

**Автономная образовательная некоммерческая организация
Высшего образования
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем
Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-воспитательной
и Информационных работе

М.В. Доможирова

2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
дисциплины
Б1.О.31 Введение в специальность**

Уровень образования: Высшее образование – бакалавриат
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
Направленность (профиль): Графический дизайн
Форма обучения: Очная, очно-заочная
Составитель: Ковалев В.И.

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины: Ковалев
Виктор Иванович

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:

кафедры «Дизайна», протокол №2 от «27» апреля 2023 года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года

ДИСЦИПЛИНА «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся понимания сущности дизайнерской деятельности; видения круга вопросов, относящихся к дизайну; стремления к профессиональному становлению; а также ориентированного на специальность, осознанного восприятия изучаемых в дальнейшем дисциплин.

Задачи дисциплины:

- дать общее представление сущности дизайнерской деятельности;
- очертить круг вопросов, относящихся к дизайну;
- дать представление о порядке работы организаций, осуществляющих деятельность в области дизайна;
- показать основные черты и перспективные тенденции развития индустрии дизайна;
- рассмотреть актуальные вопросы современной дизайнерской деятельности; познакомить со спецификой подготовки высококвалифицированных кадров в области дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяет ее базовые составляющие	-

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
	информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Определяет и интерпретирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения УК-1.4 Разрабатывает и обосновывает план действий по решению проблемной задачи УК-1.5 Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи	
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной	ОПК-1.1 Анализирует искусствоведческие, религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические концепции ОПК-1.2 Применяет методы анализа искусствоведческих произведений в контексте соотношения развития	-

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
	связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	искусства и дизайна с историческими периодами ОПК-1.3 Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления, выявляя и раскрывая их основные отличительные черты	
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-8.1 Определяет функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры</p> <p>ОПК-8.2 Анализирует нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; программы в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-8.3 Осуществляет приемы информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного</p>	

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
		описания предметной области; ОПК-8.4 Применяет методики анализа различных культурных форм и процессов современной жизни	

* - для профессиональных компетенций

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.31 «Введение в специальность» реализуется в рамках обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)			Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)		
Б1.О.24	Основы	саморазвития личности	Б1.О.20	Пропедевтика	
Б1.В.05	Основы	организации самостоятельной работы	Б1.О.30	Академическая живопись	
			Б1.О.29	Академический рисунок	
			Б1.О.33	Академическая скульптура и пластическое моделирование	
			Б2.О.01	(У) Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)	
			Б3.01	Государственная итоговая аттестация	

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения является **зачет** в 1 семестре, проводимый в форме тестирования. Тестирование включает тестовые и практические задания.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся

*Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы – 72 часа.
Семестр изучения – 1.*

4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	28
Лекции (ЛК)	10
Практические занятия (ПЗ)	18
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	44
Промежуточная аттестация – зачет	-
Общая трудоемкость (часы)	72
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	2

4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:	10
Лекции (ЛК)	4

Вид учебной работы	Всего часов
Практические занятия (ПЗ)	6
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	62
Промежуточная аттестация – зачет	-
Общая трудоемкость (часы)	72
Общая трудоемкость (зачетные единицы)	2

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
Раздел 1. Теоретические основы направления «Дизайн»								
1.	Введение в предмет	УК-1 ОПК-1 ОПК-8	3	1	2	-	4	7
2.	Характеристика образовательной программы направления «Дизайн»	УК-1 ОПК-1 ОПК-8	3	1	2	-	4	7
3.	Характеристика блоков основной образовательной программы направления «Дизайн»	УК-1 ОПК-1 ОПК-8	3	1	2	-	4	7
4.	Характеристика базовых компетенций и видов профессиональной деятельности специалиста по дизайну	УК-1 ОПК-1 ОПК-8	3	1	2	-	4	7
Раздел 2. Введение в специальность								
5.	Специфика дизайнерской деятельности.	УК-1 ОПК-1 ОПК-8	3	1	2	-	5	8
6.	История и тенденции развития	УК-1 ОПК-1	3	1	2	-	5	8

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
	школ дизайна.	ОПК-8						
7.	Дизайн и современная техника.	УК-1 ОПК-1 ОПК-8	3	1	2	-	6	9
8.	Дизайн и человек.	УК-1 ОПК-1 ОПК-8	3	1	2	-	6	9
9.	Проектный язык дизайнера.	УК-1 ОПК-1 ОПК-8	4	2	2	-	6	10
			28	10	18	-	44	72
Промежуточная аттестация: зачет								-
Итого								72

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
Раздел 1. Теоретические основы направления «Дизайн»								
1.	Введение в предмет	УК-1 ОПК-1 ОПК-8	1	0,5	0,5	-	6	7
2.	Характеристика образовательной программы направления «Дизайн»	УК-1 ОПК-1 ОПК-8	1	0,5	0,5	-	6	7
3.	Характеристика блоков основной образовательной программы направления «Дизайн»	УК-1 ОПК-1 ОПК-8	1	0,5	0,5	-	6	7
4.	Характеристика базовых компетенций и видов профессиональной деятельности специалиста по дизайну	УК-1 ОПК-1 ОПК-8	1	0,5	0,5	-	6	7
Раздел 2. Введение в специальность								

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
5.	Специфика дизайнерской деятельности.	УК-1 ОПК-1 ОПК-8	1,5	0,5	1	-	7	8,5
6.	История и тенденции развития школ дизайна.	УК-1 ОПК-1 ОПК-8	1		1	-	7	8
7.	Дизайн и современная техника.	УК-1 ОПК-1 ОПК-8	1	0,5	0,5	-	7	8
8.	Дизайн и человек.	УК-1 ОПК-1 ОПК-8	1	0,5	0,5	-	7	8
9.	Проектный язык дизайнера.	УК-1 ОПК-1 ОПК-8	1,5	0,5	1	-	10	11,5
			10	4	6	-	62	72
Промежуточная аттестация: зачет								-
Итого								72

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Раздел 1. Теоретические основы направления «Дизайн» (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Тема 1. Введение в предмет (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Предмет, метод и объект курса, место дисциплины в учебном процессе. Основные термины и их определение. Литературные источники. Базовые понятия.

Специальность в сфере рыночной экономики. Общие требования к профессиональной подготовленности дизайнеров.

Тема 2. Характеристика образовательной программы направления «Дизайн» (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению «Дизайн». Объекты профессиональной деятельности. Виды профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения программы бакалавриата. Общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции бакалавра в сфере дизайна. Специфика компетенций по дисциплинам образовательной программы.

Тема 3. Характеристика блоков основной образовательной программы направления «Дизайн» (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Блок 1 «Дисциплины ООП». Базовая часть и вариативная часть образовательной программы. Дисциплины по выбору. Физическая культура (включая элективные курсы по физической культуре).

Блок 2 «Практики». Виды и типы практик. Цели и задачи практик. Содержание практик.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация». Состав ГИА.

Тема 4. Характеристика базовых компетенций и видов профессиональной деятельности специалиста по дизайну (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Структура профессиональных компетенций и видов профессиональной деятельности специалиста по гостиничному делу. Принципы интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального развития и самосовершенствования. Формирование способностей по достижению целей и критическому переосмыслению накопленного опыта. Социальная значимость профессии. Мотивация профессиональной деятельности в дизайнерской деятельности.

Раздел 2. Введение в специальность (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Тема 5. Специфика дизайнерской деятельности. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Понятие дизайна. Специфика проектной деятельности. Виды современной дизайнерской деятельности. Дизайн среды как особая форма проектной деятельности. Перспективы и тенденции дизайна средовых объектов. Графический дизайн.

Тема 6. История и тенденции развития школ дизайна. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

У истоков дизайна. Становление российского дизайна. Баухаус. Особенности средовой организации пространств в истории культуры. История и тенденции развития школ дизайна.

Тема 7. Дизайн и современная техника. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Особенности конструирования объектов дизайна. Особенности композиционного формирования объектов дизайна. Дизайн и современные материалы. Дизайн и современные технологии.

Тема 8. Дизайн и человек. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Эргономика. Эргономика и антропометрия. Экология. Мода и стиль в дизайне. Факторы, влияющие на пространственные параметры среды обитания.

Тема 9. Проектный язык дизайнера. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Цвет в формообразовании. Колористика предметно-пространственной среды. Колористика в творчестве дизайнера. Дизайн – проект и его стадии. Методы и приемы дизайнерского проектирования. Историческая суть методики приемов дизайнерского проектирования.

5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для обучающихся по подготовке к ним

Тема № 1. Специфика дизайнерской деятельности. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Влияние культуры на эмоциональное воздействие людей той или иной эпохи;
2. Новейшие тенденции дизайна;
3. Характеристики и специфические особенности современных стилевых направлений: хай-тека, кантри,

традиционного, контемпорари, эко-стиля, арт-повери, авангардного дизайна, трансформинга, интерактивного дизайна;

4. Графический дизайн;
5. Дизайн среды;
6. Особенности WEB дизайна.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовить доклады по темам: «Дизайн как особый вид «практического» искусства»; «Интерьер»; «Сфера действия дизайна», «Мастера дизайна», «Экология и дизайн».

Тема № 2. История и тенденции развития школ дизайна (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Теоретические концепции западного и отечественного дизайна;
2. Смена стиля на рубеже XX века. Комплексные художественные объединения и организации;
3. Основатели и стили современного зарубежного индустриального дизайна;
4. Народное искусство, ремесленное производство, духовно-материальная культура древних цивилизаций;
5. Влияние культуры на эмоциональное воздействие людей той или иной эпохи.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. «Пионеры Советского дизайна. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИИ; «Дизайнерские стили в России в середине и в конце прошлого века», «Глобализм и постиндустриальное общество», «Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.

Тема № 3. Дизайн и современная техника. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Композиционное единство элементов дизайна;

2. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре;
3. Модульность конструкций в дизайне;
4. Дизайн как объект промышленной собственности.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовить доклады по темам: «Бионика», «Конструкция как художественная форма», «Ориентация дизайна на современные материалы», «Гигиена», «Дифференцированный подход к выбору материалов».

Тема № 4. Дизайн и человек. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования;
2. Эргономическая модель человека;
3. Информационный уровень эргономической модели человека;
4. Психологический уровень эргономической модели человека.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовить доклады по темам: «Эргономическое проектирование», «Перспективы эргодизайна», «Эргономика качества жизни», «Этапы становления и развития эргономики как научно-практической деятельности», «Комфорт – двигатель прогресса».

Тема №. Проектный язык дизайнера. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Понятие о предпроектном анализе;
2. Дизайн–идея и дизайн–концепция в заданиях разного типа.
3. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовить доклады по темам: «Суперграфика», «Приемы исправления и преобразования композиционной среды», «Индивидуализация проектного образа».

Примерная тематика докладов в презентационной форме:

1. Средства выразительности в искусстве дизайна: отношения и пропорции.

2. Средства выразительности в искусстве дизайна: контраст и нюанс.

3. Средства выразительности в искусстве дизайна: метр и ритм.

4. Средства выразительности в искусстве дизайна: симметрия и асимметрия.

5. Средства выразительности в искусстве дизайна: статика и динамика.

6. Средства выразительности в искусстве дизайна: легкость и тяжесть.

7. Средства выразительности в искусстве дизайна: фактура, светотень.

8. Приемы гармонизации интерьера, его целостности и художественной образности, логическая последовательность отдельных композиционных акцентов.

9. Малые архитектурные формы, их место и роль в композиции интерьера.

5.4 Лабораторные работы

Лабораторные работы по дисциплине учебным процессом не предусмотрены.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных

занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений (докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр.
4.	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Введение в специальность» предоставляются преподавателем.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АОНО ВО «ИБИС»

Примерная тематика сообщений (докладов)

Тематика	Формируемые компетенции
Раздел 1. Теоретические основы направления «Дизайн»	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
1. Предмет, метод и объект курса, место дисциплины в учебном процессе.	УК-1, ОПК-1,

Тематика	Формируемые компетенции
2. Основные термины и их определение. 3. Общие требования к профессиональной подготовленности дизайнеров. 4. Объекты профессиональной деятельности. Виды профессиональной деятельности. 5. Общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции бакалавра в сфере дизайна. 6. Структура профессиональных компетенций и видов профессиональной деятельности специалиста дизайнера 7. Принципы интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального развития и самосовершенствования. 8. Формирование способностей по достижению целей и критическому переосмыслению накопленного опыта. 9. Социальная значимость профессии. 10. Мотивация профессиональной деятельности в дизайнерской деятельности.	ОПК-8
Раздел 2. Введение в специальность	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
1. Виды дизайна. 2. Основные задачи проектирования визуальных коммуникаций в дизайне среды 3. Основные функции визуальных коммуникаций в формировании среды. 4. Городской дизайн: определение, структура. 5. Элементы городского дизайна и их роль в формировании среды 6. Традиционные и современные элементы городского дизайна, их классификация и функции 7. Визуальные коммуникации и декоративные решения в интерьере. 8. Визуальные коммуникации и декоративные решения в экстерьере. 9. Роль шрифтовых и абстрактно-декоративных композиций в зонировании средовых объектов. 10. Роль арт-дизайна в артикуляции средовых объектов. 11. Роль суперграфики в зонировании и артикуляции средовых объектов. 12. Роль специфических форм оборудования в зонировании и артикуляции средовых объектов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-8

Тематика	Формируемые компетенции
<p>13. Специфика применения визуальных коммуникаций в интерьере.</p> <p>14. Специфика применения визуальных коммуникаций в экстерьере.</p> <p>15. Характеристика графического дизайна.</p> <p>16. Дизайн книги как особая область графического дизайна.</p> <p>17. Области деятельности, связанные с внешним обликом человека.</p> <p>18. Дизайн парковой и садовой архитектуры.</p> <p>19. Проектирование, отделка и обстановка внутренних помещений зданий.</p> <p>20. Составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов и растений.</p> <p>21. Характеристика информационного дизайна.</p> <p>22. Равновесие, цельность, контраст, ритм, пропорции в дизайне.</p> <p>23. Средства выразительности в искусстве дизайна: отношения и пропорции.</p> <p>24. Средства выразительности в искусстве дизайна: контраст и нюанс.</p> <p>25. Средства выразительности в искусстве дизайна: метр и ритм.</p> <p>26. Средства выразительности в искусстве дизайна: симметрия и асимметрия.</p> <p>27. Средства выразительности в искусстве дизайна: фактура, светотень.</p> <p>28. Приемы гармонизации интерьера, его целостности и художественной образности, логическая последовательность отдельных композиционных акцентов.</p> <p>29. Стили одежды и их характеристика.</p> <p>30. Особенности обновления одежды из различных материалов.</p> <p>31. Виды сырья для текстильного производства.</p> <p>32. Малые архитектурные формы, их место и роль в композиции интерьера</p>	

Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине

Шкала оценивания	Критерии
5 (отлично)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полно и логически последовательно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; - демонстрирует понимание материала, обосновывает свои суждения, делает самостоятельные выводы и умозаключения; - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; - демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы; - использует наглядный материал (презентация)
4 (хорошо)	<p>По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация)</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал дополнительные источники информации; - не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения (доклада); - материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов; - допускает стилистические и орфоэпические ошибки; - не отвечает на вопросы; - не использует наглядный материал (презентацию)
2 (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада); - допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; - беспорядочно и неуверенно излагает материал. <p>Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме.</p>

Примерные тестовые задания для текущего контроля

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
Раздел 1. Теоретические основы направления «Дизайн»		УК-1, ОПК-1, ОПК-8
1. Виды учебных занятий в институте: а) лекции; б) практические задания; в) экзамены и зачёты;	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
2. К научно исследовательской работе студентов относится работа: а) включаемая в учебный процесс; б) выполняемая во внеучебное время; в) включающая теоретические основы;	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
3. В ходе процесса обучения происходит: а) передача студенту накопленного предшествующим поколением опыта; б) повышение квалификации студента; в) подготовка его к самостоятельной творческой деятельности в избранной сфере занятий.	В	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
4. Причины, по которым студенты отчисляются из Института, это: а) по собственному желанию, в связи с переводом в другой вуз или по состоянию здоровья; б) в связи с окончанием обучения в Институте; в) при расторжении договора на обучение с полным возмещением затрат.	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
5. Право выдачи документов о высшем образовании появляется у вуза после: а) регистрации; б) аттестации; в) аккредитации.	В	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
6. Завершающее звено процесса усвоения в обучении – а) навыки б) знания в) умения г) понимание	Б	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
7. Вид занятий в рамках одной профессии...	Б	УК-1, ОПК-1,

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
а) компетентность б) специальность в) должность г) квалификация д) категория		ОПК-8
8. Профессия – это ... а) вид трудовой деятельности человека, направленный на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей. б) род занятий людей, который признается за профессию личным самосознанием в) любой труд, выполняемый за вознаграждение. г) деятельность, и посредством которой человек участвует в жизни общества и которая служит ему главным источником материальных средств к существованию	Г	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
9. Уровнем профессиональной подготовки, степенью готовности человека к какому- либо виду труда является... а) специальность б) должность в) компетенция г) профессионализация	Г	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
10. Компетенция это–... а) особая сфера человеческой деятельности. б) особое интегральное качество, описанное в терминах наблюдаемого поведения в) текущая способность выполнять текущую работу г) право выполнять ту или иную деятельность д) специфика трудовой деятельности	Б	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
11. Квалификация – это: а) уровень готовности человека к какому-либо виду труда. б) вид занятий в рамках одной профессии. в) ремесло г) специфическая область трудовой деятельности д) эффективность деятельности	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
12. Специальность – это:	В	УК-1, ОПК-1,

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
<p>а) отрасль производства, науки, техники и т.д. как область чьей-либо деятельности, работы или учебы</p> <p>б) область трудовой деятельности, наиболее интересной для человека и определяющая его профессиональную эффективность</p> <p>в) род трудовой деятельности человека, направленный на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей, владеющего комплексом специальных теоретических знаний и практических умений и навыков, приобретенных в результате специальной подготовки, опыта работы</p> <p>г) вид работы, осуществляемой человеком в конкретной организации и отраженный в его должностных обязанностях</p> <p>д) профессиональная сфера, ограниченная уровнем образования специалиста</p>		ОПК-8
<p>13. Профессионализм – это</p> <p>а) способность эффективно выполнять свои должностные обязанности</p> <p>б) способность человека систематически, эффективно и надежно выполнять сложную деятельность в самых разнообразных условиях за материальное вознаграждение</p> <p>в) способность осуществлять деятельности по принятым правилам и методикам</p> <p>г) соблюдение признаваемых другими профессионалами требований к ее процессу и результатам</p> <p>д) результативность в трудовой деятельности</p>	Б	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
Раздел 2. Введение в специальность.		УК-1, ОПК-1, ОПК-8
<p>14. Важной характеристикой рекламы является</p> <p>А) прямая коммуникация;</p> <p>Б) коммуникация от имени неизвестного спонсора;</p> <p>В) неоплаченная коммуникация;</p> <p>Г) распространение информации о чем-либо или о ком-либо (товаре, услуге, фирме, лице).</p>	Г	УК-1, ОПК-1, ОПК-8

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
<p>15.К потребностям признания Маслоу А. относит потребность в ...</p> <p>А) творчестве; Б) уважении; В) знаниях; Г) коллективе.</p>	Б	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
<p>16.К социальным мотивам потребителя, используемым в рекламе относят ...</p> <p>А) надежность; Б) патриотизм; В) сострадание; Г) гордость.</p>	В	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
<p>17.Требование к имени торговой марки:</p> <p>А) легко произносимое; Б) состоит из одного слова; В) не должно содержать цифровых знаков; Г) должно сопровождаться изображением.</p>	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
<p>18.Рекламная фраза, в сжатом виде излагающая основное рекламное предложение в рамках рекламной кампании – это ...</p> <p>А) эхо-фраза; Б) заголовок; В) вывод; Г) слоган.</p>	Г	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
<p>19.Рекламным идентификатором (константой фирменного стиля является):</p> <p>А) визитная карточка; Б) логотип; В) бланк; Г) штендер.</p>	Б	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
<p>20.Отметьте признак хорошего логотипа:</p> <p>А) небольшой размер логотипа; Б) сочетание знака и слова; В) использование геометрических форм; Г) цвет нужен, чтобы подкрепить концепцию, но логотип должен работать и в черно-белой версии.</p>	Г	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
<p>21.Для создания основного рекламного текста рекомендуются ...</p> <p>А) шрифты с засечками; Б) рубленые шрифты;</p>	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
В) декоративные шрифты; Г) рукописные шрифты.		
22. Придает видимость современного, модного, энергичного ... баланс А) асимметричный; Б) радиальный; В) симметричный; Г) радиальный и симметричный баланс.	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
23. Перемещение – это ... А) принцип построения рекламы, определяющий взаимосвязанность рекламы со всей рекламной кампанией; Б) объединение всех элементов; В) принцип построения рекламы, благодаря которому внимание потребителя направляется в нужной последовательности; Г) чередование элементов в определенной последовательности.	В	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
24. Каждый элемент в рекламе должен занимать площадь, пропорциональную его значимости в рекламе – это принцип А) простоты; Б) четкости; В) единства; Г) соразмерности.	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
25. Реклама с обратной связью – это ... А) рассылка; Б) буклет; В) листовка; Г) рекламный ролик.	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
26. Площадь логотипа в рекламном объявлении А) 20%; Б) 5-10%; В) 10-15%; Г) 50%.	Б	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
27. Наиболее эффективна реклама косметики, сопровождающаяся ... А) фотографией женского лица, на которой видны рекламируемые косметические средства; Б) инструкцией по использованию косметики; В) рисунком векторной природы с изображением	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
косметических средств; Г) подробным описанием состава косметического средства.		
28.К потребностям самовыражения Маслоу А. относит потребность в А) творчестве; Б) уважении; В) уверенности; Г) коллективе.	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
29.В основе мотивов деятельности людей лежат А) потребности; Б) знания; В) прогноз; Г) расчет.	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
30.Средство маркетинга, индивидуально обращенное и нацеленное на порождение ответного действия называется ... А) стимулирование продаж; Б) связи с общественностью; В) прямой маркетинг; Г) реклама.	Б	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
31.Нахождение однородной группы потребителей, которые одинаково понимают назначение и выгоду от использования товара, называют ... А) сегментирование; Б) позиционирование; В) мотивирование; Г) стимулирование.	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
32.В схеме проведения рекламной кампании стадия исследования включает следующий этап: А) анализ свойств товара; Б) позиционирование; В) выявление уникального торгового предложения; Г) выбор рекламоносителя.	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
33.Увеличение числа рабочих мест или сохранение уже существующих является ... функцией рекламы А) социальной; Б) экономической;	Б	УК-1, ОПК-1, ОПК-8

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
В) коммуникативной; В) идеологической.		
34. Функция рекламы, заключающаяся в повышении спроса и стимулировании товарооборота, называется: а) брендообразующая; б) социальная; в) экономическая; г) идеологическая.	В	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
35. Зарегистрированный товарный знак используется с предупредительной маркировкой А) @; Б) ТМ; В) ©; Г) Σ.	Б	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
36. Нефальцованное рекламное издание, которое посвящено одному товару или нескольким товарам одного производителя, называется ... А) каталог; Б) прайс-лист; В) листовка; Г) брошюра.	В	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
37. К малоформатным печатным рекламным документам относится: А) баннер; Б) билборд; В) буклет; Г) пилларс.	В	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
38. Разновидность наружной рекламы, представляющая собой щит с наклеенным изображением размером 6х3 м, является рекламным сообщением для автомобилистов, называется ... А) сити-формат; Б) билборд; В) брендмауер; Г) пилларс.	Б	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
39. Рекламное полотно, натягиваемое на глухие стены зданий, называется ... А) сити-формат; Б) суперсайт;	В	УК-1, ОПК-1, ОПК-8

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
В) брандмауер; Г) растяжка.		
40.Полиграфия – это ... А) совокупность технических средств для получения большого количества одинаковых изданий и способов печатного размножения продукции; Б) подготовка публикаций; В) программа подготовки печатного издания; Г) подготовка и вывод на печать публикации.	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
41.Вывод на принтер страниц подготовленного макета в определенном порядке, называется ... А) параметры печати; Б) спуск полос; В) фальцовка; Г) биговка.	Б	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
42.Вид плоской печати, основанный на печатании с передачей формы на бумагу посредством специальной промежуточной поверхности, называется ... А) высокая печать; Б) глубокая печать; В) офсетная печать; Г) многоцветная печать.	В	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
43.Фальцовка – это ... А) обработка сгиба; Б) подготовка к печати; В) складывание листа; Г) процесс формирования книжного блока.	В	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
44. К художникам сюрреализма относят: А) Сальвадор Дали, Марк Шагал, Диего Ривера Б) Виктор Вазарели, Лоуренс Эллуэя, Питер Блек В) Джо Тилсон, Ричард Гамильтон, Мэла Рамоса	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
45. Зинаида Гиппус - хозяйка русско-литературного салона в Париже, который назывался: А) Зеленый Камин Б) Серебряная Лампа В) Зелёная Лампа	В	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
46. Энди Уорхл и «200 банок супа» - новый	Б	УК-1, ОПК-1,

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
<p>стиль в современном искусстве -.....</p> <p>А) Оп-Арт Б) Поп-Арт В) Гиперреализм</p>		ОПК-8
<p>47. Какой материал использован в скульптуре «Родина – Мать» (г.Волгоград).</p> <p>А) Бронза Б) Бетон В) Гранит</p>	Б	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
<p>48.Цветовая гармония – это</p> <p>А) один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение</p> <p>Б) сочетание цветов</p> <p>В) основная образная идея будущего рекламного проекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической основы проектного замысла дизайнера</p> <p>Г) согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности площадей цветов, их равновесия и созвучия, основанного на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета</p>	Г	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
<p>49.Какая из цветовых гармоний достигается использованием любых трех цветов, находящихся рядом на цветовом круге?</p> <p>А) монохромная Б) противоположная В) аналогичная Г) триада</p>	Г	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
<p>50. Жанр станковой живописи:</p> <p>А) Пейзаж Б) Фреска В) Мозаика</p>	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
<p>51. Какие средства выразительности присущи графике?</p> <p>А) Точка, линия, пятно Б) Объём, фактура, текстура В) Цвет, колорит, фактура</p>	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
<p>52. Какие из перечисленных материалов являются графическими ?</p> <p>А) Акварель, тушь, гуашь</p>	В	УК-1, ОПК-1, ОПК-8

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
Б) Сепия, акрил, тушь В) Соус, сангина, пастель		
53. Какие из перечисленных материалов являются живописными? А) Акварель, масло, темпера Б) Уголь, тушь, гуашь В) Соус, сангина, пастель	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
54. Барельеф – это выпуклая фигура выступает А) Выпуклая фигура выступает менее, чем на половину Б) Выпуклая фигура выступает наполовину В) Не выпуклая фигура, а наоборот, заглубленная	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
55. Воплощение сказочных образов в станковой живописи, одним из первых живописцев был: А) В.В. Верещагин Б) А.И. Иванов В) В.М. Васнецов	В	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
56.Официальная дата рождения графического дизайна, когда состоялся первый конгресс ICOGRADA: А) 1732 г Б) 1746 г В) 1920 г Г) 1964 г	Г	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
57.Творческая деятельность, цель которой – определение формы и смысла предметов, производимых промышленностью – это: А) дизайн Б) графика В) проектирование	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
58.Предметно-вещественная среда обитания людей, а так же он считается практикой, имеющей социально-культурное значение – это: А) объект дизайна Б) культурный фактор дизайна В) цель дизайна	А	УК-1, ОПК-1, ОПК-8
59.Социокультурные факторы развития графического дизайна: А) потребительский	Г	УК-1, ОПК-1, ОПК-8

Тестовые задания	Ключ к заданию	Формируемые компетенции
Б) географический В) информационный Г) культурно-символический фактор		
60. Концентрация производства и сбыта, широкое распространение систем самообслуживания в торговле, перенасыщение рынка товарами – это А) проблемы в графическом дизайне Б) преимущества графического дизайна В) положительные качества графического дизайна Г) отрицательные качества графического дизайна	Г	УК-1, ОПК-1, ОПК-8

Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

Примерные вопросы

для подготовки к промежуточной аттестации (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Вопросы для проверки уровня обученности «знать» (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

1. Понятие системы образования. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
2. Цель высшего профессионального образования. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
3. Характеристика федерального государственного образовательного стандарта. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

4. Государственная политика в области образования и принципы, на которых она основывается. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
5. Образовательные уровни, установленные в РФ. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
6. Основные характеристики образовательных учреждений. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
7. Особенности бакалавриата и магистратуры. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
8. Аспирантура и ее место в системе технического образования. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
9. Общие требования к содержанию образования и к организации образовательного процесса. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
10. Образовательный стандарт по направлению 54.03.01 «Дизайн» компетенции и виды профессиональной деятельности выпускников (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
11. Рабочий учебный план направления 54.03.01 «Дизайн»: основные дисциплины. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
12. История МИУ: год и факторы, повлиявшие на его создание, возникновение. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
13. Сфера профессиональной деятельности. Предметы профессиональной деятельности. (ОПК-6, ПК-2)
14. Понятие дизайн. Дизайн как форма проектного сознания. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
15. Объекты дизайна. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
16. Художественно-образное моделирование - основной метод дизайна (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
17. Дизайн как профессия. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
18. Предистория дизайна. Ремесло и промышленность. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
19. Становление дизайна. Джон Раскин. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
20. Становление российского дизайна (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
21. Баухаус. Промышленные выставки (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

22. Разнообразие видов конструкций в дизайне Многофункциональность. Модуль. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
23. Бионика. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
24. Конструкция как художественная форма. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
25. Современные материалы в дизайне. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
26. Экология. Вторичное использование. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
27. Этапы становления и развития эргономики как научно-практической деятельности (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
28. Система человеческих потребностей и деятельность человека. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
29. Эргономическая модель человека (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
30. Информационный уровень эргономической модели человека (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
31. Психологический уровень эргономической модели человека (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
32. Функциональные состояния (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
33. Эргономическое проектирование (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
34. Перспективы эргодизайна (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
35. Материал и мода. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
36. Дизайн и современные технологии. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
37. Эргономика. Понятие. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
38. Метрические системы. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
39. Мода и стиль. История. Цикличность. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
40. Проектная графика. Виды. Материалы. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
41. Колористика (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
42. Стадии дизайн-проекта. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
43. Предпроектный анализ. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
44. Дизайн-концепция. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

45. Рабочее проектирование. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
46. Компьютерное моделирование. Макетирование. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
47. Производственное искусство (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
48. Образ, функция, морфология (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
49. Технологическая форма, эстетическая ценность. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
50. Проектная графика. Виды. Материалы. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
51. Рабочее проектирование. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
52. Дизайн-концепция. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
53. Разрешительная документация. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
54. Фор-эскиз. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
55. Веркбунд и первый дизайнер Петер Беренс. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
56. Гильдия Ремесленников. Уильям Моррис (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
57. Анри Лабруст (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
58. Основные категории дизайна; образ, функция, морфология, технологическая форма, эстетическая ценность. (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
59. Эргономика в мебели (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)
60. Сфера действия дизайна (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Практические задания для проверки уровня обученности «уметь» и «владеть» (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Задание 1 (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Составить простые супрематические композиции.

Составить композицию на основе геометрических форм. (круг, квадрат, треугольник и т. п.).

Выполнить фоновую заливку цветом. Цветом решить все элементы композиции. Выполнить детализовку формы.

Формат А 3, материал - карандаш НВ, В, ластик, акварельные краски, гуашь, клей, ножницы, кисти, готовальня, чертежные инструменты.

Задание 2 (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Составить динамичную композицию.

Составить динамичную композицию на основе геометрических форм (круг, квадрат, треугольник и т. п.) Выполнить фоновую заливку цветом. Решить все элементы динамичной композиции цветом.

Формат А 3, материал - карандаш НВ, В, ластик, акварельные краски, гуашь, клей, ножницы, кисти, готовальня, чертежные инструменты.

Задание 3 (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Составить статичную композицию. Составить статичную композицию на основе геометрических форм (круг, квадрат, треугольник и т. п.) Выполнить фоновую заливку цветом. Цветом решить все элементы статичной композиции.

Формат А 3, материал - карандаш НВ, В, ластик, акварельные краски, гуашь, клей, ножницы, кисти, готовальня, чертежные инструменты.

Задание 4 (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Создать композицию на сочетании различных фактур. Выполнить карандашом абстрактную композицию. Выполнить фон композиции. Продумать фактуру всех элементов. Решить в цвете основу композиции, применяя имитационные материалы. Выполнить детализовку всех элементов.

Формат А 3, материал - карандаш НВ, В, ластик, акварельные краски, гуашь, клей, ножницы, кисти, готовальня, чертежные инструменты.

Задание 5 (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Выполнить упражнение на сочетании различных текстур. Выполнить композицию простым карандашом на основе

проработки пластики линии, точки, пятна. Используя различные сочетания материалов, обработать цветом различные технологии нанесения этих материалов. Выполнить детализировку.

Формат А 3, материал - карандаш НВ, В, ластик, акварельные краски, гуашь, клей, ножницы, кисти, готовальня, чертежные инструменты.

Задание 6 (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Выполнить цветовой спектр. Вычертить цветовой круг. Распределить цветовую растяжку. Залить цветом.

Формат А 3, материал - карандаш НВ, В, ластик, акварельные краски, гуашь, клей, ножницы, кисти, готовальня, чертежные инструменты.

Задание 7 (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Построить ряды ахроматических тонов. Расчертить на бумаге прямоугольник и разделить его на 10-12 частей. Выполнить ахроматическую растяжку от белого к черному, постепенно добавляя на палитре в белый цвет черную краску.

Формат А 3, материал - карандаш НВ, В, ластик, акварельные краски, гуашь, клей, ножницы, кисти, готовальня, чертежные инструменты.

Задание 8 (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Построить ряды хроматических тонов. Расчертить на бумаге прямоугольник и разделить его на 10-12 частей. Выполнить хроматическую растяжку от белого к черному, постепенно добавляя на палитре в белый цвет черную краску.

Формат А 3, материал - карандаш НВ, В, ластик, акварельные краски, гуашь, клей, ножницы, кисти, готовальня, чертежные инструменты.

Задание 9 (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Выполнить композицию на сочетание цветов, используя родственные цвета одной из четырех групп. Выполнить

композицию простым карандашом на формате А4. Организовать гармонические сочетания родственных цветов:

- из цветов ослабленных светлот и насыщенностей; из затемненных цветов;
- из родственных цветов разных светлот и насыщенности. Дать название композиции.

Формат А 4, материал - карандаш НВ, В, ластик, акварельные краски, гуашь, клей, ножницы, кисти, готовальня, чертежные инструменты.

Задание 10 (УК-1, ОПК-1, ОПК-8)

Выполнить композицию на сочетание цветов, используя гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Выполнить композицию простым карандашом на формате А4. Организовать с помощью гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов, используя добавление одного цвета, высветленного или затемненного из теневых рядов сочетаемых цветов, а можно использовать разные светлотные отношения. Дать название композиции.

Формат А 4, материал - карандаш НВ, В, ластик, акварельные краски, гуашь, клей, ножницы, кисти, готовальня, чертежные инструменты.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 1 : учебно-методическое пособие / В.В. Реуцкая, А.В. Гапоненко. — Москва : КноРус, 2020. — 179 с. — ISBN 978-5-406-06967-7. Доступно в ЭБС URL: <https://znanium.com>

2. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 2 : учебно-методическое пособие / В.В. Реуцкая, А.В. Гапоненко. — Москва : КноРус, 2020. — 195 с. — ISBN 978-5-406-06968-4. Доступно в ЭБС URL: <https://znanium.com>

3. История изобразительного искусства +Приложение:
Дополнительные материалы : учебное пособие / Т.Б. Царева. — Москва : КноРус, 2020. — 196 с. — СПО. — Доступно в ЭБС URL: <https://znanium.com>

б) дополнительная литература:

1. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова под ред., Г.В. Драч под ред. и др. — Москва : КноРус, 2016. — 676 с. — Для бакалавров. — Доступно в ЭБС URL: <https://znanium.com>

2. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова, под ред., Г.В. Драч, под ред. и др. — Москва : КноРус, 2020. — 676 с. — Бакалавриат. — Доступно в ЭБС URL: <https://znanium.com>

Электронные ресурсы:

Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров - <https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>

- **eLibrary** – Научная электронная библиотека, база РИНЦ <https://elibrary.ru/> – открытый доступ с расширенными правами при регистрации в качестве читателя и автора.

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория № 303</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- комплект учебной мебели для обучающихся;- рабочее место преподавателя;- доска меловая.- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения(проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- MS Windows 10;- Microsoft Office Standard 2007. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 303 (3 этаж № 24)</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <p>- помещение для самостоятельной работы</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;

- читальный зал библиотеки
- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);
- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося;
- ноутбуки;
- телевизор;
- столы для чтения;
- стулья;
- шкафы для документов;
- стол офисный;
- стеллажи для книг;
- стойка выдачи литературы;
- тумба напольная;
- информационная стойка.

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 7 pro;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Access 2016.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;
Свободно распространяемое программное обеспечение:

- 7-Zip;
- Интернет цензор.

Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-

ул. Дружинников,
д.8
Кабинет № 102
(1 этаж № 84)

<p>образовательной среде организации</p> <p>Учебная аудитория № 307</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; - учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий; - учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; - учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска двусторонняя (маркерно-меловая). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 10; - Microsoft Office Standard 2007; - MS Visio; - MS Access 2016; - MS Project; - SQL Server 2019; - Visual Studio 2010; - Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> -PascalABC.NET; 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 307 (3 этаж № 21)</p>
--	---

<p>FreePascal IDE;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad; - MySQL. <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фоторобот. <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; - доска двусторонняя (маркерно-меловая); - наушники; - принтер; - телевизор. 	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p>

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 8.1 Корпоративная;
- Microsoft Office Standard 2007;
- iSpring suite 8;
- MS Visio;
- MS Access 2016;
- MS Project;
- Microsoft SQL Server 2014;
- Visual Studio 2017.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;
- 1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse;
- IntelliJ IDEA;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver, Maxima + WxMaxima;
- iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Учебная аудитория № 318

- помещение для самостоятельной работы

394026, Воронежская область, г. Во-

обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;

- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);
- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 7;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio 2007;
- MS Project 2010;
- Microsoft SQL Server 2012;
- Microsoft Visual Studio.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;
- Автоматизированная банковская система «Управление кредитной организацией» для ВУЗов.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver;

ронез,
ул. Дружинников,
д.8
Кабинет № 318
(3 этаж № 50)

<ul style="list-style-type: none"> - Maxima + WxMaxima; - iTest; - Inkscape; - QCad; <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - программа Фоторобот. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 313</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автоматизированное рабочее место обучающегося; - автоматизированное рабочее место преподавателя; - доска маркерная; - стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки). <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MS Windows 10; - Microsoft Office Standard 2007; - MS Visio; 	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 313 (3 этаж № 62)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - MS Access 2016; - MS Project; - Microsoft SQL Server 2019; - Visual Studio 2010; <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaspersky EndPoint Security для Windows. <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PascalABC.NET; - FreePascal IDE; - Eclipse; - IntelliJ IDEA; - GIMP; - Blender; - Firefox; - Vuze; - FileZilla; - Denver; - Maxima + WxMaxima, iTest; - Inkscape; - QCad. <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации; - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы; - компьютерный класс. <p>Оснащение оборудованием и технически-</p>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 314 (3 этаж № 61)</p>

ми средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося;
- автоматизированное рабочее место преподавателя; -доска маркерная;
- телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- Microsoft Windows 7 Professional;
- Microsoft Office Standard 2010.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;
- 1С: Предприятия 8.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse, IntelliJ IDEA;
- GIMP;
- Blender;
- Firefox;
- Vuze;
- FileZilla;
- Denver;
- Maxima + WxMaxima;
- iTest;
- Inkscape;
- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.