com>

2. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. — Москва : КноРус, 2020. — 446с. — Бакалавриат и Специалитет. — Доступно в ЭБС - URL: <https://znanium.com>

### **б) дополнительная литература:**

1. Герасимова, С.А. Культурология и теория телекоммуникации : учебное пособие / Герасимова С.А. — Москва : КноРус, 2020. — 200 с. — (бакалавриат). — ISBN 978-5-406-07352-0. — URL: <https://znanium.com>

2. Пивоев, В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры : учебное пособие / Пивоев В.М. — Москва : КноРус, 2020. — 526 с. — ISBN 978-5-406-03059-2. — URL: <https://znanium.com>

3. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / Садохин А.П. — Москва : КноРус, 2019. — 372 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-01073-0. — URL: <https://znanium.com>

4. Костина, А.В. Культурология : учебник / Костина А.В. — Москва : КноРус, 2019. — 335 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-05366-9. — URL: <https://znanium.com>

### Электронные ресурсы:

Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров – <https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>

- **eLibrary** – Научная электронная библиотека, база РИНЦ <https://elibrary.ru/> – открытый доступ с расширенными правами при регистрации в качестве читателя и автора.

- **Science Direct** содержит более 600 журналов издательства Elsevier, среди них издания по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике. В открытом доступе находится свыше 250 тыс. статей <https://www.sciencedirect.com>

- **Springer Link** – база научных публикаций в журналах издательства Springer. Предоставляется открытый доступ к ряду статей по разным научным направлениям <https://link.springer.com/>

## 9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория № 216</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</li><li>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</li><li>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</li><li>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</li></ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплект учебной мебели для обучающихся;</li><li>-рабочее место преподавателя;</li><li>-доска меловая;</li><li>- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (проектор, персональный компьютер, экран, колонки).</li></ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) иностранного производства:<ul style="list-style-type: none"><li>- MS Windows 10;</li><li>- Microsoft Office Standard 2007.</li></ul></li><li>2) отечественного производства:<ul style="list-style-type: none"><li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li></ul></li></ol> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 216 (2 этаж № 52)</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p>	<p>394026, Воронежская область,</p>

- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;

- читальный зал библиотеки

- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);

- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося;

- ноутбуки;

- телевизор;

- столы для чтения;

- стулья;

- шкафы для документов;

- стол офисный;

- стеллажи для книг;

- стойка выдачи литературы;

- тумба напольная;

- информационная стойка.

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 7 pro;

- Microsoft Office Standard 2007;

- MS Access 2016.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- 7-Zip;

- Интернет цензор.

Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

г. Воронеж,  
ул. Дружинников,  
д.8  
Кабинет № 102  
(1 этаж № 84)

<p>и к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p>Учебная аудитория № 307</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</li> <li>- учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</li> <li>- учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>- учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска двусторонняя (маркерно-меловая).</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 10;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> <li>- MS Visio;</li> <li>- MS Access 2016;</li> <li>- MS Project;</li> <li>- SQL Server 2019;</li> <li>- Visual Studio 2010;</li> <li>- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 307 (3 этаж № 21)</p>

<p>-PascalABC.NET; FreePascal IDE; - Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad; - MySQL.</p> <p>2) отечественного производства: - Фоторобот.</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место преподавателя;</li> <li>- доска двусторонняя (маркерно-меловая);</li> <li>- наушники;</li> <li>- принтер;</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p>

- телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 8.1 Корпоративная;

- Microsoft Office Standard 2007;

- iSpring suite 8;

- MS Visio;

- MS Access 2016;

- MS Project;

- Microsoft SQL Server 2014;

- Visual Studio 2017.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;

- 1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;

- FreePascal IDE;

- Eclipse;

- IntelliJ IDEA;

- GIMP;

- Blender;

- Firefox;

- Vuze;

- FileZilla;

- Denver, Maxima + WxMaxima;

- iTest;

- Inkscape;

- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Учебная аудитория № 318

394026, Воронеж-

- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;
- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);
- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 7;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio 2007;
- MS Project 2010;
- Microsoft SQL Server 2012;
- Microsoft Visual Studio.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;
- Автоматизированная банковская система «Управление кредитной организацией» для ВУЗов.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;

ская область, г. Воронеж,  
ул. Дружинников,  
д.8  
Кабинет № 318  
(3 этаж № 50)



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad;</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программа Фоторобот.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 313</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место преподавателя;</li> <li>- доска маркерная;</li> <li>- стационарное видеопроjectionное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки).</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 10;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> </ul>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 313 (3 этаж № 62)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Visio;</li> <li>- MS Access 2016;</li> <li>- MS Project;</li> <li>- Microsoft SQL Server 2019;</li> <li>- Visual Studio 2010;</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- Eclipse;</li> <li>- IntelliJ IDEA;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima, iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 314 (3 этаж № 61)</p>

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося;
- автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска маркерная;
- телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- Microsoft Windows 7 Professional;
- Microsoft Office Standard 2010.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;
- 1С: Предприятия 8.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse, IntelliJ IDEA;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver;
- Maxima + WxMaxima;
- iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.