

**Автономная образовательная некоммерческая организация
Высшего образования
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем
Кафедра Гуманитарных и социальных наук



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-воспитательной
и Информационных Систем работе

М.В. Доможирова

«12» _____ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

дисциплины

Б1.О.18 История дизайна, науки и техники

Уровень образования: Высшее образование – бакалавриат
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
Направленность (профиль): Графический дизайн
Форма обучения: Очная, очно-заочная
Составитель: Д.ист.н.Селезнев Ю.В.

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины:
Д.ист.н.Селезнев Юрий Васильевич

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:

кафедры «Гуманитарных и социальных наук», протокол №2 от «24» апреля 2023 года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: расширение общей культуры обучающихся, обеспечивая становление их профессионального самосознания, формирование - дизайнера свободного в самостоятельном творческом поиске, инициативного, опирающегося на мировой опыт развития культуры и искусства, науки и техники, обладающего чувством долга и профессиональной ответственности.

Задачи дисциплины:

- получение представления о предмете и функциях истории науки и техники, усвоение обучающимися знаний по следующим вопросам: предмет, структура, функции и методы истории дизайна, науки и техники;
- развитие представления обучающихся о важнейших этапах развития истории дизайна, науки и техники; основные понятия истории дизайна, науки и техники (коммуникация, наука, техника, технология, дизайн, стиль, стайлинг и др.);
- освоение этого материала позволяет перейти к характеристике истории дизайна с момента его зарождения до современности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
-----------------	--------------------------	--	-------------------------------

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1 Анализирует искусствоведческие, религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические концепции</p> <p>ОПК-1.2 Применяет методы анализа искусствоведческих произведений в контексте соотнесения развития искусства и дизайна с историческими периодами</p> <p>ОПК-1.3 Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления, выявляя и раскрывая их основные отличительные черты</p>	-

* - для профессиональных компетенций

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.18 «История дизайна, науки и техники» реализуется в рамках обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)	Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)
Б1.О.02 История Б1.О.05 Культурология Б1.О.17 История искусств	Б1.О.19 Теория дизайна ФТД.01 Современное искусство Б2.О.02 (Пд) Производственная практика (Преддипломная практика) Б3.01 Государственная итоговая аттестация

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения является экзамен во 2 семестре, проводимый в форме тестирования и курсовая работа. Тестирование включает тестовые и практические задания.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся

*Общая трудоемкость: 4 зачетные единицы – 144 часа.
Семестр изучения – 2.*

4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	54
Лекции (ЛК)	18
Практические занятия (ПЗ)	36
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	54
Промежуточная аттестация - экзамен	36
Общая трудоемкость (часы)	144
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	4

4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	16
Лекции (ЛК)	6
Практические занятия (ПЗ)	10
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	92
Промежуточная аттестация - экзамен	36
Общая трудоемкость (часы)	144
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	4

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Трудоемкие комплексные тематические работы	в том числе		Всего часов
			теоретическая	практическая	

				ЛК	ПЗ	ЛР			
1.	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности.	ОПК-1	3	1	2	-	4	7	
2.	Эргономика как основа проектирования в дизайне	ОПК-1	3	1	2	-	5	8	
3.	Научная и техническая культура из средневековья в Ренессанс. Ремесленное производство	ОПК-1	3	1	2	-	4	7	
4.	Промышленная революция в западно-европейской истории науки и техники. Стили «рококо», «барокко», «классицизм».	ОПК-1	6	2	4	-	5	11	
5.	История науки и техники России	ОПК-1	4	2	2	-	4	8	
6.	Поиск нового стиля в Европе и Америке. Роль промышленных выставок в истории дизайна	ОПК-1	6	2	4	-	5	11	
7.	Возникновение и развитие школ дизайна в XX- XXI в.в.	ОПК-1	6	2	4	-	4	10	
8.	Баухауз 1919-1933. Педагогические принципы	ОПК-1	5	1	4	-	5	10	
9.	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930).	ОПК-1	3	1	2	-	4	7	
10.	Основные направления в развитии дизайна до Второй мировой войны.	ОПК-1	6	2	4	-	5	11	
11.	Послевоенный дизайн в Европе и Америке.	ОПК-1	3	1	2	-	4	7	
12.	Дизайн на рубеже тысячелетий, технологии будущего.	ОПК-1	6	2	4	-	5	11	
			54	18	36	-	54	108	
	Промежуточная аттестация: экзамен								36
	Итого								144

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формы обучения	Компетенции	Курсовая работа	в том числе	Теоретическая	Практическая	Всего часов

				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности.	ОПК-1	1,5	0,5	1	-	7,5	9
2.	Эргономика как основа проектирования в дизайне	ОПК-1	1,5	0,5	1	-	7,5	9
3.	Научная и техническая культура из средневековья в Ренессанс. Ремесленное производство	ОПК-1	1,5	0,5	1	-	7,5	9
4.	Промышленная революция в западно-европейской истории науки и техники. Стили «рококо», «барокко», «классицизм».	ОПК-1	1,5	0,5	1	-	7,5	9
5.	История науки и техники России	ОПК-1	1,5	0,5	1	-	7,5	9
6.	Поиск нового стиля в Европе и Америке. Роль промышленных выставок в истории дизайна	ОПК-1	1,5	0,5	1	-	7,5	9
7.	Возникновение и развитие школ дизайна в XX- XXI в.в.	ОПК-1	1,5	0,5	1	-	7,5	9
8.	Баухауз 1919-1933. Педагогические принципы	ОПК-1	1,5	0,5	1	-	7,5	9
9.	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930).	ОПК-1	1	0,5	0,5	-	7,5	8,5
10.	Основные направления в развитии дизайна до Второй мировой войной.	ОПК-1	1	0,5	0,5	-	7,5	8,5
11.	Послевоенный дизайн в Европе и Америке.	ОПК-1	1	0,5	0,5	-	7,5	8,5
12.	Дизайн на рубеже тысячелетий, технологии будущего.	ОПК-1	1	0,5	0,5	-	9,5	10,5
			16	6	10	-	92	108
Промежуточная аттестация: экзамен								36
Итого								144

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности (ОПК-1)

Становления представлений об истории дизайна, науки и техники. Предмет истории науки, техники, и дизайна. Цели, задачи и функции истории дизайна, науки и техники. Основные этапы развития науки, техники и дизайна. Основные подходы к изучению истории дизайна, науки и техники.

Ценностный подход: история дизайна, науки и техники как совокупность ценностей, созданных людьми. Деятельностный подход: история дизайна, науки и техники как совокупность способов человеческой деятельности. Системный подход: история дизайна, науки и техники как самоорганизующаяся система. Гуманистический (антропологический) подход: история дизайна, науки и техники как «мера человеческого в человеке». Диалогический подход: история дизайна, науки и техники как совокупность знаковых систем.

Первобытные способы получения огня. Неолитическая революция. Возникновение стоянок и поселений. Зарождение ремесел. Общий результат «неолитической революции»: инструментальное оформление всех основных функций жизнеобеспечения человека – от гарантированного добывания пищи до развития его интеллекта и духовного мира. Уровень технического и технологического развития в древних цивилизациях. Цивилизация древнего Египта: природные условия и хронологическая таблица. Роль знания в структуре управления египетского общества. Место религии в древнеегипетском обществе. Астрономические и математические знания.

Тема 2. Эргономика как основа проектирования в дизайне. (ОПК-1)

Труды основателя эргономики. Войцех Ястшембовский «План Эргономики» 1852 год.

Эргономика научная дисциплина комплексно изучающая человека в конкретных условиях его деятельности в системе «человек и машина».

Объекты исследования эргономики - «Техническая эстетика», «Эргономика» и «Художественное конструирование».

Тема 3. Научная и техническая культура из средневековья в Ренессанс. Ремесленное производство. (ОПК-1)

Социально-экономические особенности античности. Формы политического правления. Эллинистические государства; республика и империя в Риме. Античная мифология и ее влияние на последующее развитие европейской художественной истории науки и техники. География и хронология средневековья. Научные и технические достижения средневековой Европы. Структура средневекового научно-теоретического знания. Изменения в социально-экономической и политической сферах.

Великие географические открытия и исследования. Изобретение книгопечатания. Обращение к античному наследию и критика средневековой истории науки и техники. Становление медицины как науки. Личность Леонардо да Винчи и персонификация эпохи Возрождения. Вклад в научно-технический прогресс. Учения Бэкона, Декарта, Локка, Бруно как мировоззренческая предпосылка научной революции

Тема 4. Промышленная революция в западно-европейской истории науки и техники. Стили «рококо», «барокко», «классицизм». (ОПК-1)

Этапы промышленной революции. Ранние буржуазные революции и зарождение капиталистических отношений. Изменение в познавательной ситуации. Наблюдательная астрономия и проблемы навигации. Появление опытного естествознания (механика Галелея). Основные положения теории Ньютона. Социальные последствия научной революции XVII века.

Научные направления в «век Просвещения». Промышленная революция. Паровой двигатель. Новые принципы организации научных исследований.

Техника и технологии XIX века. Структурно-функциональная схема раздела физики. Основные периоды развития науки и техники середины XIX и конца XX веков. Теория элементарных частиц. Теории относительности. Радиоастрономия. Новые отрасли науки созданные на рубеже тысячелетий.

Первые всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна. Первые всемирные промышленные выставки; инженерный и архитектурный стиль; эстетика Земпера, идеи Рёскина; Уильям Морис и движение «Искусства и ремёсла»; конец XIX века, первые теории дизайна. Взаимоотношения ремесел и промышленности в XIX в., бурный рост, технического прогресса. Промышленная выставка - 1851 года в Лондоне. Ремесленное и фабричное производство конца XIX в. Промышленность и искусство России конца XIX столетия. Русский инженерная школа.

Тема 5. История науки и техники России. (ОПК-1)

Особенности и основные этапы развития отечественной истории науки и техники. Становление истории науки и техники древней Руси. Социально-экономические особенности становления российской истории науки и техники. Формирование отечественной науки и техники.

XVIII век: петровские реформы и европеизация отечественной науки и техники. XIX столетие - «золотой век» русской истории науки и техники. Социально-экономическое развитие и крупнейшие научно-технические достижения XIX века. Особенности развитие естественных и гуманитарных наук в XIX веке.

Архитектурно-художественное творчество в Советской России.

История науки и техники России советского периода. Крупнейшие исторические события и социально-экономические

изменения. Преобразование социальных институтов в контексте истории науки и техники. Специфика развития советской истории науки и техники. Наука, философия, отношение к религии. Место и роль России в мировой научной и технической культуре.

Тема 6. Поиск нового стиля в Европе и Америке. Роль промышленных выставок в истории дизайна. (ОПК-1)

Стиль модерн. Поиск нового стиля в Европе и Америке. Творчество Ван де Вельде, П. Беренса, Берн-Джонса, Развитие стиля «модерн», группировка «Сецессион». Влияние «модерна» на развитие строительства и архитектуры в России. Творчество Ф. Шехтеля, М. Врубеля, В. Васнецова, И. Билибина, С. Малютина и др.

Ранний американский функционализм, Чикагская архитектурная школа. Ранний американский функционализм и чикагская школа архитектуры. Промышленный дизайн США 1920-30-х годов. Творчество архитектора Ф.Л. Райт в США.

Тема 7. Возникновение и развитие школ дизайна в XX - XXI в.в. (ОПК-1)

Германский Веркбунд. Герман Матезиус, производственный союз «Веркбунд» /1907-1914гг./. «Модулор» Ле Корбюзье. Петер Беренс - отец индустриального формообразования. Фирменный стиль Всеобщей Электрической Компании АЭГ. Художественный авангард в Европе начала XX века. Группа «Де Стейл».

Художественный авангард в Европе в начале XX в. Фовизм и экспрессионизм - первые авангардные направления 20 века. Творчество А. Матисса. Кубизм и футуризм - два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия 20 века. От кубофутуризма к супрематизму К. Малевича. Контррельефы В. Татлина. Развитие аналитических принципов кубизма. Творчество П. Пикассо.

Крупнейшие архитекторы XX века - М. Брайер, Т. Гранье, В. Гроппиус, Мис Ван дер Роэ, О. Нерви, О. Нимейер, О. Перрэ и Ф.Л. Райт. Значение их.

Тема 8. Баухауз 1919-1933. Педагогические принципы. (ОПК-1)

Организатор, прогрессивный немецкий архитектор Вальтер Гропиус. Начало деятельности «Баухауза». Методика, подготовки специалистов в школе «Баухауз», ликвидация школы в 1933 году.

Влияние «Баухауза» на развитие дизайна в США. Союз художников-конструкторов Девятси 1920 г.

Тема 9. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930). (ОПК-1)

Послереволюционное развитие дизайна в России. ВХУТЕМАС - 1920 г., ВХУТЕИН 1926-30 гг. Пионеры Советского дизайна В. Татлин, А. Родченко Л, Попова, Л. Лисицкий, братья Веснины и др. Особенности подготовки специалистов во ВХУТЕИНЕ. Причины прекращения деятельности ВХУТЕИНА.

Тема 10. Основные направления в развитии дизайна до Второй мировой войны. (ОПК-1)

Арт-деко в Европе. Америка в период всемирной депрессии. Стилевые особенности в европейском формообразовании в 30-е годы. Американская модель «дизайн для всех».

Предвоенный дизайн в СССР. Индустриальное строительство и развитие транспортного дизайна. Основные тенденции развития дизайна в СССР в 30-е годы: Я.Гаккель Я. Мамин, Н. Бернштейн, С. Вальднер. И. Леонидов и др.

Тема 11. Послевоенный дизайн в Европе и Америке. (ОПК-1)

Дизайн в СССР 40-50 годов. В.Самойлов «Победа» 1943 год. Особенности развития послевоенного дизайна в Европе и Америке. Органичный дизайн. Концептуальные поиски советских дизайнеров.

Постановление Правительства СССР 1962 года «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования». Развитие системы

художественного конструирования в СССР, ВНИИТЭ и его филиалы. Вступление СССР в ИКСИД в 1965 году.

Дизайн США 50-х - н. 60-х.; послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн. Итальянское экономическое чудо.

Стиль Оливетти; неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.

Дизайн постиндустриального общества. Поп-культура и поп-дизайн. Исторические рамки возникновения поп-культуры и наиболее известные ее представители. Поп-дизайн как часть культуры. Эксперименты с новыми материалами и дизайн – утопии.

Постмодерн и его влияние на дизайн. Мировоззренческая природа постмодерна. Отражение идей постмодерна в искусстве XX века. Особенности радикального дизайна и анти-дизайна.

Тема 12. Дизайн на рубеже тысячелетий, технологии будущего. (ОПК-1)

Стиль высоких технологий «Хай Тек» и стиль «Мемфис».

Российский дизайн в период становления рыночных отношений. Дизайн в системе социально-экономического и общественно-политического развития общества. Основные структуры дизайнерских служб зарубежных стран и тенденции их развития.

Роль научных, научно-технических и промышленных революций в повышении качества жизни людей, их социально-политические последствия. Превращение науки в непосредственную производительную силу. Глобализация как следствие научно-технического прогресса. Глобальные проблемы и преимущества глобализации. Глобализация и гуманизм.

5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для обучающихся по подготовке к ним

Занятие 1. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Практика дизайна.
2. Многообразие взглядов на природу и историю дизайна.
3. Основные понятия, направления и задачи дизайна.
4. Мобильность и переменчивость форм.
5. Рациональность и функциональность.

Занятие 2. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Современность и стайлинг.
2. Технологичность, традиций в дизайне, фирменный стиль.
3. Индустриальность, индустриальный дизайн.

Занятие 3. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Технологии производства мебели.
2. Дизайн одежды и аксессуаров.
3. Графический дизайн.
4. Арт-дизайн.
5. Компьютерный дизайн, компьютерное моделирование.

Занятие 4. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Дизайн архитектурной среды, ландшафтный дизайн, малые архитектурные формы в дизайне.
2. Понятие эргономика в дизайне, эргономика в мебели.
3. Дизайн и мода, цикличность в моде.

Занятие 5. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Дизайн и маркетинг.
2. Начало созидательной деятельности как предтеча дизайна.
3. Первые орудия труда, колесо, керамика, литье металла, войны и развитие техники.

Занятие 6. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Процесс развития мануфактур на примере Англии, Франции, Голландии.
2. Книгопечатанье как первый прообраз дизайна.
3. Изобретение часов и мельницы, теория машин.
4. Начало промышленной революции.

Занятие 7. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Век пара, изобретение конвейера, первая всемирная промышленная выставка 1851 г.
2. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
3. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.
4. Российская промышленная выставка 19 в.
5. Гиперболы инженера Шухова.

Занятие 8. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Инженерный стиль, архитектурный стиль, кич, арт-нуво (модерн).
2. Динамика стилевых направлений модерна.
3. Начало европейского функционализма.

Занятие 9. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Эпоха авангарда: кубизм, футуризм, абстракционизм.
2. Эпоха конструктивизма: архитектурно-художественное творчество в советской России, супрематизм Казимира Малевича, конструктивизм Татлина

Занятие 10. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Оформление революционных праздников.
2. Баухаус. Историческая ситуация.
3. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
4. Социально-жилищное строительство в Германии,
5. «Франкфуртская кухня», образцовый поселок «Вайсенхоф».

Занятие 11. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Интернациональный стиль. Арт-Деко.
2. Франция. Арт-Деко в США. Арт-Деко, как интернациональный стиль.
3. Адольф Лоос – теоретик конструктивизма.
4. Л. Салливен, А. Ван де Вельде, Петер Беренс, Герман Мутезиус, Вальтер Гропиус и др.

Занятие 12. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Мода «От Кутюр». Обтекаемая форма.
2. Эргономичный дизайн. Органический дизайн.
3. Стримлайн в США.
4. Предвоенный дизайн в СССР. Метро.
5. Классические мотивы в предметном формообразовании.

Занятие 13. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Американский дизайн 50-60-х гг., влияние новых материалов.
2. Итальянское экономическое чудо; искусство и дизайн.
3. Стиль Оливетти. Становление промышленного дизайна в США.
4. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
5. Дизайн в США в послевоенные годы.

Занятие 14. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Дизайн и экономия ресурсов. Дизайн Великобритании 40-х годов XX века.
2. Шведский Модерн, развитие органического дизайна в Скандинавии.
3. Послевоенный дизайн в СССР.
4. Эпоха архитектурных утопий; шагающий город «Архигрем», геодезический купол, машина для жилья.
5. Неофункционализм. Стиль «Браун».
6. Поп-арт, поп-дизайн - культура для молодых, оп-арт.
7. Радикальный дизайн. Антидизайн.

Занятие 15. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Государственный дизайн.
2. Всесоюзный институт технической эстетики: рациональный стайлинг, дизайн-программы.
3. Начало постмодерна.
4. Модерн как интернациональный стиль. «Новый дизайн» в Германии. Англия - новая простота.

Занятие 16. (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Новый дизайн» в Испании.
2. Хай-тек в архитектуре, дизайне.
3. Дизайн и экология. Ландшафтный дизайн.
4. Дизайн и виртуальная реальность. Дизайн - технологии будущего - нанотехнологии.
5. Авангардные технологии будущего.

Контрольная работа:

Вариант 1.

1. Дать определение понятия «канон вещи».
2. Дать определение понятия «прототип продукта».

3. Перечислить основные виды современного дизайнерского творчества.
4. Указать в чем выражается дезинтеграция воссоздания предметного мира, предшествующая эпохе машинного производства
5. Указать четыре фазы промышленной революции.
6. Указать год постройки «Хрустального дворца».
7. Дать характеристику основы мебельного производства М. Тонета.
8. Кто возглавил «Движение за обновление искусств и ремесел»?
9. Указать технологию, примененная при строительстве «Хрустального дворца».
10. Назвать архитектора, спроектировавший «Красный дом» для У. Морриса.

Вариант 2.

1. Фирменным знаком какого регионального направления модерна является гобелен «Удар бича»?
2. Кто является автором здания особняка Тасселя в Брюсселе?
3. Какой единый формообразующий принцип лежал в основе творческой деятельности основе Эктора Гимара?
4. Кто спроектировал Здание Сецессиона?
5. Кто является автором здания сберкассы в Вене?
6. Кто является автором здания на фронтоне, которого изображен летящий дракон?
7. Кто является автором стульев с высокими спинками, которые можно было использовать как многофункциональные предметы в интерьере?
8. К какому региональному направлению модерна относится интерьер Школы искусств?
9. Кто является автором здания Фондовой биржи в Амстердаме?

10. Как называется здание архитектора Антонио Гауди, фасад которого представлен в виде единой каменной волны?

Вариант 3.

1. Кем была построена по принципу сетчатых конструкций радиобашня на Шаболовке?

2. Кто является автором особняка С.П. Рябушинского в Москве?

3. В каком стиле создано здание Ярославского вокзала в Москве?

4. Кто является автором Теремка в Талашкино?

5. Назвать автора по эскизу, которого был создан фасад Третьяковской галереи в Москве.

6. Кто является автором фрески, расположенной на фасаде гостиницы «Метрополь» в Москве ?

7. Назовите автора доходного дома Перцовой в Москве?

8. Назовите автора, представленных на слайде книжных иллюстраций, разработавшего обложки альманаха «Желтые страницы».

9. Назовите автора рекламной афиши, поднявшего жанр рекламного плаката до уровня высокого искусства.

10. Назовите автора, представленной на слайде рекламной афиши первой выставки «Сецессиона».

Вариант 4

1. Кто является основателем Чикагской школы?

2. Что является главным новшеством интерьеров Чикагской школы?

3. Какие преимущества для эксплуатации помещений давал «свободный план»?

4. Что означает понятие «лежащие окна»?

5. Что утверждал как аксиому Луис Салливан?

6. Какое название носили проекты жилых домов, создаваемые Ф.Л. Райтом на протяжении 1900-1915 гг.?

7. Кто является автором «Девяти принципов органической архитектуры»?
8. Назвать архитектора, автора проекта здания Гаранти билдинг в Буффало.
9. Кому принадлежит высказывание «Дом не пещера, а кров на открытом месте»?
10. Кто автор здания - дом Уиллитса в Хайленд-Парке (штат Иллинойс), построенный в 1902 году?

Вариант 5

1. Кто является одним из инициаторов создания Германского Веркбунда?
2. Кем впервые был разработан «фирменный стиль» в современном понимании этого слова?
3. Указать кто является автором здания завода турбин концерна АЭГ?
4. Почему в Германии в начале XX века возникла необходимость в создании единой организации, объединившей художников и дизайнеров?
5. Какой немецкий архитектор и дизайнер был приглашен в компанию АЭГ на пост художественного директора АЭГ?
6. Укажите, кто является автором дизайнерских проектов чайников-кипятильников для концерна АЭГ.
7. Кто является автором выпущенного на основании исследования трехтомника «Английский дом»?
8. Что являлось целью создания германского Веркбунда?
9. Укажите в чем заключалось значение германского Веркбунда.
10. Что означает понятие «фирменный стиль»?

Вариант 6

1. К какому направлению авангардных искусств относится живописная работа А. Матисса «Красная комната»?

2. К какому периоду кубизма относится работа Ж. Брака «Женщина с мандолиной»?
3. К какому направлению авангардных искусств относится работа У. Боччони. «Уникальные формы непрерывности в пространстве»?
4. К какому направлению авангардных искусств относится работа М. Дюшана «Источник»?
5. Кто автор работы «Герника», 1937 г.?
6. К какому направлению авангардных искусств относится здание обсерватории на горе Телеграфенберг в Потсдаме Э.Медельсона, 1921 г.?
7. Кто автор работы «Велосипедное колесо», 1913 г.?
8. К какому направлению авангардных искусств относится работа П.Мондриана «Композиция в красном, желтом и синем цвете»?
9. Кто автор работы «Красно-синий стул», 1917 г.
10. Как называется сооружение Г. Ритвельда, 1924-1925 гг.?

Вариант 7

1. Кто был создателем и первым директором Баухауза, 1919 г.?
2. В чем состоял ведущий педагогический принцип Баухауза?
3. Кто являлся автором пропедевтического (вводного) курса Баухауза, 1919-1923 гг.?
4. Кто является автором труда «Точка и линия на плоскости», созданного в Баухаузе?
5. В каком году состоялся переезд Баухауза в г. Дессау?
6. Манифестом какого архитектурного направления считается здание Баухауза в Дессау?
7. Кто возглавил Баухауз в 1930 г.?
8. За какие действия Ханнес Майер был изгнан из Баухауза, 1930 г.?
9. Кто является автором стула «Василий», 1926 г.?

10. Когда был закрыт Баухауз?

Вариант 8

1. К какому направлению относится работа К. Малевича, относящаяся к 1915 г.?

2. Как называется работа К. Малевича, относящаяся к 1924-25 гг.?

3. Назовите автора работы «Клином красным бей белых».

4. Назовите автора работы для рекламной кампании Моссельпрома.

5. Назовите автора работы – проуна, 1919-1920 гг.

6. Назовите авангардное направление, в котором выполнено сооружение «Памятник III Интернационалу», 1919-1920 гг.

7. Назовите автора работы Павильон СССР на международной выставке в Париже, 1925 г.

8. Кто явился создателем направления «супрематизм»?

9. В каком году были созданы Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС)?

10. В каком году ВХУТЕМАС был расформирован?

Вариант 9

1. В какой стране возник стиль Ар Деко?

2. Какое событие принесло известность стилю Ар Деко?

3. Назовите автора павильона «Эспри Нуво» на выставке 1925г. в Париже.

4. Назовите автора небоскреба Крайслер-билдинг.

5. Назовите автора здания «Жилой дом» на ул. Малле-Стевенса в Париже, 1926-1927 гг.

6. Назовите автора графических работ, приглашенного для разработки визуальных коммуникаций и создания целостной системы железнодорожных услуг Франции.

7. Назовите автора работ, чьи идеи, воплощенные в зримые образы футуристических рисунков, заметно повлияли на эстетическое восприятие новых форм массовым сознанием и на распространение обтекаемого стиля.

8. Назовите автора работы, многие проекты которого, выполнялись в обтекаемом, аэродинамическом стиле.

9. Назовите автора работы, кто лично повлиял на стиль жизни миллионов людей и как художник создал многие символы современности, практически соединив научно-технический прогресс с эстетикой.

10. Какой автомобиль 1943 г. стал символом отечественного автомобильного дизайна, так как являлся полностью оригинальным и самостоятельным образцом?

Вариант 10

1. Назовите архитектурное сооружение В. Гропиуса, где впервые были использованы многие новаторские композиционные приемы, вошедшие впоследствии в архитектурный словарь интернационального стиля.

2. Назовите автора комплекса зданий Баухауза в Дессау.

3. Назовите сооружение Л. Миса ван дер Роэ, ставшим этапным произведением и первым шагом в разработке «универсального плана».

4. Назовите сооружение Л. Миса ван дер Роэ, где из палитры главных материалов у архитектора остались только сталь и стекло.

5. Как называется сооружение, возведенное в Москве, где Ле Корбюзье «сформулировал» идею свободного плана, связанную с периодом расцвета железобетона?

6. Кто автор сооружения Вилла Савой под Парижем?

7. Как называется сооружение Ле Корбюзье, являющееся ярким примером направления архитектуры второй половины XX века - «архитектура-скульптура»?

8. Назовите автора сооружения Музей Соломона Р. Гуггенхайма в Нью-Йорке.

9. Какой принцип был использован Л. Мисом Ван дер Роэ при проектировании нового комплекса зданий Иллинойского института?

10. Что означает принцип «кожи и костей» Л. Миса Ван дер Роэ?

Вариант 11

1. Назовите автора работ, который являлся дизайнером-консультантом новаторской разработки - первой экспресфотокамеры «Полароид».

2. С именем какого американского дизайнера связано понятие феномена универсальности? Про него говорили: «Он проектирует все, от иголки до самолета»

3. Что означает понятие стайлинг?

4. Какой дизайнер указал, на шесть наиболее важных с его точки зрения направлений развития американского дизайна, связанных с развитием массового производства, автоматизации и средств массовых коммуникаций?

5. Назовите автора работ, разработавшего фирменный стиль компании «Кока-Колы».

6. Назовите автора работы, позднее причисленного к знаковым фигурам органического дизайна.

7. Назовите автора работ из коллекции мебели «Пьедестал».

8. Назовите автора разработки пространственной конструкции «геодезического купола» (полусферы, собранной из тетраэдров), которая стала одной из крупнейших конструктивных новаций XX века.

9. Назовите автора сооружения Аэропорт Кеннеди в Нью-Йорке, 1962 г.

10. Кто из американских дизайнеров является одним из самых известных поборников антропометрии и тесно связанной с ней эргономики, как важных составляющих дизайна?

Вариант 12

1. Что является основным элементом мебели А. Аалто?
2. Кто является автором работы «Так что же делает наши жилища такими особенными, такими привлекательными»? , 1956 г.
3. Кто автор дизайна автомобиля «Mini»?
4. Кто являлся первым председателем ИКСИД?
5. Кто является автором работ «Яйцо» и «Лебедь».
6. Назовите автора работ для журнала F&S и являющегося авторитетом в мировом графическом дизайне?
7. Назовите автора кресла для санатория в Паймио.
8. Кто автор сооружения вилла Майреа, построенной в 1938-1939 гг.
9. Назовите шведскую фирму, которой была разработана предельно рационализированная и стандартизованная мебель, которая легко собиралась из модулей даже непрофессионалом.
10. Назовите сооружения, для которого был выполнен интерьер с волнистым деревянным потолком.

Вариант 13

1. В каком году состоялось официальное открытие Ульмской школы (Высшей школы проектирования).
2. Кто был первым руководителем Ульмской школы?
3. Что такое дизайн по мнению организаторов Ульмской школы?
4. Назовите автора представленных работ: фотоаппарата Супер-Био для Кенон, 1982-1983 гг. и фотоаппарата Кенон Т90, 1986 г.
5. Назовите автора работы «логотип компании «Люфтганза».
6. Назовите автора работы «Лента Мебиуса».
7. Кто из дизайнеров в начале 1980-х годов приступил к созданию нового типа комбинированной мебели, которая позволяет трансформировать и расширять функции затесненного пространства?

8. Назовите автора работы поворотный слайд-проектор "Карусель S для Kodak, 1963 г.
9. Назовите стиль, к которому относится работа - проигрыватель фирмы «Браун» SK-4, 1956 г.

Вариант 14

1. Назовите причины медленного развития послевоенного дизайна Франции.
2. Назовите имя легендарного скульптора – пионера французского автомобильного дизайна.
3. Назовите марку автомобиля, который был сенсационно представлен на салоне 1955 года в Париже.
4. Назовите марку автомобиля, который можно отнести к типичным образцам французской продукции с невысокими эстетическими показателями.
5. Назовите сооружение, созданное в стиле хай-тек.
6. Назовите автора представленных работ: стул на трех ножках для Cafe Costes и соковыжималка Juicy Salif.
7. Назовите автора плакатов, которому свойственно пристрастие к коллажу, знаковости, игре масштабов в сочетании с совершенным владением типографикой.
8. Кто из французских дизайнеров ввел в графику комический трюк?
9. Назовите имя легендарного французского дизайнера, многие изделия которого, вошли в историю дизайна XX века.
10. Какая графическая школа оказала большое влияние на творчество французских художников-плакатистов в 1960-е годы?

Вариант 15

1. Назовите автора работы книжная полка-стеллаж Cariton, 1981 г.
2. Назовите автора работы центральный жилой блок на выставке «Визионе-69».
3. В каком году была создана группа «Мемфис»?

4. Назовите линию фирмы Оливетти, представленную швейной машинкой «Мирелли», 1957г.

5. Назовите легендарную печатную машинку - шедевр мирового дизайна созданную М. Ниццولي в 1950 году и ставшую «манифестом» органического стиля.

6. Назовите два основных направления стиле образования Японии.

7. Назовите автора работы стул «Бабочка», 1956 г.

8. Назовите автора работ, мотоциклы фирмы Ямаха, спроектированные и расписанные для выставки, 1984 .

9. Изделия какой дизайнерской группы являются чистой декорацией. Они очень эмоциональны, пикантны, оптимистичны?

10. Какой японской фирмой были выпущены первый карманный транзисторный приемник, первый портативный плеер, первый транзисторный телевизор?

Вариант 16

1. Назовите автора работы «Желтые и зеленые мазки», 1964г.

2. Назовите автора работы «Что же делает наши современные дома такими особенными, такими привлекательными?», 1956 г.

3. Назовите автора работы «Эм-мейби», 1965 г.

4. Назовите автора работы «Серия пневматических кресел Up, 1969 г.

5. Назовите автора работ, отличительными чертами которых была серийность - многократное повторение изображения в одном произведении.

6. Назовите направление в дизайне, в котором выполнена работа сиденье Sacco для фирмы «Zanotta», 1968 г.

7. Назовите направление в дизайне, в котором выполнена работа чайник-птица для «Alessi», 1985 г.

8. Назовите направление в дизайне, в котором выполнен интерьер студии Norpins House, 1979 г.с использованием конторского металлического оборудования.

9. Назовите направление в дизайне, в котором выполнена работа «Радио в пакете», 1981 г.

10. Объясните с чем связано появление массовой культуры и поп-арта в 1950-е годы XX века.

Вариант 17

1. Назовите автора сооружения «Церковь Нотр-Дам-дю-О» или Капелла в Рошане, 1950-1955 гг.

2. К какому архитектурному направлению относится работа «Филармония в западном Берлине», 1956-1962 гг.?

3. Кто автор сооружения «Первая унитарная церковь»?

4. К какому архитектурному направлению относится работа «Гостиница Накагин в Токио», 1972 г.?

5. Назовите автора сооружения «Цементрия» в Барселоне, 1970-1978 гг.

6. Назовите автора сооружения «Хундертвассерхаус» в Вене, 1983-1985 гг.

7. Назовите автора работы павильон «Фоли 3» в парке Ля Вилетт в Париже, 1982-1990 гг.

8. К какому архитектурному течению относится работа «Здание Национального центра искусства и культуры им. Жоржа Помпиду» в Париже, 1971 г.?

9. К какому архитектурному течению относится работа «Еврейский музей», в Берлине, 1998-2001 гг.?

10. К какому архитектурному течению относится работа «Дом, построенный для матери архитектора», 1961-1964 гг.?

5.4. Лабораторные работы

Лабораторные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений (докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр.
4.	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История дизайна, науки и техники» предоставляются преподавателем.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся АОНО ВО «ИБИС».

Примерная тематика сообщений (докладов)

Тематика	Формируемые компетенции
Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности.	ОПК-1
<ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение ремесел в доисторический период развития общества. 2. Изначальный род деятельности человека - «Тектоника и Стереотомия». 3. Стереотомия-строительство из камня и искусство керамики. Кромлехи и Менгиры. 4. Развитие предметного мира в Древнем Египте. 5. Древнегреческая мифология. Аполлон-Мусагет. 6. Изобретения античности. Афинский Акрополь. 7. Ремесла в античные времена. Греция. 8. Ремесла в античные времена. Рим. 9.Шесть правильных многоугольников -Тела Платона и еще плюс тринадцать тел Архимеда. 10. Рим. Арки и Акведуки. 	ОПК-1
Тема 2. Эргономика как основа проектирования в дизайне.	ОПК-1
<ol style="list-style-type: none"> 1. Труды основателя эргономики. Войцех Ястшембовский « План Эргономики» 1852 год. 2. Дизайн и зарождение проектной деятельности 3. Эргономика научная дисциплина . 	ОПК-1
Тема 3. Научная и техническая культура из средневековья в Ренессанс.	ОПК-1
<p>Ремесленное производство.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предметный мир в эпоху Средневековья, романского стиль и готика 2. Манускрипты и миниатюрная живопись средневековья. <p>Старинная книга на Руси « Остромирово Евангеле» 1057 год и «Изборник Святослава» 1073год.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Средневековая мозаика. Софийский собор, Киев. 4. От Античности к Возрождению. Рафаэль Санти «Афинская школа» 1509-1511 гг. 5. Монументальная живопись, фрески Ватикана. 6. Леонардо да Винчи – ученый и изобретатель. «Витрувианский человек» - Леонардо да Винчи. 7. Леонардо-Инженер. Чертежи из «Атлантического кодекса»: летательные аппараты и парашют, 	ОПК-1

Тематика	Формируемые компетенции
<p>механический лев и транспорт.</p> <p>8. Ян Гевелий конструктор воздушного телескопа. Польский астроном, научные труды: «Селенография», «Кометография» и «Уранография».</p> <p>9. Теории Ньютона. «Закон Всемирного тяготения». Закон открыт в 1666 году.</p> <p>10. Стилиевые направления в предметной среде: барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, бидермейер.</p>	
<p>Тема 4. Промышленная революция в западно-европейской истории науки и техники. Стили «рококо», «барокко», «классицизм».</p>	ОПК-1
<p>1. История промышленных станков.</p> <p>2. Ульям Морис и Дж. Рёскин «Искусство и ремесло», 1851 год.</p> <p>3. Промышленная Выставка в Лондоне 1852год.</p> <p>4. Труды основателя эргономики. Войцех Ястшембовский «План Эргономики» 1852 год.</p> <p>5. Традиции английского дома У. Моррриса и Дж. Рёскин - мастерских « Искусства и ремесла».</p> <p>6. Движение «Романтический Призыв».</p>	ОПК-1
<p>Тема 5. История науки и техники России.</p>	ОПК-1
<p>1. Институт Инженеров Путей и Сообщений. «Технологический институт с 1828г.</p> <p>2. Математик и механик М.В. Остроградский « Теория упругости».</p> <p>3. Первая научная организация - «Русское техническое общество»</p> <p>4. Развитие Инженерного дела в России.</p> <p>5. Предвоенный дизайн в СССР</p> <p>6. Создание Союза Дизайнеров России в 1987 году.</p> <p>7. Дизайн в России.</p>	ОПК-1
<p>Тема 6. Поиск нового стиля в Европе и Америке. Роль промышленных выставок в истории дизайна.</p>	ОПК-1
<p>1. Импрессионизм искусство Франции. Фазы кубизма от Сезана до «Синтетического кубизма» П. Пикассо.</p> <p>2. Выставка в Лондоне 1851год. «Хрустальный Дворец»- Джозефа Пакстона.</p> <p>3. Традиции английского дома У. Моррриса и мастерских « Искусства и ремесла» 1865 год.</p> <p>4. Модерн и его влияние на развитие дизайна к.ХІХ – н.</p>	ОПК-1

Тематика	Формируемые компетенции
<p>XX вв. Основные мотивы стиля «модерн»</p> <p>5. Первая выставка в 1920 год. Международная выставка декоративных и промышленных искусств в Париже.</p> <p>6. Парижская Выставка 1925 года. Павильон Лё Корбузье.</p>	
<p>Тема 7. Возникновение и развитие школ дизайна XX - XXI вв.</p>	ОПК-1
<p>1. Германский Веркбунд. Художественное конструирование.</p> <p>2. Выставка Кельн 1914 год.</p> <p>3. Выставка Штудгард 1927 год.</p> <p>4. Анри Ван де Вельде – бельгийский архитектор, дизайнер, лидер Германского Веркбунд</p> <p>5. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности.</p> <p>6. Стилистические особенности Ар-Нуво.</p> <p>7. Авиация. История зарождения.</p>	ОПК-1
<p>Тема 8. Баухауз 1919-1933. Педагогические принципы.</p>	ОПК-1
<p>1. Вальтар Гропиус. Баухауз в Веймаре. 1919г.-1933г.</p> <p>2. Параллели формообразования и эволюция утилитарных конструкций теории Г.Земпера. Школа «Баухауз».</p> <p>3. «Практическая эстетика» Г. Земпера и германская школа «Баухауз».</p> <p>4. Цветовой круг Иттена из 12 цветов и с растяжкой цветов к белому и черному.</p> <p>5. Йоханнес Иттен - Швейцарский художник, теоретик искусства и педагог школы «Баухауз».</p> <p>6. Кинетоскоп Эдисона 1894 год.</p> <p>7. Братья Люмьер . Синематограф. 1896 год.</p>	ОПК-1
<p>Тема 9. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930).</p>	ОПК-1
<p>1. Истоки функционализма в революционной России.</p> <p>2. Утилитарно-конструктивные задачи утопической концепции. Вещь как объект дизайна.</p> <p>3. Супрематизм К. Малевича и конструктивизм В.Татлина.</p> <p>4. «Конференция учащихся и учащихся искусству в 1918 году в Москве.</p> <p>5. ВХУТЕМАС в Москве</p>	ОПК-1

Тематика	Формируемые компетенции
<p>6. Ленинская «теория отражения»</p> <p>7. Развитие системы художественного конструирования. СССР.</p> <p>8.Символ конструктивизма «Памятник III Интернационала» (1919-1920).</p>	
<p>Тема 10. Основные направления в развитии дизайна до Второй мировой войны.</p>	ОПК-1
<p>1. Арт-Деко в Европе.</p> <p>2. Проблемы стиля технология и культура</p> <p>3. Дизайн и авангардное искусство XX века.</p> <p>4. Дизайн и зарождение проектной деятельности утилитарных конструкций.</p> <p>5. Синтетический кубизм П.Пикассо. Комбинация фактуры поверхности .линии и узоры.</p> <p>6. Храм Мудрости «Гётеанум» 1913-1928 гг. Швейцария.</p> <p>7.Новый вид искусства «Эвритмия Рудольфа Штейнера».</p> <p>8.Техника и технологии XX века.</p>	ОПК-1
<p>Тема 11. Послевоенный дизайн в Европе и Америке.</p>	ОПК-1
<p>1. 1950-е годы: «Золотой век» американского дизайна.</p> <p>2. Дизайнер, теоретик и критик дизайна Джордж Нельсон</p> <p>3.Дизайн во Франции в 1950-е годы.</p> <p>4.Поп-Арт и массовая культура США. Поздний Модернизм.</p> <p>5.Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг.</p> <p>6. Свободные формы в архитектуре. Постмодернизм и Деконструктивизм с 1970-х.</p> <p>7. Дизайн в Италии 1950-1970-х гг.</p> <p>8. Жан Тенгли в Москве. Выставка 1990 год.</p> <p>9. Вим Вэндорс, киноискусство «Небо над Берлином».</p>	ОПК-1
<p>Тема 12. Дизайн на рубеже тысячелетий, технологии будущего.</p>	ОПК-1
<p>1. Архитекторы Френк Гэри и Владо Милунич</p> <p>2. «Танцующий дом в Праге». Стиль Деконструктивизм.</p> <p>3. Стиль «Мемфис» - мир моды и дизайна.</p> <p>4. Моделирование образа потребителя.</p> <p>5. Современный американский дизайн стиль Хай-Тек</p> <p>6. Поздний Хай-Тек с1980-х.</p> <p>7. Развитие «Эко-тека» и «Био-тека»с 1990-х.</p> <p>8. Биодизайн Колани . Прототипы машин будущего в</p>	ОПК-1

Тематика	Формируемые компетенции
<p>стиле»Звездные войны». 9. Молодое поколение дизайнеров Росс Лавгров и Карим Рашид.</p>	

Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине

Шкала оценивания	Критерии
5 (отлично)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полно и логически последовательно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; - демонстрирует понимание материала, обосновывает свои суждения, делает самостоятельные выводы и умозаключения; - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; - демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы; - использует наглядный материал (презентация)
4 (хорошо)	<p>По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация)</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал дополнительные источники информации; - не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения (доклада); - материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов; - допускает стилистические и орфоэпические ошибки;

Шкала оценивания	Критерии
	- не отвечает на вопросы; - не использует наглядный материал (презентацию)
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся: - демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада); - допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; - беспорядочно и неуверенно излагает материал. Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме.

Примерные тестовые задания для текущего контроля

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности.		ОПК-1
1. Идея плетения шалаша в архитектуре - это шатровые конструкции связанна с техническим родом деятельности а) стереотомия б) эвритмия в) тектоника	В	ОПК-1
2.Весь дух античного мира Греции, каждое звено цепи вошло в орнамент___ «все течет, все изменяется» а) Меандр б) Пальметты в) Мотив Древа	А	ОПК-1
3.Меры длины античного мира Греции (мерит вдаль и вверх-вниз). а) парасанг - час пути. б) стадии в) мили	Б	ОПК-1
4. «Талант» - мера богатства античного мира в 26 килограммах а) серебра б) золота в) жемчуга	А	ОПК-1

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
<p>5. Идею «гиперболоидов», технический род деятельности тектоника В.Г.Шухову подсказала:</p> <p>а) геометрия пчелиных сот;</p> <p>б) плетеная корзина</p> <p>в) структура паутины;</p> <p>г) строение муравейника.</p>	Б	ОПК-1
<p>6. В каком архитектурном проекте в основе «Атектоничность»?</p> <p>а) Олимпийская деревня в Барселоне.</p> <p>б) Дворец Конгрессов Овьедо в Астурии</p> <p>в) «Танцующий Дом» в Праге.</p>	Б	ОПК-1
Тема 2. Эргономика как основа проектирования в дизайне.		ОПК-1
<p>7. Дизайн логотипа в графическом дизайне - это:</p> <p>а) типографика и использование стиля шрифта</p> <p>в) словесный товарный знак.</p> <p>б) рекламный девиз (слоган);</p>	А	ОПК-1
<p>8.Электробритва Sixtant фирмы Braun Герда Мюллера и Ганса Гугелота как образец для последующих моделей отличается:</p> <p>а) осязательным качеством, продуманной эргономикой и недорогими материалами, отсутствие декора, лаконизм формы и сдержанный колорит</p> <p>б) респектабельностью, роскошью материалов, рассчитанной на состоятельного потребителя</p> <p>в) применением технологии hard-and-soft, сочетанием пластмассового корпуса и хромированной стали с тонкой бритвенной сеткой, рассчитанной на продвинутого потребителя</p>	А	ОПК-1
<p>9.Бутылка Coca-Cola А.Сэмюэльсена в 6.5 унции получила форму «силуэта» по причине</p> <p>а) необходимости выдерживать высокое давление</p> <p>б) желая сделать ее похожей на женскую фигуру</p> <p>в) необходимости использования бутылок на ленточном конвейере, а внизу расширение для устойчивости</p>	В	ОПК-1

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
<p>10. Соковыжималка для лимона Salif Филиппа Старка</p> <p>а) имеет строго функциональное назначение. б) является примером арт-дизайна, полная капитуляция функций перед формой в) является примером органического дизайна</p>	Б	ОПК-1
<p>11. «Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризуется:</p> <p>а) лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения б) скульптурным подходом к объемно-пластическому решению изделий;</p>	А	ОПК-1
<p>12. «Если в точке соприкосновения человека и продукта возникает трение, это вина дизайнера продукта» - американский дизайнер и теоретик эргономики.</p> <p>а) Генри Дрейфус б) Джордж Нельсон; в) Реймонд Лоуи.</p>	А	ОПК-1
<p>13. Камера Kodak Brownie стала дешевой моделью благодаря</p> <p>а) изобретению целлулоидной пленки б) простому механизму и применению пластмассы для изготовления камеры в) тому, что пленку проявляли в магазинах за отдельные деньги</p>	Б	ОПК-1
<p>14. Какая проектная модель системы показывает социально-культурные взаимоотношения между человеком и вещью.</p> <p>а) «человек-вещь» б) «человек -машина» в) «чело-век-объект использования»</p>	В	ОПК-1
<p>15. Автомобилу Volkswagen Фердинанда Порше дали название «Жук»</p> <p>а) для описания компактности «народного автомобиля» в Германии б) для рекламы и продвижения машины на американский рынок в) для образной характеристики формы кузова</p>	В	ОПК-1
Тема 3. Научная и техническая культура из		ОПК-1

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
средневековья в Ренессанс. Ремесленное производство.		
16. Мастер из Болоньи создает в Москве пушечный двор и возводит Успенский Собор: а) Филарете б) Фьораванти в) Альберти	Б	ОПК-1
17. «Принцип Михаэля Тонета» заключался в изготовлении мебели: а) соединением на клею листов фанеры и складыванием связок в шаблоны для гнущих б) машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины; в) сборкой из унифицированных гнутых деревянных (буковых) деталей.	А	ОПК-1
18. Хромолитография - это: а) способ воспроизведения многоцветных изображений б) метод получения изображения на специально подготовленных металлических пластинках; в) техника печати с использованием нескольких цветов, каждому цвету отдельный штамп, штамп из камня или цинковой пластины	В	ОПК-1
Тема 4. Промышленная революция в западно-европейской истории науки и техники.		ОПК-1
19.«Хрустальный дворец» (1851) был возведен: а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением; б) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада.	Б	ОПК-1
20. Джон Рескин и Уильям Моррис выступали за: а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта; б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции; в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды	В	ОПК-1
21. Идеология направления импрессионизма	В	ОПК-1

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
<p>заклучалась в:</p> <p>а) изображении живой природы, красоте из света и воздуха сельских видов на пленэре.</p> <p>б) передаче в произведениях характерного и сущностного</p> <p>в) письме алла-прима в один прием чистыми мазками цвета- основанно на оптическом законе смешивания красок</p>		
<p>22. «Наука опередит фантазию» - предсказал Жюль Верн. Какой метал для создания летательных и космических кораблей предсказал Жюль Верн в 1865 году:</p> <p>а) светодиодный пластик.</p> <p>б) алюминий</p> <p>в) сплавы золота и платины.</p>	Б	ОПК-1
Тема 5. История науки и техники России.		ОПК-1
<p>23. «Точка отсчета» становления государственной системы дизайна в СССР:</p> <p>а) воссоздание художественно-промышленных училищ в Москве и Ленинграде (1945)</p> <p>б) создание Архитектурно-художественного бюро при Министерстве транспортного машиностроения (1946);</p> <p>в) Постановление Совета министров СССР о повышении качества промышленной продукции (1962);</p> <p>г) проведение Международного конгресса ИКСИДа в Москве (1975).</p>	А	ОПК-1
<p>24. Союза дизайнеров СССР и первым его руководителем был:</p> <p>а) Юрий Назаров</p> <p>б) Юрий Соловьев</p> <p>в) Лев Кузьмичев;</p>	Б	ОПК-1
Тема 6. Поиск нового стиля в Европе и Америке. Роль промышленных выставок в истории дизайна.		ОПК-1
<p>25. Отличительный признак стиля «модерн»</p> <p>а) длинная, упруго изгибающаяся неотрывная линия – «удар бича»</p> <p>б) нравственные ориентиры и пропаганда нового искусства.</p>	А	ОПК-1

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
в) правдивое изображение повседневной жизни людей труда.		
26. «Прекрасная эпоха» стиль Ар-нуво, искусство плаката Альфонса Муха расцвело в а) Вене; б) Париже в) Берлине.	Б	ОПК-1
27. Стандарт qwerty применяется в клавиатуре компьютера потому что: а) был слепо скопирован с клавиатуры пишущей машинки б) дает возможность самого быстрого печатания знаков в) является стереотипом мышления, сложившимся в культуре	А	ОПК-1
28. Шрифт Адриана Фрутигера Univers разработан для фотонабора и имеет 21 начертание по насыщенности. В чем новизна и функциональность данной гарнитуры? а) в том, что по количеству начертаний Univers превосходил Gill и Futura б) в том, что начертания спроектированы системно и каждое из них можно согласовывать с любым другим в) в том, что позволял с одного шрифтоносителя набирать текст в диапазоне кеглей от 6 до 72 пунктов г) шрифтовой проект, разработанный для металлического набора и фотонабора ,одна из первых гарнитур. Шрифт почти неконтрастный и внутри системы сбалансированы черты единства и различий	Г	ОПК-1
29.Первый наборный шрифт этого класса создан в 1816 году. Современный типографский шрифт разработан в 1896 году художником фирмы Berthold. а) демонстрация швейцарского шрифта. б) типографика с использованием шрифта гротеск в) применение сетки и удваивающейся	Б	ОПК-1

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
прогрессии ширины дуг, выражающей соответствие между визуальным ритмом и структурной соразмерностью музыки		
Тема 7. Возникновение и развитие школ дизайна XX - XXI в.в.		ОПК-1
30. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было: а) изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта; б) соединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции в) использование авангардных форм искусства в производстве вещей.	Б	ОПК-1
31. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был: а) Анри ван де Вельде; б) Петер Беренс в) Мис ван дер Роз;	Б	ОПК-1
32. Суть успешности производства Генри Форда состоит а) в создании автомобиля Ford T – «Оловянной Лизи» б) в создании Детроитской автомобильной компании и внедрении конвейерного метода и разделения труда на производстве в) в интенсификации труда и снижении издержек производства	Б	ОПК-1
Тема 8. Баухауз 1919-1933. Педагогические принципы.		ОПК-1
33. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был: а) Петер Беренс; б) Герман Мутезиус; в) Вальтер Гропиус	В	ОПК-1
34. Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930): а) за создание архитектурного отделения; б) за попытку введения в обучение социально-общественной направленности	Б	ОПК-1

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
в) противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании.		
Тема 9. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930)		ОПК-1
35. Концепция формообразования конструктивистов (В. Татлин, А. Родченко и др.): а) геометризм, лаконичность форм и монолитность внешнего облика и конструктивная основа объекта б) эстетизировав структуры, модульно-геометрические образующие формы; в) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета.	А	ОПК-1
36. Памятник III Интернационалу Владимира Татлина известен благодаря а) грандиозным масштабам и оригинальной конструкции б) проекту, моделирующему структуру общества в) конструктивному архитектурному решению, вынесенной наружу несущей конструкции	В	ОПК-1
37. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как: а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции; б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства; в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования	В	ОПК-1
38. Творческий художник, создал систему супрематизма в новом мире искусства. а) В. Маяковский б) К. Малевич в) Э.Лисицкий	Б	ОПК-1
Тема 10. Основные направления в развитии дизайна после Второй мировой войны. СССР.		ОПК-1
39. Основоположник советской школы автомобильного дизайна Ю.А. Долматовский предложил в автомобильном дизайне 60-х:	Б	ОПК-1

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
а) ЗИЛ-119 «Юность». б) оригинальный концепт вагонной компоновки НАМИ-013. в) автобус дизайна концепт ПАЗ «Турист».		
40. Автомобиль ВАЗ-2121 «Нива» был создан: а) как копирование конструкции джипа; б) как развитие типажа моделей фирмы Фиат; в) как собственная оригинальная конструкция завода	В	ОПК-1
41. Год создания «Союза дизайнеров СССР» а) 1977 год б) 1991 год в) 1987 год	В	ОПК-1
Тема 11. Послевоенный дизайн в Европе и Америке.		ОПК-1
42. Понятие «стиль Оливетти» определяется: а) конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции; б) подходом, принципом которого стало не только проектирование предметов, но проектирование красоты социальной жизни работников и фирмы в) авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции.	Б	ОПК-1
43. «Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризуется: а) лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения б) скульптурным подходом к объемно-пластическому решению изделий	А	ОПК-1
44. Логотип джинсов Levi's характеризуется а) лейблом с двумя мулами, растягивающими джинсы б) медными заклепками и двойной оранжевой прострочкой в виде арки на задних карманах в) использованием плотной ткани Blue Denim	Б	ОПК-1
45. Основным достижением ИКЕА стало а) создание плоской упаковки, каталога и рассылка мебели «собери сам» б) дизайн в сфере продаж, дистрибуции в) создание гипермаркетов самообслуживания с	В	ОПК-1

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
образцами мебели *		
<p>46. Мотороллер Vespa (Оса) в послевоенные годы стал символом</p> <p>а) любви, т.к. в фильме «Праздник любви» (1953) на нем колесили актеры Грегори Пэк и Одри Хепберн, игравшие юных любовников</p> <p>б) движения, мобильности и стиля свободы, возможности персонального передвижения</p> <p>в) греха, искушения и правонарушений т.к. на нем разъезжали битники и модники</p>	Б	ОПК-1
<p>47. Образец функционального скандинавского стиля в дизайне, выражающего близость к природе, считается</p> <p>а) поднос Тапио Вирккала из ламината «Палый лист»</p> <p>б) кресло Алвар Аалто из клееной фанеры Paimio</p> <p>в) стул Арне Якобсена из клееной фанеры «Муравей»</p>	Б	ОПК-1
<p>48. Стул Ээро Сааринена «Тюльпан» - образец органического дизайна потому, что:</p> <p>а) напоминает полураскрытые лепестки тюльпана и форму четырехногий стул</p> <p>б) имеет пропорции тюльпана и плавные формы открытого цветка.</p> <p>в) имеет одну опору, футуристический дизайн, яркую форму и громкое имя создателя</p>	В	ОПК-1
<p>49. Автомобиль Chevrolet Corvette (1953) впервые</p> <p>а) стал серийным спортивным автомобилем</p> <p>б) имел кузов, изготовленный из фибerglassа</p> <p>в) стал массовым «автомобилем мечты»</p>	А	ОПК-1
<p>50. Филипп Старк создал свою соковыжималку для лимона Salif под впечатлением от</p> <p>а) трансформации кальмара, в причудливый инопланетный объект</p> <p>б) паукообразных насекомых из фильма «Звездный десант»</p> <p>в) треноги для фотокамеры</p>	А	ОПК-1
51. Постмодернизм. Поп-Арт.	А	ОПК-1

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
а) изменяются масштаб и материалы, отношение к предмету безличное б) пародия, ирония и обнажения социальных проблем. в) абстрактный экспрессионизм.		
52. Карта лондонского метро Гэри Бека становится образцом навигации благодаря: а) удачной привязке схемы к топографии городской застройке б) уподоблению линий метро цветным электропроводам и независимости схемы от топографии в) простой геометрии схемы и введению фирменного стиля в метрополитене	Б	ОПК-1
Тема 12. Дизайн на рубеже тысячелетий, технологии будущего.		ОПК-1
53. Что называется эклектикой в архитектуре а) подражание стилям прошлого. б) смешение форм и идей различных стилей в) разрыв с исторической преемственностью	Б	ОПК-1
54. Марсель Бик впервые стал производить одноразовые предметы ВИС. а) авторучку, зажигалку, бритвенный станок б) одноразовый стаканчик, пластиковую посуду, столовые приборы в) салфетки, одноразовые полотенца, туалетную бумагу.	А	ОПК-1
55. Завоевание Японией лидирующих позиций в дизайне обусловлено: а) только высоким техническим качеством и новыми технологиями: б) современной системой генетического образования которое опирается на гигантскую художественную культуру и современнейшие технологии в) комплексными достижениями в технике, маркетинге, миниатюризацией аппаратуры.	Б	ОПК-1
56. Проблема коммуникации путем наслоения текстов в культуре постмодерна выражена: а) в журнальном вкладыше Эйприл Грейман	А	ОПК-1

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
«Есть ли смысл?» б) в цифровых экспериментах журнала Emigre Руди Вандерланса и Зузаны Личко в) в свободном потоке типографики книги «Галактика Гуттенберга II» Ирмы Бум		
57. Примером стайлинга предметов повседневного обихода являются а) часы Танк Cartie б) часы с турбийоном Breguet в) часы Swath	В	ОПК-1
58. Цифровая или третья промышленная революция называется коммуникативным дизайном и начинается с а) с персонального компьютера Apple и лазерного принтера б) с создания цифровых фото и видеокамер в) с больших компьютеров IBM, мейнфреймов	А	ОПК-1
59. основоположником биодизайна является а) Фрэнк Ллойд Райт б) Луиджи Колани в) Росс Лавгроув	Б	ОПК-1
60. «Кривой Дом» в Сопоте выполнен в стиле: а) Поп-Арт. б) Оптическая иллюзия в) Эkleктика.	Б	ОПК-1

Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (ОПК-1)

Вопросы для проверки уровня обученности «знать» (ОПК-1):

1. Область дизайна, как вида художественно-творческой деятельности. (ОПК-1)
2. «Прикованный Прометей» - первое драматическое представление. Драматург Эсхил. V в. д.н.э. Афины. (ОПК-1)
3. Роль и место дизайна в системе развития общественно-экономических отношений общества. (ОПК-1)
4. Истоки и основные движущие силы развития декоративного искусства и дизайна. (ОПК-1)
5. Специфика декоративного искусства и дизайна, особенности их восприятия. (ОПК-1)
6. Основные сферы деятельности дизайнера, ее специфические особенности. (ОПК-1)
7. Дизайн в процессе разделения искусства, ремесла, техники и зарождения промышленного производства. (ОПК-1)
8. История возникновения предметной деятельности человека. (ОПК-1)
9. Изначальный род деятельности человека. Тектоника - строительство из дерева и плетение-ткачество. (ОПК-1)
10. Изначальный род деятельности человека - Стереотомия. Строительство из камня и искусство керамики и мозаики. (ОПК-1)
11. Функционализм в основе идеи Готфрида Земпера. (ОПК-1)
12. Параллели формообразования и эволюция объектов предметного мира. (ОПК-1)
13. Предметный мир в эпоху ремесленного производства /Египет, Греция, Рим. (ОПК-1)
14. Развитие дизайна в эпоху Возрождения. Творчество Леонарда да Винчи. (ОПК-1)

15. Летательные аппараты и парашют, механический лев и транспорт инженера Леонардо. (ОПК-1)
16. Марк Джовани « История Искусств как История Духа» 1924 г. (ОПК-1)
17. Строительство комплекса Ватикан 1473-1481 г.г. (ОПК-1)
18. Искусство Европы 17-18 века. Борокко и Рококо. (ОПК-1)
19. Дворец Версаль. Людовик XIV (ОПК-1)
20. Эрмитаж Екатерина II и «Орловский сервиз». (ОПК-1)
21. Первая Французская Революция. Стиль «Сентиментализм»,1789 год. (ОПК-1)
22. «Салонная живопись». (ОПК-1)
23. Литературные салоны как центр общественно-политической жизни Франции. (ОПК-1)
24. Эжен Делакруа « Свобода Ведущая Народ». (ОПК-1)
25. Образ «Гавроша» в творчестве В.Гюго «Отверженные». (ОПК-1)
26. «Ампир Бонапарта» и мода на египетские мотивы и орнаменты.1804-1814 гг. (ОПК-1)
27. «Сфинксы фонтана «Победы» 1858 г. Архитектор Жан Бралья Франсуа. (ОПК-1)
28. Триумфальная Арка на площади Карузель. Париж. (ОПК-1)
29. Русский Ампир в архитектуре К. Росси н.19 века. (ОПК-1)
30. Промышленная выставка 1851 года в Лондоне. (ОПК-1)
31. Помпезная архитектура «Ампир». Триумфальные арки (ОПК-1)
32. Реализм и Критический реализм в искусстве XIX века в Европе и Америке. (ОПК-1)
33. «Правда жизни» и критика общества, где люди труда обездолены. (ОПК-1)
34. Импрессионизм 1860-1880-е годы. (ОПК-1)
35. Вторая Всемирная промышленная выставка в Париже 1889 г. (ОПК-1)

36. «Ар-Нуво» во Франции, Югендстиль в Германии, «Либерти» в Италии - стиль модерн. Мировое искусство до I мировой войны. (ОПК-1)
37. Модерн и его влияние на развитие дизайна конца XIX - начала XX вв. (ОПК-1)
38. С.П.Дягилев журнал «Мир Искусства» - программы символизма и философских идей нового искусства «модернизма» и разновидностей течений и направлений в новом мире. (ОПК-1)
39. Промышленность и инженерный стиль в архитектуре России в к. XIX - в н. XX вв. (ОПК-1)
40. Производственный союз Веркбунд Германии (1907-1914 гг.). (ОПК-1)
41. Питер Баренс. Всеобщая электрическая компания. (ОПК-1)
42. Вальтер Гропиус. Концепция функционализма, Объект как форма выражения идеи. Немецкий архитектор модернизма. (ОПК-1)
43. Пирамиды Лувра. Проект Юймин Бей. (ОПК-1)
44. Синтетический кубизм. Художники: Хуан Грис, П.Попова, П.Пикассо. Скульптуры Александра Архипенко. (ОПК-1)
45. Цветовой круг Итгена из 12 цветов и с растяжкой цветов к белому и черному. (ОПК-1)
46. Теория строения цветового круга по Итгену. (ОПК-1)
47. Художественные поиски в искусстве XX века и их влияние на дизайн. (ОПК-1)
48. Дизайнерская школа ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа (1920-1930 гг.).(ОПК-1)
49. Пионеры советского дизайна. В.Татлин, А.Родченко, Д.Попова Л.Лисицкий и др. (ОПК-1)
50. Промышленный дизайн в США 20-30-х годов. (ОПК-1)
51. Дизайн в СССР 40-50-х годов В.Самойлов «Победа» 1943 г. (ОПК-1)

52. Роль и значение постановления правительства СССР 1962 г. «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования». (ОПК-1)
53. Дизайн в СССР 60 - 90-х годов. (ОПК-1)
54. Развитие системы художественного конструирования в СССР. ВНИИТЭ, СХКБ, учебные заведения. (ОПК-1)
55. Своеобразие формирования дизайна в Италии. Центр Моды Милано. Характерные особенности развития современного дизайна. Постмодернизм. (ОПК-1)
56. Эkleктика Антонио Гауди. Смешение и соединение разнородных стилей и идей в одном сооружении. (ОПК-1)
57. Технологии будущего. Архитекторы Френк Гэри и Владо Милунич «Танцующий дом в Праге». Стиль Деконструктивизм. (ОПК-1)
58. Хай-Тек. «Банковские соборы» имидж крупнейших коммерческих фирм. (ОПК-1)
59. Группа «Мемфис» и «Модный Дом Диор». (ОПК-1)
60. Глобализация научно-технического прогресса. (ОПК-1)

Практические задания для проверки уровня обученности «уметь» и «владеть» (ОПК-1)

Задача 1 (ОПК-1)

Выполнить композицию, состоящую из 3-ех шрифтовых блоков: заголовка, основной текст, дополнительная информация. Определить систему соподчинения, формат. На тему «День открытых дверей».

Задача 2 (ОПК-1)

Охарактеризуйте единство художественной системы предметного мира Древней Греции, на примерах формообразования предметов древнегреческой мебели (стул климос).

Задача 3. (ОПК-1)

Опишите и проанализируйте предметный мир Древнего Рима (декор, материал, форма). В чём заключено отличие предметов мебели Древнего Рима от предметов мебели Древней Греции.

Задача 4. (ОПК-1)

Проанализируйте новый эстетический идеал в эпоху Возрождения. Опишите, каково его отражение в предметном мире эпохи Возрождения. Опишите особенности предметов мебели в эпоху Возрождения.

Задача 5. (ОПК-1)

Опишите основные черты стиля модерн. Проанализируйте характерные черты модерна в архитектуре и живописи. Перечислите и проанализируйте творчество известных архитекторов и живописцев стиля модерн (А. Гауди, Ф. Шехтель, А. Муха, Врубель).

Задача 6. (ОПК-1)

Выявите роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха в настоящее время. Представьте фамилии и особенности творчества современных живописцев, модельеров, дизайнеров.

Задача 7. (ОПК-1)

Описать и охарактеризовать особенности современного дизайна. Следует привести имена известных современных дизайнеров, описать их творческую деятельность.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова, под ред., Г.В. Драч, под ред. и др. — Москва : КноРус, 2021. — 676 с. — Бакалавриат. — Доступно в ЭБС - URL: <https://znanium.com>
2. Бочкарева, Т.С. История развития науки, техники и высоких технологий : учебник / Бочкарева Т.С., Бочкарев А.И.

— Москва : Русайнс, 2021. — 211 с. — ISBN 978-5-4365-5148-7.
— URL: <https://znanium.com>

б) дополнительная литература:

1. Гриценко, В.П. Семиотика культуры и искусства : монография / Гриценко В.П. — Москва : Русайнс, 2021. — 247 с. — ISBN 978-5-4365-2327-9. — URL: <https://znanium.com>

Электронные ресурсы:

Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров - <https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>

- **eLibrary** – Научная электронная библиотека, база РИНЦ <https://elibrary.ru/> – открытый доступ с расширенными правами при регистрации в качестве читателя и автора.

- **Science Direct** содержит более 600 журналов издательства Elsevier, среди них издания по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике. В открытом доступе находится свыше 250 тыс. статей <https://www.sciencedirect.com>

- **Springer Link** – база научных публикаций в журналах издательства Springer. Предоставляется открытый доступ к ряду статей по разным научным направлениям <https://link.springer.com/>

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория № 216</p> <ul style="list-style-type: none">-учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- комплект учебной мебели для обучающихся;-рабочее место преподавателя;-доска меловая;- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (проектор, персональный компьютер, экран, колонки). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none">1) иностранного производства:<ul style="list-style-type: none">- MS Windows 10;- Microsoft Office Standard 2007.2) отечественного производства:<ul style="list-style-type: none">- Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 216 (2 этаж № 52)</p>
<p>Учебная аудитория № 209</p> <p>-учебная аудитория для проведения заня-</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Во-</p>

<p>тий лекционного типа;</p> <ul style="list-style-type: none"> -учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий; -учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; -учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплект учебной мебели для обучающихся; - рабочее место преподавателя; - доска меловая. - стационарное видеопроекторное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения(проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) иностранного производства: <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 10; - Microsoft Office Standard 2007. 2) отечественного производства: <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>ронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 209 (2 этаж № 25)</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - читальный зал библиотеки - учебная аудитория для курсового проек- 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 102 (1 этаж № 84)</p>

<p>тирования (выполнения курсовых работ);</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - ноутбуки; - телевизор; - столы для чтения; - стулья; - шкафы для документов; - стол офисный; - стеллажи для книг; - стойка выдачи литературы; - тумба напольная; - информационная стойка. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 7 pro; - Microsoft Office Standard 2007; - MS Access 2016. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 7-Zip; - Интернет цензор. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p>Учебная аудитория № 307</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; - учебная аудитория для проведения заня- 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников,</p>

тий семинарского тип и практических занятий;

- учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;
- учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 10;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio;
- MS Access 2016;
- MS Project;
- SQL Server 2019;
- Visual Studio 2010;
- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;

д. 8

Кабинет № 307
(3 этаж № 21)

<ul style="list-style-type: none"> - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad; - MySQL. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фоторобот. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; - доска двусторонняя (маркерно-меловая); - наушники; - принтер; - телевизор. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 8.1 Корпоративная; - Microsoft Office Standard 2007; - iSpring suite 8; 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - MS Visio; - MS Access 2016; - MS Project; - Microsoft SQL Server 2014; - Visual Studio 2017. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; <p>-1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях.</p> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PascalABC.NET; - FreePascal IDE; - Eclipse; - IntelliJ IDEA; - GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver, Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad. <p>Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 318</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 318 (3 этаж № 50)</p>

<p>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</p> <p>- компьютерный класс.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <p>- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя;</p> <p>- доска двусторонняя (маркерно-меловая).</p> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- MS Windows 7;- Microsoft Office Standard 2007;- MS Visio 2007;- MS Project 2010;- Microsoft SQL Server 2012;- Microsoft Visual Studio. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kaspersky EndPoint Security для Windows;-Автоматизированная банковская система «Управление кредитной организацией» для ВУЗов. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- PascalABC.NET;- FreePascal IDE;- GIMP;- Blender;- Firefox;- Vuze;- FileZilla;- Denver;- Maxima + WxMaxima;- iTest;- Inkscape;- QCad; <p>2) отечественного производства:</p>	
---	--

<p>- программа Фоторобот. Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс». Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 313</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; - доска маркерная; - стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 10; - Microsoft Office Standard 2007; - MS Visio; - MS Access 2016; - MS Project; - Microsoft SQL Server 2019; - Visual Studio 2010; <p>2) отечественного производства:</p>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 313 (3 этаж № 62)</p>

- Kaspersky EndPoint Security для Windows.
Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse;
- IntelliJ IDEA;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver;
- Maxima + WxMaxima, iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Учебная аудитория № 314

- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;
- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);
- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося;
- автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска маркерная;

394036, город Воронеж,
ул. Карла Маркса,
д.67
Кабинет № 314
(3 этаж № 61)

- телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- Microsoft Windows 7 Professional;

- Microsoft Office Standard 2010.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;

- 1С: Предприятия 8.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;

- FreePascal IDE;

- Eclipse, IntelliJ IDEA;

- GIMP;

- Blender;

- Firefox;

- Vuze;

- FileZilla;

- Denver;

- Maxima + WxMaxima;

- iTest;

- Inkscape;

- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.