

**Автономная образовательная некоммерческая организация
Высшего образования
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем
Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-воспитательной
и Информационных работе

М.В. Доможирова

2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
дисциплины
Б1.О.20 Пропедевтика**

Уровень образования: Высшее образование – бакалавриат
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
Направленность (профиль): Графический дизайн
Форма обучения: Очная, очно-заочная
Составитель: Ковалев В.И.

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины: Ковалев
Виктор Иванович

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:

кафедры «Дизайна», протокол №2 от «27» апреля 2023 года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года

ДИСЦИПЛИНА «ПРОПЕДЕВТИКА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: привить обучающимся навыки творческой работы; обучить их наблюдению жизни, определению в ней существенного, типичного, достойного отражения в искусстве, выражению замысла произведения изобразительными средствами; воспитание умения последовательно работать над произведением от эскиза до его завершения.

Задачи дисциплины:

- формирование мировоззрения обучающихся;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти;
- воспитания художественно - эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирования умений анализировать произведения искусства;
- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в педагогической деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
ОПК-2	Способен работать с научной литературой;	ОПК-2.1 Анализирует основные источники получения	-

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
	<p>собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>информации, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и прочие источники ОПК-2.2 Составляет план собственной научно-исследовательской работы ОПК-2.3 Осуществляет поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет ОПК-2.4 Анализирует и оценивает полученные результаты исследования ОПК-2.5 Осуществляет приемы самостоятельной работы с профессиональной информацией в области дизайна</p>	
ОПК-3	<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать</p>	<p>ОПК-3.1 Использует методы анализа и оценки общих требований к современным визуальным коммуникациям и медиадизайну; методы интеграции и учета комплекса</p>	-

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
	<p>проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование в данной области; методы синтеза набора возможных решений проектных задач ОПК-3.2 Осуществляет творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; предпроектные (предваряющие проектирование) исследования ОПК-3.3 Применяет приемы стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений в области проектирования дизайн-объектов ОПК-3.4 Использует правила систематизации первичных и вторичных результатов проектирования, отбора предварительных эскизов, потенциально успешных разработок, предложений и креативных идей</p>	

* - для профессиональных компетенций

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.20 «Пропедевтика» реализуется в рамках обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)	Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)
Б1.О.05 Культурология Б1.О.17 История искусств Б1.О.31 Введение в специальность	Б1.О.29 Академический рисунок Б1.О.30 Академическая живопись Б1.О.33 Академическая скульптура и пластическое моделирование Б1.В.ДВ.03.01 Ландшафтное проектирование среды Б1.В.08 Технический рисунок Б1.В.ДВ.06.01 Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды Б2.В.01 (У) Учебная практика (Научно-исследовательская работа) Б2.В.02 (П) Производственная практика (проектно-технологическая практика) Б2.О.02 (Пд) Производственная практика (Преддипломная практика) Б3.01 Государственная итоговая аттестация

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения является:

- экзамен в 3 семестре;

- экзамен в 4 семестре, проводимые в форме тестирования. Тестирование включает тестовые и практические задания.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся

*Общая трудоемкость: 8 зачетных единиц – 288 часов.
Семестр изучения – 3,4.*

4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	3 семестр	4 семестр
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	54	52
Лекции (ЛК)	20	16
Практические занятия (ПЗ)	34	36
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	54	56
Промежуточная аттестация	Экзамен	Экзамен
	36	36
Общая трудоемкость (часы)	144	144
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	4	4

4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	3 семестр	4 семестр
--------------------	-----------	-----------

Вид учебной работы	3 семестр	4 семестр
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	16	16
Лекции (ЛК)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	92	92
Промежуточная аттестация	Экзамен	Экзамен
	36	36
Общая трудоемкость (часы)	144	144
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	4	4

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Теория композиции.	ОПК-2 ОПК-3	16	6	10	-	18	34
2.	Особенности объемно-пространственных композиций.	ОПК-2 ОПК-3	18	6	12	-	18	36
3.	Плоскостная фронтальная композиции.	ОПК-2 ОПК-3	16	6	10	-	18	34
4.	Модуль. Типы и особенности простых объемных геометрических фигур.	ОПК-2 ОПК-3	18	6	12	-	18	36
5.	Основные три элемента	ОПК-2 ОПК-3	20	6	14	-	18	38

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
	организации пространства в объемно-пространственной композиции.							
6.	Гармония форм в живой природе и архитектуре.	ОПК-2 ОПК-3	18	6	12	-	20	38
			106	36	70	-	110	216
Промежуточная аттестация:								
- экзамен в 3 семестре,								36
- экзамен в 4 семестре.								<u>36</u>
Итого								72
								288

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Теория композиции.	ОПК-2 ОПК-3	4	2	2	-	30	34
2.	Особенности объемно-пространственных композиций.	ОПК-2 ОПК-3	4	2	2	-	30	34
3.	Плоскостная фронтальная композиции.	ОПК-2 ОПК-3	6	2	4	-	31	37
4.	Модуль. Типы и особенности простых объемных геометрических фигур.	ОПК-2 ОПК-3	6	2	4	-	31	37
5.	Основные три элемента организации пространства в объемно-пространственной	ОПК-2 ОПК-3	6	2	4	-	31	37

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
	композиции.							
6.	Гармония форм в живой природе и архитектуре.	ОПК-2 ОПК-3	6	2	4	-	31	37
			32	12	20	-	184	216
	Промежуточная аттестация:							
	- экзамен в 3 семестре,							36
	- экзамен в 4 семестре.							36
								72
	Итого							288

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Теория композиции (ОПК-2,ОПК-3)

Виды композиций. Принципы построения композиции.

Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Определение понятия композиции. Проблема целостности художественного произведения. Задачи композиции. Плоскость и пространство. Пластика. Движение. Внутриплоскостное движение. Пространства архитектурной среды. Пространство и время. Цвет. Организация композиционного центра. Предметное содержание. Смысл. Анализ основных законов и закономерностей композиции. Виды композиции (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная). Основные принципы и художественно-выразительные средства композиции. Средства композиции (точка, линия, пятно, цвет, фактура). Средства гармонизации композиции (ритм, контраст, нюанс, пропорции, масштаб, тождество). Закономерности метра и ритма как средств организации элементов в единую устойчивую систему.

Метрический и ритмический строй, упорядоченность, единство и целостность.

Тема 2. Особенности объемно-пространственных композиций. (ОПК-2,ОПК-3)

Особенности объемно-пространственных композиций.

Понятие о форме и ее свойствах. Форма как основополагающее средство выражения художественного образа. Средства, образующие форму – точка, линия, пятно и основная плоскость композиции. Средства организации формы – ритм, масштаб, нюанс, контраст, пропорции. Средства для усиления художественного образа – цвет, фактура, свет. Виды формы (пластические, геометрические, скульптурные). Объективные свойства формы. Основные и вспомогательные свойства формы. Восприятие формы на плоскости. Понятия «величина и масса формы». Принципы построения трехмерной формы. Статика и динамика. Зависимость эмоциональной оценки статичности и динамичности формы от ее расчлененности

Принципы построения трехмерной формы.

Основные понятия трехмерной формы: масса, тектоника, масштаб, масштабность, объем, светотень.

Тема 3. Плоскостная фронтальная композиции. (ОПК-2,ОПК-3)

Плоскостная фронтальной композиции.

Черно-белая графика и цветная графика искусство условности языка .

Основные свойства цветной графики: повышенная орнаментальность композиционных решений и условность цветовой гаммы, расширенное использование смешенных техник и стилизованных форм имеющих образное начало.

Синтетический кубизм П.Пикассо характерная особенность контурная линия и цвет в графике.

Активная роль колорита в обнаженности графических приемов А.Матиса.

Язык орнамента: основные понятия, термины и определения, принятые в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве. Исторические стили в архитектуре.

Взаимодействие формы и цвета. Теория цветовой выразительности. Символика цвета. Линейные орнаменты.

Гармонические сочетания: по группе родственных цветов; по группе родственно-контрастных цветов; дополнительных и контрастных цветов. Теория цветовых впечатлений.

Общие сведения о теории цвета и ее основные понятия. Физика цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Восприятие цвета. Психологические свойства цвета. Классификация цветов по психологическому воздействию. Трехкомпонентная теория цветового зрения. Теория цветовой гармонии. Эволюция систем форм и функциональности конструктивно-технической композиции. Линейные ритмы в системе и последовательности построения композиции в дизайне. Линейные орнаменты. Сетчатые орнаменты. Модульные орнаменты. Плетеные орнаменты Картуши, виньетки, рамки и треугольники.

Фронтальная композиция развернута в ширину не выражает два других измерения и используя цвет создает абстрактное искусство.

Тема 4. Модуль. Типы и особенности простых объемных геометрических фигур. (ОПК-2,ОПК-3)

Модуль. Типы и особенности простых объемных геометрических фигур. Модуль и модульная композиция.

Выявление композиционной модульности. Выявление композиционного центра с помощью цветового тона, насыщенности и светлоты.

Стандартные элементы модули. Излюбленные формы пространственных искусств: спираль, шар, многогранник, труба, дерево, звезда.

Сетчатые орнаменты. Модульные орнаменты. Плетеные орнаменты картуши, виньетки, рамки в эволюции стилей и эпох.

Идеи конструкций в историческом развитии. Функции и типы в эволюции объектов предметного мира. «Практическая эстетика» Готфрида Земпера.

Тема 5. Основные три элемента организации пространства в объемно-пространственной композиции. (ОПК-2,ОПК-3)

Основные три элемента организации пространства в объемно-пространственной композиции: поверхность, объем или группа объемов и само пространство.

Основные законы композиции: закон целостности, закон контрастов, закон новизны и закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Глубинно-пространственная композиция. Развитие в глубину и восприятие изнутри в архитектуре. Трехмерная, объемная в реальном пространстве.

Тема 6. Гармония форм в живой природе и архитектуре. (ОПК-2,ОПК-3)

Гармония форм в живой природе и архитектуре.

Статика и динамика. Тектоника и структура.

Стилизация природных форм. Овладение аналитическими способами мышления. Оригинальное выражение природы в трансформированных образах и формах, преломление натуральных впечатлений через творческую индивидуальность.

Практические аудиторные занятия проводятся по примерной схеме:

- а) вводная беседа и постановка задания;
- б) выполнение практического задания;

в) обсуждение и подведение итогов работы.

Работа над практическим заданием осуществляется на аудиторных занятиях в форме упражнений по выполнению эскизов композиции, зарисовок, этюдов с использованием знаний по композиции, полученных на лекциях и умений и навыков по живописи. В качестве домашних заданий, когда продолжается работа, начатая в аудитории. Дополнительно выполняются наброски, зарисовки, этюды, связанные с разработкой дизайнерского решения объекта среды.

5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для обучающихся по подготовке к ним

Тема № 1. Введение. Основные понятия композиции. Примеры композиционных решений в различных видах творчества. Композиция как развитие идеи и одно из средств воплощения замысла. (ОПК-2,ОПК-3)

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Динамика и Статика в композиции.
2. Плоскость и глубина пространства.
3. Виды организации пространства и плоскости.
4. Масштаб и масштабность.
5. Масштабность единство и соподчиненность.
6. Центр композиции.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовить эссе на темы «От идеи к замыслу», «Музыка, танец, литература».

Тема № 2. Художественный образ. Средства выражения художественного образа. (ОПК-2,ОПК-3)

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Природные материалы. Характеристики и свойства.
2. Визуальное и тактильное восприятия фактуры.

3. Эмоциональное восприятие фактуры как средство дизайна.

4. Поиски выразительности фактуры в стилях и направлениях искусства дизайна.

5. Коллаж в футуристической рукотворной книге.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовить эссе на темы «Ассоциативное восприятие», «Построение абстрактных композиций на музыкальные темы», «Музыка и цвет. А.Скрябин» в технике В.Кандинского.

Тема № 3. Восприятие формы на плоскости. (ОПК-2,ОПК-3)

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Геометрическое и оптическое восприятие формы.

2. В. Кандинский теоретик абстрактного искусства.

3. Точка и линия на плоскости.

4. Синтетический кубизм Пабло Пикассо.

5. Объемно-пространственные композиции.

6. Одновременное восприятие трехмерного объекта.

7. Три элемента организующих пространство.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовить эссе на темы «Плоскости П. Мондриана», «П. Флоренский», «Обратная перспектива», “Синтетический кубизм Пабло Пикассо”.

Тема № 4. Законы композиции. (ОПК-2,ОПК-3)

Вопросы для самопроверки по теме:

3. Способы организации центра различными средствами.

4. Цвет и контраст.

5. Вектор - направленность линий.

6. Композиционные решения В. Маяковского и А. Родченко, М. Черемных.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовить эссе на темы «Анализ произведений графики и живописи с точки зрения организации композиционного и смыслового центра».

Тема № 5. Понятие гармонии. (ОПК-2,ОПК-3)

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Теоретические основы гармонии. «Античное» происхождение понятия.
2. Пропорции. История пропорционирования.
3. Египет. Древняя Греция. Пифагор. Поликлет и канон красоты.
4. Византия.
5. Средние века. Возрождение и «Золотое сечение».
6. Ряды Фибоначчи.
7. Теоретики пропорций.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовить эссе на темы «Леонардо да Винчи, Дюрер», «Ле Корбюзье».

Тема № 6. Масштаб и масштабность. (ОПК-2,ОПК-3)

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Архитектура и масштаб.
2. Человек есть мера всех вещей.
3. Восприятие масштаба в архитектуре.
4. Масштаб предметов.
5. Расчленение формы.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовить эссе на темы «Масштабность целого и масштаб деталей».

Тема № 7. Ритм. (ОПК-2,ОПК-3)

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Понятие ритма.
2. Примеры ритмического в природе и в жизни человека.
3. Орнамент в истории материальной культуры.

4. Орнамент, раппорт.
 5. Неорусский стиль.
 6. Ренессанс орнаментики.
 7. Модерн.
 8. Задания для самостоятельной работы обучающихся
1. Подготовить эссе на темы «Виктор Вазарелли».

Тема № 8. Контраст. Нюанс. Тождество. (ОПК-2,ОПК-3)

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Примеры в искусстве и материальной культуре.
2. Контраст, нюанс и тождество в различных жанрах.
3. Архитектура.
4. Архитектурные ансамбли, освоение и преобразование среды.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовить эссе на темы «Синтез рукотворного и природного».

Тема № 9. Фронтальная плоскостная композиция. (ОПК-2,ОПК-3)

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Изучай закономерности композиций в произведениях живописи, графики и декоративно-прикладном искусстве .
2. Моделирование абстрактных фронтальных композиций как результат разбора и обобщения произведений мировой художественной культуры.
3. Плоскостные и рельефные композиции.
4. Силуэт объекта (черно-белая графика) .
5. Компьютерная графика

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовить эссе на темы «Бумажное моделирование».

Тема № 10. Объемная композиция. (ОПК-2,ОПК-3)

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Симметрия и асимметрия в объемной композиции.

2. Примеры в садово-парковом искусстве, в архитектуре, декоративном искусстве.
3. Архитектурный масштаб объекта.
4. Объемная композиция во взаимодействии с окружающим пространством.
5. Земля, воздух и вода.
6. Точка зрения человека на пропорциональность форм архитектуры.
7. Масштабность. Человек измеряет мир ,своим собственным масштабом.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовить эссе на темы «Фактура в раскрытии образа», «Масштаб», «Темы абстрактных композиций», «Способы вычленения объекта из окружающей среды».

Тема № 11. Глубинно-пространственная композиция. (ОПК-2,ОПК-3)

Вопросы для самопроверки по теме:

1. От конструктивизма к функционализму.
2. Лё Корбюзье градостроительство “Чандигарх”.
3. Постмодернизм а архитектуре. Роберт Вентури.
4. Том Вессельман - безличное отношение к предмету в поп-культуре.
5. Анализ использования рекламы в городской среде.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовить эссе на темы «Моделирование объектов природной формы с использованием различных материалов».

Упражнение 1.Ассоциативные средства графики

Необходимо проиллюстрировать предложенные явления на формальном уровне, создавая графические фактуры и используя ассоциативные возможности пятна, точки, линии. Для создания фактуры использовать: штампы (из картофеля, ткани, картона, бумаги); нанесение краски губкой, кистью.

Передавая образную характеристику явлений, предлагается использовать способы нанесения краски с помощью кистей, палочек, мастихина и различных штампов. Необходимо также рассмотреть ассоциативные возможности различных техник: сухая кисть, набрызг, монотипия, процарапывание и т.д. Обязательно осознанное использование ассоциативных свойств цвета.

Материал: акварель, гуашь. Формат 10X10 см, 12X12 см.

Упражнение 2. Выражение образа через стилизацию объектов.

В рамках этого задания, во-первых, выполняется отбор объектов изначально связанных с иллюстрируемыми явлениями. Например: явление – ДОЖДЬ, объекты – КАПЛЯ, ЗОНТИК и т.д. Возможно использование разных способов стилизации, в том числе и предельно лаконичного изображения.

Следующий этап выполнения задания – стилизация произвольных объектов, не связанных с рассматриваемой ситуацией. В этом случае стилизация выполняется с учетом главных значимых свойств явлений.

Черно-белая графика. Формат 10X10 см

Упражнение 3. Образно-ассоциативная интерпретация буквы.

В работе используется начальная буква слова, обозначающего заданную ситуацию. Буква рассматривается в качестве определенной графической структуры, каждый элемент которой может выражать ассоциативную характеристику явлений. При выполнении задания необходимо обратить внимание на возможность использования средств фактурной графики, а также на возможность замены элементов буквы изобразительными мотивами.

Материал: тушь, перо, кисть. Формат 10 X 10 см.

Упражнение 4. Ассоциативное преобразование формы.

В рамках упражнения предлагается разработать изображение-знак на основе простых геометрических фигур, используя принципы трансформации. В качестве обязательных, рассматриваются круг, квадрат и равносторонний треугольник. Трансформацию каждой фигуры следует выполнить в соответствии с представлениями об основных свойствах каждого явления и особенностях визуального восприятия самой формы. Для усиления образной составляющей предлагается ввести цвет и графическую фактуру.

5.4 Лабораторные работы

Лабораторные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа

основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;

- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;

- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);

- подготовка к практическим занятиям;

- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений (докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр.
4.	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Пропедевтика» предоставляются преподавателем.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную

самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся АОНО ВО «ИБИС».

Примерная тематика сообщений (докладов)

Тематика	Формируемые компетенции
Тема 1. Теория композиции.	ОПК-2,ОПК-3
1. Пропедевтика - основы композиции. 2. Виды композиции. 3. Законы композиции. 4. Принципы организации композиции. 5. Основы композиционно - художественного формообразования, макетирования и дизайна. 6. Место композиции в проектной деятельности дизайнера. 7. Композиция как формальная эстетическая организация визуальных компонентов. 8. Композиционное равновесие как свойство композиции в дизайне среды. 9. Контраст, нюанс как принципы построения композиции в дизайне среды. 10. Развитие комбинаторного мышления - главный акцент обучения дизайнеров. Теоретик Йозеф Альберс.	ОПК-2,ОПК-3
Тема 2. Особенности объемно-пространственных композиций.	ОПК-2,ОПК-3

Тематика	Формируемые компетенции
<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть понятие целостности и соподчиненности формы. 2. Масштаб и масштабность в композиционном формообразовании. 3. Метрический повтор, ритм – средства построения формы. 4. Действие полихромии в объемно-пространственной форме. 6. Назначение объекта как формообразующий фактор в решении композиционных задач. 7. Объемная композиция как вид объемно-пространственной композиции 	ОПК-2,ОПК-3
Тема 3. Плоскостная фронтальная композиции.	ОПК-2,ОПК-3
<ol style="list-style-type: none"> 1.Фронтальная композиция. Законы построения плоскостной композиции. 2. Явление хроматической стереоскопии. 3. Черно-белая графика. Воздух белого листа бумаги. 4. Цвет и контурная линия в образовании свойства формы. 5.Цветная графика. Влияние цвета на форму . 7. Чертежный метод изображения в древнерусском искусстве. Миниатюры “Древнего летописца” XVI век. Великий Новгород. 8. Условные повторы частей головы человека в графике XX века. П.Пикассо “ Большая голова”. 9. Цветовой круг И.Иттена с растяжкой цветов к белому и черному. 	ОПК-2,ОПК-3
Тема 4. Модуль. Типы и особенности простых объемных геометрических фигур.	ОПК-2,ОПК-3
<ol style="list-style-type: none"> 1. Пропорции и пропорционирование – средства композиции. 2.Объемные тела – элементы объемно-пространственной композиции. 3. Решение пространственных задач в композиции. 4.Выявление баланса в композиции: форма, цвет, светлота, тональность. 5. Роль контурной линии в организации формы предмета при передаче объема. 6. Виды симметрии: зеркальна, осевая и зеркально- 	ОПК-2,ОПК-3

Тематика	Формируемые компетенции
<p>осевая.</p> <p>7. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба.</p> <p>8. Аксонометрическое изображение куба.</p> <p>9. Куб-Модуль. Модульная композиция.</p> <p>10. Модуль-основа расчета какой-либо формы.</p> <p>11. Стандартные элементы модули. Излюбленные формы пространственных искусств: спираль, шар, многогранник, труба, дерево-звезда.</p> <p>12. Соотношений простых геометрических тел в композиции на основе анализа трех основных форм - круг, квадрат и треугольник.</p>	
<p>Тема 5. Основные три элемента организации пространства в объемно-пространственной композиции.</p>	ОПК-2,ОПК-3
<p>1. Объемно пространственная структура как категория композиции в дизайне среды.</p> <p>2. Материально-технические возможности – как условие композиционного построения.</p> <p>3. Глубинно-пространственная композиция : виды организации пространства, их взаимосвязь.</p> <p>4. Элемент - поверхности. Первый элемент объемно-пространственной композиции.</p> <p>5. Объем и группы объемов как элементы организации пространства.</p> <p>6. Глубинно-пространственная композиция как вид объемно-пространственной композиции.</p> <p>7. Формирование объектов и структура взаимодействия в архитектурной композиции.</p> <p>8. Конструктивные концепции формообразования в архитектурной композиции.</p>	ОПК-2,ОПК-3
<p>Тема 6. Гармония форм в живой природе и архитектуре.</p>	ОПК-2,ОПК-3
<p>1. Симметрия и асимметрия в композиции средового объекта дизайна.</p> <p>2. Динамичность и статичность как композиционное свойство архитектуры постмодернизма.</p> <p>3. Природная и архитектурная среда – формообразующие факторы средовой композиции.</p> <p>4. Парк Гуэль гармоничное сочетание архитектуры и природы “ Город-Сад” (А.Гауди).</p> <p>5. Стил «эkleктика» в архитектуре.</p>	ОПК-2,ОПК-3

Тематика	Формируемые компетенции
6. Теоретические работы Роберта Вентури. 7. Реклама в большом городе. Поп-Арт и Энди Уорхол “200 банок супа” 8. Синтетический кубизм П.Пикассо в комбинации фактуры поверхности и линий узоров. 9. Оптические иллюзии Виктора Вазарелли и кубические дома постмодернизма в Европе. 10. Стиль постмодернизм. Танцующий дом и архитектурные метафоры деконструктивизма.	

Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине

Шкала оценивания	Критерии
5 (отлично)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> - полно и логически последовательно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; - демонстрирует понимание материала, обосновывает свои суждения, делает самостоятельные выводы и умозаключения; - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; - демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы; - использует наглядный материал (презентация)
4 (хорошо)	По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация)
3 (удовлетворительно)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> - испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал дополнительные источники информации; - не может ответить на дополнительные вопросы

Шкала оценивания	Критерии
	по теме сообщения (доклада); - материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов; - допускает стилистические и орфоэпические ошибки; - не отвечает на вопросы; - не использует наглядный материал (презентацию)
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся: - демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада); - допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; - беспорядочно и неуверенно излагает материал. Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме.

Примерные тестовые задания для текущего контроля

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
Тема 1. Теория композиции.		ОПК-2, ОПК-3
1. Какой курс изучение архитектуру объемных структур: а) курс изучает структуры систем формообразования с помощью теоретического анализа и практических приемов б) курс изучает фронтальные – обращенные лицом к зрителю композиции – графические и рельефные. в) курс изучает основные понятия и разновидности трехмерного пространства и его организации.	А	ОПК-2, ОПК-3
2. Пропедевтика - основы композиции”, происходит от “греческого” - _____: а) пишу б) рисую в) обучаю	В	ОПК-2, ОПК-3
3. Композиция слово латинское “ Compositio” -	А	ОПК-2, ОПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
это; а) сочинение, составление б) макет; в) рисунок;		
4. Перечислите графические средства выразительности: а) точка, линия, пятно б) пропорции, модуль, масштаб в) нюанс и контраст; метр и ритм.	А	ОПК-2,ОПК-3
Тема 2. Особенности объемно-пространственных композиций.		ОПК-2,ОПК-3
5. Доминанта это: а) рисунки и приемы построения многогранников б) трансформация изображения многоугольников в) преобладание в композиции понятия целостности	В	ОПК-2,ОПК-3
6. Динамичность: а) графическое средство выражения статики предмета; б) закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов в) покой и равновесие в композиции:	Б	ОПК-2,ОПК-3
7. Объемно-пространственная композиция: а) графический акцент на плоскости; б) переход от светлого тона к тёмному; в) композиция с равным значением трёх измерений объёма	В	ОПК-2,ОПК-3
8. Сила звучания контурной линии при организации формы предмета в рисунке. а) однообразно ровное звучание. б) изменяется по силе звучания. в) одинаковая и монотонная ровная	Б	ОПК-2,ОПК-3
Тема 3. Плоскостная фронтальная композиция.		ОПК-2,ОПК-3
9. Фронтальная композиция выполняется в разных техниках и создается – это: а) в объеме б) на плоскости заданного формата в) в пространстве	Б	ОПК-2,ОПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
10. Яркость цвета в живописи: а) светлота б) колорит, в) тональность	А	ОПК-2,ОПК-3
11. Плоскостная фронтальная композиция имеет закон построения. а) условность языка композиции. б) изображения формулы-идеи предмета в композиции в) объекты в эффектном уровне отвлеченности	Б	ОПК-2,ОПК-3
12. Контраст; а) соразмерность; б) резкое отличие элементов в) насечка	Б	ОПК-2,ОПК-3
13. Ахроматические цвета: а) переход от белого к чёрному цвету и их смешение б) светлота; в) яркий художественный образ;	А	ОПК-2,ОПК-3
14. Однотонная, монохромная живопись ... а) тождество, б) нюанс, в) монохром	В	ОПК-2,ОПК-3
15. Вид графики, где получаемый на бумаге оттиск, всегда единственный а) ксилография б) монотипия в) эстамп	Б	ОПК-2,ОПК-3
16. Хроматические цвета это: а) зачерненная группа б) цветовой круг Иттена в) темно-сероватая группа	Б	ОПК-2,ОПК-3
17. Ряд взаимосвязанных оттенков цвета, называется.... а) ритм, б) гамма в) выражение.	Б	ОПК-2,ОПК-3
18. Какие из предложенных цветов являются цветами первого порядка? а) красный, желтый, синий	А	ОПК-2,ОПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
б) белый, черный, серый. в) зеленый, фиолетовый, оранжевый		
19. Согласованность, соразмерность частей в живописном произведении: а) гармонией б) приемом, в) техника	А	ОПК-2,ОПК-3
20. При сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются. а) контрастные цвета третьего ряда б) светло-серые цвета в) темные зачерненные цвета.	А	ОПК-2,ОПК-3
21. Последовательное изменение цвета, тона, светотени... а) уравновешенность, б) градация в) колировка.	Б	ОПК-2,ОПК-3
22. При максимальном снежение светлоты цвет становится а) черный б) белый, в) серый	А	ОПК-2,ОПК-3
23. Что такое колер для краски? а) окраска, фон штукатурки б) радужный спектр, в) концентрированный пигмент	В	ОПК-2,ОПК-3
Тема 4. Модуль. Типы и особенности простых объемных геометрических фигур.		ОПК-2,ОПК-3
24. Перечислите графические средства выразительности композиции: а) точка, линия, пятно, цвет б) пропорции, модуль, масштаб в) нюанс и контраст; метр и ритм.	А	ОПК-2,ОПК-3
25. Асимметрия в композиции: а) объёмные геометрические структуры; б) композиционное равновесие; в) резкое отличие элементов	В	ОПК-2,ОПК-3
26. Симметрия это: а) композиционная идентичность относительно оси	А	ОПК-2,ОПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
б) гармония в композиции; в) единица измерения;		
27. Композиционный строй в картинной плоскости. а) Закон развития мироздания; б) такт и чередование акцентов и пауз; в) ритмический ряд группы объектов.	В	ОПК-2,ОПК-3
28. Метрический ряд выражает: а) хаотичная структура движения; б) закономерное повторение элементов в) статика и равновесие;	Б	ОПК-2,ОПК-3
29. Метрический ряд выражает: а) хаотичную структуру; б) центробежные элементы в) покой и равновесие;	Б	ОПК-2,ОПК-3
30. Пропорциональность характеризует: а) верно найденную соразмерность б) дисгармония; в) свойство цвета;	А	ОПК-2,ОПК-3
31. Под ритмом понимают: а) графические элементы повторяются относительно заданной оси; б) течение, движение элементов, цвета, объектов в определенном порядке; в) доминанта группы элементов;	Б	ОПК-2,ОПК-3
Тема 5. Основные три элемента организации пространства в объемно-пространственной композиции.		ОПК-2,ОПК-3
32. Акцент: а) штриховка предметов; б) развёртка формы предметов; в) выделение предмета в композиции	В	ОПК-2,ОПК-3
33. Принцип построения композиции в дизайне - это контраст и _____. а) масштаб б) нюанс в) ритм	Б	ОПК-2,ОПК-3
34. Нюанс предполагает: а) объёмную композицию из отдельных плоскостей; б) незначительная разница между элементами	Б	ОПК-2,ОПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
в) реалистическое изображение природы;		
Тема 6. Гармония форм в живой природе и архитектуре.		ОПК-2,ОПК-3
35. Оптические иллюзии в архитектуре – это стиль. а) постмодернизма; б) модернизма; в) деконструктивизм;	А	ОПК-2,ОПК-3
36. Кто автор идеи закона гармонии-эвретмии: а) А.Дюрер б) Пифагор в) Аристотель	В	ОПК-2,ОПК-3
37. Закон тектоники в архитектурной композиции это: а) закономерная структура конструктивных свойств объекта; б) зрительное воплощение внутренней конструкции объекта в) орнаментальное заполнение поверхности объекта;	Б	ОПК-2,ОПК-3
38. Масштаб в архитектуре - это: а) величина соотношение всего здания б) трансформация здания по форме; в) фактура и качество объекта;	А	ОПК-2,ОПК-3
39. Статичность: а) равенство отношений; б) рисунки предметного мира; в) подчеркнутое выражение состояние покоя	В	ОПК-2,ОПК-3
40. Глубинно-пространственная композиция: а) расположение объёмов и объектов в реальном пространстве б) соразмерность композиционных форм; в) повторение смыслового центра композиции;	А	ОПК-2,ОПК-3
41. Доминанта в пейзаже а) мотив б) местность в) цветовая гамма	А	ОПК-2,ОПК-3
42. Тектоника в архитектуре - это. а) строительство из камня б) строительство из дерева в) рельефные орнаменты	Б	ОПК-2,ОПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
43. Пропорции в рисунке - это: а) выделенная деталь рисунка; б) взаимное соотношений частей к целому; в) характеристика объекта в пространстве;	Б	ОПК-2,ОПК-3
44. Максимально удобные и красивые, доступные промышленные товары модернизма а) рационализм “Баухауз” б) течение “Бозар” в) конструктивизм	А	ОПК-2,ОПК-3
45. Тожество - состояние, где элементы ____. а) нарастают б) полное равновесие в) убывают	Б	ОПК-2,ОПК-3
46. Основа формы предмета его структура а) конструкция б) абрис в) модуль	А	ОПК-2,ОПК-3
47. “Другое искусство” - название стиля в дословном переводе. а) Конструктивизм; б) Модернизм; в) Ар-Нуво;	Б	ОПК-2,ОПК-3
48 .Стиль деконструктивизм – это:. а) Кривой домик в Сопоте; б) Танцующий дом в Праге; в) Дома-кубы в Нидерландах;	Б	ОПК-2,ОПК-3
49. “Тела Платона” олицетворяют сущность природы - их шесть по теории Платона. Какие это тела? а) тела вращения; б) фигуры сложных очертаний; в) многогранники;	В	ОПК-2,ОПК-3
50. Исследователи излюбленных форм пространственных искусств: спираль, шар, многогранник, труба, дерево, звезда. а) Архимед; б) М.Веннинджер; в) В. Миронов;	В	ОПК-2,ОПК-3
51. Комбинируя различные многогранники с нарушением симметрии и симметричных,	В	ОПК-2,ОПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
<p>правильной и неправильной формы, можно получить еще _____ многогранников.</p> <p>а) 13 форм; б) 19 форм; в) 75 форм;</p>		
<p>52. Стремление к творчеству и трагические конфликты XX века в скульптурной группе “Новый Век” для Экспо в городе Брно – кто автор?</p> <p>а) Вальтер Гропиус; б) Владо Милунич; в) Венцент Маковский;</p>	В	ОПК-2,ОПК-3
<p>53. Архитектор деконструктивизма в творчестве которого присутствует лейтмотив и очертания 35-ти метровой “плывущей рыбы” в Олимпийской деревне Барселоны.</p> <p>а) Френк Гери; б) Бэй Юймин; в) Луис Бараган;</p>	А	ОПК-2,ОПК-3
<p>54. Размерный модуль - это</p> <p>а) радиус колонны либо диаметр; б) мера длинны - сажени, фунты; в) модульная сетка;</p>	Б	ОПК-2,ОПК-3
<p>55. Премия по архитектуре – это:</p> <p>а) Нобелевская премия; б) Шнобелевская премия; в) Притцкеровская премия;</p>	В	ОПК-2,ОПК-3
<p>56. “Королева кривой” она освободила архитектурную геометрию, направление в архитектуре деконструктивизм - автор проекта “Центр водных видов спорта” Лондон, Великобритания.</p> <p>а) Заха Хадид; б) Кадзуё Сэдзима; в) Ивон Фаррелл;</p>	А	ОПК-2,ОПК-3
<p>57. Египетские пирамиды и Парфенон V в.д.н.э воплощение в архитектуре _____.</p> <p>а) золотого сечения; б) античный ордер; в) абстрагированной формы;</p>	А	ОПК-2,ОПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
58. Своеобразным воплощением золотой пропорции служит числовой а) Пифагора. б) Феда. в) Фибоначчи. г) Эвклида	А	ОПК-2,ОПК-3
59. Не существует категории симметричности: а) Симметрия. б) Биссимметрия. в) Диссимметрия. г) Антисимметрия.	Г	ОПК-2,ОПК-3
60. По глубине пейзажной перспективы видовые точки не принято делить на: а) Точки ближайшей перспективы. б) Точки передней перспективы в) Точки средней перспективы. г) Точки далёкой перспективы	А	ОПК-2,ОПК-3

Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (ОПК-2,ОПК-3)

Вопросы для проверки уровня обученности «знать» (ОПК-2,ОПК-3)

1. Сравнение форм. Тожество, нюанс и контраст – три оценки при сравнении характеристик формы. (ОПК-2,ОПК-3)
2. Геометрический вид формы. (ОПК-2,ОПК-3)

3. Точка, линия, плоскость, объем.(ОПК-2,ОПК-3)
4. Прямые и кривые поверхности. Связь с массой, статикой/динамикой.(ОПК-2,ОПК-3)
5. Фигуры «правильной» геометрии: круг, квадрат, треугольник.(ОПК-2,ОПК-3)
6. Разница эмоционального восприятия статически и динамики и их возможности.(ОПК-2,ОПК-3)
7. Массивность формы. Влияние характеристик формы на оценку массы в восприятии.(ОПК-2,ОПК-3)
8. Статичность и динамичность как эмоциональные качества формы. (ОПК-2,ОПК-3)
9. Природа динамики. Связь с массой формы.(ОПК-2,ОПК-3)
10. Звучание красок теории В.Кандинского.(ОПК-2,ОПК-3)
11. Четыре цветовых контраста в теории Кандинского.(ОПК-2,ОПК-3)
12. Связь цвета и геометрических характеристик формы по Кандинскому.(ОПК-2,ОПК-3)
13. Контраст (предельное противопоставление характеристик формы).(ОПК-2,ОПК-3)
14. Членения. Упорядоченность членений при помощи рядов. (ОПК-2,ОПК-3)
15. Метрические и ритмические ряды. Их роль в композиции. Примеры.(ОПК-2,ОПК-3)
16. Объединение частей в целое в нашем восприятии.(ОПК-2,ОПК-3)
17. Принципы группировки при восприятии: ось, ряды, подобие, соподчинение, наложение и пересечение частей.(ОПК-2,ОПК-3)
18. Композиционные приемы: метр-ритм, симметрия-асимметрия, контраст-нюанс и пр.(ОПК-2,ОПК-3)
19. Главное и второстепенное в композиции (ОПК-2,ОПК-3)
20. Построение композиции (ОПК-2,ОПК-3)

21. Типы контрастов. На предложенном композиционном примере показать главный и второстепенные контрасты. (ОПК-2,ОПК-3)
22. Отношение «золотого» сечения. (ОПК-2,ОПК-3)
23. Равновесие в композиции. (ОПК-2,ОПК-3)
24. Зрительный центр тяжести. Равномерное распределение тем. (ОПК-2,ОПК-3)
25. Остановка движения движением (динамическое равновесие). (ОПК-2,ОПК-3)
26. Общее понятие о композиции. (ОПК-2,ОПК-3)
27. Понятия пространства, формы, пластики. (ОПК-2,ОПК-3)
28. Принципы визуального восприятия пространственных форм. (ОПК-2,ОПК-3)
29. Объективные свойства формы. (ОПК-2,ОПК-3)
30. Эмоциональность и субъективность восприятия. Контекст. (ОПК-2,ОПК-3)
31. Характеристики формы (ОПК-2,ОПК-3)
32. Фактура как строение поверхности формы (ОПК-2,ОПК-3)
33. Неравномерность освещения объектов как предпосылка художественной работы с формой. (ОПК-2,ОПК-3)
34. Цвет как характеристика формы (ОПК-2,ОПК-3)
35. Эмоциональные качества формы (ОПК-2,ОПК-3)
36. Пластические возможности формы (ОПК-2,ОПК-3)
37. Эмоциональные возможности точки, линии, плоскости, объема (ОПК-2,ОПК-3)
38. Эмоциональная природа и возможности цвета. (ОПК-2,ОПК-3)
39. Эмоциональность диагональных, прямолинейных и криволинейных движений (ОПК-2,ОПК-3)
40. Тождество, контраст и нюанс как оценки визуальных явлений в сравнении (ОПК-2,ОПК-3)
41. Симметрия (ОПК-2,ОПК-3)
42. Тема в композиции (ОПК-2,ОПК-3)

43. Контраст как основа выразительности. (ОПК-2,ОПК-3)
44. Типы контрастов (ОПК-2,ОПК-3)
45. Пропорции (ОПК-2,ОПК-3)
46. Выразительность объемных форм (ОПК-2,ОПК-3)
47. Композиционные особенности работы с объемом (ОПК-2,ОПК-3)
48. Пропорционирование форм (ОПК-2,ОПК-3)
49. Три элемента организующих пространство в объемно-пространственной композиции. (ОПК-2,ОПК-3)
50. Глубинно-пространственная композиция как вид объемно-пространственной композиции. (ОПК-2,ОПК-3)
51. Пространство: виды организации пространства, их взаимосвязь. (ОПК-2,ОПК-3)
52. Фронтальная композиция как вид плоскостной композиции. (ОПК-2,ОПК-3)
53. Гармония форм в живой природе и архитектуре. (ОПК-2,ОПК-3)
54. Статика и динамика. Тектоника и структура. (ОПК-2,ОПК-3)
55. Стилизация природных форм. Овладение аналитическими способами мышления. (ОПК-2,ОПК-3)
56. Оригинальное выражение природы в трансформированных образах и формах, преломление натуральных впечатлений через творческую индивидуальность. (ОПК-2,ОПК-3)
57. Сетчатые орнаменты. (ОПК-2,ОПК-3)
58. Модульные орнаменты. Плетеные орнаменты картуши, виньетки, рамки в эволюции стилей и эпох. (ОПК-2,ОПК-3)
59. Идеи конструктивизма в историческом развитии. (ОПК-2,ОПК-3)
60. Функции и типы в эволюции объектов предметного мира идеи Готфрида Земпера в “Практической эстетики”. (ОПК-2,ОПК-3)

Практические задания для проверки уровня обученности «уметь» и «владеть» (ОПК-2,ОПК-3)

Задание 1. (ОПК-2,ОПК-3)

Организуите глубинно-пространственную композицию, в основе которой лежит симметрия – сначала относительно оси, затем относительно центра.

Задание 2. (ОПК-2,ОПК-3)

Создайте глубинно-пространственную композицию, организова центр группой элементов, выдержите равновесие всей композиции в пространстве.

Задание 3. (ОПК-2,ОПК-3)

Создайте глубинно-пространственные композиции, где композиционный центр организован вне объемов. Дайте несколько предложений по решению этой задачи.

Задание 4. (ОПК-2,ОПК-3)

Создайте оригинальную объемно-пространственную композицию, в основе которой лежит ритм. Активно используйте цвет и различные графические решения.

Задание 5. (ОПК-2,ОПК-3)

Создайте оригинальную композицию, где объемные элементы, принадлежащие пространственной композиции, подчиняют себе тему «земли». Необходимо предложить несколько вариантов решения. Нарисуйте наиболее удачные объемно-пространственные композиции в перспективах с различных точек зрения.

Задание 6. (ОПК-2,ОПК-3)

Выполнить членение геометрической фигуры на части и составление из них различных композиционных состояний: разряжение, растяжение, скольжение, растворение, падение, взлет и т.д.

Задание 7. (ОПК-2,ОПК-3)

Выполнить объемную фронтальную композицию.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова, под ред., Г.В. Драч, под ред. и др. — Москва : КноРус, 2021. — 676 с. — Бакалавриат. — Доступно в ЭБС - URL: <https://znanium.com>

2. Липец, Е.Ю. История искусств : учебное пособие / Липец Е.Ю., Чичина Е.А., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И., Коробова Г.А., Штомпель Л.А., Корсикова Л.И., Драч Г.В., Паниотова Т.С., Кузнецова А.В. — Москва : КноРус, 2017. — 676 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-05902-9. — URL: <https://znanium.com>

б) дополнительная литература:

1. Гриценко, В.П. Семиотика культуры и искусства : монография / Гриценко В.П. — Москва : Русайнс, 2021. — 247 с. — ISBN 978-5-4365-2327-9. — URL: <https://znanium.com>

2. Афасижев, М.Н. Глобальная эстетика. Природа. Человек. Творчество : сборник статей / Афасижев М.Н., Афасижев Т.М. — Москва : Русайнс, 2021. — 83 с. — ISBN 978-5-4365-4695-7. — URL: <https://znanium.com>

3. Гуревич, П.С. Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 303 с. -(Серия «Учебники профессора П.С. Гуревича»). - ISBN 978-5-238-01021-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/>

4. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства : практикум / Т.И. Мороз. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0393-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/>

Электронные ресурсы:

Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров – <https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>

- **eLibrary** – Научная электронная библиотека, база РИНЦ <https://elibrary.ru/> – открытый доступ с расширенными правами при регистрации в качестве читателя и автора.

- **Science Direct** содержит более 600 журналов издательства Elsevier, среди них издания по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике. В открытом доступе находится свыше 250 тыс. статей <https://www.sciencedirect.com>

- **Springer Link** – база научных публикаций в журналах издательства Springer. Предоставляется открытый доступ к ряду статей по разным научным направлениям <https://link.springer.com/>

- **C.E.E.O.L** – электронная библиотека Центральной и Восточной Европы, которая предоставляет доступ к полным текстам из более 241 названий журналов и электронных книг по социальным и гуманитарным наукам. <https://www.ceeol.com/>

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория № 303</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- комплект учебной мебели для обучающихся;- рабочее место преподавателя;- доска меловая.- стационарное видеопроекторное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения(проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- MS Windows 10;- Microsoft Office Standard 2007. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 303 (3 этаж № 24)</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <p>- помещение для самостоятельной работы</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;

- читальный зал библиотеки
- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);
- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося;
- ноутбуки;
- телевизор;
- столы для чтения;
- стулья;
- шкафы для документов;
- стол офисный;
- стеллажи для книг;
- стойка выдачи литературы;
- тумба напольная;
- информационная стойка.

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 7 pro;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Access 2016.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;
Свободно распространяемое программное обеспечение:

- 7-Zip;
- Интернет цензор.

Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-

ул. Дружинников,
д.8
Кабинет № 102
(1 этаж № 84)

<p>образовательной среде организации</p> <p>Учебная аудитория № 307</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; - учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий; - учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; - учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска двусторонняя (маркерно-меловая). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 10; - Microsoft Office Standard 2007; - MS Visio; - MS Access 2016; - MS Project; - SQL Server 2019; - Visual Studio 2010; - Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> -PascalABC.NET; 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 307 (3 этаж № 21)</p>
--	---

<p>FreePascal IDE;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad; - MySQL. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фоторобот. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; - доска двусторонняя (маркерно-меловая); - наушники; - принтер; - телевизор. 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p>

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 8.1 Корпоративная;
- Microsoft Office Standard 2007;
- iSpring suite 8;
- MS Visio;
- MS Access 2016;
- MS Project;
- Microsoft SQL Server 2014;
- Visual Studio 2017.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;
- 1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse;
- IntelliJ IDEA;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver, Maxima + WxMaxima;
- iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Учебная аудитория № 318

- помещение для самостоятельной работы

394026, Воронежская область, г. Во-

обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;

- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);
- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 7;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio 2007;
- MS Project 2010;
- Microsoft SQL Server 2012;
- Microsoft Visual Studio.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;
- Автоматизированная банковская система «Управление кредитной организацией» для ВУЗов.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver;

ронез,
ул. Дружинников,
д.8
Кабинет № 318
(3 этаж № 50)

<ul style="list-style-type: none"> - Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad; <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - программа Фоторобот. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 313</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; - доска маркерная; - стационарное видеопроjectionное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 10; - Microsoft Office Standard 2007; - MS Visio; 	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 313 (3 этаж № 62)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - MS Access 2016; - MS Project; - Microsoft SQL Server 2019; - Visual Studio 2010; <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PascalABC.NET; - FreePascal IDE; - Eclipse; - IntelliJ IDEA; - GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima, iTest; - Inkscape; - QCad. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и технически-</p>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 314 (3 этаж № 61)</p>

ми средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося;
- автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска маркерная;
- телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- Microsoft Windows 7 Professional;
- Microsoft Office Standard 2010.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;
- 1С: Предприятия 8.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse, IntelliJ IDEA;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver;
- Maxima + WxMaxima;
- iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.