

**Автономная образовательная некоммерческая организация
Высшего образования
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем
Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-воспитательной
и Информационных работе

М.В. Доможирова

«12» _____ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
дисциплины
Б1.О.29 Академический рисунок**

Уровень образования: Высшее образование – бакалавриат
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
Направленность (профиль): Графический дизайн
Форма обучения: Очная, очно-заочная
Составитель: Заплавная А.Э.

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины: Заплавная
Алеся Эдуардовна

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:
кафедры «Дизайна», протокол №2 от «27» апреля 2023
года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года

ДИСЦИПЛИНА «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: освоение обучающимися законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков. Рисунок помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Эффективному освоению академическим рисунком способствуют систематические занятия в учебном процессе в условиях мастерской под руководством преподавателя, а также в процессе самостоятельной работы с натуры, по памяти, представлению вне аудитории – дома, на пленэре.

Задачи дисциплины:

- овладеть законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов;
- ознакомиться с возможными методами преподавания рисунка в учебных заведениях различного уровня, где изучается изобразительное искусство;
- определить занятия рисунком как осознанную необходимость и ежедневную потребность.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1 Анализирует искусствоведческие, религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические концепции</p> <p>ОПК-1.2 Применяет методы анализа искусствоведческих произведений в контексте соотнесения развития искусства и дизайна с историческими периодами</p> <p>ОПК-1.3 Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления, выявляя и раскрывая их основные отличительные черты</p>	-
ПК-3	способен владеть техниками рисунка и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проектов, в т.ч. дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и	<p>ПК-3.1 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта</p> <p>ПК-3.2 Применяет техники рисунка</p> <p>ПК-3.3 Применяет приемы макетирования и</p>	<p>11.013 Графический дизайнер</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
	коммуникации	моделирования с использованием цвета	

* - для профессиональных компетенций

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.29 «Академический рисунок» реализуется в рамках обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)	Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)
Б1.О.19 Теория дизайна Б1.О.20 Пропедевтика Б1.О.17 История искусств Б1.В.ДВ.05.01 Цветоведение и колористика Б1.В.ДВ.05.02 Свет и форма в дизайне среды	Б1.О.30 Академическая живопись Б1.В.08 Технический рисунок Б2.В.02 (П) Производственная практика (проектно-технологическая практика) Б2.О.02 (Пд) Производственная практика (Преддипломная практика) Б3.01 Государственная итоговая аттестация

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

Формами промежуточной аттестации по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения являются:

- **зачет** в 4 семестре ,
- **экзамен** в 5 семестре,
- **экзамен** в 6 семестре,

проводимые в форме тестирования. Тестирование включает тестовые и практические задания.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся

*Общая трудоемкость: 10 зачетных единиц – 360 часов.
Семестр изучения – 4,5,6.*

4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	4 семестр	5 семестр	6 семестр
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	36	52	44
Лекции (ЛК)	4	4	4
Практические занятия (ПЗ)	32	48	40
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	56	64
Промежуточная аттестация	Зачет	Экзамен	Экзамен
	-	36	36
Общая трудоемкость (часы)	72	144	144
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	2	4	4

4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	4 семестр	5 семестр	6 семестр
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в	10	16	16

Вид учебной работы	4 семестр	5 семестр	6 семестр
том числе:			
Лекции (ЛК)	4	6	6
Практические занятия (ПЗ)	6	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	92	92
Промежуточная аттестация	Зачет	Экзамен	Экзамен
	-	36	36
Общая трудоемкость (часы)	72	144	144
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	2	4	4

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Изображение объектов предметного мира и пространства.	ОПК-1 ПК-3	22	2	20	-	26	48
2.	Рисование групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт	ОПК-1 ПК-3	22	2	20	-	26	48
3.	Рисование растений, животных и птиц.	ОПК-1 ПК-3	22	2	20	-	26	48
4.	Рисование интерьера и экстерьера зданий, рисунок пейзажа.	ОПК-1 ПК-3	22	2	20	-	26	48
5.	Изображение человека: голова. Портреты поясной и	ОПК-1 ПК-3	22	2	20	-	26	48

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
	поколенной композиции. Рисунки рук и ног.							
6.	Рисунок фигуры человека.	ОПК-1 ПК-3	22	2	20	-	26	48
			132	12	120	-	156	288
Промежуточная аттестация: - зачет в 4 семестре , - экзамен в 5 семестре, <u>- экзамен в 6 семестре.</u>								- 36 <u>36</u> 72
Итого								360

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Изображение объектов предметного мира и пространства.	ОПК-1 ПК-3	6	2	4	-	41	47
2.	Рисование групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт	ОПК-1 ПК-3	6	2	4	-	41	47
3.	Рисование растений, животных и птиц.	ОПК-1 ПК-3	6	2	4	-	41	47
4.	Рисование интерьера и экстерьера зданий, рисунок пейзажа.	ОПК-1 ПК-3	6	2	4	-	41	47
5.	Изображение человека: голова. Портреты поясной и поколенной композиции. Рисунки рук и ног.	ОПК-1 ПК-3	8	4	4	-	41	49
6.	Рисунок фигуры человека.	ОПК-1 ПК-3	10	4	6	-	41	51

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
			42	16	26	-	246	288
	Промежуточная аттестация: - зачет в 4 семестре, - экзамен в 5 семестре, - <u>экзамен в 6 семестре.</u>							- 36 36 72
	Итого							360

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Изображение объектов предметного мира и пространства (ОПК-1, ПК-3)

Виды рисунков. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства. Рисунки предметов простой, комбинированной и неопределенной формы (геометрические тела, предметы быта, фрукты, овощи, драпировки) с использованием разных материалов и средства выразительности. Упражнения в технике рисунка. Рисунок архитектурной детали. Линия одно из основных средств изобразительного искусства. Выбор линий и штрихов в процессе первоначальной разработки композиции.

Основы перспективы. Пространственное построение и объективные законы композиции .

Композиция как система организующая художественную форму. Основные понятия композиции. Выявление композиционной модульности. Контраст как противопоставление и взаимное усиление противоположных качеств. Контраст объемов и пространств. Противоположные качества. Контраст плотных вертикалей и пространственных

горизонталей. Линия в рисунке. Характер линий и различные способы нанесения на бумагу. Решение пространственных задач в линейном рисунке. Линии, используемые в кратковременных набросках. Характер линии в эскизных композициях. Выявление баланса - равновесия в композиции по форме, размеру, цвету, светлоте и тональности.

Тема 2. Рисование групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт. (ОПК-1, ПК-3)

Изучение законов и правил компоновки изображения на формате, конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Техника работы различными материалами. Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решениях.

Характер линии в длительном рисунке. Контурная линия в организации формы предмета при передаче объема.

Сила звучания контурной линии при построении формы в пропорциях и в перспективе. Линия в решение пространственных задач. Линия контурная, линия летящая, линия штриховая и тональное пятно.

Выявление тонального баланса в рисунке между левой и правой частями композиции.

Динамика и ритм композиции. Выявление диагонального баланса в композиции. Статика в композиции. Выявление треугольного баланса.

Пропорции предметов и внутренняя сила формы. Тектоника в архитектуре.

Виды симметрии. Зеркальная симметрия, осевая и зеркально-осевая. Ассиметрия как отсутствие или нарушение симметрии.

Способы перспективного изображения различных форм на основе куба. Куб-модуль, композиция из модулей. Закон света и теней в рисовании. Светотень как средство композиции.

Влияние степени освещения на тональный контраст, тени, полутени и рефлексы при выявлении объема формы предметов.

Тема 3. Рисование растений, животных и птиц. (ОПК-1, ПК-3)

Изучение пластической анатомии птиц и животных на музейных экспонатах. Изучение строений растений различных видов: рисунки комнатных растений в реалистическом и условно-графическом решении, наброски.

Овладение умениями и навыками изображения животного мира с использованием различных материалов и средств выразительности. Объемный рисунок, декоративно-графический. Наброски и зарисовки. Карандаш и капиллярная ручка. Масляная пастель и сангина, уголь, сепия, соус - мягкие материалы.

Из истории искусств. «Ботанические рисунки» XIX в. Иллюзорная точность изображения. Овощи и артишоки. Птицы и цветы. Попугаи на ветках граната и хурмы.

Ботанический натюрморт. Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка». Выбор мотива и настроения. Иллюзия реальности.

Воздушная перспектива и эффект «сфумато» в живописных работах Леонардо да Винчи (Леонардо из пригорода Винчи).

Наброски. Две фигуры рисунок углем. Формализация объектов. Наброски карандашом. Группа элегантных фламинго и флора как среда обитания в декоративном решении. Формализация объектов. Живая природа. Зарисовки птиц. Рисунки Василий Ватагина «Зарисовки птиц и животных».

Тема 4. Рисование интерьера и экстерьера зданий, рисунок пейзажа. (ОПК-1, ПК-3)

Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; основные законы перспективы и средства выразительности в передаче глубины

пространства. Рисунок интерьера во фронтальной и угловой перспективе. Знакомство с правилами изображения пейзажа. Выбор мотива, поиск выразительной композиции; рисунки пейзажа различной степени длительности с включением архитектуры, с использованием различных материалов и техник рисунка.

Эвритмия. Гармония человека и архитектурной среды. Линия в рисунке. Линия контурная, линия летящая, линия штриховая и тональное пятно.

Городской пейзаж. Деление на секторы, составить карту города. Городской пейзаж с силуэтом здания. Зарисовки на пленэре. Угольный карандаш и сепия.

Пейзаж набережной. Зарисовка с натуры. Простые формы архитектуры города и туман. Китайская тушь, серая акварель и черная гелевая ручка.

Регата. Отражения в воде. Техника масляной пастели и дополнительно соус и уголь. Зарисовки на пленэре. Марина. Контурные зданий. Морской порт. Отражение в воде. Акварельные карандаши и капиллярная ручка.

Архитектурная среда города. Экстерьер - внешний вид зданий. Зарисовки - исследование творчества Гауди.

Парк Гуэль гармоничное сочетание архитектуры и природы. Чайные чашки, скульптуры, витражи и Саламандра. Башни и сложные изогнутые поверхности. Зарисовки-исследование техники “тренажис” архитектура Гауди.

Тема 5. Изображение человека: голова. Части лица. Портреты поясной и поленной композиции. Рисунки рук и ног. (ОПК-1, ПК-3)

Изучение пластической анатомии и конструктивных особенностей головы человека. Рисование частей лица маски Давида работы Микеланджело. Конструктивный анализ формы головы на основе плоскостной модели. Рисунок гипсовых моделей с античных слепков масок и голов. Рисунок модели черепа человека в 3-х положениях. Рисование головы живой

модели (натурщика). Рисунок головы в сильном перспективном сокращении (опущенная вниз, запрокинутая вверх. Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски, зарисовки). Изучение анатомии и конструкции рук и ног: конструктивно-аналитические рисунки гипсовых моделей, рисунки рук натурщика в положении супинации и пронации. Два рисунка полуфигуры обнаженного натурщика в фас и со спины. Поясной портрет с руками с использованием различных средств и материалов. Поколенный портрет с руками с использованием светотеневой моделировки. Конструктивно-анатомические рисунки стопы, голени: гипсовая модель, скелет стопы и голени, живая модель.

Пропорции человека и их значение в рисовании. Закон света и теней в рисовании. Пластическая анатомия костей черепа. Пластическая анатомия скелета шеи.

Пластическая анатомия мышц головы человека. Пластическая анатомия мышц шеи человека. Пластическая анатомия глаза. Пластическая анатомия уха. Пластическая анатомия носа. Пластическая анатомия рта.

Рисование гипсовой головы. Пропорции человека и их значение в композиции. Пластическая анатомия скелета человека. Анатомия костей верхних конечностей. Анатомия костей нижних конечностей. Пластическая анатомия мышц туловища.

Пластическая анатомия мышц туловища передней стороны торса. Пластическая анатомия мышц туловища задней стороны торса. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей.

Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы).

Тема 6. Рисунок фигуры человека. (ОПК-1, ПК-3)

Изучение фигуры человека: конструктивно-пластический и анатомический анализ. Рисунок гипсовой анатомической

модели (экорше Гудона). Рисунки обнаженной фигуры натурщика в положениях стоя, сидя, лежа с передачей объема светотеневой моделировкой. Наброски и зарисовки фигуры человека в различных движениях и пространственных положениях. Композиционный рисунок натурщика, изображающего определенное действие, профессию. Композиционный рисунок фигуры в пространстве с передачей окружения. Рисунок двухфигурной постановки в сложном ракурсе.

Наброски и зарисовки фигуры человека. Модуль основа расчета какой-либо формы. Марк Поллиона Витрувий. Трактат “Десять книг об архитектуре. Римский архитектор.

Пропорции человека по трактату Витрувия “Десять книг об архитектуре”. Математические пропорции человека. Леонардо да Винчи «Витрувианский человек”.

Изображение человека в библейской серии графики Альбрехт Дюрера. Пропорции - “Квадрат Древних” и геометрия объемных тел и теория линейной перспективы А. Дюрера.

Основные принципы и методы изображения двух фигур в движение. Анализ на основе «Витрувианского человека». Наложение двух позиций друг на друга. Фигура в окружности и фигура в модульном квадрате. Канонические пропорции мужского человеческого тела.

5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для обучающихся по подготовке к ним

Тема 1. Изображение объектов предметного мира и пространства. (ОПК-1, ПК-3)

1. Выполнить: Виды рисунков. Основные приемы рисования с натуры и основы изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства.

2. Выполнить: Рисунки предметов простой, комбинированной и неопределенной формы (геометрические тела, предметы быта, фрукты, овощи, драпировки) с использованием разных материалов и средства выразительности. Упражнения в технике рисунка. Рисунок архитектурной детали.

Тема 2. Рисование групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт. (ОПК-1, ПК-3)

Изучение законов и правил компоновки изображения на формате, конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна.

Техника работы различными материалами.

Выполнить: Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решениях.

Тема 3. Рисование растений, животных и птиц. (ОПК-1, ПК-3)

Изучение пластической анатомии птиц и животных на музейных экспонатах. Изучение строений растений различных видов: рисунки комнатных растений в реалистическом и условно-графическом решении, наброски.

1. Овладение умениями и навыками изображения животного мира с использованием различных материалов и средств выразительности.

2. Выполнить: Объемный рисунок, декоративно-графический. Наброски и зарисовки в стиле “Ботаник”.

Тема 4. Рисование интерьера и экстерьера зданий, рисунок пейзажа. (ОПК-1, ПК-3)

1. Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; основные законы перспективы и средства выразительности в передаче глубины пространства.

2. Рисунок интерьера во фронтальной и угловой перспективе. Знакомство с правилами изображения пейзажа.

3. Выбор мотива, поиск выразительной композиции; рисунки пейзажа различной степени длительности с включением архитектуры, с использованием различных материалов и техник рисунка.

Тема 5. Изображение человека: голова. Портреты поясной и поленной композиции. Рисунки рук и ног. (ОПК-1, ПК-3)

1. Изучение пластической анатомии и конструктивных особенностей головы человека.

2. Выполнить: Рисование частей лица маски Давида работы Микеланджело.

3. Конструктивный анализ формы головы на основе плоскостной модели.

4. Выполнить: Рисунок гипсовых моделей с античных слепков масок и голов.

5. Выполнить: Рисунок модели черепа человека в 3-х положениях.

6. Выполнить: Рисование головы живой модели (натурщика).

7. Выполнить: Рисунок головы в сильном перспективном сокращении (опущенная вниз, запрокинутая вверх).

8. Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски, зарисовки). Изучение анатомии и конструкции рук и ног: конструктивно-аналитические рисунки гипсовых моделей, рисунки рук натурщика в положении супинации и пронации.

9. Выполнить: Два рисунка полуфигуры обнаженного натурщика в фас и со спины.

10. Выполнить: Поясной портрет с руками с использованием различных средств и материалов.

11. Выполнить: Поколенный портрет с руками с использованием светотеневой моделировки.

12. Конструктивно-анатомические рисунки стопы, голени: гипсовая модель, скелет стопы и голени, живая модель.

Тема 6. Рисунок фигуры человека. (ОПК-1, ПК-3)

1. Изучение фигуры человека: конструктивно-пластический и анатомический анализ.

2. Выполнить: Рисунок гипсовой анатомической модели (экорше Гудона).

3. Выполнить: Рисунки обнаженной фигуры натурщика в положениях стоя, сидя, лежа с передачей объема светотеневой моделировкой.

4. Выполнить: Наброски и зарисовки фигуры человека в различных движениях и пространственных положениях с модели

5. Выполнить: Композиционный рисунок натурщика, изображающего определенное действие, профессию
Композиционный рисунок фигуры в пространстве с передачей окружения.

6. Рисунок двухфигурной постановки на плоскости.

7. Изображения двух фигур в движение . Анализ на основе “Витрувианского человека”. Наложение двух позиций друг на друга. Фигура в окружности и фигура в модульном квадрате. Угольный карандаш и сангина.

5.4 Лабораторные работы

Лабораторные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений (докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр.
4.	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Академический рисунок» предоставляются преподавателем.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АОНО ВО «ИБИС»

Примерная тематика сообщений (докладов)

Тематика	Формируемые компетенции
Тема 1. Изображение объектов предметного мира и	ОПК-1, ПК-3

Тематика	Формируемые компетенции
пространства.	
1. Основы перспективы. 2. Пропорции и их значение в рисовании.	ОПК-1, ПК-3
Тема 2. Рисование групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт.	ОПК-1, ПК-3
3. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба. 4. Закон света и теней в рисовании.	ОПК-1, ПК-3
Тема 3. Рисование растений, животных и птиц.	ОПК-1, ПК-3
5. Закон светотени и конструкция растений в рисовании основных форм растений и птиц. 6. «Ботанические рисунки» XIX в. 7. Иллюзорная точность изображения. 8. Ботанический натюрморт. 9. Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка».	ОПК-1, ПК-3
Тема 4. Рисование интерьера и экстерьера зданий, рисунок пейзажа.	ОПК-1, ПК-3
10. Гармония человека и архитектурной среды. 11. Городской пейзаж. 12. Пейзаж набережной. 13. Отражения в воде. 14. Архитектурная среда города.	ОПК-1, ПК-3
Тема 5. Изображение человека: голова. Портреты поясной и поколенной композиции. Рисунки рук и ног.	ОПК-1, ПК-3
15. Пластическая анатомия костей черепа 16. Пластическая анатомия скелета шеи. 17. Пластическая анатомия мышц головы. 18. Пластическая анатомия мышц шеи. 19. Пластическая анатомия глаза. 20. Пластическая анатомия уха. 21. Пластическая анатомия носа. 22. Пластическая анатомия рта. 23. Анатомия костей верхних конечностей. 24. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей. 25. Анатомия костей нижних конечностей. 26. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей.	ОПК-1, ПК-3
Тема 6. Рисунок фигуры человека.	ОПК-1, ПК-3
27. Изображение человека в библейской серии графики	ОПК-1, ПК-3

Тематика	Формируемые компетенции
<p>А. Дюрера. 28. Пластическая анатомия скелета человека. 29. Пластическая анатомия мышц туловища задней стороны торса. 30. Воздушная перспектива и эффект «сфумато» в живописных работах Леонардо Да Винчи.</p>	

Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине

Шкала оценивания	Критерии
5 (отлично)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полно и логически последовательно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; - демонстрирует понимание материала, обосновывает свои суждения, делает самостоятельные выводы и умозаключения; - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; - демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы; - использует наглядный материал (презентация)
4 (хорошо)	<p>По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация)</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал дополнительные источники информации; - не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения (доклада); - материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в

Шкала оценивания	Критерии
	формулировке выводов; - допускает стилистические и орфоэпические ошибки; - не отвечает на вопросы; - не использует наглядный материал (презентацию)
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся: - демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада); - допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; - беспорядочно и неуверенно излагает материал. Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме.

Примерные тестовые задания для текущего контроля

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
Тема 1. Изображение объектов предметного мира и пространства		ОПК-1, ПК-3
1. Перцептивная перспектива соединяет ближний план, неглубокий дальний план и дальний план. Назовите по мере удаления плановости перспективы. а) аксонометрическая, прямая линейная; б) обратная, аксонометрическая, прямая линейная; в) прямая линейная, аксонометрическая, обратная	Б	ОПК-1, ПК-3
2. Линия подчеркивает двухмерность плоскости листа и решает пространственные задачи: а) линия летящая б) линия штриховая в) линия контурная	В	ОПК-1, ПК-3
3. Графика делится на: а) жанры б) виды в) характеристики	А	ОПК-1, ПК-3
4. К ахроматическим цветам относятся:	А	ОПК-1, ПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
а) серый б) красный; в) желтый.		
5. К хроматическим цветам относятся: а) белый; б) синий в) черный	Б	ОПК-1, ПК-3
6. Главным выразительным средством графики является: а) ритм б) контраст в) контурная линия	Б	ОПК-1, ПК-3
7. К основным цветам относятся: а) красный, синий, желтый; б) красный, зеленый, желтый; в) красный, зеленый, коричневый.	А	ОПК-1, ПК-3
8. К составным цветам относятся: а) красный, синий, желтый; б) желтый, фиолетовый, зеленый; в) оранжевый, фиолетовый, зеленый.	В	ОПК-1, ПК-3
9. К основным характеристикам цвета относятся: а) цветовой тон б) локальность цвета в) контрастность	А	ОПК-1, ПК-3
10. К холодным цветам относятся: а) черный, красный, голубой б) коричневый, розовый, голубой в) голубой, фиолетовый, синий	В	ОПК-1, ПК-3
11. К теплым цветам относятся: а) зеленый б) голубой в) коричневый	В	ОПК-1, ПК-3
12. Определите, какие это цвета? цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок: а) составные б) основные в) ахроматические г) хроматические	Б	ОПК-1, ПК-3
13. Границы между тенью и светом предмета:	В	ОПК-1, ПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
а) тональность б) цвет в) форма		
Тема 2. Рисование групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт.		ОПК-1, ПК-3
14. Сущность, структура предмета и основа его формы: а) абрис б) объем в) конструкция	В	ОПК-1, ПК-3
15. Сила звучания контурной линии при организации формы предмета в зарисовках. а) однообразно ровная б) одинаковая по своей толщине в) изменяется по своей толщине	В	ОПК-1, ПК-3
16. Тень, отбрасываемая предметом на какую либо поверхность. а) свет б) полутень в) тень собственная г) тень падающая	Г	ОПК-1, ПК-3
17. Несюжетный жанр изобразительного искусства: а) портрет б) иконопись в) натюрморт	В	ОПК-1, ПК-3
18. Воздушная перспектива связана с изменением: а) четкости и ясности очертаний на дальнем плане б) величиной и очертанием предметов. в) с видимым удалением величины и размеров предметов.	А	ОПК-1, ПК-3
19. Иллюзию объема на плоскости передает: а) Закон светотени б) Перцептивная перспектива в) Воздушная перспектива	А	ОПК-1, ПК-3
20. Самое светлое пятно на освещенной стороне предмета. а) рефлекс	Б	ОПК-1, ПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
б) блик в) свет		
21. Самая темная часть предмета: а) падающая тень б) полутень в) тень собственная	В	ОПК-1, ПК-3
22. Растяжка от света к тени. а) полутень б) граница между светом и тенью в) полутон	В	ОПК-1, ПК-3
Тема 3. Рисование растений, животных и птиц		ОПК-1, ПК-3
23. Закон построения плоскостной композиции. а) объекты изображаются плоскостно б) обобщение изображения предмета в) изображают формулу предмета	В	ОПК-1, ПК-3
24. Анималистический жанр это: а) изображение морских пейзажей и событий, происходящих на море; б) изображение сцен из повседневной жизни; в) изображение всего живого, кроме человека	В	ОПК-1, ПК-3
25. Роспись по дереву, это: а) гжель б) хохлома в) жостово	Б	ОПК-1, ПК-3
26. В какой декоративной росписи применяются такие элементы как купавка и розан? а) жостово б) городец в) хохлома д) гжель	Б	ОПК-1, ПК-3
27. Основной мотив “Жостовской рости”: а) цветочный букет б) цветы с наводкой в) цветы без наводки	А	ОПК-1, ПК-3
28. Как называется краткосрочная работа, требующая 3-5 мин., фиксирующая отдельные наблюдения, положения предметов, тел, выполняемая, как правило, для учебных целей? а) зарисовка б) набросок	Б	ОПК-1, ПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
в) этюд		
29. Как называется работа с натуры, выполненная преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения, иногда с какой-либо специальной целью? а) набросок б) зарисовки в) рисунок	Б	ОПК-1, ПК-3
30. Тень, отбрасываемая вертикальным прутиком в полдень, указывает на: а) запад б) север в) северо-запад	Б	ОПК-1, ПК-3
31. Излюбленные формы пространственных искусств - шесть форм. Стандартные элементы-модули. а) спираль, шар, многогранник, труба, дерево, звезда б) куб, шар, ракушка, пирамида, колос, звезда в) спираль, куб, шар, труба, ракушка, звезда	А	ОПК-1, ПК-3
32. Отражение света окружающей среды в предмете а) полутон б) собственная тень в) рефлекс	В	ОПК-1, ПК-3
Тема 4. Рисование интерьера и экстерьера зданий, рисунок пейзажа.		ОПК-1, ПК-3
33. Передача глубины пространства в картине - дальний, дальний план в пейзаже. а) синеватый оттенок б) синяя лазурь в) цвет воздуха	В	ОПК-1, ПК-3
34. Законы перспективы. Уходящие от нас параллельно линии стен, потолка, пола, сходятся в одной точке на линии горизонта: а) изображение интерьера в перспективе б) видны только две стены в) плоскость изображения большого размера за пределами угла 30-35 градусов	А	ОПК-1, ПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
<p>35. Сюжет ветхозаветной троицы - пейзаж состоит:</p> <p>а) дерево, строение, горы б) вход в пещеру, горы, фигуры животных. в) дерево, вход в пещеру, фигуры животных.</p>	А	ОПК-1, ПК-3
<p>36. Автор техники облицовки “тренадис” для изогнутых поверхностей.</p> <p>а) Автор архитектор Антони Гауди-и-Корнет б) Автор архитектор Константин Мельников в) Автор архитектор Пьер Кауперс</p>	А	ОПК-1, ПК-3
<p>37. Монументальная живопись это:</p> <p>а) большие фрески-росписи, на внутренних или наружных стенах зданий, которые живут одной жизнью со зданием: б) художественное произведение внушительных размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм фактуры, орнаментальностью, тонкостью письма; в) сюжетные живописные композиции декоративного характера с проработкой деталей.</p>	А	ОПК-1, ПК-3
<p>38. Линия горизонта находится:</p> <p>а) над уровнем поля зрения б) где глаза, там и горизонт в) сверху точки зрения</p>	Б	ОПК-1, ПК-3
<p>39. Высота точки зрения это:</p> <p>а) горизонт б) точка зрения снизу-вверх в) воображаемые линии</p>	А	ОПК-1, ПК-3
<p>40. Линейная перспектива связана с изменением:</p> <p>а) изменение объема и массы предмета б) изменение величины и очертанием предметов в) изменение внешнего вида предметов.</p>	Б	ОПК-1, ПК-3
<p>41. Формирование материально-пространственной среды жилой застройки.</p> <p>а) градостроительство б) архитектура объемных сооружений в) ландшафтная архитектура</p>	А	ОПК-1, ПК-3
<p>42. Любой цвет при максимальном снижении светлоты становится:</p>	А	ОПК-1, ПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
а) чёрным б) белым в) серым		
43. Две прямые перпендикулярные одной и той же плоскости из начертательной геометрии: а) пересекаются по прямой б) пересекаются в одной точке в) параллельны друг другу	В	ОПК-1, ПК-3
44. Теоретик и автор идеи “Ортогональной проекции пространственных фигур на плоскость”. а) Альберти Леон Баттиста б) Леонардо да Винчи в) Альбрехт Дюрер	В	ОПК-1, ПК-3
45. Исследование времени, влияние света и цвета. а) Клод Монэ “Руанский Собор” -50 видов. б) Оптические иллюзии Виктора Вазарелли в) Фильм-фреска “Эмпайр” Энди Уорхол	В	ОПК-1, ПК-3
Тема 5. Изображение человека: голова. Портреты поясной и поколенной композиции. Рисунки рук и ног.		ОПК-1, ПК-3
46. Как называется полноценное воспроизведение предметного мира, объемно-пространственная моделировка, верные пропорции, ярко выраженный характер и т.д.? а) набросок б) рисунок в) зарисовка	Б	ОПК-1, ПК-3
47. Линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур, это: а) абрис б) объем в) конструкция	А	ОПК-1, ПК-3
48. Рисунок гипсовой головы начинают с: а) выявления общей формы и массы головы б) отделяя лицевую поверхность от идущей к затылку в) определения расположения частей на лицевой поверхности	А	ОПК-1, ПК-3
49. Тожество - состояние, где элементы:	В	ОПК-1, ПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
а) убывают б) нарастают в) идентичны		
50. Преобладание сходства при незначительном различии. а) степень контраста б) нюанс в) акцент	Б	ОПК-1, ПК-3
51. Картинная плоскость: а) воображаемая плоскость б) это поверхность в) содержит прямую	А	ОПК-1, ПК-3
Тема 6. Рисунок фигуры человека.		ОПК-1, ПК-3
52. Имприматура – это: а) пастозная живопись б) цветной грунт в) освещение	А	ОПК-1, ПК-3
53. Главное в работе тоном – это: а) Выявить формы предметов и решить тональные отношения б) добиться объемности форм предметов в) лепка формы в плену у природы	А	ОПК-1, ПК-3
54. При рисовании фигуры в контрапост _____ на плоскости. а) фигура с двумя точками опоры б) опора на одну ногу с дополнительной опорой в) опора на одну ногу в винтообразном положении	В	ОПК-1, ПК-3
55. Природа складок ткани на сгибах рук. Плотная ткань из льна. а) мягкость изгибов б) большие складки в) глубокие и резкие изломы	В	ОПК-1, ПК-3
56. Выявить объем тоном и передать целостность формы фигуры человека в наброске зависит от выбора графического материала. а) стальное перо и тушь б) карандаши в) сангина, соус и уголь	В	ОПК-1, ПК-3
57. Эвритмия - закон гармонии. Кто автор	А	ОПК-1, ПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
термина архитектуры и дизайна из древнегреческой эстетики а) Аристотель б) Плутарх в) Эсхил		
58. Длина, высота, ширина и фактор времени. 4 измерения и добавить внешний порядок мироздания. а) сфера материального воздействия б) сфера воображения в) сфера воображения и сфера материального воздействия	В	ОПК-1, ПК-3
59. Кодекс-Записи Леонардо – это: а) трактат б) манускрипт в) печатная книга	Б	ОПК-1, ПК-3
60. Античный автор трактата «10 книг об Архитектуре»: а) Аристотель б) Витрувий в) Плутарх	Б	ОПК-1, ПК-3

Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85-100	5 – отлично
71-84	4 – хорошо
50-70	3 – удовлетворительно
0-49	2 – неудовлетворительно

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (ОПК-1, ПК-3)

Вопросы для проверки уровня обученности «знать»

(ОПК-1, ПК-3)

1. Перспективное построение интерьера. Применение различных положений линии горизонта при изображении интерьера. (ОПК-1, ПК-3)

2. Перспективные построения в рисунке. Воздушная и линейная перспектива. (ОПК-1, ПК-3)

3. Различные виды перспективы. Применение воздушной перспективы в рисунке (ОПК-1, ПК-3)

4. Понятие формы и объема в рисунке. (ОПК-1, ПК-3)

5. Объемно-пространственные характеристики предметов. Использование точек и линий в рисунке (ОПК-1, ПК-3)

6. Использование света, тени, полутени, рефлекса в рисунке. (ОПК-1, ПК-3)

7. Понятие тона и контраста в рисунке. (ОПК-1, ПК-3)

8. Геометрическая основа конструкции простых и сложных предметов в рисунке. (ОПК-1, ПК-3)

9. Выбор линии горизонта и точек схода на рисунке. Различное положение линии горизонта. (ОПК-1, ПК-3)

10. Перспективное построение простых геометрических тел при различных положениях линии горизонта. (ОПК-1, ПК-3)

11. Угол ясного зрения. Применение в изображении нескольких точек схода и линий горизонта. (ОПК-1, ПК-3)

12. Линейно-конструктивный анализ при рисовании бытовых предметов. (ОПК-1, ПК-3)

13. Основные этапы рисования различных объемных предметов. (ОПК-1, ПК-3)

14. Анализ конструкции при рисовании гипсовой вазы. Последовательность рисования гипсовой вазы. (ОПК-1, ПК-3)

15. Правила и последовательность рисования натюрморта. (ОПК-1, ПК-3)

16. Последовательность рисования капители. Особенности изображения капители дорического ордера. (ОПК-1, ПК-3)

17. Рисование гипсового орнамента. Последовательность изображения гипсовой розетки. (ОПК-1, ПК-3)

18. Роль рисования по памяти и представлению. Виды набросков. (ОПК-1, ПК-3)
19. Рисование экстерьера. (ОПК-1, ПК-3)
20. Выбор материала и формата бумаги при работе над экстерьером. (ОПК-1, ПК-3)
21. Разнообразие материалов, используемых в рисунке. (ОПК-1, ПК-3)
22. Особенности использования различных техник в рисунке. Линия контурная, линия летящая, линия штриховая и тональное пятно. (ОПК-1, ПК-3)
23. Выбор материалов в рисунке. (ОПК-1, ПК-3)
24. Особенности работы мягкими графическими материалами (уголь, сангина, соус). (ОПК-1, ПК-3)
25. Особенности рисования пастелью. Цвет и тон в рисунке. (ОПК-1, ПК-3)
26. Правила и последовательность рисования натюрморта. (ОПК-1, ПК-3)
27. Понятие о пропорциях. Роль пропорций в рисунке. (ОПК-1, ПК-3)
28. Пропорциональные соотношения простых геометрических тел. (ОПК-1, ПК-3)
29. Последовательность рисования группы геометрических тел. (ОПК-1, ПК-3)
30. Принципы линейно-конструктивного построения простых геометрических тел. (ОПК-1, ПК-3)
31. Основные принципы и законы передачи объема в рисунке. (ОПК-1, ПК-3)
32. Понятие полутени, тени и блика в рисунке. Степень освещенности отдельных участков предметов. (ОПК-1, ПК-3)
33. Собственные и падающие тени. Рефлексы. (ОПК-1, ПК-3)
34. Основные пропорции головы человека. (ОПК-1, ПК-3)
35. Линейно-конструктивный рисунок головы человека. Последовательность рисования черепа человека. (ОПК-1, ПК-3)
36. Принцип парности форм при изображении головы

человека. Местоположение основных конструктивных точек и линий. (ОПК-1, ПК-3)

37. Этапы построения гипсовой головы. Правильный выбор расстояния до модели, выбор освещенности и линии горизонта при рисовании головы. (ОПК-1, ПК-3)

38. Линейно-конструктивное изображение тела человека. (ОПК-1, ПК-3)

39. Процесс построения конструкции формы туловища. Использование метода «обрубки» в рисовании фигуры человека. (ОПК-1, ПК-3)

40. Основные пропорции тела человека. (ОПК-1, ПК-3)

41. Взаимное расположение частей тела человека. Опорные точки, используемые при построении фигуры человека. Закономерности строения формы. (ОПК-1, ПК-3)

42. Использование принципа парности форм при построении фигуры человека. Использование граней при рисовании фигуры. (ОПК-1, ПК-3)

43. Роль пропорциональных соотношений и перспективы в рисовании фигуры человека. Методические принципы при работе над рисунком туловища. (ОПК-1, ПК-3)

44. Использование тона при рисовании туловища. Цели и задачи тональной проработки в рисунке. (ОПК-1, ПК-3)

45. Последовательность светотеневой проработки в рисовании фигуры человека. Выявление формы при работе тоном. Соотношение силы тонов друг к другу. (ОПК-1, ПК-3)

46. Анализ анатомического строения человеческого тела. Выбор линии горизонта при рисовании фигуры человека. Выбор расстояния от рисующего до модели. Роль набросков при рисовании фигуры человека. (ОПК-1, ПК-3)

47. Постановка фигуры на плоскости. Схема положения фигуры в контрапосте. Изображение фигуры с двумя точками опоры. (ОПК-1, ПК-3)

48. Основные правила рисования фигуры в движении. (ОПК-1, ПК-3)

49. Роль рисования по памяти и представлению. Виды

набросков. (ОПК-1, ПК-3)

50. Знакомство с правилами изображения лирического пейзажа. Выбор мотива. Материалы и техники в рисунке. (ОПК-1, ПК-3)

51. Направления пейзажного жанра. Архитектурный, городской, морской, сельский. (ОПК-1, ПК-3)

52. Ведута пейзаж документальный, написанный близко к натуре. (ОПК-1, ПК-3)

53. Интерьер как жанр изобразительного искусства. (ОПК-1, ПК-3)

54. Выбор интерьера в проекте. Стиль эпохи и внешний вид декора интерьера. (ОПК-1, ПК-3)

55. Формирование объектов. Структура объектов их взаимодействие в архитектурной среде. (ОПК-1, ПК-3)

56. Архитектура и дизайн. Основы пластической культуры. (ОПК-1, ПК-3)

57. Архитектура и дизайн, единство методологии, типологии и терминологии. (ОПК-1, ПК-3)

58. Конструктивизм-концепция формообразования. (ОПК-1, ПК-3)

59. Основы архитектурной композиции. (ОПК-1, ПК-3)

60. Психология художественного восприятия света и цвета. (ОПК-1, ПК-3)

Практические задания для проверки уровня обученности «знать» и «владеть» (ОПК-1, ПК-3)

Задание 1. (ОПК-1, ПК-3)

Выполнить рисунок предметов геометрические тела, предметы быта, фрукты, овощи, драпировки с использованием разных материалов и средства выразительности. Моделировать линией и штрихом форму предметов.

Использовать основы перспективы и композиции. Пространственное размещение объектов.

Выявить баланс - равновесия в композиции по форме, размеру, цвету, светлоте и тональности.

Формат А 2, материал - карандаш НВ, В, ластик.

Задание 2. (ОПК-1, ПК-3)

Построить фасад капители. Выявить основные формы и пропорции. Показать композиционное решение предмета на листе. Определение размеров основных частей капители. Прорисовать фронтальную проекцию. Построить эллипсы на горизонтальных осях. Прорисовать мелкие детали (каннелюры) с учетом перспективных сокращений. Выявить формы капители средствами светотени.

Формат А 2, материал - карандаш НВ, В, ластик.

Задание 3. (ОПК-1, ПК-3)

Создать серию «Ботанических иллюстраций». Показать строение растений различных видов: рисунки комнатных растений в реалистическом и условно-графическом решении, наброски.

Показать умения и навыки изображения животного мира с использованием различных материалов и средств выразительности. Объемный рисунок, декоративно-графический.

Показать мотива и настроения Ботанической иллюстрации. Использовать воздушную перспективу.

Формат А 2, материал - карандаш НВ, В, ластик.

Задание 4. (ОПК-1, ПК-3)

Выполнить рисунок интерьера с лестницей во фронтальной перспективе. Использовать линейно - конструктивное построение лестницы.

Показать приемы изображения внутреннего пространства зданий и основные законы перспективы и средства выразительности для передаче глубины пространства.

Формат А 2, материал - карандаш НВ, В, ластик.

Задание 5. (ОПК-1, ПК-3)

Выполнить рисунок черепа. Показать знания пластической анатомии и конструктивных особенностей головы человека. Передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски, зарисовки). Выявить конструктивно-анатомические рисунок черепа, его пропорции. Показать знания закона света и теней в рисовании.

Формат А 2, материал - карандаш НВ, В, ластик.

Задание 6. (ОПК-1, ПК-3)

Нарисовать гипсовую анатомическую модель (экорше Гудона). Провести конструктивно-пластический и анатомический анализ фигуру человека.

Уточнить пропорции гипсовой фигуры, отметить положение таза и плечевого пояса. Отметить наклон рук и плеч. Наметить объемы таза и грудной клетки, уточнить взаимосвязь с шеей и головой, конечностей с торсом. Сравнить длину стопы и кисти с величиной головы. Прорисовать большие формы и проработать деталей. Обобщить весь рисунок.

Формат А 2, материал - карандаш НВ, В, ластик.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова, под ред., Г.В. Драч, под ред. и др. — Москва : КноРус, 2020. — 676 с. — Бакалавриат. — Доступно в ЭБС URL: <https://znanium.com>

2. Роцин С.П. и др. Рисунок: монография. – М.: Перо, 2019. - URL: <https://znanium.com>

б) дополнительная литература:

1. Гриценко, В.П. Семиотика культуры и искусства : монография / Гриценко В.П. — Москва : Русайнс, 2020. — 247 с. — ISBN 978-5-4365-2327-9. — URL: <https://znanium.com>

2. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Толстикова И.И. — Москва : КноРус, 2019. — 415 с. — ISBN 978-5-406-07061-1. — URL: <https://znanium.com>

3. Дроздов С.А. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических предметов: учебно-метод.пособие. — Благовещенск, 2017. — URL: <https://znanium.com>

4. Дроздов С.А. Рисунок частей головы человека «Гипсовые глаза Давида». — Благовещенск, 2017. - URL: <https://znanium.com>

Электронные ресурсы:

Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров — <https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>

- **Science Direct** содержит более 600 журналов издательства Elsevier, среди них издания по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике. В открытом доступе находится свыше 250 тыс. статей <https://www.sciencedirect.com>

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория № 303</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- комплект учебной мебели для обучающихся;- рабочее место преподавателя;- доска меловая.- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения(проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- MS Windows 10;- Microsoft Office Standard 2007. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 303 (3 этаж № 24)</p>
<p>Учебная аудитория № 304</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

<p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплект учебной мебели для обучающихся; - рабочее место преподавателя; -доска меловая; -переносное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (персональный компьютер, проектор, экран, колонки). <p>Наглядные пособия.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) иностранного производства: <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 7; - Microsoft Office Standard 2007. 2) отечественного производства: <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 304 (3 этаж № 41)</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - читальный зал библиотеки 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 102 (1 этаж № 84)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - ноутбуки; - телевизор; - столы для чтения; - стулья; - шкафы для документов; - стол офисный; - стеллажи для книг; - стойка выдачи литературы; - тумба напольная; - информационная стойка. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 7 pro; - Microsoft Office Standard 2007; - MS Access 2016. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 7-Zip; - Интернет цензор. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p>Учебная аудитория № 307</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа и практических занятий;
- учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;
- учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 10;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio;
- MS Access 2016;
- MS Project;
- SQL Server 2019;
- Visual Studio 2010;
- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;
- Blender;
- Firefox;

ул. Дружинников,
д. 8
Кабинет № 307
(3 этаж № 21)

<ul style="list-style-type: none"> - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad; - MySQL. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фоторобот. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; - доска двусторонняя (маркерно-меловая); - наушники; - принтер; - телевизор. <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 8.1 Корпоративная; - Microsoft Office Standard 2007; 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - iSpring suite 8; - MS Visio; - MS Access 2016; - MS Project; - Microsoft SQL Server 2014; - Visual Studio 2017. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows; - 1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PascalABC.NET; - FreePascal IDE; - Eclipse; - IntelliJ IDEA; - GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver, Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad. <p>Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 318</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проек- 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 318</p>

тирования (выполнения курсовых работ);
- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 7;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio 2007;
- MS Project 2010;
- Microsoft SQL Server 2012;
- Microsoft Visual Studio.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;
-Автоматизированная банковская система «Управление кредитной организацией» для ВУЗов.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver;
- Maxima + WxMaxima;
- iTest;
- Inkscape;
- QCad;

(3 этаж № 50)

<p>2) отечественного производства: - программа Фоторобот. Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс». Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 313 - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения: - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; - доска маркерная; - стационарное видеопроекторное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки). Лицензионное программное обеспечение: 1) иностранного производства: - MS Windows 10; - Microsoft Office Standard 2007; - MS Visio; - MS Access 2016; - MS Project; - Microsoft SQL Server 2019; - Visual Studio 2010;</p>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 313 (3 этаж № 62)</p>

<p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PascalABC.NET; - FreePascal IDE; - Eclipse; - IntelliJ IDEA; - GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima, iTest; - Inkscape; - QCad. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место пре- 	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 314 (3 этаж № 61)</p>

подавателя; -доска маркерная;

- телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- Microsoft Windows 7 Professional;

- Microsoft Office Standard 2010.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;

- 1С: Предприятия 8.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;

- FreePascal IDE;

- Eclipse, IntelliJ IDEA;

- GIMP;

- Blender;

- Firefox;

- Vuze;

- FileZilla;

- Denver;

- Maxima + WxMaxima;

- iTest;

- Inkscape;

- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.