

**Автономная образовательная некоммерческая организация  
Высшего образования  
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»  
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем  
Кафедра Дизайна



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-воспитательной  
и Информационных работе

М.В. Доможирова

«12» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
дисциплины  
**Б1.О.19 Теория дизайна**

Уровень образования: Высшее образование – бакалавриат  
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»  
Направленность (профиль): Графический дизайн  
Форма обучения: Очная, очно-заочная  
Составитель: К.с/х.н. Лукина И.К.

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины: К.с/х.н.  
Лукина Ирина Кимовна

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:

кафедры «Дизайна», протокол №2 от «27» апреля 2023 года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года

# ДИСЦИПЛИНА «ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА»

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся базовых знаний и основных навыков, достаточных для профессиональной оценки эстетики существующих и создания новых серийных конкурентоспособных изделий искусственной предметной среды.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование у обучающихся на основе знания истории и закономерностей художественного творчества и художественного ремесла;
- формирование у обучающихся принципов и способов создания художественного произведения по дизайну;
- формирование творческого подхода в дизайн-проектировании, индивидуальных особенностей конструирования вещественной формы, а также развитие способностей к творчеству, в том числе к экспериментально-исследовательской работе, и выработка потребности к самостоятельному приобретению знаний и практических навыков по дизайну.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы	ОПК-3.1 Использует методы анализа и оценки общих	-

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
	<p>изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>требований к современным визуальным коммуникациям и медиадизайну; методы интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование в данной области; методы синтеза набора возможных решений проектных задач</p> <p>ОПК-3.2 Осуществляет творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; предпроектные (предваряющие проектирование) исследования</p> <p>ОПК-3.3 Применяет приемы стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений в области проектирования дизайн-объектов</p> <p>ОПК-3.4 Использует правила систематизации первичных и вторичных</p>	

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
		результатов проектирования, отбора предварительных эскизов, потенциально успешных разработок, предложений и креативных идей	
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<p>ОПК-4.1 Применяет методы проектирования и моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, используя колористические решения и различные живописные технологии</p> <p>ОПК-4.2 Осуществляет применение основ колористики и цветовой гармонизации в дизайн-проектировании</p> <p>ОПК-4.3 Осуществляет проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов, художественных предметно-пространственных комплексов, используя колористические решения и различные живописные технологии</p> <p>ОПК-4.4</p>	-

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
		Использует в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления цветоведения и колористики	

\* - для профессиональных компетенций

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.19 «Теория дизайна» реализуется в рамках обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

Преквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)	Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)
Б1.О.05 Культурология Б1.О.17 История искусств Б1.О.18 История дизайна, науки и техники Б1.О.31 Введение в специальность	Б1.В.ДВ.01.02 Архитектурно-дизайнерское материаловедение Б1.В.ДВ.03.01 Ландшафтное проектирование среды Б1.В.ДВ.06.01 Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды Б2.О.02 (Пд) Производственная практика (Преддипломная практика) Б3.01 Государственная итоговая аттестация

*Текущий контроль* осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

*Формой промежуточной аттестации по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения является экзамен в 3 семестре, проводимый в форме тестирования. Тестирование включает тестовые и практические задания.*

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся**

*Общая трудоемкость: 5 зачетных единиц – 180 часов.  
Семестр изучения – 3.*

**4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:</b>	<b>60</b>
Лекции (ЛК)	20
Практические занятия (ПЗ)	40
Лабораторные работы (ЛР)	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>84</b>
<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (часы)</b>	<b>180</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетные единицы)</b>	<b>5</b>

**4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:</b>	<b>20</b>
Лекции (ЛК)	6
Практические занятия (ПЗ)	14

Вид учебной работы	Всего часов
Лабораторные работы (ЛР)	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>124</b>
<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (часы)</b>	<b>180</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетные единицы)</b>	<b>5</b>

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

### 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
				Очная форма обучения				
1.	Теория дизайна. Наука о становлении и развитии проектно - художественной деятельности человека.	ОПК-3 ОПК-4	3	1	2	-	5	8
2.	Практическая эстетика.	ОПК-3 ОПК-4	3	1	2	-	5	8
3.	Теория строения цветового круга.	ОПК-3 ОПК-4	3	1	2	-	5	8
4.	Эргономическая система пропорционирования.	ОПК-3 ОПК-4	3	1	2	-	5	8
5.	Основы макетирования. Работа с объемными элементами и формами.	ОПК-3 ОПК-4	3	1	2	-	5	8
6.	Методическая основа дизайна.	ОПК-3 ОПК-4	3	1	2	-	5	8
7.	Естественное искусство 1950-1960-х годов	ОПК-3 ОПК-4	3	1	2	-	5	8
8.	Книжная графика.	ОПК-3 ОПК-4	3	1	2	-	5	8
9.	Искусство рекламы.	ОПК-3	5	1	4	-	5	10



№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
		ОПК-4						
10.	Формы и функции промышленных изделий.	ОПК-3 ОПК-4	3	1	2	-	5	8
11.	Художественное конструирование в СССР. Проектирование эстетических свойств промышленных изделий.	ОПК-3 ОПК-4	5	1	4	-	5	10
12.	Концепции современной архитектуры и дизайна.	ОПК-3 ОПК-4	3	1	2	-	5	8
13.	Технические средства компьютерной графики и дизайна.	ОПК-3 ОПК-4	4	2	2	-	5	9
14.	Компьютерная графика.	ОПК-3 ОПК-4	6	2	4	-	5	11
15.	Особенности восприятия изображения человеческим глазом.	ОПК-3 ОПК-4	6	2	4	-	5	11
16.	Назначение и возможности графических пакетов.	ОПК-3 ОПК-4	4	2	2	-	9	13
			<b>60</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>84</b>	<b>144</b>
	<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>							<b>36</b>
	<b>Итого</b>							<b>180</b>

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Теория дизайна. Наука о становлении и развитии проектно - художественной деятельности человека.	ОПК-3 ОПК-4	0,5	0,5		-	7	7,5
2.	Практическая эстетика.	ОПК-3	0,5	0,5		-	8	8,5

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
		ОПК-4						
3.	Теория строения цветового круга.	ОПК-3 ОПК-4	1,5	0,5	1	-	7	8,5
4.	Эргономическая система пропорционирования.	ОПК-3 ОПК-4	1,5	0,5	1	-	8	9,5
5.	Основы макетирования. Работа с объемными элементами и формами.	ОПК-3 ОПК-4	1,5	0,5	1	-	7	8,5
6.	Методическая основа дизайна.	ОПК-3 ОПК-4	1,5	0,5	1	-	8	9,5
7.	Естественное искусство 1950-1960-х годов	ОПК-3 ОПК-4	1,5	0,5	1	-	7	8,5
8.	Книжная графика.	ОПК-3 ОПК-4	1		1	-	8	9
9.	Искусство рекламы.	ОПК-3 ОПК-4	1		1	-	7	8
10.	Формы и функции промышленных изделий.	ОПК-3 ОПК-4	1,5	0,5	1	-	8	9,5
11.	Художественное конструирование в СССР. Проектирование эстетических свойств промышленных изделий.	ОПК-3 ОПК-4	1,5	0,5	1	-	7	8,5
12.	Концепции современной архитектуры и дизайна.	ОПК-3 ОПК-4	0,5	0,5		-	8	8,5
13.	Технические средства компьютерной графики и дизайна.	ОПК-3 ОПК-4	1,5	0,5	1	-	7	8,5
14.	Компьютерная графика.	ОПК-3 ОПК-4	1,5	0,5	1	-	8	9,5
15.	Особенности восприятия изображения человеческим глазом.	ОПК-3 ОПК-4	1		1	-	9	10
16.	Назначение и возможности графических пакетов.	ОПК-3 ОПК-4	1		1	-	10	11
			20	6	14	-	124	144
	<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>							<b>36</b>
	<b>Итого</b>							<b>180</b>

## **5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### **Тема 1. Теория дизайна. Наука о становлении и развитии проектно-художественной деятельности человека (ОПК-3,ОПК-4)**

Основные понятия теории дизайна. Задачи и принципы проектирования. История “Дизайна” в стилях. История и психология дизайна в развитии проектно-художественной деятельности человека. Формирование предметно-психологической проблематики существования людей в предметной среде и эволюцию творческого сознания архитектора-творца.

### **Тема 2. Практическая эстетика. (ОПК-3,ОПК-4)**

Германская школа Баухауз. Ясные формы удобные и красивые. Эрнест Нойферт архитектор и теоретик школы Баухауз, “Строительное проектирование”-знаменитая книга по теории архитектуры . Вальтер Гропиус основатель школы Баухауз.

Теории Готфрида Земпера и истоки функционализма в традициях “Рациональной архитектуры”. Параллели формообразования и развитие утилитарных конструкций, от простого к сложному, формы меняются и взаимодействуют.

Два изначальных вида деятельности человека тектоника и стереотомия. Тектоника -строительство из дерева и ткачество. Стереотомия -строительство из камня и искусство керамики.

Тектоника. Материал и новые технологии. Функционально-реалистическая психология промышленных товаров доступных и максимально удобных.

### **Тема 3. Теория строения цветового круга. (ОПК-3,ОПК-4)**

Идея цветового круга принадлежит Исааку Ньютону. Цветовой круг Иттена используют в качестве инструмента для дизайнера. Теория строения цветового круга Йоханнеса Иттена-швейцарского художника, теоретика искусства и педагога

школы дизайна Баухауз. Зрительные образы цветового круга и рассмотрение цветов с точки зрения их взаимодействия и эстетического восприятия в пространстве. Воспроизведение цвета в истории развития искусства. Импрессионизм и оптические законы смешивания красок. Фотомонтаж и коммерческая реклама. Наука о цвете колориметрия, два основных раздела: цветоведение и колористика, оптические иллюзии.

#### **Тема 4. Эргономическая система пропорционирования. (ОПК-3,ОПК-4)**

Эргономическая система пропорционирования. “Витрувианский человек” Леонарда да Винчи.

Основы пропорций и основы соотношений размеров и модулей. Центр композиции. Три вида композиции.

Понятие формы и пропорций. Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Метрический повтор и Ритм. Модуль.

#### **Тема 5. Основы макетирования. Работа с объемными элементами и формами. (ОПК-3,ОПК-4)**

Основы макетирования и работа с объемными элементами и формами. Виды образно-смысловых характеристик формы куб и окружность. Информативность формы, ее смысл. «Совершенство» формы, ее композиционный смысл. Композиция как средство гармонизации формы. Области их применения в дизайне. «Современная форма», ее социально-культурный и эстетический смысл. Роль макета на разной стадии проектирования, выбор технологии и материала.

Простые геометрические фигуры: шар, цилиндр, конус.

Древнегреческие времена тела Платона шесть правильных многогранников и Архимедовы тела, еще тринадцать многогранников. Английский математик “75 известных многогранников”. “Синтетический кубизм” Пабло Пикассо “Искусство не должно копировать действительность”. Единая теория кубизма.

#### **Тема 6. Методическая основа дизайна. (ОПК-3,ОПК-4)**

Изобразительное искусство источник проектных смыслов и художественных средств арт-дизайна. Концепция “открытая форма” художественного проектирования в основе всех экспозиций, выставок и музейных проектов. Концепция “открытая форма” художественного проектирования использовалась для благоустройства городской среды. Психология выбора формы предмета в пространстве. Выбор места предмета в соответствии с его образом в городской среде.

Художественное проектирование.

### **Тема 7. Естественное искусство 1950-1960-х годов (ОПК-3,ОПК-4)**

Психофизиологические основы восприятия визуальной информации. “Я увидел цифру № 5 в золоте” - Чарльз Демут. Прото-Поп, 1928 года и абстрактный экспрессионизм 1956 год. Первая работа в стиле Поп-Арта Ричарда Гамильтона “Что делает наши сегодняшние дома, такими привлекательными?”

Популярное или естественное искусство 50-х-60-х.Поп-Арт. Один из популярных стилей и образ жизни, который не имеет четких границ, изображение повседневности и изображение обычных утилитарных предметов. Как вариант стиля жизни “Жилой автоприцеп Вилли Бима. Оп-Арт. 1955-1965 годы возникает группа оптические иллюзии.“Группа исследователей визуального искусства” писала в своем манифесте -“ Человеческий глаз является нашей исходной точкой”. Цель Оп-Арт внедрить пластическое сознание в психику человека. Задача Виктор Вазарели не допустить становления целостной структуры (системы гештальт). Гештальтпсихология объясняет восприятие, мышление и личность как “принцип целостности”-система гештальт.

### **Тема 8. Книжная графика. (ОПК-3,ОПК-4)**

Материалы и технологии. Знакомство с творчеством мастеров. Дизайн и оригинал-макет, оформление и верстка книги. Шрифтовая композиция и книжная иллюстрация. Оформление книги. Ряд общих теоритических установок “Черно-белой графики”. Цветная графика и геометрия

пространственных построений графических изображений на плоскости. Чертежные методы. Метод локальных аксонометрий. Центральная линейная перспектива. Центральная криволинейная перспектива. Варианты перцептивной перспективы.

### **Тема 9. Искусство рекламы. (ОПК-3,ОПК-4)**

Шрифтовая композиция масштаб и пропорций. Искусство рекламы. Знаки, вывески и указатели. Подчинённость элементов. Композиционное равновесие. Симметрия и асимметрия шрифтовой композиции. Статика и динамика. Методика “Пиктограмма” С.Я.Рубинштейна. Диагностика. Искусство каллиграфии. Иероглифы или идеографическая система письма. Искусство стенографии искусство из античного мира, способ письма использует особые значки и ряд сокращений. Искусство пиктограмма система древнего письма. Графика для пиктограмм, пиктограммы сегодня - это знак и смысл слова. Иконки, петроглифы, геоглифы.

### **Тема 10. Формы и функции промышленных изделий. (ОПК-3,ОПК-4)**

Цивилизация суперкомфорта Европа. Промышленный Дизайн США. Германский Веркбунд - ”Хорошая Форма”, Берлин 1953 год. После войны возникает снова Баухауз в Дессау ГДР. Стиль фирмы «Браун».

Формы и функции промышленных изделий 80-х. Тесная связь между внешней формой предмета и его функциональным назначением: “функция - материал”, “функция - материал - конструкция”. Рассматриваем вопросы: для кого, для чего, из чего, где и как? Пластическое решение объемных форм. Включение графики в объемную форму. Исследователи простейших форм Щемайтис и Миронов. Излюбленные формы всех пространственных искусств. Органическая абстракция кресло “Тюльпан” - Эро Саариени компания “Нолл”, США, 1955-1957-е гг. Органический дизайн подражание природным формам. Основа концепции стиля “биоморфизм”. “Биодизайн” Луиджи Колани.

## **Тема 11. Художественное конструирование в СССР. Проектирование эстетических свойств промышленных изделий. (ОПК-3,ОПК-4)**

Художественное конструирование деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий. Конструкторское бюро Андрея Туполева “Пассажирский Авиалайнер “Ту-104”.

Дизайн автомобиля. Журналист и инженер Ю.А. Долматовский основоположник. Концепт вагонной компоновки НАМИ-013, “Белка” 1957 г., “Ермак” 1963 г., УАЗ-452 автор В.Арямов. Советской школы автомобильного дизайна: “Нива” и “Лада” внедорожники 70-х. Композиция в технике. Принцип системности в проектировании.

## **Тема 12. Концепции современной архитектуры и дизайна. (ОПК-3,ОПК-4)**

Теория и История Архитектуры. Архитектурные стили и направления. Архитектура и Дизайн в Росси (1987 – 2002).

Архитектурный дизайн и городская среда.

Дизайн среды. Представления о городе в культурно-исторической перспективе. Типология городов. Проектные формы креативного мышления. Технология средового проектирования. Эволюция проектирования. «Четыре великие» современные архитекторы: Вальтер Гропиус, Фрэнк Ллойд Райт, Шарлем Ле Корбюзье и Людвиг Мис ван дер Роэ. Традиции и преемственность в архитектуре. Архитектурные стили и направления.

## **Тема 13. Технические средства компьютерной графики и дизайна. (ОПК-3,ОПК-4)**

Современный персональный компьютер. История развития вычислительных средств.

Устройство компьютера. Виды современной вычислительной техники. Основы работы с компьютером. Взаимодействие человека и компьютера. Операционная система.

Эргономика программного обеспечения.

Интерфейс 80-е - 90-е “человек - компьютер”.

#### **Тема 14. Компьютерная графика. (ОПК-3,ОПК-4)**

Знаки, вывески и указатели. Суперграфика и реклама. Дизайн Web-страниц. Основные элементы фирменного стиля.

Компьютерный дизайн. Компьютерная графика. Построение реалистичных изображений.

Применение персонального компьютера для обработки графических образов. Пакеты графических программ для персонального компьютера. Особенности персональной вычислительной системы для обработки графики.

Алгоритмы компьютерной графики. Применение графики в дизайне

#### **Тема 15. Особенности восприятия изображения человеческим глазом. (ОПК-3,ОПК-4)**

Особенности восприятия изображения человеческим глазом. Типы изображения.

Специальные эффекты. Прозрачность. Тени. Фактура материала. Цвет.

#### **Тема 16. Назначение и возможности графических пакетов. (ОПК-3,ОПК-4)**

Примеры образов, созданных с помощью компьютерной графики. Векторная и растровая графика. Обзор современных графических комплексов.

Пакеты программ для создания и редактирования графических образов. Основы работы с пакетами Corel Draw и Adobe Illustrator.

### **5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для обучающихся по подготовке к ним**

#### **Тема 1. Природа зрительного восприятия (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Факторы, влияющие на восприятие окружающей среды
2. Графические материалы
3. Выразительные средства



## **Тема 2. Оптические иллюзии. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Иллюзорность при восприятии графики.
2. Особенности механизма зрения и физические свойства предмета.
3. Использование оптических иллюзий в практике дизайна.

## **Тема 3. Изображения перспективы (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Виды перспективы.
2. Способы и приёмы изображения пространства.
3. Использование в двухмерных программах приёмов и эффектов рисования.

## **Тема 4. Светотень, как фактор усиливающий восприятие объема формы объекта. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Виды освещения. Законы Светотени.
2. Светотень- объем формы “Шар”.
3. Светотень- объем формы “Куб”.
4. Использование проецирующих лучей в построении чертежа
5. Распределение тени по форме предмета в зависимости от освещения

## **Тема 5. Создание объёмного изображения в двухмерной программе. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Изображение тени на поверхностях геометрических тел в программе Corel DRAW.
2. Зависимость сложного компьютерного изображения от количества команд и эффектов.

## **Тема 6. Создание объёмного изображения в двухмерной программе. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Зависимость ассоциативности и образности от духовного развития человека.

2. Баухауз.

**Тема 7. Создание образа - главная задача художественного произведения. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Выразительность графических линий.
2. Использование векторная компьютерная программа для рисования линий.
3. Эмоциональные ассоциации графики пятна.
4. Авангартные художественные направления XX века.
5. Использование абстрактных образов в графическом дизайне.

**Тема 8. Эмоциональное восприятие основных элементов графики. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Восприятие цвета
2. Воспроизведение цвета в истории развития искусства.
3. Передача эмоций при помощи цвета.
4. Создатель и инициатор пропедевтического курса обучения дизайнеров Йоханнес Иттен ( 1919 год Баухауз).

**Тема 9. Значение цвета в изобразительном искусстве. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Спектр
2. Цветовые теории: Ньютона, Гёте, Иттена, Освальда.
3. Цветовой круг Иттена с растяжкой цветов к белому и черному.

**Тема 10. Гармоничные цветовые сочетания. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Контраст по тону
2. Контраст по цвету
3. Контраст ахроматического и хроматического
4. Контраст светлого и тёмного
5. Контраст тёплого и холодного
6. Контраст дополнительных цветов

**Тема 11. Гармоничные сочетания цветов, построенные на контрасте. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Субъективность восприятия цвета
2. Психологическое восприятие цветов и их сочетаний
3. Возраст и восприятие цвета

**Тема 12. Воздействие цвета на человека. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Эмоциональное воздействие цвета на человека
2. Национальные предпочтения
3. Психология цвета.
4. Цвет интерпритация окружающего мира в сознание человека.
5. Влияние цвета на вкусовое восприятие человека.

**Тема 13. Виды и законы построения композиции. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Три вида композиции.
2. Фронтальная
3. Объёмная
4. Глубинно пространственная
5. Законы построения композиции.
6. Основы композиционного художественного формообразования.

**Тема 14. Принципы построения композиций. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Виды композиций.
2. Основные законы композиции.
3. Композиция тематическая .
4. Формальная композиции из абстрактных форм.

**Тема 15. Отношение «элемент-пространство» в композиции. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Доминанта пространства
2. Доминанта элемента
3. Взаимодействие отношений элемента и пространства

**Тема 16. Неизобразительная композиция. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Статика и динамика в формальной композиции.
2. Воздействие абстрактных форм на зрителя

**Тема 17. Техническое воспроизведение речи. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Основные виды письма
2. История развития латинского шрифта
3. История развития кириллических шрифтов

**Тема 18. Классификация шрифтов по способам воспроизведения. (ОПК-3,ОПК-4)**

Наборные шрифты:

1. Основные элементы,
2. Характеристики,
3. Классификация
4. Компьютерные технологии

**Тема 19. Типографика. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Виды печатных документов
2. Структура документов

**Тема 20. Оформление страницы печатного документа. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Форма печатного документа
2. Модульная сетка

**Тема 21. Создание публикаций рекламного характера. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Проблемы заголовка
2. Этапы и приёмы расчленения рекламной информации.

3. Стиль, структура и функции рекламного текста.

**Тема 22. Виды и типы рекламы. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Престижная реклама.
2. Торговая реклама.
3. Потребительская реклама.

**Тема 23. Фирменный и рекламный стили. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Основные элементы фирменного стиля
2. Этапы разработки дизайн-проекта элементов фирменного стиля.

**Тема 24. Элементы графической формы в создании товарного знака. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Использование лейтмотивов в изображениях товарного знака
2. Использование графических форм в проектировании товарного знака.

**Тема 25. Основные правила составления рекламного текста. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Стиль, структура и функции рекламного текста;
2. Шрифты в рекламном тексте

**Тема 26. Виды и формы рекламы. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Эстетизация товаров в торговом предложении
2. Дизайн товаров, как сочетание эстетики и утилитарности.

**Тема 27. Печатная реклама и её виды. (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Реклама на упаковке и упаковочных материалах.
2. Применение печатной рекламы в рекламных технологиях

## 5.4 Лабораторные работы

Лабораторные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;

- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений (докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр.
4.	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория дизайна» предоставляются преподавателем.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

### **7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся АОНО ВО «ИБИС».

## Примерная тематика сообщений (докладов)

Тематика	Формируемые компетенции
<b>Тема 1. Теория дизайна. Наука о становлении и развитии проектно-художественной деятельности человека</b>	<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История становления и эволюции мирового дизайна, характеристики и основные периоды.</li> <li>2. Дизайн как социально-эстетический феномен.</li> <li>3. Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса.</li> <li>4. Стиль Модерн.</li> <li>5. Область и масштаб приложения дизайнерского творчества.</li> <li>6. Художественное оформление интерьера.</li> <li>7. Архитектурные стили в интерьере.</li> </ol>	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 2. Практическая эстетика.</b>	<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теории Г. Земпера “Практическая эстетика”</li> <li>2. Германская школа Баухауз.</li> <li>3. “Скандинавский Дизайн” - единство прикладных и концептуальных элементов в выражение художественного принципа XX века.</li> <li>4. Датский дизайн.</li> <li>5. Шведский дизайн.</li> <li>6. Финский дизайн.</li> <li>7. Норвежский дизайн.</li> <li>8. Движения “Искусств и Ремесел”.</li> <li>9. Исландский дизайн</li> <li>10. Роль ВХУТЕМАСа и Баухауза в становление образования в области промышленного дизайна.</li> <li>11. Дизайн Германии. Ульмская школа дизайна и внедрение системного проектирования.</li> </ol>	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 3. Теория строения цветового круга.</b>	<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Цветовой круг Иттена”.</li> <li>2. Теория строения цветового круга Исаак Ньютон.</li> </ol>	ОПК-3,ОПК-4



Тематика	Формируемые компетенции
<b>Тема 4. Эргономическая система пропорционирования.</b>	<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Витрувианский человек” Леонарда да Винчи.</li> <li>2. Масштаб и пропорций.</li> <li>3. Метрический повтор и ритм.</li> <li>4. Модуль и модульная сетка.</li> </ol>	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 5. Основы макетирования. Работа с объемными элементами и формами.</b>	<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Простые геометрические фигуры: шар, цилиндр, конус.</li> <li>2. Новые технологии обработки и пластичные формы.</li> <li>3. Пабло Пикассо “Искусство не должно копировать действительность”.</li> </ol>	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 6. Методическая основа дизайна.</b>	<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визуальная форма искусства</li> <li>2. Выставки, перфоманс и инсталляции.</li> <li>4. История эпохи Всемирных торгово-промышленных выставок.</li> <li>3. Российские промышленные выставки в XIX веке.</li> </ol>	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 7. Естественное искусство 1950-1960-х годов</b>	<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психофизиологические основы восприятия визуальной информации.</li> <li>2. “Поп-Арт”. Коммерческие продукты и реклама.</li> <li>3. Коммерческий поп-арт Энди Уорхол-дизайнер.</li> <li>4. Внедрение инновационных технологий в процессе создания образов продуктов для рекламы</li> <li>5. Визитные карточки Уорхола “Зелёные бутылки кока-колы”.</li> </ol>	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 8. Книжная графика.</b>	<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн и оригинал-макет.</li> <li>2. Оформление и верстка книги.</li> <li>3. Многообразие форм декоративно-прикладного искусства в композиции оформление книги.</li> <li>4. Графика основа книжного искусства.</li> </ol>	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 9. Искусство рекламы.</b>	<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Масштаб и пропорций. Шрифтовая композиция .</li> <li>2. Искусство каллиграфии.</li> <li>3. Иероглифы или идеографическая система письма.</li> <li>4. Искусство стенографии.</li> </ol>	ОПК-3,ОПК-4

Тематика	Формируемые компетенции
5. Искусство пиктограмма система древнего письма. 6. Иконки, петроглифы, геоглифы. 7. Коммерческая реклама эпохи НЭПа. 8. Фотомонтаж. Работы В.Маяковского и А. Родченко. 9. Идентификация товаров в России на протяжении XX-XXI вв. Товарный знак (определение, функции). 10. Японская гравюра Укиё-э . 11. Русское народное искусство “Узоры и симметрия”.	
<b>Тема 10. Формы и функции промышленных изделий.</b>	<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
1. Стиль фирмы «Браун». 2. Формы и функции промышленных изделий 3. Культура авангардных форм футуристов в итальянском дизайне 4. Потребитель и техника. Стиль Оливетти. Фабрика печатных машинок. 5. Развитие дизайна в Западной Европе послевоенного времени. 6. Модный Дом Диор. 7. Промышленный дизайн США после войны в условиях дефицита ресурсов. 8. Новые искусственные материалы, новые технологии обработки и пластичные материалы. 9. Автомобили Харли Эрла воплощение американской мечты. 10. Европейский Институт дизайна	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 11. Художественное конструирование в СССР. Проектирование эстетических свойств промышленных изделий.</b>	<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
1. Дизайн автомобиля. 2. Дизайнер В.Самойлов. 3. Основоположник советской школы автомобильного дизайна Ю.А. Долматовский. 4. Истоки дизайнерского подхода в проектировании (XVIII – нач. XX вв.).	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 12. Концепции современной архитектуры и дизайна.</b>	<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
1. Эволюция проектирования. 2. Техника и технические науки. 3. Стиль высоких технологий и выражение престижности Хай-Тек.	ОПК-3,ОПК-4

Тематика	Формируемые компетенции
4. “Скульптурный дизайн” Марцелло Ниццолли.	
<b>Тема 13. Технические средства компьютерной графики и дизайна.</b>	<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современный персональный компьютер.</li> <li>2. История развития вычислительных средств.</li> <li>3. Виды современной вычислительной техники.</li> <li>4. Основы работы с компьютером, устройство компьютера.</li> <li>5. Взаимодействие человека и компьютера.</li> <li>6. Операционная система.</li> <li>7. Связь дизайна с культурой общества.</li> <li>8. Дизайн как эффективный инструмент совершенствования сферы производства и потребления.</li> <li>9. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.</li> </ol>	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 14. Компьютерная графика.</b>	<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знаки, вывески и указатели.</li> <li>2. Суперграфика и реклама.</li> <li>3. Дизайн Web-страниц.</li> <li>4. Графика для пиктограмм.</li> <li>5. Пиктограммы сегодня-это знак и смысл слова.</li> <li>6. Товарный знак как объект дизайн-проектирования и основа корпоративной идентификации.</li> <li>7. Товарный знак, дизайн и проектирование. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компьютерный дизайн.</li> <li>2. Компьютерная графика.</li> <li>3. Построение реалистичных изображений.</li> <li>4. Графический дизайн как средство современной массовой коммуникации (определение, жанровое многообразие).</li> </ol> </li> <li>5. Периодизация истории графического дизайна в России</li> </ol>	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 15. Особенности восприятия изображения человеческим глазом.</b>	<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специальные эффекты.</li> <li>2. Прозрачность и Тени.</li> <li>3. Фактура материал и Цвет.</li> <li>4. Особенности восприятия изображения человеческим глазом.</li> <li>5. Типы изображения.</li> </ol>	ОПК-3,ОПК-4

Тематика	Формируемые компетенции
<b>Тема 16. Назначение и возможности графических пакетов.</b>	<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
1. Примеры образов, созданных с помощью компьютерной графики. 2. Векторная и растровая графика. 3. Обзор современных графических комплексов. 4. Пакеты программ для создания и редактирования графических образов. 5. Основы работы с пакетами Corel Draw и Adobe Illustrator.	ОПК-3,ОПК-4

**Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине**

Шкала оценивания	Критерии
<b>5 (отлично)</b>	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- полно и логически последовательно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>- демонстрирует понимание материала, обосновывает свои суждения, делает самостоятельные выводы и умозаключения;</li> <li>- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;</li> <li>- демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы;</li> <li>- использует наглядный материал (презентация)</li> </ul>
<b>4 (хорошо)</b>	По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация)
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал</li> </ul>

Шкала оценивания	Критерии
	дополнительные источники информации; - не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения (доклада); - материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов; - допускает стилистические и орфоэпические ошибки; - не отвечает на вопросы; - не использует наглядный материал (презентацию)
<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>	Обучающийся: - демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада); - допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; - беспорядочно и неуверенно излагает материал. Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме.

### Примерные тестовые задания для текущего контроля

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
<b>Тема 1. Теория дизайна. Наука о становлении и развитии проектно-художественной деятельности человека.</b>		<b>ОПК-3, ОПК-4</b>
1. Что называется эклектикой: а. Подражание стилям прошлого б. Разрыв с исторической преемственностью в. Смешение и соединение разнородных стилей и идей	В	ОПК-3, ОПК-4
2. Какой культуре принадлежат такие отличительные черты, как использование художественных и инженерных достижений античности (приемы сводостроения), придворно-рабский церемониал с огромной идеологической ролью христианской церкви: а. Др. Греция б. Др. Рим в. Византия	В	ОПК-3, ОПК-4

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
<p>3. Непрístupная башня в центре феодального замка:</p> <p>а. дипилон б. донжон в. дортуар</p>	Б	ОПК-3,ОПК-4
<p>4.К какому стилю принадлежат определения «лучистой», «пламенеющей», «украшенной», изящные окна-розы и орнаменты в форме солнечных лучей:</p> <p>а. Поздняя архитектура готики б. Итальянский ренессанс в. Архитектура “Модерна”.</p>	А	ОПК-3,ОПК-4
<p>5.Англосаксонский ученый, автор богословских трактатов, учебников философии, математики, советник Карла Великого, аббат?</p> <p>а. Сугерий б. Алкуин в. Адам</p>	Б	ОПК-3,ОПК-4
<p>6.Традиционно считается, что первое произведение готического искусства появилось под покровительством:</p> <p>а. Карла Росси б. Доменико Трезини в. Аббата Сугерия</p>	В	ОПК-3,ОПК-4
<p>7.В эпоху какого стиля интерьер стал стилем эстетических норм и правил. Век Реформаций и учения Коперника.</p> <p>а. Амфир б. Рококо в. Барокко</p>	В	ОПК-3,ОПК-4
<p>8.Основные черты интерьеров стиля рококо:</p> <p>а. величие и пышность с торжественными парадными покоем б. роскошный и одновременно утонченный, королевский стиль чувственного романтизма в. большую роль играют массивные деревянные балочные потолки</p>	Б	ОПК-3,ОПК-4
<p>9.Виднейший архитектор раннего Ренессанса</p> <p>а. Ф. Брунеллески б. Ф.Б. Растрелли</p>	А	ОПК-3,ОПК-4

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
в. В. Баженов		
10. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как массивность, тяжеловесность, толщина стен, подчеркнутая узкими проемами окон а. Ампи́р б. Готик в. Романский стиль	В	ОПК-3,ОПК-4
11.В какой стране готический стиль господствовал дольше других а. Франция б. Англия в. Италия	Б	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 2. Практическая эстетика</b>		<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
12. Кто “авторы” самых древних кроватей, табуретов и стульев? а. Египтяне б. Римляне в. Греки	А	ОПК-3,ОПК-4
13.Какую мебель для сидения женщин изготавливали в древней Греции? а. Ложе с подушками б. Трон без спинки в. Стул-климос	В	ОПК-3,ОПК-4
14. Самый популярный орнамент в декоре мебели Древней Греции? а. Пальметта б. Спираль в. Меандр	В	ОПК-3,ОПК-4
15.Основные черты мебели стиля барокко а. Сочетание белого с голубым, салатого с розовым, позолота б. Утонченный декор, живописный декор, цветочные орнаменты в. Пышность, усложненность форм, богатство отделки, совмещение реальности и иллюзий	В	ОПК-3,ОПК-4
16.Мебель, изображенная на картинах какого художника («Клятва Горация», «Брут», «Елена и Парис» и др.) явилась прообразом мебели изготавливавшейся в тот период	Б	ОПК-3,ОПК-4

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
а. А. Дюрер б. Жак Луи Давид в. П.П. Рубенс		
17.Автор утопического социализма “Вестей ниоткуда, или Эпоха спокойствия”. Возводивший принцип ручного труда в догму экономического уклада будущего «счастливого общества» а. Готфрид Земпер б. Вильям Моррис с. Питер Беренс	Б	ОПК-3,ОПК-4
18.Плетение древесных ветвей - это шатровая конструкция из рода деятельности. а. тектоника б. стереотомия в. экзотика	А	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 3. Теория строения цветового круга.</b>		<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
19.Наука о цвете возникла в 19 веке. а. колориметрия б. основы колористики в. цветоведение имитация	А	ОПК-3,ОПК-4
20. В цветовом круге Исаака Ньютона а. 7 цветов б. 12 цветов в. 7 цветов плюс пурпурный цвет.	А	ОПК-3,ОПК-4
21. Основные цвета первого порядка: а. желтый, зеленый, синий б. зеленый, синий, фиолетовый в. желтый, синий, красный	В	ОПК-3,ОПК-4
22. Цвета второго порядка: а. оранжевый, синий, фиолетовый б. фиолетовый, зеленый, оранжевый в. Зеленый, желтый, синий	Б	ОПК-3,ОПК-4
23.Цветовая гармония и колорит часто построены на основе а. контраста б. нюанса. в. анализа формы.	А	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 4. Эргономическая система пропорционирования.</b>		<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
24. Системы пропорций по Витрувию - рисунок	В	ОПК-3,ОПК-4



Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
<p>Леонардо да Винчи.</p> <p>а. вписанная мужская фигура в окружность</p> <p>б. вписанная мужская фигура в квадрат.</p> <p>в. канонические пропорции мужской фигуры в двух позициях наложенных друг на друга</p>		
<p>25. Сколько ладоний в ступне?</p> <p>а. ступня составляет четыре ладони</p> <p>б. ступня составляет шесть ладоний.</p> <p>в. ступня составляет три ладони.</p>	А	ОПК-3,ОПК-4
<p>26. Сколько ладоний в высоте человека?</p> <p>а. высота соответственно 25 ладони</p> <p>б. высота соответственно 26 ладони</p> <p>в. высота соответственно 24 ладони</p>	В	ОПК-3,ОПК-4
<p><b>Тема 5. Основы макетирования. Работа с объемными элементами и формами.</b></p> <p><b>Тема 6. Методическая основа дизайна.</b></p>		ОПК-3,ОПК-4
<p>27.Имитация внешнего вида объекта и его функциональных качеств:</p> <p>а. макияж модели.</p> <p>б. макет модели</p> <p>в. картон модели.</p>	Б	ОПК-3,ОПК-4
<p>28.Термин произошел от английского слова “устанавливать”:</p> <p>а. Перформас</p> <p>б. Инсталляция</p> <p>в. Выставка.</p>	Б	ОПК-3,ОПК-4
<p>29. Идея “Быть может”, в качестве одного из экспонатов в музеях, могли увидеть спящую знаменитость в стеклянной коробке в 2013 году. Кто это?</p> <p>а. Дженниферс Лопес</p> <p>б. Милла Йовович</p> <p>в. Тильда Суинтон</p>	В	ОПК-3,ОПК-4
<p>30. Кто автор пьесы “Пигмалион”?</p> <p>а. Сочинение Жан-Жака Руссо “Пигмалион” 1762 года.</p> <p>б. Пьеса в жанре комедии “Пигмалион” Бернард Шоу</p> <p>в. Античный Миф</p>	Б	ОПК-3,ОПК-4
<p>31. Китайский художник и архитектор Ай</p>	В	ОПК-3,ОПК-4

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
<p>Вэйвэй устроил масштабный перформанс “Сказка” - оплатил и отправил в путешествие китайцев в Европу. Сколько соотечественников-участников проекта “Сказка” отправил в Европейское турне в 2007 году Ай Вайвэй?</p> <p>а. 101 б. 11 в. 1001</p>		
<p><b>Тема 7. Естественное искусство 1950-1960-х.</b> <b>Тема 8. Книжная графика.</b></p>		ОПК-3,ОПК-4
<p>32. Название первой коллекции 1947 года Модного дома Диор:</p> <p>а. “Чашечка цветка” б. “Лепесток тюльпана” в. “Маки”.</p>	А	ОПК-3,ОПК-4
<p>33. Американский архитектор и теоретик дизайна, публикация критики на общество “суперкомфорта” Кто автор?</p> <p>а. Эро Саариненом б. Ждордж нельсон в. Чарльз Рэймз.</p>	Б	ОПК-3,ОПК-4
<p>34. Разбирая способы рисования линий, функции линии в рисунке, художник ставит две основные задачи: “графическую”, и “орнаментальную” – автор и иллюстратор книги?</p> <p>а. И.Я. Билибин. б. Д.И. Митрохин в. Уолтер Крэн</p>	В	ОПК-3,ОПК-4
<p>35. В «Орнаментальных иллюстрациях» И.Я. Билибина композиция включает в себя изобразительные средства:</p> <p>а. пятно и линия б. пятно, линия, штрих в. пятно, линия, штрих, цвет</p>	В	ОПК-3,ОПК-4
<p><b>Тема 9. Искусство рекламы.</b></p>		ОПК-3,ОПК-4
<p>36. Быстрая запись устной речи, особые знаки и ряд сокращений, способ письма.</p> <p>а. Искусство Каллиграфии. б. Искусство Стенографии</p>	Б	ОПК-3,ОПК-4

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
в. Идеографическая система письма.		
37.Закон построения плоскостной композиции а. изображает форму предмета б. плоскостное изображение объектов в. обобщенное изображение предметов.	А	ОПК-3,ОПК-4
38. Сила звучания контурной линии в зарисовках при организации формы предмета? а. толщина меняется б. волнистая линия в. одинаковый ритм линии с точкой.	А	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 10. Формы и функции промышленных изделий.</b>		<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
39.Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как несимметричные растительные формы, раковины, гирлянды. а. Рококо б. Готика в. Ампи́р	А	ОПК-3,ОПК-4
40. Сколько мебельных ножек у кресла «Тюльпан» дизайнера Ээро Саариена: а. три б. одна в. Пять	Б	ОПК-3,ОПК-4
41. Кому принадлежит высказывание «некрасивые вещи плохо продаются» а. Рейману Лоуи б. Джоржу Нельсону в. Питеру Беренсу	Б	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 11. Художественное конструирование в СССР. Проектирование эстетических свойств промышленных изделий.</b>		<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
42. Журналист и инженер Ю.А. Долматовский основоположник концепта вагонной компоновки: а. НАМИ-013 б. УАЗ-452 в. «Нива» и «Лада»	А	ОПК-3,ОПК-4
43. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как монументальность, лаконичность, облицовка стен мрамором, мощная колоннада?	В	ОПК-3,ОПК-4

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
а. Ренессанс б. Барокко в. Античная архитектура		
<b>Тема 12. Концепции современной архитектуры и дизайна</b>		<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
44. Чарльз Ренни Макинтош – родоначальник стиля и “партизан” стиля неоготик: а. Ар-Деко б. Ар-Нуво в. Конструктивизма.	Б	ОПК-3,ОПК-4
45. Выдающийся архитектор русского, московского модерна (особняк З. Морозовой, С. Рябушинского и т.д.): а. Ф. Шехтель б. А. Воронихин в. М. Казаков	А	ОПК-3,ОПК-4
46. Автор проекта башни III Интернационала? а. А. Родченко б. В. Татлин в. В. Кринский	Б	ОПК-3,ОПК-4
47. Какому стилю принадлежат такие специфические черты, промышленная атмосфера «городского ритма» и индустриальной техники а. Стил ь Поп-Арт б. Стил ь Модерн в. Индустриальный стил ь	В	ОПК-3,ОПК-4
48. Стил ь высоких технологий и выражение престижности “Банковские соборы”. а. Хай-Тек б. Конструктивизма. в. Постмодерн	А	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 13. Технические средства компьютерной графики и дизайна.</b>		<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
49. Метод создания изображений в виде растра – набора разноцветных точек (пикселей), упорядоченных в строки и столбцы, - это ____ а. графика б. растровая в. векторная	Б	ОПК-3,ОПК-4

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
г. фрактальная д. инженерная		
50. Термин, означающий геометрическую фигуру, обладающую свойством самоподобия, то есть составленную из нескольких частей, каждая из которых подобна всей фигуре целиком, - это а. пиксель б. растр в. фрактал г. слой	В	ОПК-3,ОПК-4
51. Минимальный участок изображения, которому независимым образом можно задать цвет, яркость и другие характеристики, называется а. пикселем б. растром в. фракталом г. слоем	А	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 14. Компьютерная графика.</b>		<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
52. Метод создания изображений в виде совокупности линий – это __ графика а. растровая б. векторная в. фрактальная г. инженерная	Б	ОПК-3,ОПК-4
53. Математическая формула является базовым элементом __ графики а. растровой б. векторной в. фрактальной г. инженерной	В	ОПК-3,ОПК-4
54. Для рисования линий используются следующие инструменты: а. перо б. карандаш в. кисть г. лассо	Б	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 15. Особенности восприятия изображения человеческим глазом.</b>		<b>ОПК-3,ОПК-4</b>

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
55. По умолчанию в Photoshop защищенная область отображается ___ цветом а. белым б. черным в. серым г. желтым	А	ОПК-3,ОПК-4
56. С помощью гистограммы можно оценить тоновый диапазон рисунка, то есть определить, какие тоновые области доминируют: а. видимые тона б. темные области в. средние тона	Б	ОПК-3,ОПК-4
57. Наряду с цветовыми каналами, число которых жестко определено типом используемой цветовой модели, в растровых редакторах используется дополнительный ___ а. канал б. альфа в. бетта г. гамма д. виртуальный	Б	ОПК-3,ОПК-4
<b>Тема 14. Назначение и возможности графических пакетов.</b>		<b>ОПК-3,ОПК-4</b>
58. Инструменты Photoshop условно можно разделить на следующие группы: а. рисования и закрашивания б. символьные в. текстовые	А	ОПК-3,ОПК-4
59. Выделения произвольной формы можно создавать с помощью инструмента а. Lasso б. Marquee в. Magic Wand г. Quick Mask	А	ОПК-3,ОПК-4
60. Пиксель в середине выделяемой области указывается инструментом а. Lasso б. Marquee в. Magic Wand г. Quick Mask	В	ОПК-3,ОПК-4

## **Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине**

<b>% верных решений (ответов)</b>	<b>Шкала оценивания</b>
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

### **Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (ОПК-3,ОПК-4)**

#### **Вопросы для проверки уровня обученности «знать» (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Техническая эстетика. Основные понятия теории дизайна.(ОПК-3,ОПК-4)
2. Дизайн как социально-эстетический феномен. (ОПК-3,ОПК-4)
3. Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса.(ОПК-3,ОПК-4)
4. Задачи и принципы теории дизайна.(ОПК-3,ОПК-4)
5. История и психология дизайна. (ОПК-3,ОПК-4)
6. Теории Г. Земпера “Практическая эстетика”(ОПК-3,ОПК-4)
7. Германская школа Баухауз.(ОПК-3,ОПК-4)
8. Формирование предметно-психологической проблематики.(ОПК-3,ОПК-4)
9. Функционально-реалистическая психология предметной среды.(ОПК-3,ОПК-4)
10. Дизайн Германии. Ульмская школа дизайна и внедрение системного проектирования.(ОПК-3,ОПК-4)
11. Зрительные образы и единое эстетическое восприятие предметного пространства.(ОПК-3,ОПК-4)

12. Форма и назначение предметов.(ОПК-3,ОПК-4)
13. Понятие формы. Виды образно-смысловых характеристик формы. (ОПК-3,ОПК-4)
14. Информативность формы, ее смысл. «Совершенство» формы, ее композиционный смысл. (ОПК-3,ОПК-4)
15. Композиция как средство гармонизации формы. Области их применения в дизайне. (ОПК-3,ОПК-4)
16. «Современная форма», ее социально-культурный и эстетический смысл.(ОПК-3,ОПК-4)
17. Создание целостной предметной среды.(ОПК-3,ОПК-4)
18. Психология выбора места предмета в пространстве в соответствии с его назначением. (ОПК-3,ОПК-4)
19. Принцип системности в проектировании.(ОПК-3,ОПК-4)
20. Категории композиции. Тектоника.(ОПК-3,ОПК-4)
21. Сфера дизайна и Моды.(ОПК-3,ОПК-4)
22. Материал и пространство. (ОПК-3,ОПК-4)
23. Объёмно-пространственная структура. (ОПК-3,ОПК-4)
24. Формы и функции промышленных изделий (ОПК-3,ОПК-4)
25. Органический дизайн подражание природным формам. Основа концепции стиля “биоморфизм”. (ОПК-3,ОПК-4)
26. Свойства и качества композиции в технике. (ОПК-3,ОПК-4)
27. Целостность формы. Подчинённость элементов.(ОПК-3,ОПК-4)
28. Композиционное равновесие. (ОПК-3,ОПК-4)
29. Симметрия и асимметрия. (ОПК-3,ОПК-4)
30. Товарный знак, дизайн и проектирование.(ОПК-3,ОПК-4)
31. Художественная фотография с использованием ракурсной съемки.(ОПК-3,ОПК-4)
32. Фотомонтаж и коммерческая реклама.(ОПК-3,ОПК-4)
33. Статичность и динамичность. (ОПК-3,ОПК-4)



34. Единство характера формы. (ОПК-3,ОПК-4)
35. Символы современного формообразования: пластмассы, пластик и полиэстр. (ОПК-3,ОПК-4)
36. Форма и назначение предметов.(ОПК-3,ОПК-4)
37. Оптимальные композиции в технике. (ОПК-3,ОПК-4)
38. Средства композиции в технике. (ОПК-3,ОПК-4)
39. Алгоритмы компьютерной графики.(ОПК-3,ОПК-4)
40. Применение графики в дизайне.(ОПК-3,ОПК-4)
41. Применение персонального компьютера для обработки графических образов. (ОПК-3,ОПК-4)
42. Пакеты графических программ для персонального компьютера.(ОПК-3,ОПК-4)
43. Особенности персональной вычислительной системы для обработки графики. (ОПК-3,ОПК-4)
44. Векторная и растровая графика.(ОПК-3,ОПК-4)
45. Обзор современных графических комплексов.(ОПК-3,ОПК-4)
46. Пакеты программ для создания и редактирования графических образов.(ОПК-3,ОПК-4)
47. Основы работы с пакетами Corel Draw и Adobe Illustrator.(ОПК-3,ОПК-4)
48. Специальные эффекты.(ОПК-3,ОПК-4)
49. Прозрачность и тени. (ОПК-3,ОПК-4)
50. Фактура материала и цвет.(ОПК-3,ОПК-4)
51. Знаки, вывески и указатели. (ОПК-3,ОПК-4)
52. Суперграфика и реклама. (ОПК-3,ОПК-4)
53. Дизайн Web-страниц.(ОПК-3,ОПК-4)
54. Компьютерный дизайн. (ОПК-3,ОПК-4)
55. Компьютерная графика. (ОПК-3,ОПК-4)
56. Построение реалистичных изображений (ОПК-3,ОПК-4).
57. Особенности восприятия изображения человеческим глазом. Типы изображения.(ОПК-3,ОПК-4)
58. Орнаменты как одни из активно применяющихся в теории дизайна технологий. (ОПК-3,ОПК-4)

59. Мозаики как одни из активно применяющихся в теории дизайна технологий.(ОПК-3,ОПК-4)
60. Целостность формы. Подчинённость элементов.(ОПК-3,ОПК-4)
61. Композиционное равновесие.(ОПК-3,ОПК-4)
62. Единство характера формы. (ОПК-3,ОПК-4)
63. Оптимальные композиции в технике.(ОПК-3,ОПК-4)

**Практические задания для проверки уровня обученности «уметь» и «владеть» (ОПК-3,ОПК-4)**

1. Разработать макет шрифтового оформления рекламы бытовой техники. (ОПК-3,ОПК-4)
2. Создать макет рекламного модуля парикмахерских услуг для размещения в прессе. (ОПК-3,ОПК-4)
3. Создать макет рекламного модуля книжного магазина с применением закона единства и соподчинения. (ОПК-3,ОПК-4)
4. Создать макет рекламного модуля молодежного развлекательного центра с применением возможности коллажа. (ОПК-3,ОПК-4)
5. Создать макет рекламного модуля «Товары для дома» с применением закона равновесия. (ОПК-3,ОПК-4)
6. Продемонстрировать возможности компоновки текста и графики в рекламном модуле для магазина спецодежды. (ОПК-3,ОПК-4)
7. Разработать макет шрифтового оформления рекламы музыкального магазина. (ОПК-3,ОПК-4)
8. Создать макет рекламного модуля выставки аквариумных рыб для размещения в прессе с применением закона контраста. (ОПК-3,ОПК-4)
9. Создать макет рекламного модуля «Все для охоты» с применением закона единства и соподчинения. (ОПК-3,ОПК-4)
10. Создать макет рекламного модуля базы отдыха с применением возможности коллажа. (ОПК-3,ОПК-4)
11. Создать макет рекламного модуля «Выставка кошек» с применением закона равновесия. (ОПК-3,ОПК-4)

12. Разработать макет рекламы новой косметической продукции, применив возможности выразительного использования пятна в рекламе. (ОПК-3,ОПК-4)

13. Разработать макет рекламы канцелярских товаров, применив возможности выразительного использования пятна в рекламе. (ОПК-3,ОПК-4)

14. Разработать макет рекламы конкурса «Лучший кондитер», применив возможности выразительного использования пятна в рекламе. (ОПК-3,ОПК-4)

15. Создать макет рекламы «Фестиваль джаза» с применением возможности коллажа. (ОПК-3,ОПК-4)

16. Выполнить композицию, состоящую из 3-ех шрифтовых блоков: заголовков, основной текст, дополнительная информация. Определить систему соподчинения, формат. На тему «Студенческая весна». (ОПК-3,ОПК-4)

17. Выполнить композицию, состоящую из 3-ех шрифтовых блоков: заголовков, основной текст, дополнительная информация. Определить систему соподчинения, формат. На тему «Посвящение в студенты». (ОПК-3,ОПК-4)

18. Выполнить композицию, состоящую из 3-ех шрифтовых блоков: заголовков, основной текст, дополнительная информация. Определить систему соподчинения, формат. На тему «День открытых дверей». (ОПК-3,ОПК-4)

19. Выполнить композицию, состоящую из 3-ех шрифтовых блоков: заголовков, основной текст, дополнительная информация. Определить систему соподчинения, формат. На тему «Молодежь за здоровый образ жизни». (ОПК-3,ОПК-4)

20. Разработать вывеску для открывающегося «Ледового катка». (ОПК-3,ОПК-4)

21. Разработать вывеску «Салон красоты». (ОПК-3,ОПК-4)

22. Разработать вывеску SPA-салона. (ОПК-3,ОПК-4)

23. Разработать вывеску «Кафе для студентов». (ОПК-3,ОПК-4)

24. Разработать вывеску «Туристического агентства». (ОПК-3,ОПК-4)

25. Разработать вывеску рекламного агентства. (ОПК-3,ОПК-4)

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова, под ред., Г.В. Драч, под ред. и др. — Москва : КноРус, 2021. — 676 с. — Бакалавриат. — Доступно в ЭБС - URL: <https://znanium.com>

2. Липец, Е.Ю. История искусств : учебное пособие / Липец Е.Ю., Чичина Е.А., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И., Коробова Г.А., Штомпель Л.А., Корсикова Л.И., Драч Г.В., Паниотова Т.С., Кузнецова А.В. — Москва : КноРус, 2017. — 676 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-05902-9. — URL: <https://znanium.com>

### **б) дополнительная литература:**

1. Гриценко, В.П. Семиотика культуры и искусства : монография / Гриценко В.П. — Москва : Русайнс, 2021. — 247 с. — ISBN 978-5-4365-2327-9. — URL: <https://znanium.com>

2. Кувшинов, Н.С. Инженерная и компьютерная графика : учебник / Кувшинов Н.С., Скоцкая Т.Н. — Москва : КноРус, 2017. — 233 с. — ISBN 978-5-406-05308-9. — URL: <https://znanium.com>

## Электронные ресурсы:

Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров – <https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>

- **eLibrary** – Научная электронная библиотека, база РИНЦ <https://elibrary.ru/> – открытый доступ с расширенными правами при регистрации в качестве читателя и автора.

- **Science Direct** содержит более 600 журналов издательства Elsevier, среди них издания по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике. В открытом доступе находится свыше 250 тыс. статей <https://www.sciencedirect.com>

- **Springer Link** – база научных публикаций в журналах издательства Springer. Предоставляется открытый доступ к ряду статей по разным научным направлениям <https://link.springer.com/>

- **C.E.E.O.L** – электронная библиотека Центральной и Восточной Европы, которая предоставляет доступ к полным текстам из более 241 названий журналов и электронных книг по социальным и гуманитарным наукам. <https://www.ceeol.com/>

## 9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория № 303</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплект учебной мебели для обучающихся;</li><li>- рабочее место преподавателя;</li><li>- доска меловая.</li><li>- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения(проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера).</li></ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- MS Windows 10;</li><li>- Microsoft Office Standard 2007.</li></ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li></ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 303 (3 этаж № 24)</p>
<p>Учебная аудитория № 304</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

<p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплект учебной мебели для обучающихся;</li> <li>- рабочее место преподавателя;</li> <li>-доска меловая;</li> <li>-переносное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (персональный компьютер, проектор, экран, колонки).</li> </ul> <p>Наглядные пособия.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 304 (3 этаж № 41)</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- читальный зал библиотеки</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 102 (1 этаж № 84)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- ноутбуки;</li> <li>- телевизор;</li> <li>- столы для чтения;</li> <li>- стулья;</li> <li>- шкафы для документов;</li> <li>- стол офисный;</li> <li>- стеллажи для книг;</li> <li>- стойка выдачи литературы;</li> <li>- тумба напольная;</li> <li>- информационная стойка.</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7 pro;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> <li>- MS Access 2016.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 7-Zip;</li> <li>- Интернет цензор.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p>Учебная аудитория № 307</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>



- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа и практических занятий;
- учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;
- учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 10;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio;
- MS Access 2016;
- MS Project;
- SQL Server 2019;
- Visual Studio 2010;
- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;
- Blender;
- Firefox;

ул. Дружинников,  
д. 8  
Кабинет № 307  
(3 этаж № 21)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad;</li> <li>- MySQL.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фоторобот.</li> </ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место преподавателя;</li> <li>- доска двусторонняя (маркерно-меловая);</li> <li>- наушники;</li> <li>- принтер;</li> <li>- телевизор.</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 8.1 Корпоративная;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- iSpring suite 8;</li> <li>- MS Visio;</li> <li>- MS Access 2016;</li> <li>- MS Project;</li> <li>- Microsoft SQL Server 2014;</li> <li>- Visual Studio 2017.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> <li>- 1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях.</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- Eclipse;</li> <li>- IntelliJ IDEA;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver, Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad.</li> </ul> <p>Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 318</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проек-</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 318</p>

тирования (выполнения курсовых работ);  
- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;  
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя;  
- доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 7;  
- Microsoft Office Standard 2007;  
- MS Visio 2007;  
- MS Project 2010;  
- Microsoft SQL Server 2012;  
- Microsoft Visual Studio.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;  
-Автоматизированная банковская система «Управление кредитной организацией» для ВУЗов.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;  
- FreePascal IDE;  
- GIMP;  
- Blender;  
- Firefox;  
- Vuze;  
- FileZilla;  
- Denver;  
- Maxima + WxMaxima;  
- iTest;  
- Inkscape;  
- QCad;

(3 этаж № 50)

<p>2) отечественного производства:  - программа Фоторобот.  Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».  Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 313  - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;  - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);  - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;  - компьютерный класс.  Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:  - автоматизированное рабочее место обучающегося;  - автоматизированное рабочее место преподавателя;  - доска маркерная;  - стационарное видеопроекторное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки).  Лицензионное программное обеспечение:  1) иностранного производства:  - MS Windows 10;  - Microsoft Office Standard 2007;  - MS Visio;  - MS Access 2016;  - MS Project;  - Microsoft SQL Server 2019;  - Visual Studio 2010;</p>	<p>394036, город Воронеж,  ул. Карла Маркса,  д.67  Кабинет № 313  (3 этаж № 62)</p>

<p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- Eclipse;</li> <li>- IntelliJ IDEA;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima, iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место пре-</li> </ul>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 314 (3 этаж № 61)</p>

подавателя; -доска маркерная;

- телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- Microsoft Windows 7 Professional;

- Microsoft Office Standard 2010.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;

- 1С: Предприятия 8.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;

- FreePascal IDE;

- Eclipse, IntelliJ IDEA;

- GIMP;

- Blender;

- Firefox;

- Vuze;

- FileZilla;

- Denver;

- Maxima + WxMaxima;

- iTest;

- Inkscape;

- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.