

**Автономная образовательная некоммерческая организация  
Высшего образования  
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»  
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем  
Кафедра Гуманитарных и социальных наук



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-воспитательной  
и Информационных работе

М.В. Доможирова

«12» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
дисциплины  
**Б1.О.17 История искусств**

Уровень образования: Высшее образование – бакалавриат  
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»  
Направленность (профиль): Графический дизайн  
Форма обучения: Очная, очно-заочная  
Составитель: Заплавная А.Э.

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины: Заплавная  
Алеся Эдуардовна

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:

кафедры «Гуманитарных и социальных наук», протокол №2 от «24» апреля 2023 года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года

# ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** формирование целостного знания об истории развития мирового и отечественного искусства, а также сформировать у них систему теоретических знаний и навыков, позволяющих самостоятельно исследовать и анализировать произведения искусства и художественные явления.

### **Задачи дисциплины:**

- показать роль и значение искусства в жизни человека и общества;
- раскрыть принципы систематизации и типологизации изобразительного искусства;
- дать представление о выразительных средствах различных видов искусства;
- ознакомить с крупнейшими мировыми и отечественными музеями и музейными коллекциями;
- раскрыть особенности развития искусства основных исторических эпох и периодов и их вклад в мировую художественную культуру;
- дать представление об основных тенденциях и направлениях современного мирового и отечественного искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

| Код компетенции | Наименование компетенции                                                                                                                            | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Основание (ПС, анализ опыта)* |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| УК-5            | способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                              | <p>УК-5.1<br/>Находит и использует необходимую для взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.2<br/>Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3<br/>Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач</p> | -                             |
| ОПК-1           | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения | <p>ОПК-1.1<br/>Анализирует искусствоведческие, религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические концепции</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | -                             |

| Код компетенции | Наименование компетенции                                                                                                                                                     | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                              | Основание (ПС, анализ опыта)* |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|                 | искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.2<br>Применяет методы анализа искусствоведческих произведений в контексте соотнесения развития искусства и дизайна с историческими периодами<br>ОПК-1.3<br>Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления, выявляя и раскрывая их основные отличительные черты |                               |

\* - для профессиональных компетенций

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.17 «История искусств» реализуется в рамках обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

| Пререквизиты дисциплины<br>(перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина) | Постреквизиты<br>(перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Б1.О.02 История<br>Б1.О.05 Культурология                                                                    | Б1.О.19 Теория дизайна<br>Б1.О.18 История дизайна, науки и техники<br>ФТД.01 Современное искусство |

| Пререквизиты дисциплины<br>(перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина) | Постреквизиты<br>(перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                             | Б2.О.02 (Пд) Производственная практика ( Преддипломная практика)<br>Б3.01 Государственная итоговая аттестация |

*Текущий контроль* осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

*Формой промежуточной аттестации* по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения является зачет в 1 семестре, проводимый в форме тестирования. Тестирование включает тестовые и практические задания.

#### **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся**

*Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы – 72 часа.  
Семестр изучения – 2.*

##### **4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения**

| Вид учебной работы                                                | Всего часов |
|-------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:</b> | <b>28</b>   |
| Лекции (ЛК)                                                       | 10          |
| Практические занятия (ПЗ)                                         | 18          |
| Лабораторные работы (ЛР)                                          | -           |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                             | <b>44</b>   |
| <b>Промежуточная аттестация – зачет</b>                           | -           |

| Вид учебной работы                    | Всего часов |
|---------------------------------------|-------------|
| Общая трудоемкость (часы)             | 72          |
| Общая трудоемкость (зачетные единицы) | 2           |

#### 4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

| Вид учебной работы                                                | Всего часов |
|-------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:</b> | <b>10</b>   |
| Лекции (ЛК)                                                       | 4           |
| Практические занятия (ПЗ)                                         | 6           |
| Лабораторные работы (ЛР)                                          | -           |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                             | <b>62</b>   |
| Промежуточная аттестация – зачет                                  | -           |
| Общая трудоемкость (часы)                                         | 72          |
| Общая трудоемкость (зачетные единицы)                             | 2           |

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

##### 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование темы/раздела       | Формируемые компетенции | Контактная работа, всего | в том числе |    |    | Самостоятельная работа | Всего часов |
|-------|---------------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|----|----|------------------------|-------------|
|       |                                 |                         |                          | ЛК          | ПЗ | ЛР |                        |             |
| 1.    | Доисторический период живописи. | УК-5, ОПК-1             | 3                        | 1           | 2  | -  | 4                      | 7           |
| 2.    | Исторический период живописи.   | УК-5, ОПК-1             | 3                        | 1           | 2  | -  | 5                      | 8           |
| 3.    | Эпоха Античности.               | УК-5, ОПК-1             | 3                        | 1           | 2  | -  | 4                      | 7           |

| № п/п                                  | Наименование темы/раздела                                  | Формируемые компетенции | Контактная работа, всего | в том числе |           |          | Самостоятельная работа | Всего часов |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|-----------|----------|------------------------|-------------|
|                                        |                                                            |                         |                          | ЛК          | ПЗ        | ЛР       |                        |             |
| 4.                                     | Искусство Эпохи Средних веков.                             | УК-5, ОПК-1             | 3                        | 1           | 2         | -        | 5                      | 8           |
| 5.                                     | Искусство Эпохи Возрождения                                | УК-5, ОПК-1             | 3                        | 1           | 2         | -        | 4                      | 7           |
| 6.                                     | Искусство Европы XVII-XVIII вв.                            | УК-5, ОПК-1             | 3                        | 1           | 2         | -        | 5                      | 8           |
| 7.                                     | Искусство XIX-XX вв.                                       | УК-5, ОПК-1             | 3                        | 1           | 2         | -        | 4                      | 7           |
| 8.                                     | Развитие новых стилей и направлений в искусстве XIX-XX вв. | УК-5, ОПК-1             | 3                        | 1           | 2         | -        | 5                      | 8           |
| 9.                                     | Художественные музеи мира и Академии Художеств             | УК-5, ОПК-1             | 4                        | 2           | 2         | -        | 8                      | 12          |
|                                        |                                                            |                         | <b>28</b>                | <b>10</b>   | <b>18</b> | <b>-</b> | <b>44</b>              | <b>72</b>   |
| <b>Промежуточная аттестация: зачет</b> |                                                            |                         |                          |             |           |          |                        | -           |
| <b>Итого</b>                           |                                                            |                         |                          |             |           |          |                        | <b>72</b>   |

Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Наименование темы/раздела       | Формируемые компетенции | Контактная работа, всего | в том числе |    |    | Самостоятельная работа | Всего часов |
|-------|---------------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|----|----|------------------------|-------------|
|       |                                 |                         |                          | ЛК          | ПЗ | ЛР |                        |             |
| 1.    | Доисторический период живописи. | УК-5, ОПК-1             | 0,5                      | 0,5         |    | -  | 6                      | 6,5         |
| 2.    | Исторический период живописи.   | УК-5, ОПК-1             | 0,5                      | 0,5         |    | -  | 7                      | 7,5         |
| 3.    | Эпоха Античности.               | УК-5, ОПК-1             | 1                        |             | 1  | -  | 6                      | 7           |
| 4.    | Искусство Эпохи Средних веков.  | УК-5, ОПК-1             | 0,5                      | 0,5         |    | -  | 7                      | 7,5         |
| 5.    | Искусство Эпохи Возрождения     | УК-5, ОПК-1             | 1,5                      | 0,5         | 1  | -  | 6                      | 7,5         |
| 6.    | Искусство Европы XVII-XVIII вв. | УК-5, ОПК-1             | 1,5                      | 0,5         | 1  | -  | 7                      | 8,5         |



| № п/п                                  | Наименование темы/раздела                                  | Формируемые компетенции | Контактная работа, всего | в том числе |    |    | Самостоятельная работа | Всего часов |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|----|----|------------------------|-------------|
|                                        |                                                            |                         |                          | ЛК          | ПЗ | ЛР |                        |             |
| 7.                                     | Искусство XIX-XX вв.                                       | УК-5, ОПК-1             | 1,5                      | 0,5         | 1  | -  | 6                      | 7,5         |
| 8.                                     | Развитие новых стилей и направлений в искусстве XIX-XX вв. | УК-5, ОПК-1             | 1,5                      | 0,5         | 1  | -  | 9                      | 10,5        |
| 9.                                     | Художественные музеи мира и Академии Художеств             | УК-5, ОПК-1             | 1,5                      | 0,5         | 1  | -  | 8                      | 9,5         |
|                                        |                                                            |                         | 10                       | 4           | 6  | -  | 62                     | 68          |
| <b>Промежуточная аттестация: зачет</b> |                                                            |                         |                          |             |    |    |                        | 4           |
| <b>Итого</b>                           |                                                            |                         |                          |             |    |    |                        | 72          |

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

### Тема 1. Доисторический период живописи (УК-5,ОПК-1).

Теории о возникновении первобытного искусства (40 - 6 тысячелетий до н.э.). Этапы развития первобытного искусства и их характерные черты.

### Тема 2. Исторический период живописи (УК-5,ОПК-1).

Искусство древнейших цивилизаций - Шумер, Ассирия, Вавилон (5-1 тыс. до н.э.). Откровение Пирамид Египта. «Боги гробницы ученые» К. Керам.

#### Тема. Эпоха Античности (УК-5,ОПК-1).

Древняя Греция и Древний Рим - (3 тыс. до н.э. - 395 г.). Эгейская Культура (3 - 2 тыс. до н.э.). Гомеровский период 11-8 в. в. до н.э. Мифология, философия, изобразительное искусство, архитектура и скульптура. Древний Рим. Плутарх «Сравнительные жизнеописания», «Тесей и Ромул». Римское право. Архитектура. Скульптура. Марк Витрувий - трактат «10 книг об архитектуре» - 1 век до н. э.

#### **Тема 4. Искусство Эпохи Средних веков (УК-5,ОПК-1).**

Западная Европа: утверждение и господство христианства с 395 года до XIV века. Византийская культура и Древняя Русь. Искусство Ближнего, Среднего Востока и Дальнего Востока. Южная Испания, Сирия, Ирак, Индия, Китай и Япония.

#### **Тема 5. Искусство Эпохи Возрождения (УК-5,ОПК-1).**

Возрождение XIV-XVI вв. Возврат идеалов Античности в симбиозе с духовностью Средневековья.

Италия, Испания. Северное Возрождение - Нидерланды, Германия, Франция.

#### **Тема 6. Искусство Европы XVII-XVIII вв. (УК-5,ОПК-1).**

Искусство Италии, Франции и Англии. Испанская живопись Ф. Гойя. Русское искусство XVII-XVIII вв. Формирование стилей: барокко, классицизм, неоклассицизм, романтизм, сентиментализм.

Эпоха Просвещения. Вольтер, Дидро, Руссо и Классицизм. 1789 год - Первая Французская революция и Сентиментализм.

#### **Тема 7. Искусство XIX-XX вв. (УК-5,ОПК-1).**

Ампир Бонапарта - поздний классицизм первой четверти XIX в. Романтизм - расцвет музыки, литературы и живописи в 20-60 годы XIX века. Импрессионизм и Фовизм (70-80 г.г.). Постимпрессионизм (80-90 г.г.). Критический реализм и «Передвижничество» в России.

Искусство Европы, России и Америки между двумя мировыми войнами.

#### **Тема 8. Развитие новых стилей и направлений в искусстве XIX-XX вв. (УК-5,ОПК-1).**

Модерн в архитектуре. Модернизм - новые стили в искусстве: кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм.

ВХУТЕМАС в революционной России и футурист В.Маяковский. Ульмская школа дизайна «БАУХАУЗ». Ницше «Рождение трагедии».

Кинематограф и фотография, кубизм, конструктивизм, абстракционизм. Футуризм в России и Италии. Русские символисты. Ампи́р Сталина и социалистический реализм в СССР.

### **Тема 9. Художественные музеи мира и Академии Художеств (УК-5,ОПК-1).**

Художественные учебные заведения России XX-XXI вв. Словарь художника. Художники и биография картин. Словарь терминов дизайна XXI века (ар-деко, поп-арт, оп-арт, нео-гео, нео-арт и др.).

Современное искусство – «Актуальное Искусство» включает в себя авангард и модернизм и все больший спектр техник и технологий.

### **5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для обучающихся по подготовке к ним**

#### **Тема 1. Определение понятия культура и искусство (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Дать определения понятиям культуры, искусства и цивилизации.

2. Перечислите основополагающие институты культуры.

3. Что вы знаете о формах культуры?

4. Почему искусствоведение называется наукой?

*Задания для самостоятельной работы обучающихся*

1. Создайте схему классификации искусств.

2. Дайте соотношение между материальной и духовной культурой.

3. Опишите взаимодействие между природой и культурой.

4. Опишите взаимодействие культуры и общества.

## **Тема 2. Пластические искусства и специфика их анализа (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Какие искусства называются пластическими?
2. По каким параметрам нужно анализировать современное архитектурное произведение?

## **Тема 3. Живопись как вид искусства (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Виды живописи.
2. Техники живописи.
3. Выразительные средства живописи.
4. Техника и материалы станковой живописи.
5. Назовите виды перспективы.

*Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Сравните живопись барбизонцев и живопись Пуссена. В чем различие?

## **Тема 4. Графика как вид искусства (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Назовите виды графики.
2. Назовите технологии графики.
3. Почему рисунок является первоосновой всех изобразительных искусств?
4. Назовите инструменты рисовальщика.
5. Какова палитра гравюры?
6. Почему графика всегда монументальна?

*Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Проанализируйте плакат Моора «Помоги!» Обоснуйте, почему это великое произведение.

## **Тема 5. Архитектура как вид искусства (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Специфика архитектуры как вида искусства.

2. Назовите материалы и конструктивные элементы архитектуры.

*Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Дайте ваш комментарий к формуле Витрувия применительно к архитектуре: «Прочность, польза, красота»

### **Тема 6. Скульптура как вид искусства (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Назовите виды скульптуры.
2. Материалы и техника скульптуры.
3. Перечислите основные средства выразительности скульптуры.

### **Тема 7. Категория стиля и особенности его исторического функционирования (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Дайте определение художественного стиля.
2. Перечислите все художественные стили, которые знаете. (Их должно быть не меньше 10-ти)
3. Перечислите художников, у кого есть свой индивидуальный стиль.
4. В чем отличие творческого метода от творческой манеры художника?

### **Тема 8. Первобытное искусство (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Перечислите исторические периоды первобытного искусства.
2. Почему в живописи первобытного человека преобладают образы животных?
3. Какой палитрой владеет первобытный человек?
4. Какие выразительные средства живописи использует первобытный человек?

*Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Что из живописи первобытного общества можно перенести в современное искусство и современный дизайн?
2. Кто из художников в истории искусства вдохновлялся первобытным искусством?

### **Тема 9. Культура и искусство Древнего Египта (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Перечислите периоды истории Древнего Египта.
2. Что составляет отличительные черты цивилизации Древнего Египта.
3. Письменность и научные познания древних египтян.
4. Древнеегипетская Реформация. Как изменились символы в Египте?
5. Как строились пирамиды?
6. Как изменялся канон в скульптуре Древнего Египта?

*Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Древние боги и символика в культуре Древнего Египта. Создайте одну из символик.
2. Вам предложили сделать интерьер в египетском стиле. Какие элементы стиля вы возьмёте?

### **Тема 10. Культура и искусство Передней Азии (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Как разные природные условия повлияли на развитие архитектуры Древнего Египта и Передней Азии?
2. Почему скульптурные изображения в Передней Азии не индивидуализированы в отличие от скульптурных изображений в Египте?

*Задания для самостоятельной работы студентов*

1. В чем отличие культур Древнего Египта и Передней Азии?
2. Почему в искусстве Передней Азии часто воспроизводятся образы животных?

## **Тема 11. Культура и искусство Древней Греции и Рима (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Понятие античной культуры.
2. Что такое «греческое чудо»?
3. Этапы истории культуры Древней Греции.
4. «Золотой век» Афин. В чем обвинили при строительстве Акрополя скульптора Фидия?
5. Почему ведущим видом искусства в Древней Греции была скульптура?
6. Какие свойства человеческого восприятия учитывали зодчие Акрополя?
7. Основные отличительные черты культуры Древнего Рима и культуры Др. Греции.
8. Периодизация культуры Древнего Рима.
9. Почему портрет в Древнем Риме индивидуализирован?
10. Какая новая архитектурная конструктивная основа введена в Древнем Риме?
11. Стихи какого советского поэта посвящены цивилизации Рима?

## **Тема 12. Культура и искусство Византии (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. История возникновения государства Византии.
2. Назовите конструктивные основы православного храма Святой Софии.
3. Какой вид перспективы используется в иконописи. Обоснуйте свой взгляд.

*Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Почему погибла Византийская империя?
2. Что из культурного наследия Византии освоила Русь?

### **Тема 13. Культура и искусство Средневековья (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Средние века в истории. Дайте основные черты средневекового мировоззрения.
2. Христианство как фундамент всего уклада Средневековой культуры.
3. Назовите этапы эволюции средневекового искусства.
4. Романский стиль и готическая архитектура. Что нового появляется в конструктивной основе готики? Как средневековый архитектор решает задачи построения высокого здания?

*Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Почему средневековое ремесло дало импульсы для развития дизайна в XIX веке?

### **Тема 14. Эпоха Возрождения (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Дайте определение понятию Возрождения. Назовите его основные черты.
2. Какие изменения внесла эпоха Возрождения в культуру и искусстве?
3. Назовите этапы итальянского Возрождения.
4. Титаны эпохи Возрождения. Почему были возможны такие многосторонние личности в искусстве?

*Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Дайте определение Северному Возрождению. Что его отличает от итальянского Возрождения?

### **Тема 15. Культура и искусство Нового времени (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Дайте краткую характеристику Нового Времени.
2. Назовите процессы, происходящие в культуре Нового времени.



3. Художественная культура Нового времени.
4. Назовите художественные стили эпохи Нового времени.
5. Почему появилось в искусстве определение «караваджизм»?

*Задания для самостоятельной работы студентов*

1. В чем загадка картины Веласкеса «Менины»?

## **Тема 16. Искусство Западной Европы XVIII и XIX в. (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Эпоха Просвещения и ее культурологические концепции.
2. Назовите великих художников XVIII века.
3. Дайте характеристику искусства XIX века - века развития науки и техники.
4. Перечислите художественные течения в искусстве XIX века.
5. Какие художественные тенденции преобладали в архитектуре и живописи XIX века?
6. Что больше повлияло на современную живопись – импрессионизм или постимпрессионизм?
7. Ответьте на вопросы: Единственный русский художник, чей автопортрет имеется в галерее Уффици в Италии.
8. Кто являлся в период империи Наполеона – первым живописцем?

*Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Определите черты классицизма в картине Ж.Л. Давида «Смерть Марата».
2. Вы получили заказ сделать интерьер и платье как у мадам Рекамье. Кто она и какой художник её писал? В каком стиле нужно исполнить заказ?

## **Тема 17. Искусство XX века (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Дайте характеристику искусства и культуры XX века.
2. Назовите художественные стили в XX веке.
3. Дайте определение западной массовой культуры.
4. Что такое молодежная культура и контркультура?
5. Чем характерны культура и искусство постмодернизма?
6. Необходимы ли в искусстве постмодернизма этические и эстетические нормы?
7. Когда закончился XX век в искусстве?
8. Почему Пикассо и Дали являются великими художниками?
9. Что манифестирует в культурном отношении движение хиппи?
10. Знаменитое панно, написанное для испанского павильона Международной выставки в Париже в 1937 году. В нем выражена вся суть фашизма, передано ощущение хаоса разрушения, крушения мира. (Автор, название).
11. Какое из перечисленных художественных направлений относится к модерну, но не имеет отношения к авангарду: кубизм, сюрреализм, символизм, абстракционизм, лучизм, супрематизм?

*Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Сделайте набросок в стиле кубизма, сюрреализма, абстракционизма, супрематизма.

## **Тема 18. Культура и искусство Древней Руси (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Назовите статусные элементы древнерусской цивилизации.
2. В чем заключается самобытность русской культуры?
3. Назовите этапы эволюции русской культуры.
4. Назовите основные черты владимирской, псковской и новгородской архитектурной школы.

5. В чем заключается непреходящая красота храма Покрова на Нерли?

6. Необходимо ли России и Украине согласовывать учебники по истории искусства?

7. Назовите этапы становления русского этноса.

8. Русская архитектура эпохи Ивана III. В чём ее своеобразие?

9. Назовите соборы Кремля и имена их архитекторов. Что привнесли в исконно русскую архитектуру Аристотель Фьорованти, Алевиз Бон Фрязин?

10. Покажите истоки формирования на Руси шатрового зодчества. Назовите наиболее известные шатровые церкви.

11. Московская школа живописи XVI века.

12. Почему называется архитектурный стиль XVII века «Нарышкинское барокко»? В чём его своеобразие?

*Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Напишите краткий очерк на тему: «Годуновская и строгановская школы живописи XVII века».

2. Проконтролируйте себя: Сможете ли вы по репродукциям узнавать годуновскую, строгановскую школу живописи и живопись Симона Ушакова?

3. Искусство и архитектура Киевской Руси. Сравните архитектуру Византийской и Киевской Софии.

4. Напишите краткий очерк на тему: Владимир и Новгород: новые варианты культурного творчества удельной Руси.

5. Проконтролируйте себя: умеете ли вы по открыткам различать архитектурные школы удельной Руси.

6. Проанализируйте композицию «Троицы» Андрея Рублева. Почему это гениальное произведение?

7. Напишите краткую сравнительную характеристику живописной манеры Андрея Рублева, Феофана Грека и Дионисия. Протестируйте себя на репродукциях: сможете ли вы различать их манеру письма?

## **Тема 19. Русское искусство XVIII века (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Назовите основные тенденции Петровских реформ.
2. Каковы особенности художественной культуры XVIII века?
3. Перечислите основные художественные стили XVIII века.
4. Почему Екатерине II «надоел» стиль барокко?

*Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Какой стороной развернут к Кремлю Дом П.Е. Пашкова арх. В.И. Баженова?
2. Почему арх. В. Баженовым не был достроен ансамбль в Царицыне?

## **Тема 20. Русское искусство XIX – начала XX века (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Назовите основные направления в русском искусстве XIX века.
2. Какие художественные задачи стояли перед изобразительным искусством в XIX веке?

*Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Дайте определение Серебряному веку в русской истории.
2. Что нужно понимать под явлением русского авангарда как направления и назовите периоды его эволюции.

## **Тема 21. Искусство советского периода (УК-5,ОПК-1).**

*Вопросы для самопроверки по теме:*

1. Чем в истории искусства отмечен советский период развития культуры России?
2. Культурный плюрализм России. Как вы это понимаете? В чём своеобразие новой социалистической культуры?

3. Назовите основные темы и тенденции развития живописи и скульптуры в СССР.

4. Что такое «Сталинский ампир»? Назовите его объекты.

5. В чём проблема охраны культурного наследия в России?

6. Необходимо ли было заново воссоздавать дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском?

*Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Надо ли перемещать культурные ценности после Великой Отечественной войны?

2. Надо ли было сносить с площадей памятники советского периода истории?

3. Можно ли продавать на аукционах произведения советской живописи?

4. Почему современная молодежь не носит национальные одежды?

5. Надо ли продавать старинные усадьбы XIX века в частные руки?

#### **5.4 Лабораторные работы**

Лабораторные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования

профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

| №<br>п/п | Вид учебно-методического обеспечения                                                                                                                                                 |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.                                                                                                                     |
| 2.       | Методические рекомендации по изучению дисциплины.                                                                                                                                    |
| 3.       | Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений (докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр. |
| 4.       | Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).                                                                                                                                |

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История искусств» предоставляются преподавателем.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

### **7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся АОНО ВО «ИБИС».

#### **Примерная тематика сообщений (докладов)**

| <b>Тематика</b>                                                                                                                                                                                                                | <b>Формируемые компетенции</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>Тема 1. Доисторический период живописи.</b>                                                                                                                                                                                 | <b>УК-5,ОПК-1</b>              |
| 1. Пещера Альтамира – «Сикстинская капелла» каменного века (верхний палеолит).<br>2. Неолит. Мегалитические сооружения. «Стоунхендж».<br>3. Архитектура первобытного общества.<br>Образы богинь плодородия – Верхний Палеолит. | УК-5,ОПК-1                     |
| <b>Тема 2. Исторический период живописи.</b>                                                                                                                                                                                   | <b>УК-5,ОПК-1</b>              |
| 1. Пирамиды Древнего Египта. Комплекс пирамид в Гизе - Архаика.<br>2. Скульптура Египта периода Древнего Царства.                                                                                                              | УК-5,ОПК-1                     |

| Тематика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Формируемые компетенции |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 3. Монументальная живопись Египта периода Среднего царства.<br>4. Архитектура Древнего Египта Нового царства.<br>5. Наука о Пирамидах Древнего Египта.<br>6. Особенности мелкой пластики Древнего Египта.<br>7. Э-Темен-Анки - Вавилонская башня.<br>8. Зиккурат в Уре: характер и технология Архитектуры Междуречья.<br>9. Тысячелетние цари и всемирный потоп.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |
| <b>Тема 3. Эпоха Античности.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>УК-5,ОПК-1</b>       |
| 1. Древняя Греция. Эгейская культура.<br>2. Древняя Греция. Гегои Гомера из «Одиссеи» и «Илиады».<br>3. К. Керам «Боги Гробницы Ученные». Шлиман и наука археология.<br>4. Скульптура Древней Греции периода Архаики.<br>5. Архитектура Архаики: формирование ордерной системы.<br>6. Мифология. Эсхил «Прикованный Прометей».<br>7. Скульптурный портрет классического периода.<br>8. Греческая архитектура и скульптура периода классики.<br>9. Канон Перикла «Золотое Сечение» - Олимпийские Боги и Герои.<br>10. Театр в Афинах. Драматическое представление в Дар Бога Дионисия (5 век д.н.э.).<br>11. Афинский Акрополь. Особенности планировки и синтез искусств в архитектуре.<br>12. Искусство Греции: период Эллинизма.<br>13. Греческая вазопись (основные техники, характер и сюжетная линия).<br>14. Художники – вазописцы (на примерах собрания Музея ИЗО им. А.С. Пушкина в Москве).<br>15. Древний Рим. Плутарх «Сравнительные жизнеописания» - Тесей и Ромул.<br>16. Монументальная живопись Античного Рима. Геркуланум и Помпеи.<br>17. Рациональный план Римского города. Перпендикуляр в квадратном модуле.<br>18. Римские термы - особенности архитектуры.<br>19. Триумфальные Арки: сооружения Античного Рима. | УК-5,ОПК-1              |



| Тематика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Формируемые компетенции |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <p>20. Римский скульптурный портрет в эволюции и развитии.</p> <p>21. Колизей – памятник культуры и архитектуры Античного Рима.</p> <p>22. Пантеон – памятник культуры и архитектуры Античного Рима.</p> <p>23. Древний Рим. Марк Витрувий трактат «10 книг об архитектуре».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                         |
| <b>Тема 4. Искусство Эпохи Средних веков.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>УК-5,ОПК-1</b>       |
| <p>1. Романский Стиль – «Замковый» период с 395 г. до XIV века н.э.</p> <p>2. Эпоха Меровингов - монументальность Романского стиля VIII - IX веков.</p> <p>3. Шильонский Замок и Байрон. Швейцария.</p> <p>4. Искусство Витража в Стиле Готика (на примере Njttingham aiabaster (1450-1490 г.г.)).</p> <p>5. Искусство Византии и Руси. Библейские сюжеты.</p> <p>6. Мозаика Византии (526 - 547 г.г. Равенна в церкви Св. Виталия).</p> <p>7. Мозаика Киевской Руси (Софийский Собор).</p> <p>8. Три Символа Японской Культуры - Подарок Богини Аматаэрасу.</p> | УК-5,ОПК-1              |
| <b>Тема 5. Искусство Эпохи Возрождения.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>УК-5,ОПК-1</b>       |
| <p>1. Искусство Итальянского Возрождения.</p> <p>2. Шедевры Леонардо да Винчи - эпоха Высокого Возрождения.</p> <p>3. Античная Мифология в картинах С. Боттичели и Д. Веласкеса.</p> <p>4. Монументальная живопись Рафаэля Санти «Афинская Школа».</p> <p>5. Монументальная живопись Микеланджело Буонарроти (Фрески Сикстинской капеллы).</p> <p>6. Искусство Северного Возрождения.</p> <p>7. Ян ван Эйк «Гентский Алтарь». Нидерланды XV век.</p> <p>8. Северное Возрождение Нидерланды Германия и Франция.</p>                                               | УК-5,ОПК-1              |
| <b>Тема 6. Искусство Европы XVII-XVIII вв.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>УК-5,ОПК-1</b>       |
| <p>1. Золотой Век испанской живописи - Ф. Гойя .</p> <p>2. Барокко - Пышная Динамика Декора Версаля в Париже.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | УК-5,ОПК-1              |

| Тематика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Формируемые компетенции |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <p>3. Француз Буше. Декорации Опер и Спектаклей, пасторали и пейзажи.</p> <p>4. Эпоха Просвещения - Вольтер, Дидро в Эпоху Классицизма .</p> <p>5. Эжен Делакруа в традициях Романтизма и «Свобода Ведущая Народ».</p> <p>6. Трактат Делакруа по теории цвета и света, стиля и настроения эпохи.</p> <p>7. 1789 год - Первая Французская революция - Сентиментализм.</p> <p>8. Литературно-художественный Салон г-жи Де Сталь.</p> <p>9. Очаг оппозиции Бонапарта. Салон г-жи Де Сталь.</p> <p>10. Портрет Анны-Луизы Жермены Де Сталь - В.А. Боровиковского 1812 г.</p> <p>11. Ветхозаветные сюжеты в Русской живописи XVIII-XIX вв.</p> <p>12. Художники А.П. Лосенко, А.А. Иванов, Ф.А. Бруни, В.Д. Поленов.</p> |                         |
| <b>Тема 7. Искусство XIX-XX вв.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>УК-5,ОПК-1</b>       |
| <p>1. Ампи́р Бонапарта - поздний классицизм первой четверти XIX века.</p> <p>2. Ампи́р - Художник Жак Луи Давид, период Наполеона.</p> <p>3. Русский Ампи́р в архитектуре (архитектор К. Росси).</p> <p>4. Романтизм 20-60 гг. XIX века: музыка, литература, живопись.</p> <p>5. Импрессионизм (70 - 80 гг. XIX века).</p> <p>6. Постимпрессионизм (80 - 90 гг. XIX века).</p> <p>7. Критический реализм и Передвижничество в России XIX века.</p> <p>8. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве 19 - нач 20 вв.</p> <p>9. Художники «Серебряного Века».</p> <p>10. Мир искусства 1898-1927 г.г. Выставки и Художники. Модернизм.</p>                                                                      | УК-5,ОПК-1              |
| <b>Тема 8. Развитие новых стилей и направлений в искусстве XIX-XX вв.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>УК-5,ОПК-1</b>       |
| <p>1. Шедевры сценографии Бакста к Дягилевским Русским Сезонам в Париже.</p> <p>2. Русский Авангард - Казимир Малевич: педагог и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | УК-5,ОПК-1              |

| Тематика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Формируемые компетенции  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <p>теоретик супрематизма.</p> <p>3. Ар-Деко XX век - синтез модернизма и неоклассицизма.</p> <p>4. ВХУТЕМАС в революционной советской России.</p> <p>5. Футурист В. Маяковский – «Окна Роста» и «Мистерия Буф!».</p> <p>6. Ульмская школа дизайна в Европе «Баухауз».</p> <p>Роль Вальтера Гропиуса в формировании школы (1919 - 1933г.г.).</p> <p>7. «Баухауз» в Советской России 1931 годы.</p> <p>8. Ханнес Майер и 7 учеников.</p> <p>9. «Баухауз» в Израиле и Палестине с 1930-х годов.</p> <p>10. Ампиризм Сталина 1936 - 1955 г.г. Социалистический реализм на основе классики древнего Рима.</p> <p>11. Помпезная и Величавая архитектура Москвы в архитектурных ордерах и советских символах. Рубиновые звёзды Кремля.</p> <p>12. Сущность «Суровых 60-х».</p> <p>13. Человек - Предмет - Среда.</p> <p>14. Современное искусство.</p> |                          |
| <p><b>Тема 9. Художественные музеи мира и Академии Художеств.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>УК-5,ОПК-1</b></p> |
| <p>1. Художественные учебные заведения России XX-XXI вв.</p> <p>2. Словарь терминов дизайна XXI века.</p> <p>3. Новые направления в современном искусстве.</p> <p>4. Ар-Деко, Поп-Арт, Оп-Арт, Нео-Гео, Нео-Арт и др.).</p> <p>5. Современное искусство – «Актуальное Искусство».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>УК-5,ОПК-1</p>        |

### **Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине**

| Шкала оценивания          | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>5 (отлично)</b></p> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полно и логически последовательно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>- демонстрирует понимание материала, обосновывает свои суждения, делает</li> </ul> |

| Шкала оценивания               | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | <p>самостоятельные выводы и умозаключения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;</li> <li>- демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы;</li> <li>- использует наглядный материал (презентация)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>4 (хорошо)</b>              | <p>По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>3 (удовлетворительно)</b>   | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал дополнительные источники информации;</li> <li>- не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения (доклада);</li> <li>- материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов;</li> <li>- допускает стилистические и орфоэпические ошибки;</li> <li>- не отвечает на вопросы;</li> <li>- не использует наглядный материал (презентацию)</li> </ul> |
| <b>2 (неудовлетворительно)</b> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада);</li> <li>- допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;</li> <li>- беспорядочно и неуверенно излагает материал.</li> </ul> <p>Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме.</p>                                                                                                                                                                                                                       |

## Примерные тестовые задания для текущего контроля

| Тестовые задания                                                                                                                                                                                                                                                                    | Ключ к заданию | Формируемые компетенции |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------|
| <b>Тема 1. Доисторический период живописи.</b>                                                                                                                                                                                                                                      |                | <b>УК-5,ОПК-1</b>       |
| 1. Когда предположительно был изготовлен «Шигирский идол» - древнейшая деревянная скульптура в мире, выполненная из лиственницы?<br>А) VIII тыс. лет до н.э.<br>Б) III тыс. лет до н.э.<br>В) XV тыс. лет до н.э.                                                                   | А              | УК-5,ОПК-1              |
| 2. Интерпретация значения статуэток Венер из Палеолита?<br>А) Амулет - Оберег<br>Б) Антропоморфный Камень<br>В) Символ Жизни - Богиня Плодородия                                                                                                                                    | В              | УК-5,ОПК-1              |
| 3. Какой орнамент декора деревянных изделий-амулетов - был самый древний ?<br>А) Геометрический<br>Б) Звериный<br>В) Солярный                                                                                                                                                       | А              | УК-5,ОПК-1              |
| 4. Вид мегалита?<br>А) Дольмены<br>Б) Кромлехи<br>В) Менгиры                                                                                                                                                                                                                        | Б              | УК-5,ОПК-1              |
| 5. «Странные Дары» царю Дарию от Скифов. Эти дары завершили войну между персами и скифами. Согласно легенде - .....<br>А) птица, мышь, лягушка, пять стрел<br>Б) три рыбы, пять стрел, панцирь черепахи<br>В) рога оленя, пять черных стрел, скелет черепа лошади, чугунный котелок | А              | УК-5,ОПК-1              |
| <b>Тема 2. Исторический период живописи</b>                                                                                                                                                                                                                                         |                | <b>УК-5,ОПК-1</b>       |
| 6. О каком явлении идёт речь - «совокупность устойчивых признаков, характеризующих образную структуру, свойственную искусству той или иной эпохи».<br>А) Стандарт<br>Б) Канон<br>В) Стиль                                                                                           | В              | УК-5,ОПК-1              |
| 7. К какому виду искусств принадлежит театр:<br>А) Временные<br>Б) Пространственно-временные                                                                                                                                                                                        | Б              | УК-5,ОПК-1              |

| Тестовые задания                                                                                                                                                                                                                                           | Ключ к заданию | Формируемые компетенции |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------|
| В) Пространственные                                                                                                                                                                                                                                        |                |                         |
| 8. Что означает слово «Цирк»?<br>А) Круг<br>Б) Зрелище<br>В) Купол                                                                                                                                                                                         | Б              | УК-5,ОПК-1              |
| 9. В какую сторону света смотрит «Большой Сфинкс»?<br>А) Юг<br>Б) Восток<br>В) Запад<br>Г) Север                                                                                                                                                           | Б              | УК-5,ОПК-1              |
| 10. «Бог Тот» покровитель наук - изображался с головой .....<br>А) Аиста<br>Б) Павлина<br>В) Ибиса                                                                                                                                                         | В              | УК-5,ОПК-1              |
| 11. Три Пирамиды из комплекса пирамид в Гизе. Последовательно по высоте увеличения высоты пирамид ... (h=146,6m., h=143,5 m., h=66,4 m.- в основе модуль).<br>А) Хеопса, Микерина, Хефрена<br>Б) Микерина, Хефрена, Хеопса<br>В) Хеопса, Хефрена, Микерина | Б              | УК-5,ОПК-1              |
| 12. Символизм в египетской мифологии. Три символа Неба?<br>А) Крыльями птицы, женщиной и коровой<br>Б) Птицей в полете, павианом и лотосом<br>В) Золотым диском, Лотосом и рекой                                                                           | А              | УК-5,ОПК-1              |
| 13. По-гречески «Айгюптос». Народ древнего Египта называл свою страну Та-Кемет. По-русски «.....» - Та-Кемет.<br>А) «Черная Земля» - Та-Кемет<br>Б) «Красная Земля»- Та-Кемет<br>В) «Желтая Земля»- Та-Кемет                                               | А              | УК-5,ОПК-1              |
| 14. Храмовая архитектура в Шумере. Ступенчатая башня Зиккурат - .....<br>А) Жилище Богов<br>Б) Храм Жрицы<br>В) Усыпальница Верховного Жреца                                                                                                               | А              | УК-5,ОПК-1              |
| <b>Тема 3. Эпоха Античности.</b>                                                                                                                                                                                                                           |                | <b>УК-5,ОПК-1</b>       |

| Тестовые задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Ключ к заданию | Формируемые компетенции |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------|
| <p>15. Какой термин соответствует религии Древней Греции?</p> <p>А) Политеизм<br/>Б) Тотеизм<br/>В) Монотеизм</p>                                                                                                                                                                                                                                                            | А              | УК-5,ОПК-1              |
| <p>16. .... (в переводе с греч.) - правила композиции и колорита в системе пропорций</p> <p>А) Завет<br/>Б) Устрав<br/>В) Канон</p>                                                                                                                                                                                                                                          | В              | УК-5,ОПК-1              |
| <p>17. Скульптуру из твердых пород выполняют методом .....?</p> <p>А) Высекания<br/>Б) Лепки<br/>В) Отливки</p>                                                                                                                                                                                                                                                              | А              | УК-5,ОПК-1              |
| <p>18. .... - муза эпической поэзии и науки. О какой Музе идёт речь?</p> <p>А) Эвторпа<br/>Б) Каллопа<br/>В) Клио</p>                                                                                                                                                                                                                                                        | Б              | УК-5,ОПК-1              |
| <p>19. В V в. до н.э. в Афинах торжественно праздновали ежегодные Великие праздники. Праздник сопровождался драматическими представлениями в Дар Бога .....</p> <p>А) Апполона<br/>Б) Зевса<br/>В) Диониса</p>                                                                                                                                                               | В              | УК-5,ОПК-1              |
| <p>20. В галерее созданных образов - портреты «Демосфена и Цицерона», «Александра Македонского» и «Гая Юлия Цезаря». Кто автор? Вид искусства?</p> <p>А) Вим Вэндорс – режиссёр, киноискусство, синтетическое искусство<br/>Б) Плутарх – слово, носитель образности портрета героя, литература<br/>В) Римский портрет - коллекция Эрмитажа, римский скульптурный портрет</p> | Б              | УК-5,ОПК-1              |
| <p>21. Марк Витрувий - римский архитектор и автор трактата, который состоит из ..... книг</p> <p>А) «7-ми книг об архитектуре»</p>                                                                                                                                                                                                                                           | В              | УК-5,ОПК-1              |

| Тестовые задания                                                                                                                                                                                                                 | Ключ к заданию | Формируемые компетенции |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------|
| Б) «12-ти книг об архитектуре»<br>В) «10-ти книг об архитектуре»                                                                                                                                                                 |                |                         |
| <b>Раздел 4 . Искусство Эпохи Средних веков.</b>                                                                                                                                                                                 |                | <b>УК-5,ОПК-1</b>       |
| 22. Какой стиль в архитектуре эпохи Меровингов называли – «Замковый»?<br>А) Неоготик<br>Б) Готик<br>В) Романский                                                                                                                 | В              | УК-5,ОПК-1              |
| 23. Самой сложной витражной техникой – является:<br>А) Узорчатый витраж<br>Б) Контурный витраж из дисков<br>В) Живописный витраж                                                                                                 | В              | УК-5,ОПК-1              |
| 24. Монументальная живопись - .....<br>А) Фреска, мозаика, витраж<br>Б) Фреска, парадный портрет, исторический жанр.<br>В) Батальная живопись, фреска, мозаика                                                                   | А              | УК-5,ОПК-1              |
| <b>Раздел 5. Искусство Эпохи Возрождения.</b>                                                                                                                                                                                    |                | <b>УК-5,ОПК-1</b>       |
| 25. С итальянского языка «Раннее Возрождение» - .....<br>А) Кватроченто<br>Б) Треченто<br>В) Чинквеченто                                                                                                                         | А              | УК-5,ОПК-1              |
| 26. Кто из мастеров Возрождения усовершенствовал технику живописи маслом?<br>А) Сандро Боттичели<br>Б) Леонардо да Винчи<br>В) Ян Ван Эйк                                                                                        | В              | УК-5,ОПК-1              |
| 27. Фреска «Станца делла Сеньятура» (Рим, Ватикан) – автор и вид искусства?<br>А) Микеланджело Буонарроти, монументальная живопись<br>Б) Рафаэль Санти, монументальная живопись<br>В) Леонардо да Винчи, монументальная живопись | Б              | УК-5,ОПК-1              |
| 28. Эпоха возвращения к ценностям классического мира, но с новым содержанием изучения действительности.                                                                                                                          | В              | УК-5,ОПК-1              |



| Тестовые задания                                                                                                                                                                                                      | Ключ к заданию | Формируемые компетенции |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------|
| А) Классицизм<br>Б) Ревализм<br>В) Возрождение                                                                                                                                                                        |                |                         |
| <b>Тема 6. Искусство Европы XVII-XVIII вв.</b>                                                                                                                                                                        |                | <b>УК-5,ОПК-1</b>       |
| 29. Этот стиль дословно переводится как «причудливый», «склонный к излишествам»<br>А) Ампи́р<br>Б) Барокко<br>В) Готика                                                                                               | Б              | УК-5,ОПК-1              |
| 30. В мебели какого стиля появились стационарные мягкие элементы и обивка гобеленом?<br>А) Готика<br>Б) Барокко<br>В) Модерн                                                                                          | Б              | УК-5,ОПК-1              |
| 31. Этот стиль дословно переводится как «дробленный камень» и «декоративная раковина»<br>А) Барокко<br>Б) Ренессанс<br>В) Рококо                                                                                      | В              | УК-5,ОПК-1              |
| 32. Идеология стиля .....: превосходство общественного над личным, разум - над эмоциями, чувства долга - над желаниями.<br>А) Романтизм<br>Б) Реализм<br>В) Классицизм                                                | В              | УК-5,ОПК-1              |
| 33. Термин появился в конце XIX в., когда ..... называли всё загадочное, похожее на то, что пишут литераторы и поэты, воспевая индивидуальность и бурные чувства.<br>А) Сентиментализм<br>Б) Романтизм<br>В) Футуризм | Б              | УК-5,ОПК-1              |
| <b>Тема 7. Искусство XIX-XX вв.</b>                                                                                                                                                                                   |                | <b>УК-5,ОПК-1</b>       |
| 34. В эпоху Наполеоновской империи - классицизм перерождается в официальный, насаждаемый сверху стиль, этот стиль явился завершающим этапом классицизма - .....<br>А) Готика                                          | В              | УК-5,ОПК-1              |

| Тестовые задания                                                                                                                                                               | Ключ к заданию | Формируемые компетенции |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------|
| Б) Барокко<br>В) Ампи́р                                                                                                                                                        |                |                         |
| 35. Какой стиль повлиял на декор стиля «Ампи́р»?<br>А) Древнеегипетский<br>Б) Древневосточный<br>В) Модерн                                                                     | А              | УК-5,ОПК-1              |
| 36. В каком стиле архитектура активно использует металл, бетон и кованые металлоконструкции?<br>А) Барокко<br>Б) Модерн<br>В) Ренессанс                                        | Б              | УК-5,ОПК-1              |
| 37. Из какого материала печатная плита, с которой печатается ксилография.<br>А) Из камня.<br>Б) Из дерева<br>В) Из цинка                                                       | Б              | УК-5,ОПК-1              |
| 38. Кто из перечисленных художников работал в технике ксилографии<br>А) В. Фаворский<br>Б) И. Шишкин<br>В) В. Васнецов                                                         | А              | УК-5,ОПК-1              |
| 39. Три мастера русского реалистического пейзажа:<br>А) И. Шишкин, А. Саврасов, И. Репин<br>Б) И. Шишкин, А. Саврасов, А. Куинджи<br>В) А. Рябушкин, А. Саврасов, И.Л евитан   | Б              | УК-5,ОПК-1              |
| 40. Как зовут первую русскую Матрёшку?<br>А) Расписная деревянная игрушка из «Сергиева Посада»<br>Б) Фукурума мудрец из Японии<br>В) Матрёшка Сергея Малютина                  | В              | УК-5,ОПК-1              |
| <b>Тема 8. Развитие новых стилей и направлений в искусстве XIX-XX вв.</b>                                                                                                      |                | <b>УК-5,ОПК-1</b>       |
| 41. Живописец и гравёр, первый исследователь световых и цветовых эффектов в живописи .....<br>А) Поль Сезан - французский живописец<br>Б) Джозеф Тёрнер - английский живописец | Б              | УК-5,ОПК-1              |

| Тестовые задания                                                                                                                                                                                                                 | Ключ к заданию | Формируемые компетенции |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------|
| В) Поль Гоген - французский живописец                                                                                                                                                                                            |                |                         |
| 42. Идеология и направление в искусстве: стремление запечатлеть мир в его изменчивости и выразить сиюминутное - письмо в один прием, мазками чистого цвета.<br>А) Барбизонская школа<br>Б) Импрессионизм<br>В) Постимпрессионизм | Б              | УК-5,ОПК-1              |
| 43. В каком веке возник стиль «модерн»?<br>А) в конце XX века<br>Б) в XXI веке<br>В) в XIX-XX веках                                                                                                                              | В              | УК-5,ОПК-1              |
| 44. Этот стиль дословно переводится как «Другое Искусство»<br>А) Ампир<br>Б) Модерн.<br>В) Модернизм                                                                                                                             | В              | УК-5,ОПК-1              |
| 45. Пионерами - авторами кино признаны:<br>А) Братья Поповы<br>Б) Братья Люмьер<br>В) В.Фаворовский                                                                                                                              | Б              | УК-5,ОПК-1              |
| 46. Художники-теоретики абстракционизма:<br>А) Пауль Клее, Василий Кандинский, Казимир Малевич<br>Б) Леон Бакст, Борис Кустодиев, Михаил Ларионов<br>В) Поль Гоген, Анри Матис, Клод Моне                                        | А              | УК-5,ОПК-1              |
| 47. К художникам сюрреализма относят:<br>А) Сальвадор Дали, Марк Шагал, Диего Ривера<br>Б) Виктор Вазарели, Лоуренс Эллоуэя, Питер Блек<br>В) Джо Тилсон, Ричард Гамильтон, Мэла Рамоса                                          | А              | УК-5,ОПК-1              |
| 48. Зинаида Гиппус - хозяйка русско-литературного салона в Париже, который назывался:<br>А) Зеленый Камин<br>Б) Серебряная Лампа<br>В) Зелёная Лампа                                                                             | В              | УК-5,ОПК-1              |
| 49. Энди Уорхл и «200 банок супа» - новый стиль в современном искусстве -.....                                                                                                                                                   | Б              | УК-5,ОПК-1              |

| Тестовые задания                                                                                                                                                                            | Ключ к заданию | Формируемые компетенции |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------|
| А) Оп-Арт<br>Б) Поп-Арт<br>В) Гиперреализм                                                                                                                                                  |                |                         |
| 50. Какой материал использован в скульптуре «Родина – Мать» (г.Волгоград).<br>А) Бронза<br>Б) Бетон<br>В) Гранит                                                                            | Б              | УК-5,ОПК-1              |
| 51. Мода на китайском стиль в Интерьере - .....<br>А) Учение Фен -Шуй<br>Б) Ар - Нуво<br>В) Ар – Деко                                                                                       | А              | УК-5,ОПК-1              |
| <b>Тема 9. Художественные музеи мира и Академии Художеств.</b>                                                                                                                              |                | УК-5,ОПК-1              |
| 52. Этот раздел искусствознания изучает процесс развития искусств со времен их зарождения до наших дней - .....<br>А) Изобразительное искусство.<br>Б) Культурология<br>В) История искусств | В              | УК-5,ОПК-1              |
| 53. Жанр станковой живописи:<br>А) Пейзаж<br>Б) Фреска<br>В) Мозаика                                                                                                                        | А              | УК-5,ОПК-1              |
| 54. Какие средства выразительности присущи графике?<br>А) Точка, линия, пятно<br>Б) Объём, фактура, текстура<br>В) Цвет, колорит, фактура                                                   | А              | УК-5,ОПК-1              |
| 55. Какие из перечисленных материалов являются графическими ?<br>А) Акварель, тушь, гуашь<br>Б) Сепия, акрил, тушь<br>В) Соус, сангина, пастель                                             | В              | УК-5,ОПК-1              |
| 56. Какие из перечисленных материалов являются живописными?<br>А) Акварель, масло, темпера<br>Б) Уголь, тушь, гуашь<br>В) Соус, сангина, пастель                                            | А              | УК-5,ОПК-1              |

| <b>Тестовые задания</b>                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Ключ к заданию</b> | <b>Формируемые компетенции</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------|
| 57. Барельеф – это выпуклая фигура выступает .....<br>А) Выпуклая фигура выступает менее, чем на половину<br>Б) Выпуклая фигура выступает наполовину<br>В) Не выпуклая фигура, а наоборот, заглабленная                                                 | А                     | УК-5,ОПК-1                     |
| 58. Воплощение сказочных образов в станковой живописи, одним из первых живописцев был:<br>А) В.В. Верещагин<br>Б) А.И. Иванов<br>В) В.М. Васнецов                                                                                                       | В                     | УК-5,ОПК-1                     |
| 59. Несюжетный жанр живописи в Германии называют «Тихая Жизнь». А как называют в России?<br>А) Пейзаж<br>Б) Натюрморт<br>В) Интерьер                                                                                                                    | Б                     | УК-5,ОПК-1                     |
| 60. Согласно японской культуры три священных предмета ..... - подарок от Богини солнца Аматэрасу .<br>А) Зеркало, меч Муракумо и яшмовое ожерелье<br>Б) Зеркало, меч Муракумо и нефритовое ожерелье<br>В) Зеркало, меч Муракумо и ожерелье из сердолика | А                     | УК-5,ОПК-1                     |

### **Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине**

| <b>% верных решений (ответов)</b> | <b>Шкала оценивания</b> |
|-----------------------------------|-------------------------|
| 85-100                            | 5 - отлично             |
| 71-84                             | 4 - хорошо              |
| 50-70                             | 3 - удовлетворительно   |
| 0-49                              | 2 - неудовлетворительно |

### **Примерные вопросы**

## для подготовки к промежуточной аттестации (УК-5,ОПК-1)

### Вопросы для проверки уровня обученности «знать» (УК-5,ОПК-1):

1. Великие рисовальщики: особенности творческой манеры и основные произведения (Мантенья, Рогир Ван Дер Вейден, Брейгель, Рафаэль, Лоррен, Рубенс, Ватто, Герен, Каналетто, Гойя, Энгр).(УК-5,ОПК-1)
2. Литография XIX века (Домье, Гаварни). (УК-5,ОПК-1)
3. Карикатура: ее истоки и трансформации. (УК-5,ОПК-1)
4. Искусство плаката, рождение и поэтика ранней рекламы.(УК-5,ОПК-1)
5. Великие граверы: особенности творческой манеры (Дюрер, Пиранези, Гойя, Рембрандт, Домье, Тулуз-Лотрек).(УК-5,ОПК-1)
6. Знаменитые серии гравюр (Гойя: «Капричос», «Тавромахия», «Бедствия войны», Пиранези: «Тюрьмы») (УК-5,ОПК-1)
7. Скульптурный портрет: римский портрет, возрождение скульптурного портрета на заре Нового времени: готика, Николай Лейденский, Донателло, Лаурана.(УК-5,ОПК-1)
8. Знаменитые скульптуры и рельефы (египетская статуя писца, курорсы, трон Людовизи, Ника Самофракийская, Аполлон Бельведерский, скульптурные группы порталов Страсбургского собора). Великие скульпторы и их творения (Поликлет, Лисипп, Микеланджело, Бернини, Роден, Донателло, Рюд).(УК-5,ОПК-1)
9. Формирование традиционных жанров и их разрушение в Новейшее время.(УК-5,ОПК-1)
10. Великие живописцы и их произведения (Ян Ван Эйк (Гентский алтарь), Джотто, Мазаччо, Рафаэль (станцы), Веронезе, Караваджо, Веласкес, Пуссен, Лорен, Рубенс, Рембрандт, Ватто). (УК-5,ОПК-1)

11. Египетский храм, дворец микенской эпохи и рождение классического храма. (УК-5,ОПК-1)
12. Система классических ордоров и метаморфозы классицизма в культуре Европы. (УК-5,ОПК-1)
13. От пирамиды и периптера к Пантеону: возникновение пространственной архитектуры в римской цивилизации.(УК-5,ОПК-1)
14. Особенности храмовых пространств на разных этапах развития церковного зодчества. (УК-5,ОПК-1)
15. Шедевры романского и готического стиля (Аббатство Мария Лаах, Либмургский собор, Церковь Богородицы в Калуннборге, Амьенский собор, Страсбургский собор, Сен-Дени). (УК-5,ОПК-1)
16. Архитектура барокко. Темпьетто Браманте и собор Св. Петра в Риме.(УК-5,ОПК-1)
17. Архитектура будущего: урбанисты и дезурбанисты, Мис ван дер Роз: конструктивизм и функционализм, «органическая архитектура» Ф.-Л. Райта («Дом-водопад» и другие произведения).(УК-5,ОПК-1)
18. Русская архитектура XI-XVII вв. Синтез архитектуры и живописи. (УК-5,ОПК-1)
19. Восприятие из Византии основных форм и типов архитектуры. (УК-5,ОПК-1)
20. Архитектура Новгорода и Пскова. Храмовая архитектура Владимиро-Суздальского княжества.(УК-5,ОПК-1)
21. Создание ансамбля Московского Кремля в конце XV – начало XVI вв. (УК-5,ОПК-1)
22. Русская живопись XI-XVI вв. (УК-5,ОПК-1)
23. Мозаика, фреска, иконопись. Техника изготовления и живописные особенности. (УК-5,ОПК-1)
24. Монументальные циклы Софии Киевской (мозаики и фрески).(УК-5,ОПК-1)
25. Византийские иконы на Руси.(УК-5,ОПК-1)
26. Искусство книги. Миниатюры и орнаменты Остромирова евангелия.(УК-5,ОПК-1)

27. Местные иконописные школы и их особенности: Новгородская, Владимиро-Суздальская, Псковская, Московская.(УК-5,ОПК-1)
28. Творчество Феофана Грека в Новгороде. (УК-5,ОПК-1)
29. Творчество Андрея Рублёва.(УК-5,ОПК-1)
30. Русская архитектура XVIII-XIX вв. Строительство Петербурга. Новый тип русского города.(УК-5,ОПК-1)
31. Барокко в Петербурге. Творчество Ф.-Б. Растрелли.(УК-5,ОПК-1)
32. Архитектура классицизма. Творчество В. Баженова и М. Казакова.(УК-5,ОПК-1)
33. Творчество И.Старова, Д.Кваренги, Ч. Камерона.(УК-5,ОПК-1)
34. Особенности позднего классицизма – ампира.(УК-5,ОПК-1)
35. Эволюция позднего классицизма в Москве. Творчество О. Бове, Д. Жилярди, А. Григорьева.(УК-5,ОПК-1)
36. Особенности эклектики как архитектурного стиля.(УК-5,ОПК-1)
37. Основные черты эклектики второй половины XIX века: историзм, стилизаторство, соответствие выбора стиля типу здания. «Русский стиль», «Классический стиль», «Готика», «Ренессанс», «Барокко».(УК-5,ОПК-1)
38. Русская живопись XIX века:(УК-5,ОПК-1)
39. Развитие искусства от классицизма и романтизма к реализму.(УК-5,ОПК-1)
40. Историческая картина – ведущий жанр академической живописи.(УК-5,ОПК-1)
41. Особенности творчества К. Брюлова, Ф. Бруни, А. Иванова, И. Айвазовского.(УК-5,ОПК-1)
42. Романтическое направление. Жанровая структура. Романтический портрет начала XIX века. О.Кипренский. Романтический пейзаж. Сильвестр Щедрин.(УК-5,ОПК-1)



43. Зарождение реалистического направления.(УК-5,ОПК-1)
44. Творчество ведущих художников-передвижников – И.Репина, В.Сурикова, В.Васнецова, И.Крамского, Н.Ге.(УК-5,ОПК-1)
45. Русское изобразительное искусство и архитектура XX в.: от Авангарда к «Культуре 2».(УК-5,ОПК-1)
46. Особенности направлений: неорусский стиль, неоклассицизм, неоготика, рациональный модерн.(УК-5,ОПК-1)
47. Творчество Ф. Шехтеля, его постройки в Москве. Постройки архитекторов Л. Кекушева, В. Валькотта, Р. Клейна.(УК-5,ОПК-1)
48. Петербургская школа модерна. Творчество архитекторов М. Лялевича, Ф. Лидваля, И. Фомина.(УК-5,ОПК-1)
49. Обновление живописных приёмов и художественных решений в творчестве В. Серова, К. Коровина, И. Левитана, М. Нестерова. Символизм.(УК-5,ОПК-1)
50. Творчество М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова. «Голубая роза».(УК-5,ОПК-1)
51. «Мир искусства». Периодизация творческой деятельности. (УК-5,ОПК-1)
52. Первое поколение (А. Бенуа, К. Сомов, Е. Лансере, М. Добужинский, Л. Бакст и др.), новое поколение «мирискусников».(УК-5,ОПК-1)
53. Поиски нового живописного языка. Ф. Малявин, П. Кузнецов, К. Петров-Водкин.(УК-5,ОПК-1)
54. Экспрессионистическая и кубистская тенденции. Творчество М. Шагала, В. Кандинского и К. Малевича. Абстрактная живопись.(УК-5,ОПК-1)
55. Скульптура. Стилистические особенности произведений П. Трубецкого, А. Голубкиной, С. Конёнкова.(УК-5,ОПК-1)
56. Искусство в условиях тоталитарного режима. Утопические идеи и новое мифотворчество. Творчество Б.

Иогансона, Ю. Пименова, А. Герасимова, А. Дейнеки.(УК-5,ОПК-1)

57. Живопись послевоенного периода. Кульминация помпезного академизма в 40-50 гг. XX века. Картины Д. Налбандяна, Вл. Серова, А. Лактионова.(УК-5,ОПК-1)

58. «Суровый стиль» 60-х гг.(УК-5,ОПК-1)

59. Формирование неофициального искусства. «Андеграунд». Работы мастеров Лианозовской группы, студии Э. Билютина. (УК-5,ОПК-1)

60. Искусство «семидесятников».(УК-5,ОПК-1)

### **Практические задания для проверки уровня обученности «уметь» и «владеть» (УК-5,ОПК-1)**

#### **Задача 1. (УК-5,ОПК-1)**

Проанализируйте скульптуру Мирона «Дискобол».

#### **Задача 2. (УК-5,ОПК-1)**

Проанализируйте Дом Пашкова как архитектурное произведение.

#### **Задача 3. (УК-5,ОПК-1)**

Сравните скульптурные образы Давида у Микеланджело, Донателло, Верроккьо, Бернини.

#### **Задача 4. (УК-5,ОПК-1)**

Дайте сравнительный анализ скульптурного образа Петра I у Фальконе и Растрелли.

#### **Задача 5. (УК-5,ОПК-1)**

Первобытное искусство.

Посмотрите на иллюстрацию и определите: к какому периоду первобытного искусства принадлежит данное изображение. Дайте краткую характеристику этому периоду. Есть ли на рисунке зооморфное или антропоморфное

изображение, если есть, то дайте его характеристику, согласно указанному периоду первобытного искусства.

### **Задача 6. (УК-5,ОПК-1)**

Искусство Древнего Египта.

Проведите сравнительный анализ предложенных иллюстраций рельефов и скульптур Среднего и Нового царств. Дайте характеристику одному из предложенных периодов.

### **Задача 7. (УК-5,ОПК-1)**

Искусство Античности.

Посмотрите на иллюстрацию, на которой изображен архитектурный ансамбль, принадлежащий искусству Древней Греции. Назовите его. Определите, к какой ордерной системе его можно отнести. Дайте характеристику этому ордеру.

### **Задача 8. (УК-5,ОПК-1)**

Искусство Средневековья

Посмотрите на иллюстрацию, на которой изображен христианский храм. Его название. Определите, какому средневековому стилю его можно отнести. Дайте характеристику этому стилю, перечислив его основные особенности.

### **Задача 9. (УК-5,ОПК-1)**

Основные художественные стили Нового времени

Перечислите основные стили этой эпохи и дайте их краткую характеристику. Выберите один из стилей этого времени и опишите его подробно. Назовите представителей выбранного Вами стиля. Расскажите об одном из них подробнее.

### **Задача 10. (УК-5,ОПК-1)**

Направления и проблемы XX века.

Посмотрите на иллюстрацию, на которой изображено полотно одного из художников XX века. К какому стилю его

можно отнести. Перечислите основные черты этого стиля. Назовите автора и название картины. Опишите картину подробнее.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова, под ред., Г.В. Драч, под ред. и др. — Москва : КноРус, 2021. — 676 с. — Бакалавриат. — Доступно в ЭБС - URL: <https://znanium.com>

### **б) дополнительная литература:**

1. Гриценко, В.П. Семиотика культуры и искусства : монография / Гриценко В.П. — Москва : Русайнс, 2021. — 247 с. — ISBN 978-5-4365-2327-9. — URL: <https://znanium.com>

2. Липец, Е.Ю. История искусств : учебное пособие / Липец Е.Ю., Чичина Е.А., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И., Коробова Г.А., Штомпель Л.А., Корсикова Л.И., Драч Г.В., Паниотова Т.С., Кузнецова А.В. — Москва : КноРус, 2017. — 676 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-05902-9. — URL: <https://znanium.com>

### **Электронные ресурсы:**

Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров - <https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>

## 9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Учебная аудитория № 216</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</li><li>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</li><li>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</li><li>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</li></ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплект учебной мебели для обучающихся;</li><li>-рабочее место преподавателя;</li><li>-доска меловая;</li><li>- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (проектор, персональный компьютер, экран, колонки).</li></ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) иностранного производства:<ul style="list-style-type: none"><li>- MS Windows 10;</li><li>- Microsoft Office Standard 2007.</li></ul></li><li>2) отечественного производства:<ul style="list-style-type: none"><li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li></ul></li></ol> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> | <p>394026, Воронежская область,<br/>г. Воронеж,<br/>ул. Дружинников,<br/>д.8<br/>Кабинет № 216<br/>(2 этаж № 52)</p> |
| <p>Учебная аудитория № 209</p> <p>-учебная аудитория для проведения заня-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>394026, Воронежская область, г. Во-</p>                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>тий лекционного типа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа и практических занятий;</li> <li>- учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>- учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплект учебной мебели для обучающихся;</li> <li>- рабочее место преподавателя;</li> <li>- доска меловая.</li> <li>- стационарное видеопроекторное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера).</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) иностранного производства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 10;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007.</li> </ul> </li> <li>2) отечественного производства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> </li> </ol> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> | <p>ронеж,<br/>ул. Дружинников,<br/>д.8<br/>Кабинет № 209<br/>(2 этаж № 25)</p>                                       |
| <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- читальный зал библиотеки</li> <li>- учебная аудитория для курсового проек-</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>394026, Воронежская область,<br/>г. Воронеж,<br/>ул. Дружинников,<br/>д.8<br/>Кабинет № 102<br/>(1 этаж № 84)</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <p>тирования (выполнения курсовых работ);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- ноутбуки;</li> <li>- телевизор;</li> <li>- столы для чтения;</li> <li>- стулья;</li> <li>- шкафы для документов;</li> <li>- стол офисный;</li> <li>- стеллажи для книг;</li> <li>- стойка выдачи литературы;</li> <li>- тумба напольная;</li> <li>- информационная стойка.</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7 pro;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> <li>- MS Access 2016.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 7-Zip;</li> <li>- Интернет цензор.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации</p> |                                                                  |
| <p>Учебная аудитория № 307</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</li> <li>- учебная аудитория для проведения заня-</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников,</p> |

тий семинарского тип и практических занятий;

- учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;
- учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 10;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio;
- MS Access 2016;
- MS Project;
- SQL Server 2019;
- Visual Studio 2010;
- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;

д. 8

Кабинет № 307  
(3 этаж № 21)



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad;</li> <li>- MySQL.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фоторобот.</li> </ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                  |
| <p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место преподавателя;</li> <li>- доска двусторонняя (маркерно-меловая);</li> <li>- наушники;</li> <li>- принтер;</li> <li>- телевизор.</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 8.1 Корпоративная;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> <li>- iSpring suite 8;</li> </ul> | <p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,<br/>ул. Дружинников,<br/>д.8<br/>Кабинет № 314<br/>(3 этаж № 48)</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Visio;</li> <li>- MS Access 2016;</li> <li>- MS Project;</li> <li>- Microsoft SQL Server 2014;</li> <li>- Visual Studio 2017.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> </ul> <p>-1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях.</p> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- Eclipse;</li> <li>- IntelliJ IDEA;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver, Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad.</li> </ul> <p>Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> |                                                                                                                  |
| <p>Учебная аудитория № 318</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,<br/>ул. Дружинников,<br/>д.8<br/>Кабинет № 318<br/>(3 этаж № 50)</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</p> <p>- компьютерный класс.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <p>- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя;</p> <p>- доска двусторонняя (маркерно-меловая).</p> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- MS Windows 7;</li><li>- Microsoft Office Standard 2007;</li><li>- MS Visio 2007;</li><li>- MS Project 2010;</li><li>- Microsoft SQL Server 2012;</li><li>- Microsoft Visual Studio.</li></ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li><li>-Автоматизированная банковская система «Управление кредитной организацией» для ВУЗов.</li></ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- PascalABC.NET;</li><li>- FreePascal IDE;</li><li>- GIMP;</li><li>- Blender;</li><li>- Firefox;</li><li>- Vuze;</li><li>- FileZilla;</li><li>- Denver;</li><li>- Maxima + WxMaxima;</li><li>- iTest;</li><li>- Inkscape;</li><li>- QCad;</li></ul> <p>2) отечественного производства:</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>- программа Фоторобот.<br/>         Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».<br/>         Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                      |
| <p>Учебная аудитория № 313</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место преподавателя;</li> <li>- доска маркерная;</li> <li>- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки).</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 10;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> <li>- MS Visio;</li> <li>- MS Access 2016;</li> <li>- MS Project;</li> <li>- Microsoft SQL Server 2019;</li> <li>- Visual Studio 2010;</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> | <p>394036, город Воронеж,<br/>         ул. Карла Маркса,<br/>         д.67<br/>         Кабинет № 313<br/>         (3 этаж № 62)</p> |

- Kaspersky EndPoint Security для Windows.  
Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse;
- IntelliJ IDEA;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver;
- Maxima + WxMaxima, iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Учебная аудитория № 314

- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;
- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);
- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося;
- автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска маркерная;

394036, город Воронеж,  
ул. Карла Маркса,  
д.67  
Кабинет № 314  
(3 этаж № 61)

- телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- Microsoft Windows 7 Professional;

- Microsoft Office Standard 2010.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;

- 1С: Предприятия 8.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;

- FreePascal IDE;

- Eclipse, IntelliJ IDEA;

- GIMP;

- Blender;

- Firefox;

- Vuze;

- FileZilla;

- Denver;

- Maxima + WxMaxima;

- iTest;

- Inkscape;

- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.