

**Автономная образовательная некоммерческая организация  
Высшего образования  
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»  
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем  
Кафедра Дизайна



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-воспитательной  
и Информационных работе

М.В. Доможирова

« 12 » 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
дисциплины  
Б1.О.30 Академическая живопись**

Уровень образования: Высшее образование – бакалавриат  
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»  
Направленность (профиль): Графический дизайн  
Форма обучения: Очная, очно-заочная  
Составитель: Заплавная А.Э.

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины: Заплавная  
Алеся Эдуардовна

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:

кафедры «Дизайна», протокол №2 от «27» апреля 2023 года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года

# ДИСЦИПЛИНА «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** получение обучающимися теоретических и практических знаний в области изучаемой дисциплины, развитие творческой личности; формирование навыков объемно-пространственного мышления; развитие профессиональных качеств, необходимых для визуализации проектного материала в цвете; оснащение суммой теоретических и практических знаний в области живописной культуры и мастерства.

### **Задачи дисциплины:**

- изучить методы и технологию живописи;
- практически освоить понятия перспективы, ракурса, свето-тоновой моделировки формы, света и цвета, фактур и текстур;
- практически освоить понятия образно-пластической и объемно-пространственной организации объекта;
- привить навыки живописной культуры;
- развить живописное видение формы и пространства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств,	ОПК-1.1 Анализирует искусствоведческие, религиозные,	-

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
	истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	философские и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические концепции ОПК-1.2 Применяет методы анализа искусствоведческих произведений в контексте соотнесения развития искусства и дизайна с историческими периодами ОПК-1.3 Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления, выявляя и раскрывая их основные отличительные черты	
ПК-3	способен владеть техниками рисунка и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проектов, в т.ч. дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3.1 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта ПК-3.2 Применяет техники рисунка ПК-3.3 Применяет приемы макетирования и моделирования с использованием цвета	11.013 Графический дизайнер  Анализ отечественного и зарубежного опыта

\* - для профессиональных компетенций

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.30 «Академическая живопись» реализуется в рамках обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)	Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)
Б1.О.19 Теория дизайна Б1.О.20 Пропедевтика Б1.О.17 История искусств  Б1.В.ДВ.05.01 Цветоведение и колористика Б1.В.ДВ.05.02 Свет и форма в дизайне среды	Б1.О.30 Академическая живопись Б1.В.08 Технический рисунок Б2.В.02 (П) Производственная практика (проектно-технологическая практика) Б2.О.02 (Пд) Производственная практика (Преддипломная практика) Б3.01 Государственная итоговая аттестация

*Текущий контроль* осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

*Формами промежуточной аттестации* по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения являются:

- **зачет** в 4 семестре,
- **зачет** в 5 семестре,
- **экзамен** в 6 семестре, проводимые в форме тестирования. Тестирование включает тестовые и практические задания.

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на

**контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся**

*Общая трудоемкость: 9 зачетных единиц – 324 часа.  
Семестр изучения – 4, 5, 6.*

**4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>4 семестр</b>	<b>5 семестр</b>	<b>6 семестр</b>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:</b>	<b>32</b>	<b>52</b>	<b>48</b>
Лекции (ЛК)	4	6	6
Практические занятия (ПЗ)	28	46	42
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>40</b>	<b>56</b>	<b>60</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>
	-	-	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (часы)</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетные единицы)</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

**4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>4 семестр</b>	<b>5 семестр</b>	<b>6 семестр</b>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Лекции (ЛК)	4	6	6
Практические занятия (ПЗ)	6	10	10
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>92</b>	<b>92</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>
	-	-	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (часы)</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетные единицы)</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

Вид учебной работы	4 семестр	5 семестр	6 семестр
единицы)			

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

### 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Техника акварельной живописи. Материалы и приемы акварельной живописи	ОПК-1 ПК-3	20	2	18	-	26	46
2.	Освещение и тонально-цветовые соотношения Техника «грязаль» в акварельной живописи. Цветовое решение объёмных форм в живописи.	ОПК-1 ПК-3	20	2	18	-	26	46
3.	Воздушно-пространственная среда и цвет. Натюрморт, выполненный в мягком материале	ОПК-1 ПК-3	20	2	18	-	26	46
4.	Натюрморт в технике «Грязаль». Натюрморт в технике акварельной живописи	ОПК-1 ПК-3	20	2	18	-	26	46
5.	Натюрморт в технике акварели из контрастных по цвету предметов	ОПК-1 ПК-3	22	4	18	-	26	48
6.	Натюрморт в технике акварели из близких по цветовой гамме предметов. Натюрморт в технике	ОПК-1 ПК-3	30	4	26	-	26	56

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
	акварели							
			<b>132</b>	<b>16</b>	<b>116</b>	<b>-</b>	<b>156</b>	<b>288</b>
	<b>Промежуточная аттестация:</b>							
	- зачет в 4 семестре,							-
	- зачет в 5 семестре,							-
	- экзамен в 6 семестре							<b>36</b>
	<b>Итого</b>							<b>324</b>

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	Техника акварельной живописи. Материалы и приемы акварельной живописи	ОПК-1 ПК-3	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>41</b>	<b>47</b>
2.	Освещение и тонально-цветовые соотношения Техника «гризаль» в акварельной живописи. Цветовое решение объёмных форм в живописи.	ОПК-1 ПК-3	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>41</b>	<b>47</b>
3.	Воздушно-пространственная среда и цвет. Натюрморт, выполненный в мягком материале	ОПК-1 ПК-3	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>41</b>	<b>47</b>
4.	Натюрморт в технике «Гризаль». Натюрморт в технике акварельной живописи	ОПК-1 ПК-3	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>41</b>	<b>47</b>
5.	Натюрморт в технике акварели из контрастных по цвету предметов	ОПК-1 ПК-3	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>41</b>	<b>49</b>



№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
6.	Натюрморт в технике акварели из близких по цветовой гамме предметов. Натюрморт в технике акварели	ОПК-1 ПК-3	10	4	6	-	41	51
			42	16	26	-	246	288
	<b>Промежуточная аттестация:</b> - зачет в 4 семестре, - зачет в 5 семестре, <u>- экзамен в 6 семестре</u>							- - <u>36</u> <u>36</u>
	<b>Итого</b>							<b>324</b>

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

### Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и приемы акварельной живописи (ОПК-1, ПК-3)

Особенности акварельной живописи, выбор материалов для акварельной живописи. Выбор материалов для акварельной живописи. Анализ примеров акварельной живописи и ее живописных возможностей.

Способы и возможности различных техник акварели.

Возможности и специфика акварельной бумаги (бумага зернистая и гладкая, плотная и рыхлая, торшон, шифон - по составу сырья, велень, верже - по технологии изготовления, бристолевская - по месту изготовления). Планшеты. Способы подготовки рабочей поверхности, обтяжка планшетов. Кисти для живописи (масляная, акриловая, гуашевая, акварельная). Кисти для акварельной живописи: их специфика и подготовка (кисти круглые и плоские, различных номеров, из различных материалов). Краски акварель: особенности разновидности. Технические приемы работы акварельными красками.

## **Тема 2. Освещение и тонально-цветовые соотношения. Сочетание акварели и китайской туши в решение объёмных форм в технике «гризаль» (ОПК-1, ПК-3)**

Техника «гризаль» в акварельной живописи. Нахождение взаимосвязи между тоном и светлотой на примерах поставленных и освещённых естественным светом натюрмортов. Техника «гризаль» и её особенности.

Освоение методов моделировки форм предметов на примерах поставленных натюрмортов с точки зрения светлоты, тональных отношений и контраста предметного ряда постановки.

Материалы: черная акварель, китайская тушь, акварельная бумага.

## **Тема 3. Воздушно-пространственная среда и цвет. Натюрморт, выполненный в мягком материале (ОПК-1, ПК-3)**

Выполнение упражнений с использованием акварельных материалов и пастели для моделировки поставленных натюрмортов с целью передачи воздушной перспективы:

а) воздушно-пространственная среда и контраст

б) воздушно-пространственная среда и тонально-световые отношения

в) воздушно-пространственная среда и плановость

Композиция из двух различных по форме и материалу предметов на фоне драпировок, исполняется в мягком материале для светотональной моделировки форм и пространства.

Материал: бумага, акварель, акварельные карандаши, уголь, пастель, сангина, сепия, соус.

## **Тема 4. Натюрморт в технике «гризаль». Натюрморт в технике акварельной живописи, объекты постановки в позиции контражур (ОПК-1, ПК-3)**

Разработка светотональной моделировки в один

локальный цвет на этюде для техники «гризаль», объекты постановки в позиции контражур. На фоне окна. Дневное освещение.

Различные эффекты на основе субтрактивного смешивания цвета, сохраняя белый цвет бумаги для блика, при заливки черной акварелью самого темного предмета постановки.

Выполнение в технике акварельной живописи натюрморта на формате А-3 с учетом выявленной светотональной моделировки форм. При помощи одного цвета разработка светлоты соотношения натуры, передача тональности, детально прорабов форму.

Материал: бумага, черная акварель.

### **Тема 5. Натюрморт в технике акварели из контрастных по цвету и фактуре предметов с контрастной яркой драпировкой (ОПК-1, ПК-3)**

Композиция из трех различных по форме и материалам предметов на фоне контрастной драпировки.

Вариант 1: Выявление светотональной моделировки пластически сложных форм и фактуры предметов постановки, насыщенность и тональный контраст предметного ряда и фона постановки.

Материал: бумага, акварель, акварельные карандаши, масляная пастель.

Вариант 2: Выявление цвета тональной моделировки пластически сложных форм и фактуры предметов.

Приведение контрастных цветовых соотношений предметов и фона к определенному единству композиционного решения. Материал: бумага, акварель, соус, сепия, сангина.

### **Тема 6. Натюрморт в технике акварели из близких по цветовой гамме предметов. Натюрморт в смешенной технике на основе нюанса. Акварель и мягкие материалы - соус, сепия, сангина в активном теплом колорите (ОПК-1, ПК-3)**

Акварельная живопись из трех сближенных по цветовой

гамме предметов, драпировки и фона. Поиск и передача нюанса между близкими по гамме цветами.

Вариант 1: Для светотональной моделировки объемных форм в композиции постановки. Выявление светлотного нюанса между элементами постановки. В тональном эскизе - определить ритм тональных пятен, организующих композицию постановки.

Материалы: бумага, акварель в технике «гризаль».

Вариант 2: Выявление цветового и светлотного нюанса при моделировке объемных форм в композиции постановки. Колористическая композиция на основе нюанса, теплый-активный колорит.

Материалы: темпера, акварель, акварельные карандаши, соус, сепия, сангина, акварельная бумага А-3 формат.

Инструмент: Цветовой круг Иттена, кисти, инструменты для мягких материалов, палитра.

Итоговая работа:

Акварельная живопись сложного пространственного натюрморта в интерьере из предметов с различными цветотональными, пластическими и фактурными характеристиками. Колористическая композиция на основе контраста. Для выразительности усилить имеющиеся цветотональные отношения.

Вариант 1: Исполнение этюда в технике «гризаль»

Материалы: черная акварель, белила гуашь, бумага акварельная А-4 формат.

Для изучения принципов композиционно-пространственной и графической организации сложных предметных комплексов на основе контраста тональных отношений предметов постановки и фона в единую композицию.

Вариант 2: Исполнение постановки в технике акварельной живописи. Для изучения принципов композиционно-пространственной и цветовой организации сложных предметных комплексов на основе контраста предметов постановки и фона в единую композицию.

Материалы: темпера, акварель, акварельные карандаши, белила гушевые, бумага акварельная А-2 формат.

Инструмент: Цветовой круг Иттена, кисти, мастихин, палитра.

### **5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для обучающихся по подготовке к ним**

#### **Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и приемы акварельной живописи (ОПК-1, ПК-3)**

1. Особенности акварельной живописи, выбор материалов для акварельной живописи. Акварель - краска и другие виды акварели (акварельные карандаши, ручки, стики).

2. Способы и возможности различных техник акварели.

3. Акварель и китайская тушь на белой бумаге (текстура холста).

4. Возможности и специфика акварельной бумаги. Создание текстуры драпировки (эффекты батика выполнить в акварели).

5. Выбор бумаги уровня «художник» для художественных работ. Знать виды и качество акварельной бумаги.

6. Выбор красок и техники акварельной живописи. Материалы и оборудование.

#### **Тема 2. Освещение и тонально-цветовые соотношения. Цветовое решение объёмных форм в живописи (ОПК-1, ПК-3)**

1. Влияние освещения на восприятие цвета в интерьере.

2. Характер контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.

3. Способы и возможности различных техник акварели. Акварель и китайская тушь на белой бумаге (текстура холста).

**Тема 3. Воздушно-пространственная среда и цвет. Натюрморт, выполненный в мягком материале (ОПК-1, ПК-3)**

1. Составить композицию из двух различных по форме и материалу предметов на фоне драпировок.

2. Выполнить упражнения с использованием акварели и мягких материалов, использовать технические приёмы моделировки формы и фактуры при работе над предметным рядом поставки.

3. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от зрителя до натуры на решение поставленных задач.

**Тема 4. Натюрморт в технике «Гризаль». Натюрморт в технике акварельной живописи (ОПК-1, ПК-3).**

1. На основе натюрморта разработать светотональную моделировку в один локальный цвет.

2. При помощи цвета разработать тонально-цветовые соотношения натуры, точно передать колорит, детально проработать форму.

**Тема 5. Натюрморт в технике акварели из контрастных по цвету предметов (ОПК-1, ПК-3)**

1. Составить композицию из трех различных по форме и материалам предметов на фоне контрастных по цвету драпировок.

2. Привести контрастные цветовые соотношения предметов и фона к определенному единству.

**Тема 6. Натюрморт в технике акварели из близких по цветовой гамме предметов. Натюрморт в технике акварели (ОПК-1, ПК-3)**

1. Найти и передать контраст между предметами, формой и фактурой предметного ряда постановки и контрастом цветовой палитры.

2. Сделать этюд в технике «гризаль» на тональные отношения предметного ряда и фона.

3. Выполнить натюрморт в технике акварельной живописи с использованием других материалов.

### **Тема 7. Монументальная живопись (ОПК-1, ПК-3)**

1. Какие специальные инструменты, материалы, оборудование используется в живописной практике художника-монументалиста в техники мозаики.

2. Как правильно организовать рабочее место для занятий монументальной живописью в техники витраж?

3. Какие особенности фресковой живописи?

4. Какие особенности работы над созданием мозаики?

5. Какие особенности темперной живописи?

6. Какие особенности работы по созданию витража?

### **Тема 8. Ознакомление с техникой сграффито (ОПК-1, ПК-3)**

1. Как выбрать фрагмент композиции?

2. Как «решить» в цвете?

3. Как правильно организовать рабочее место?

4. Как правильно работать с колерующими красками?

5. Как правильно работать с цветными штукатурками?

### **Тема 9. Создание оригинальной композиции в технике сграффито (ОПК-1, ПК-3)**

1. Как разработать оригинальную композицию для сграффито?

2. Как работать 2-3 цветами?

3. Сближенная и контрастная цветовая гамма?

4. Последовательность выполнения работы и техника безопасности?»

## **5.4 Лабораторные работы**

Лабораторные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;



- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений (докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр.
4.	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Академическая живопись» предоставляются преподавателем.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

## **7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### Примерная тематика сообщений (докладов)

Тематика	Формируемые компетенции
<b>Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и приемы акварельной живописи</b>	ОПК-1, ПК-3
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Материалы, оборудование и инструменты для работы с водорастворимыми красками.</li><li>2. Способы организации пространства листа для акварельной живописи.</li><li>3. Статика и равновесие в композиционной организации плоскости.</li><li>4. Динамика композиции в решении художественных задач организации пространства.</li><li>5. Цветовой круг Иттена - инструмент художника.</li><li>6. Цветовой круг Иттена - основа колористической грамоты.</li><li>7. Теплые-активные цвета. Поверхностные цвета.</li><li>8. Виды акварельной краски и выбор цветовой палитры.</li><li>9. Виды бумаги для акварели . Бумага промышленная.</li><li>10. Акварельные кисти инструмент для рисования.</li><li>11. Материалы и организация рабочего пространства .</li><li>12. Видимые цвета. Поверхностный цвет - плотные, активные и материальные (желтый, красный и пр.). Визуальное приближение к зрителю.</li><li>13. Видимые цвета. Пространственные цвета визуально удаляются от зрителя (синий, сине-зеленый и пр. ).</li></ol>	ОПК-1, ПК-3
<b>Тема 2. Освещение и тонально-цветовые соотношения. Сочетание акварели и китайской туши в решении объёмных форм в технике «гризаль»</b>	ОПК-1, ПК-3
<ol style="list-style-type: none"><li>14. Техника «гризаль» в акварельной живописи.</li><li>15. Взаимосвязь между тоном и светлотой на примерах поставленных и освещённых естественным светом натюрмортов.</li><li>16. Решение объема формы в техники «гризаль».</li><li>17. Соотношения переходных оттенков от белого к черному в ахроматическом ряду при решении задачи в технике «гризаль».</li></ol>	ОПК-1, ПК-3

Тематика	Формируемые компетенции
<p>18. Смешивание акварели с другими средствами . Отличное сочетание акварели с китайской тушью.</p> <p>19. Акварель и акварельные карандаши.</p> <p>20. Акварель и уголь.</p>	
<p><b>Тема 3. Воздушно-пространственная среда и цвет. Натюрморт, выполненный в мягком материале.</b></p>	ОПК-1, ПК-3
<p>21. Влияние освещения на форму и цвет предмета в пространстве.</p> <p>22. Основные закономерности световоздушной перспективы.</p> <p>23. Природные ассоциации восприятия цвета в сознании человека и воздействие объектов на зрительный анализатор.</p> <p>24. Визуальное восприятие линии горизонта.</p> <p>25. Пространственное воздействие цвета на объекты переднего плана.</p> <p>26. Две категории видимого цвета - поверхностные и пространственные.</p> <p>27. Городской пейзаж в контрасте. Розовая и синяя акварель и черная китайская тушь. Четкость контуров зданий на контрасте размытой краски отражений в воде.</p> <p>28. Различные способы создания текстуры драпировок. эксперименты с бумагой и акварельными красками</p>	ОПК-1, ПК-3
<p><b>Тема 4. Натюрморт в технике «гризаль». Натюрморт в технике акварельной живописи, объекты постановки в позиции контражур.</b></p>	ОПК-1, ПК-3
<p>29. Различные эффекты на основе субтрактивного смешивания цвета .</p> <p>30. Сюжет одного цвета передающего светлоту соотношения природы, тональность и детальную проработку формы и фактуры объекта.</p> <p>31. Свет важный элемент для передачи настроения натюрморта.</p> <p>32. Контражур - “против света”, вид освещения в изобразительном искусстве.</p> <p>33. Приёмы работы над светотенью , когда свет позади изображаемых объектов.</p> <p>34. Контражур и природа цвета - силуэтов в постановке.</p>	ОПК-1, ПК-3
<p><b>Тема 5. Натюрморт в технике акварели и мягких материалов из контрастных по цвету предметов .</b></p>	ОПК-1, ПК-3

Тематика	Формируемые компетенции
<p><b>Колорит натюрморта на основе контраста.</b></p> <p>35. Значение тональных контрастов в построении пространства листа.</p> <p>36. Значение цветовых контрастов в построении пространства листа.</p> <p>37. Усиление выразительности, основные приемы работы с контрастной формой предметов постановки.</p> <p>38. Акварель и мягкие материалы пастель и сангина.</p> <p>39. Цветной грунт имприматура. Универсальный фон.</p>	ОПК-1, ПК-3
<p><b>Тема 6. Натюрморт в технике акварели из близких по цветовой гамме предметов. Натюрморт в смешенной технике на основе нюанса. Акварель и мягкие материалы - соус, сепия, сангина в активном теплом колорите</b></p>	ОПК-1, ПК-3
<p>40. Влияние цветового окружения на цвет поверхности предмета.</p> <p>41. Тональный эскиз и определение ритма тональных пятен, организующих композицию.</p> <p>42. Цветовой эскиз и колористическое решение композиции.</p> <p>43. Оптическое и механическое смешение цветов при использование смешенной техники.</p> <p>44. Ритм в композиции. Линейный эскиз композиции.</p> <p>45. Выявление композиционной модальности в композиции.</p> <p>46. Цветовой и тональный нюанс. Выявление доминантных дополнительных цветов.</p> <p>47. Степень формализации натуральных объектов, выявление цветового и светлотного нюанса между элементами композиции.</p> <p>48. Технологические свойства гуаши. Гуашь и акварель .</p> <p>49. Технологические свойства темперы. Темпера и акварель.</p> <p>50. Технологические свойства акрила. Грунт для акрила.</p> <p>51. Дополнительные цветовые пары, расположенные в цветовом круге Иттена диаметрально противоположно.</p> <p>52. Группа светлых цветов (разбеленных).</p> <p>53. Группа темных цветов (зачерненных).</p> <p>54. Группа сероватых цветов (жемчужных).</p> <p>55. Группа спектральных цветов - насыщенные цвета.</p>	ОПК-1, ПК-3

Тематика	Формируемые компетенции
56. Колорит - система цветовых сочетаний и отношений, образующих единство.	

### **Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине**

Шкала оценивания	Критерии
<b>5 (отлично)</b>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полно и логически последовательно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>- демонстрирует понимание материала, обосновывает свои суждения, делает самостоятельные выводы и умозаключения;</li> <li>- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;</li> <li>- демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы;</li> <li>- использует наглядный материал (презентация)</li> </ul>
<b>4 (хорошо)</b>	<p>По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация)</p>
<b>3 (удовлетворительно)</b>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал дополнительные источники информации;</li> <li>- не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения (доклада);</li> <li>- материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов;</li> <li>- допускает стилистические и орфоэпические ошибки;</li> <li>- не отвечает на вопросы;</li> </ul>

Шкала оценивания	Критерии
	- не использует наглядный материал (презентацию)
<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>	Обучающийся: - демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада); - допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; - беспорядочно и неуверенно излагает материал. Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме.

### Примерные тестовые задания для текущего контроля

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
<b>Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и приемы акварельной живописи</b>		ОПК-1, ПК-3
1. Какой из этих цветов не является «теплым»: А) желтый; Б) красный; В) синий	В	ОПК-1, ПК-3
2. Основные цвета – это: А) красный, фиолетовый, зеленый; Б) красный, синий, желтый В) желтый, синий, зеленый	Б	ОПК-1, ПК-3
3. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы. А) лепка формы Б) цвето-тональные отношения В) проработка деталей	В	ОПК-1, ПК-3
4. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации: А) реалистическая Б) декоративная В) абстрактная	Б	ОПК-1, ПК-3
5. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция. А) декоративная Б) абстрактная В) реалистическая	Б	ОПК-1, ПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
6. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это: А) живопись Б) рисунок В) декоративно-прикладное искусство.	А	ОПК-1, ПК-3
7. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами в живописи (на примере японской живописи Укиё-Э, периода «Эдо») А) акварельная живопись на промышленной бумаге Б) печатные гравюры из дерева на бумаге ручного производства -акварельными красками В) акварель и китайская тушь на бумаге ручного производства	Б	ОПК-1, ПК-3
8. Цветовой круг Иттена состоит из ____ цветов. А) 7 цветов Б) 24 цвета В) 12 цветов	В	ОПК-1, ПК-3
9. Создание композиции из дополнительных цветов. А) красный и зеленый Б) фиолетовый и оранжевый В) желтый и фиолетовый	Б	ОПК-1, ПК-3
10. Идея цветового круга принадлежит - А) Иоханнес Иттен Б) Вольфган Гёте В) Исаак Ньютон	В	ОПК-1, ПК-3
11. Художники используют в качестве инструмента цветовой круг ..... А) Иоханнес Иттен Б) Вольфган Гёте В) Исаак Ньютон	А	ОПК-1, ПК-3
<b>Тема 2. Освещение и тонально-цветовые соотношения. Сочетание акварели и туши в решение объёмных форм в технике «гризаль»</b>		ОПК-1, ПК-3
12. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема: А) фас	В	ОПК-1, ПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
Б) профиль В) три четверти		
13. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это: А) колорит Б) светлота В) монохром	Б	ОПК-1, ПК-3
14. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе: А) белый Б) фиолетовый В) серый	Б	ОПК-1, ПК-3
15. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях: А) анатомической конструкции черепа Б) истории искусств В) линейной перспективы	А	ОПК-1, ПК-3
16. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда: А) светлее Б) темнее В) точно такой же	А	ОПК-1, ПК-3
<b>Тема 3. Воздушно-пространственная среда и цвет. Натюрморт, выполненный в мягком материале.</b>		ОПК-1, ПК-3
17. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»: А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения В) изменение цвета и тональности предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения	В	ОПК-1, ПК-3
18. Пейзаж, выполненный акварелью на пленэре – это: А) этюд Б) эскиз В) зарисовка	А	ОПК-1, ПК-3
19. При работе над пейзажем с натуры за какое	А	ОПК-1, ПК-3



Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
время состояние природы меняется : А) каждые три секунды Б) три часа В) тридцать минут		
20. Какой этап самый важный при написании акварельного этюда на состояние: А) проработка деталей Б) цветовые отношения В) лепка формы	Б	ОПК-1, ПК-3
21. Цветовая шкала (физическое разложение света). А) светлота Б) спектр В) насыщенность	Б	ОПК-1, ПК-3
22. С чего начинается работа над эскизом: А) проработка деталей Б) общей компоновки на формате В) построение частей объекта.	Б	ОПК-1, ПК-3
23. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют: А) «Маринами» Б) «Светланами» В) «Еленами».	А	ОПК-1, ПК-3
24. Манера письма художника Тициана: А) многослойная живопись Б) «алла прима» В) импасто	В	ОПК-1, ПК-3
25. Трехмерная схема, размещает цвета в пространстве в порядке цветового тона, светлоты и насыщенности. А) Цветовой круг Б) Цветовое тело В) Цветовая гармония	Б	ОПК-1, ПК-3
<b>Тема 4. Натюрморт в технике «гризаль». Натюрморт в технике акварельной живописи, объекты постановки в позиции контражур.</b>		ОПК-2. ПК-1
26. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это: А) рефлекс Б) локальный цвет	Б	ОПК-1, ПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
В) полутон		
27. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов. А) контражурное Б) фронтальное В) боковое	А	ОПК-1, ПК-3
28. Какой цвет не является хроматическим: А) красный Б) белый В) синий	Б	ОПК-1, ПК-3
29. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется: А) светлотным контрастом Б) колоритом В) цветовым контрастом	А	ОПК-1, ПК-3
30. Как оличаются ахроматические цвета ? А) по оттенкам Б) по светлоте В) по насыщенности	Б	ОПК-1, ПК-3
31. Средство композиции ,применяется для передачи объема предметов. А) светотень Б) светлота В) формализации объекта	А	ОПК-1, ПК-3
32. Эффект театральности освещения,создает мягкие очертания как дым. А) техника импасто Б) техника сфумато В) техника сграффито	Б	ОПК-1, ПК-3
33. Кажется , что в глазах зрителя отдельные точки и мазки сливаются в яркие живописные эффекты -это А) физическое смешивание красок Б) техническое смешивание красок В) оптическое смешивание красок	В	ОПК-1, ПК-3
<b>Тема 5. Натюрморт в технике акварели из контрастных по цвету и фактуры предметов с контрастной яркой драпировкой.</b>		ОПК-1, ПК-3
34. Выполняя живописное произведение,	А	ОПК-1, ПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
необходимо придерживаться следующей последовательности: А) от общего к частному Б) от холодного к теплому В) от светлого к темному		
35. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой. А) абстрактная Б) декоративная В) реалистическая	В	ОПК-1, ПК-3
36. Основные задачи реалистической живописи: А) писать живо, броско Б) писать отношениями В) использовать больше цвета	Б	ОПК-1, ПК-3
37. С чего начинается работа над живописным этюдом: А) проработка деталей Б) построение В) прокладка основных цветовых и тональных отношений	В	ОПК-1, ПК-3
38. Состав масляных красок - цветной пигмент и связывают А) на водной основе Б) на основе пчелиного воска В) на основе растительного масла	В	ОПК-1, ПК-3
39. Манера письма Ян ван Эйна А) живописная Б) сплавленная В) строгая	Б	ОПК-1, ПК-3
40. Как выявить композиционный центр в живописи. А) из живописных пятен Б) из неоднородной живописной поверхности В) с помощью цветового тона, насыщенности и светлоты	В	ОПК-1, ПК-3
41. Основной прием работы с контрастной формой и цвета предметов постановки. А) усиление выразительности контраста	А	ОПК-1, ПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
Б) на основе контраста В) на основе нюанса		
42. Цвета лишённые естественной насыщенности с оттенком серой краски. А) зачерненные Б) разбеленных В) жемчужных	В	ОПК-1, ПК-3
43. Ряд взаимосвязанных оттенков цвета в единстве и гармонии. А) группа цветов спектральных Б) группа ахроматических красок В) гамма	В	ОПК-1, ПК-3
<b>Тема 6. Натюрморт в технике акварели из близких по цветовой гамме предметов. Натюрморт в смешенной технике на основе нюанса. Акварель и мягкие материалы - соус, сепия, сангина в активном теплом колорите</b>		ОПК-1, ПК-3
44. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется: А) локальным цветом Б) колорит на основе нюанса В) колорит на основе контраста	Б	ОПК-1, ПК-3
45. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи: А) вода Б) скипидар В) ацетон	А	ОПК-1, ПК-3
46. Наложение одного красочного слоя на другой называется многослойным методом – это: А) лессировка Б) алла прима В) импасто	А	ОПК-1, ПК-3
47. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется: А) лессировка Б) “wet on wet” - “мокрым по мокрому” В) «alla prima»	Б	ОПК-1, ПК-3

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
48. Вид Пейзажа - виды городов. А) “Тихая жизнь” Б) “Ведута” В) “Зарисовки с натуры”	Б	ОПК-1, ПК-3
49. Несюжетные жанры живописи. А) Натюрморт Б) Сказки и Былины В) Пейзаж	А	ОПК-1, ПК-3
50. “Энкаустика” - живопись _____. А) temperными красками Б) масляными красками В) восковыми красками	В	ОПК-1, ПК-3
51. Монументальная живопись создается на: А) на стене Б) на холсте В) на липовой доске	А	ОПК-1, ПК-3
52. Основа для монументальной живописи А) бумага ручного производства Б) холст В) стена	В	ОПК-1, ПК-3
53. Натуральные пигменты (природные). А) умбра Б) кобальт синий В) виридоновая зеленая	А	ОПК-1, ПК-3
54. Синтетические пигменты. А) марс красный Б) охра В) охра золотая	А	ОПК-1, ПК-3
55. “Алла прима” - живопись в один прием-манера письма. Кто из русских художников часто работал этим методом. А) И.К.Айвазовский Б) В.А.Серов В) А.И.Куинджи	А	ОПК-1, ПК-3
56. Основоположник исторического жанра в Русском искусстве XVIII в. А) И.Е. Репин Б) В.И. Суриков В) А.П. Лосенко	В	ОПК-1, ПК-3
57. Сказочные красавицы В.М. Васнецова.	А	ОПК-1, ПК-3

<b>Тестовые задания</b>	<b>Ключ к заданию</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
А) Алёнушка Б) Снегурочка В) Царевна-Лебедь		
58. Самая сложная техника витража А) комбинированный витраж Б) живописный витраж В) мозаичный витраж	Б	ОПК-1, ПК-3
59. Какая техника живописи передает эффект стекла в прозрачности игры бликов и света. А) масляная живопись Б) техника гуашевой живописи В) техника акварельной живописи	В	ОПК-1, ПК-3
60. Стартовая палитра художника А) первичный красный и вторичный оранжевый Б) первичный синий и вторичный фиолетовый В) индивидуальная палитра выбор базовых цветов для работы	В	ОПК-1, ПК-3

### **Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине**

<b>% верных решений (ответов)</b>	<b>Шкала оценивания</b>
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

### **Примерные вопросы**

**для подготовки к промежуточной аттестации (ОПК-1, ПК-3)**

**Вопросы для проверки уровня обученности «знать» (ОПК-1, ПК-3):**

1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, акрил, масляная пастель, масляная краска. Их выразительные возможности.(ОПК-1, ПК-3)

2. Колорит и колористическая композиция в разных видах красок.(ОПК-1, ПК-3)

3. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного пейзажа.(ОПК-1, ПК-3)

4. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от зрителя до натуры на решение поставленных задач.(ОПК-1, ПК-3)

5. Цветовой рефлекс и влияние на предметы постановки.(ОПК-1, ПК-3)

6. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.(ОПК-1, ПК-3)

7. Влияние освещения на восприятие цвета в интерьере.

8. Техника акварельной живописи. Материалы и оборудование.(ОПК-1, ПК-3)

9. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.(ОПК-1, ПК-3)

10. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.(ОПК-1, ПК-3)

11. Цветовая гамма и цветовая палитра. Стартовая палитра. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.(ОПК-1, ПК-3)

12. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом в акварельной технике.(ОПК-1, ПК-3)

13. Материалы и оборудование для масляной живописи.(ОПК-1, ПК-3)

14. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.(ОПК-1, ПК-3)

15. Цветовой рефлекс и его влияние на образование формы предмета.(ОПК-1, ПК-3)

16. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.(ОПК-1, ПК-3)

17. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.(ОПК-1, ПК-3)

18. Цветовая гамма. Колористическая композиция на основе нюанса.(ОПК-1, ПК-3)

19. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Оптическое смешивание красок.(ОПК-1, ПК-3)

20. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописным портретом (голова модели).(ОПК-1, ПК-3)

21. Роль колорита в передаче характера произведения и особенности изобразительного языка художника (анализ колорита по произведениям русских художников XIX века).(ОПК-1, ПК-3)

22. Возможности темперной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы .(ОПК-1, ПК-3)

23. Технология темперной живописи. Пигмент и их связующие вещество. Основа для темперы и грунт.(ОПК-1, ПК-3)

24. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.(ОПК-1, ПК-3)

25. Особенности работы над учебным заданием в помещении - интерьер как жанр живописи.(ОПК-1, ПК-3)

26. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописным портретом. Этюд - композиционный поиск и определение светлоты и цветовой насыщенности. Поиск цветовых пятен из дополнительных цветов.(ОПК-1, ПК-3)

27. Учебные задачи в живописи, решаемые при работе над постановкой - фигуры человека на основе контраста.(ОПК-1, ПК-3)

28. Различия композиционных решений в творческом портрете. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета. (ОПК-1, ПК-3)

29. Закономерности колорита и состояние природы в зависимости от времени суток, времени года, погоды.(ОПК-1, ПК-3)



30. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Путем смешивания трех основных цветов получить дополнительные - новые цвета (цвета второго ряда).(ОПК-1, ПК-3)

31. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописным портретом. Создание многослойной живописной поверхности при формировании объемной формы головы человека.(ОПК-1, ПК-3)

32. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом на пленэре, живописность, тональные отношения объектов зарисовки.(ОПК-1, ПК-3)

33. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи. (ОПК-1, ПК-3)

34. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.(ОПК-1, ПК-3)

35. Особенности композиционного решения при учебной работе над сюжетной композицией из двух фигур в технике масляной живописи “алла-прима”. Передача пространства в живописной постановке.(ОПК-1, ПК-3)

36. Особенности выполнения этюда головы в технике гризайль и портрета, выполненного графическими материалами.(ОПК-1, ПК-3)

37. Особенности композиционного решения портрета. Последовательность ведения работы над многосеансным портретом с выявлением индивидуального характера модели.(ОПК-1, ПК-3)

38. Палитра художника, работающего над портретом колористической композиции на основе нюанса.(ОПК-1, ПК-3)

39. Роль рисунка в создании живописного произведения. Задачи, решаемые в процессе работы над подготовительным рисунком. Особенности такого рисунка - анализ формы и поиск композиции.(ОПК-1, ПК-3)

40. Ахроматические и хроматические цвета.(ОПК-1, ПК-3)
41. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг Иттена.(ОПК-1, ПК-3)
42. Колорит в живописи и настроение композиции.(ОПК-1, ПК-3)
43. Тональные отношения в природе и в картине. Значение тона в пейзажной живописи. (ОПК-1, ПК-3)
44. Техника акварель и китайская тушь для набросков - птицы и цветы на пленэре.(ОПК-1, ПК-3)
45. Материалы акварельной живописи и масляной пастели. Изобразительные возможности смешивание акварели с другими мягкими материалами, в работе над наброскам фигуры человека.(ОПК-1, ПК-3)
46. Акварель и акварельный карандаш для пленэра, зарисовки жуков и растений. Наброски с точным изображением деталей.(ОПК-1, ПК-3)
47. Акварель и учебная задача создания текстуры драпировки. Используя различные приемы и техники акварельной живописи.(ОПК-1, ПК-3)
48. Точечный эффект. Оптическое смешивание цветов в акварельной технике. “Портреты овощей и фруктов”.(ОПК-1, ПК-3)
49. Животные и природа. Абстрактный стиль в акварели в несколько цветов с текстурой с использованием мокрой кисти и акцентом отбеливания. Наброски и зарисовки с натуры.(ОПК-1, ПК-3)
50. Городской пейзаж в тумане. Цвет серый, синий и черный. Контуры зданий отражение в воде. Акварель в два приема по сырому. Использовать китайскую тушь для деталей.(ОПК-1, ПК-3)
51. Монументальная (настенная) живопись. Фреска, Мозаика, Витраж. (ОПК-1, ПК-3)
52. Виды и жанры живописи.(ОПК-1, ПК-3)

53. Натурализм и структурность живописной поверхности основной принцип формообразования в реалистической живописи.(ОПК-1, ПК-3)

54. Монументальная живопись. Микеланджело Буонарроти «Сотворение Светил и Растений», «Сотворение Адама». (ОПК-1, ПК-3)

55. Фронтальная композиция имеет двухмерный характер. (ОПК-1, ПК-3)

56. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. (ОПК-1, ПК-3)

57. Законы композиции, закон целостности и закон контрастов, закон подчиненности и закон новизны, закон воздействия.(ОПК-1, ПК-3)

58. Модульность. Модуль - плоскостной, рельефный и объемный.(ОПК-1, ПК-3)

59. Композиционное взаимодействие живописных поверхностей и форм.(ОПК-1, ПК-3)

60. В.Кандинский теоретик искусства. Теория Кандинского «точка и линия на плоскости». (ОПК-1, ПК-3)

### **Практические задания для проверки уровня обученности «уметь» и «владеть» (ОПК-1, ПК-3):**

#### **Задание 1. (ОПК-1, ПК-3)**

Описать характер и зарисовать темперными красками на сером грунте (материал картон, создать эффект штукатурки стены здания). В основе копирования “Афинская школа” Рафаэль Санти, монументальная роспись “Санта делла Сеньятура” (Рим, Ватикан).

#### **Задание 2. (ОПК-1, ПК-3)**

Выполнить натюрморт на картоне с имитацией техники мозаики и создать эффект мозаики на выбор в технике импасто с дополнительными материалами.

Материал - фрагмент картины художников (Ф. Снейдерс, Ян Паувель Гиллеманс Старший, П. Сезан, Г.Н.Теплов, Ф.П. Толстой, И.Ф. Хруцкий, А.Я. Головин, К.А. Коровин).

**Задание 3. (ОПК-1, ПК-3)**

Создать городской пейзаж с элементами отражения в воде и туманом в акварельной технике (выбрать два цвета: черный и розовый или черный и голубой).

**Задание 4. (ОПК-1, ПК-3)**

Выполнить работы по мотивам античной вазописи, японской гравюры Укиё-Э и русского лубка.

**Задание 5. (ОПК-1, ПК-3)**

Выполнить натюрморт из геометрических предметов на фоне драпировок в технике «Гризайль».

**Задание 6. (ОПК-1, ПК-3)**

Выполнить композицию на современную тему, используя возможности различных стилистических решений при одной теме.

**Задание 7. (ОПК-1, ПК-3)**

Выполнить композицию на свободную современную тему на основе собственных наблюдений и переживаний, постоянной работы с натуры и по памяти. Выделение характерного и типичного.

**Задание 8. (ОПК-1, ПК-3)**

Выполнить с натуры графических и живописных зарисовок, этюдов растений, деревьев, городского и загородного пейзажей, зарисовки групп людей, этюды натюрмортов.

**Задание 9. (ОПК-1, ПК-3)**

Выполнить натюрморт из предметов быта простых по форме и окраске, состоящий из 3-4-х предметов, имеющих различную окраску и фактуру материала; освещение верхнебоковое.

**Задание 10. (ОПК-1, ПК-3)**

Выполнить натюрморт из предметов быта сложных по форме и окраске, состоящий из 3-4-х предметов, имеющих

различную окраску и фактуру материала; освещение верхнебоковое.

**Задание 11. (ОПК-1, ПК-3)**

Выполнить этюд натюрморта из фруктов (овощей). Показать навык по смешению красок. Выполнение макета "Цветовой круг". Показать способы и возможности различных техник акварели. Знать виды и качество акварельной бумаги.

Формат А 2, материал - карандаш НВ, В, ластик, акварельные краски.

**Задание 12. (ОПК-1, ПК-3)**

Создать натюрморт из контрастных по форме и окраске предметов, имеющие геометрические тела вращения, с преобладанием теплых оттенков с неглубоким пространством

Показать влияние освещения на восприятие цвета при боковом освещении (около окна), контактурное и прямо направленный свет.

Формат А 2, материал - карандаш НВ, В, ластик, акварельные краски.

**Задание 13. (ОПК-1, ПК-3)**

Выполнить натюрморт акварелью с использованием драпировок в технике гризайль. Показать приемы работы акварельными красками: отмывка, заливка и «сухая кисть». Разработать светотональную моделировку в один локальный цвет.

Формат А 2, материал - карандаш НВ, В, ластик, акварельные краски, тушь.

**Задание 14. (ОПК-1, ПК-3)**

Исполнить тематический натюрморт из 4-5 предметов. Показать навык живописной грамоты в технике по-сырому (alla prima). Передать закономерность цветовой и воздушной перспективы.

Формат А 2, материал - карандаш НВ, В, ластик, акварельные краски.

**Задание 15. (ОПК-1, ПК-3)**

Выполнить декоративный натюрморт гуашевыми красками из разнохарактерных по форме и материалу предметов, контрастных по цвету. Демонстрировать особенности живописи, в декоративной трактовке, используя возможности различных стилистических решений при одной теме.

Формат А 2, материал - карандаш НВ, В, ластик, гуашь.

### **Задание 16. (ОПК-1, ПК-3)**

Выполнить этюд головы натурщика. Показать овладение навыками передачи объема с учетом цветовых тоновых и пространственных задач. Выполнить детальную проработку формы, объема посредством светотеневой моделировки.

Формат А 2, материал - карандаш НВ, В, ластик, акварельные краски, гуашь, акрил.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова, под ред., Г.В. Драч, под ред. и др. — Москва : КноРус, 2020. — 676 с. — Бакалавриат. — Доступно в ЭБС URL: <https://znanium.com>

2. Семенова М.А. Акварельная живопись в арт-пространстве пленэра: учебно-методическое пособие. – М., 2020. - URL: <https://znanium.com>

3. Семенова М.А. Акварельная живопись Секреты мастерства: учебно-методическое пособие. – М., 2020. - URL: <https://znanium.com>

### **б) дополнительная литература:**

1. Гриценко, В.П. Семиотика культуры и искусства : монография / Гриценко В.П. — Москва : Русайнс, 2020. — 247 с. — ISBN 978-5-4365-2327-9. — URL: <https://znanium.com>

2. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Толстикова И.И. — Москва : КноРус, 2019. — 415 с. — ISBN 978-5-406-07061-1. — URL: <https://znanium.com>

### Электронные ресурсы:

Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров - <https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>

- **eLibrary** – Научная электронная библиотека, база РИНЦ <https://elibrary.ru/> – открытый доступ с расширенными правами при регистрации в качестве читателя и автора.

- **Science Direct** содержит более 600 журналов издательства Elsevier, среди них издания по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике. В открытом доступе находится свыше 250 тыс. статей <https://www.sciencedirect.com>

- **Springer Link** – база научных публикаций в журналах издательства Springer. Предоставляется открытый доступ к ряду статей по разным научным направлениям <https://link.springer.com/>

## 9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория № 303</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплект учебной мебели для обучающихся;</li><li>- рабочее место преподавателя;</li><li>- доска меловая.</li><li>- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения(проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера).</li></ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- MS Windows 10;</li><li>- Microsoft Office Standard 2007.</li></ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li></ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 303 (3 этаж № 24)</p>
<p>Учебная аудитория № 304</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>



<p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплект учебной мебели для обучающихся;</li> <li>- рабочее место преподавателя;</li> <li>-доска меловая;</li> <li>-переносное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (персональный компьютер, проектор, экран, колонки).</li> </ul> <p>Наглядные пособия.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) иностранного производства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007.</li> </ul> </li> <li>2) отечественного производства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> </li> </ol> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 304 (3 этаж № 41)</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- читальный зал библиотеки</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 102 (1 этаж № 84)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- ноутбуки;</li> <li>- телевизор;</li> <li>- столы для чтения;</li> <li>- стулья;</li> <li>- шкафы для документов;</li> <li>- стол офисный;</li> <li>- стеллажи для книг;</li> <li>- стойка выдачи литературы;</li> <li>- тумба напольная;</li> <li>- информационная стойка.</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7 pro;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> <li>- MS Access 2016.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 7-Zip;</li> <li>- Интернет цензор.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p>Учебная аудитория № 307</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа и практических занятий;
- учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;
- учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 10;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio;
- MS Access 2016;
- MS Project;
- SQL Server 2019;
- Visual Studio 2010;
- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;
- Blender;
- Firefox;

ул. Дружинников,  
д. 8  
Кабинет № 307  
(3 этаж № 21)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad;</li> <li>- MySQL.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фоторобот.</li> </ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место преподавателя;</li> <li>- доска двусторонняя (маркерно-меловая);</li> <li>- наушники;</li> <li>- принтер;</li> <li>- телевизор.</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 8.1 Корпоративная;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- iSpring suite 8;</li> <li>- MS Visio;</li> <li>- MS Access 2016;</li> <li>- MS Project;</li> <li>- Microsoft SQL Server 2014;</li> <li>- Visual Studio 2017.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> <li>- 1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях.</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- Eclipse;</li> <li>- IntelliJ IDEA;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver, Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad.</li> </ul> <p>Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 318</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проек-</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 318</p>

тирования (выполнения курсовых работ);  
- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;  
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя;  
- доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 7;  
- Microsoft Office Standard 2007;  
- MS Visio 2007;  
- MS Project 2010;  
- Microsoft SQL Server 2012;  
- Microsoft Visual Studio.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;  
-Автоматизированная банковская система «Управление кредитной организацией» для ВУЗов.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;  
- FreePascal IDE;  
- GIMP;  
- Blender;  
- Firefox;  
- Vuze;  
- FileZilla;  
- Denver;  
- Maxima + WxMaxima;  
- iTest;  
- Inkscape;  
- QCad;

(3 этаж № 50)

<p>2) отечественного производства:  - программа Фоторобот.  Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».  Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 313  - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;  - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);  - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;  - компьютерный класс.  Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:  - автоматизированное рабочее место обучающегося;  - автоматизированное рабочее место преподавателя;  - доска маркерная;  - стационарное видеопроекторное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки).  Лицензионное программное обеспечение:  1) иностранного производства:  - MS Windows 10;  - Microsoft Office Standard 2007;  - MS Visio;  - MS Access 2016;  - MS Project;  - Microsoft SQL Server 2019;  - Visual Studio 2010;</p>	<p>394036, город Воронеж,  ул. Карла Маркса,  д.67  Кабинет № 313  (3 этаж № 62)</p>

<p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- Eclipse;</li> <li>- IntelliJ IDEA;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima, iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место пре-</li> </ul>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 314 (3 этаж № 61)</p>



подавателя; -доска маркерная;

- телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- Microsoft Windows 7 Professional;

- Microsoft Office Standard 2010.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;

- 1С: Предприятия 8.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;

- FreePascal IDE;

- Eclipse, IntelliJ IDEA;

- GIMP;

- Blender;

- Firefox;

- Vuze;

- FileZilla;

- Denver;

- Maxima + WxMaxima;

- iTest;

- Inkscape;

- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.