

**Автономная образовательная некоммерческая организация  
Высшего образования  
«Институт Бизнеса и Информационных Систем»  
(АОНО ВО «ИБИС»)**

Факультет Бизнеса и информационных систем  
Кафедра Дизайна



**ТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-воспитательной  
и Информационных работе

М.В. Доможирова

2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
дисциплины**

**Б1.О.33 Академическая скульптура и пластическое  
моделирование**

Уровень образования:	<u>Высшее образование – бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>54.03.01 «Дизайн»</u>
Направленность (профиль):	<u>Графический дизайн</u>
Форма обучения:	<u>Очная, очно-заочная</u>
Составитель:	<u>Ковалев В.И.</u>

Воронеж 2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины: Ковалев Виктор Иванович

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседаниях:  
кафедры «Дизайна», протокол №2 от «27» апреля 2023 года.

Ученого совета АОНО «Институт Бизнеса и Информационных Систем», протокол № 3 от «11» мая 2023 года.

# ДИСЦИПЛИНА «АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** получение обучающимися знаний, умений и навыков в области академической скульптуры и пластического моделирования.

### **Задачи дисциплины:**

- изучить закономерности формообразования, постижение принципов и методов скульптурного изображения объемной формы;
- повысить культуру восприятия;
- формировать высокие эстетические потребности;
- развивать творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-	ОПК-4.1 Применяет методы проектирования и моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, используя	-

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
	<p>пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветное решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>колористические решения и различные живописные технологии ОПК-4.2 Осуществляет применение основ колористики и цветовой гармонизации в дизайн-проектировании ОПК-4.3 Осуществляет проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов, художественных предметно-пространственных комплексов, используя колористические решения и различные живописные технологии ОПК-4.4 Использует в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления цветоведения и колористики</p>	
ПК-7	<p>способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для разработки дизайн-</p>	<p>ПК-7.1 Осуществляет нахождение требуемой научной информации в глобальных информационных сетях и других источниках профессиональной информации для разработки дизайн-проектов</p>	<p>11.013 Графический дизайнер  Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)*
	проектов, в т.ч. дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-7.2 Использует профессиональные программные средства обработки информации и графические редакторы для разработки дизайн-проектов	

\* - для профессиональных компетенций

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.33 «Академическая скульптура и пластическое моделирование» реализуется в рамках обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями образовательной программы (дисциплинами, модулями, практиками):

Пререквизиты дисциплины (перечень дисциплин, на результаты обучения которых опирается данная дисциплина)	Постреквизиты (перечень дисциплин, опирающихся на данную дисциплину)
Б1.О.19 Теория дизайна Б1.О.20 Пропедевтика Б1.О.17 История искусств  Б1.В.ДВ.05.01 Цветоведение и колористика Б1.В.ДВ.05.02 Свет и форма в дизайне среды	Б1.В.08 Технический рисунок ФТД.01 Современное искусство Б2.В.02 (П) Производственная практика (проектно-технологическая практика) Б2.О.02 ((Пд) Производственная практика (Преддипломная практика) Б3.01 Государственная итоговая аттестация

*Текущий контроль* осуществляется преподавателем в соответствии с тематическим планом изучения дисциплины.

*Формами промежуточной аттестации* по дисциплине в очной и очно-заочной формах обучения являются:

- **зачет** в 4 семестре,
- **экзамен** в 5 семестре,
- **экзамен** в 6 семестре, проводимые в форме тестирования. Тестирование включает тестовые и практические задания.

#### **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся**

*Общая трудоемкость: 10 зачетных единиц – 360 часов.  
Семестр изучения – 4,5,6.*

##### **4.1. Объем и виды учебной работы для очной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>4 семестр</b>	<b>5 семестр</b>	<b>6 семестр</b>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:</b>	<b>32</b>	<b>44</b>	<b>48</b>
Лекции (ЛК)	4	4	6
Практические занятия (ПЗ)	28	40	42
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>40</b>	<b>64</b>	<b>60</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>
	-	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (часы)</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетные единицы)</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

## 4.2. Объем и виды учебной работы для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	4 семестр	5 семестр	6 семестр
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) всего, в том числе:</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Лекции (ЛК)	2	4	4
Практические занятия (ПЗ)	8	12	12
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>92</b>	<b>92</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>
	-	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (часы)</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетные единицы)</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

### 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
	<b>Раздел I. Теоретические вопросы академической скульптуры и пластического моделирования</b>							
1.	Виды скульптуры	ОПК-4 ПК-7	13	1	12	-	20	33
2.	Понятие рельефа	ОПК-4 ПК-7	13	1	12	-	21	34
	<b>Раздел II. Прикладные аспекты академической скульптуры и пластического моделирования</b>							

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
3.	Построение головы с плечевым поясом	ОПК-4 ПК-7	16	2	14	-	20	36
4.	Строение стопы человека	ОПК-4 ПК-7	16	2	14	-	21	37
5.	Мужская натура	ОПК-4 ПК-7	16	2	14	-	20	36
6.	Поиск и применение информации для решения технических и технологических задач	ОПК-4 ПК-7	16	2	14	-	21	37
7.	Построение сидящей фигуры человека	ОПК-4 ПК-7	16	2	14	-	20	36
8.	Построение сидящей фигуры человека в рельефе	ОПК-4 ПК-7	18	2	16	-	21	39
			<b>124</b>	<b>14</b>	<b>110</b>	<b>-</b>	<b>164</b>	<b>288</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b>								
- зачет в 4 семестре,								-
- экзамен в 5 семестре,								36
- <u>экзамен в 6 семестре.</u>								36
<b>Итого</b>								<b>72</b>
<b>Итого</b>								<b>360</b>

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
<b>Раздел I. Теоретические вопросы академической скульптуры и пластического моделирования</b>								
1.	Виды скульптуры	ОПК-4 ПК-7	5	1	4	-	30	35
2.	Понятие рельефа	ОПК-4 ПК-7	5	1	4	-	30	35



№ п/п	Наименование темы/раздела	Формируемые компетенции	Контактная работа, всего	в том числе			Самостоятельная работа	Всего часов
				ЛК	ПЗ	ЛР		
<b>Раздел II. Прикладные аспекты академической скульптуры и пластического моделирования</b>								
3.	Построение головы с плечевым поясом	ОПК-4 ПК-7	5	1	4	-	31	36
4.	Строение стопы человека	ОПК-4 ПК-7	5	1	4	-	31	36
5.	Мужская натура	ОПК-4 ПК-7	5	1	4	-	31	36
6.	Поиск и применение информации для решения технических и технологических задач	ОПК-4 ПК-7	5	1	4	-	31	36
7.	Построение сидящей фигуры человека	ОПК-4 ПК-7	6	2	4	-	31	37
8.	Построение сидящей фигуры человека в рельефе	ОПК-4 ПК-7	6	2	4	-	31	37
			<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>246</b>	<b>288</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b> - зачет в 4 семестре, - экзамен в 5 семестре, - <u>экзамен в 6 семестре.</u>								- 26 <u>36</u> 72
<b>Итого</b>								<b>360</b>

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

### Раздел I. Теоретические вопросы академической скульптуры и пластического моделирования (ОПК-4, ПК-7)

#### Тема 1. Виды скульптуры (ОПК-4, ПК-7)

Скульптура как один из главных видов изобразительного искусства, задающий объемно-пространственное изображение материальных предметов, архитектуры, материалов и человека. Виды скульптуры: станковая, монументальная, монументально-

декоративная, архитектурно-декоративная, садово-парковая, скульптура малых форм, медальное искусство.

## **Тема 2. Понятие рельефа. (ОПК-4, ПК-7)**

Понятие рельефа, разновидности рельефа. Законы и принципы построения рельефа на плоскости. Предметный натюрморт. Построение чертежа.

## **Раздел II. Прикладные аспекты академической скульптуры и пластического моделирования (ОПК-4, ПК-7)**

### **Тема 3. Построение головы с плечевым поясом. (ОПК-4, ПК-7)**

Построение головы человека с классического оригинала. Построение головы с плечевым поясом с живой натуры.

### **Тема 4. Строение стопы человека. (ОПК-4, ПК-7)**

Строение стопы человека. Выполнение в объеме. Размер несколько больше натуральной величины.

### **Тема 5. Мужская натура. (ОПК-4, ПК-7)**

Закономерности строения стоящей фигуры с опорой на одну ногу. Объемное задание. Мужская натура. Размер  $1/3$  натуральной величины. Построение фигуры человека с опорой на одну ногу в рельефе.

### **Тема 6. Поиск и применение информации для решения технических и технологических задач. (ОПК-4, ПК-7)**

Строение кистей рук. Объемное решение. Размер несколько больше натуральной величины.

### **Тема 7. Построение сидящей фигуры человека. (ОПК-4, ПК-7)**

Построение сидящей фигуры человека. Объемное задание. Женская натура. Размер  $1/3$  натуральной величины

### **Тема 8. Построение сидящей фигуры человека в рельефе. (ОПК-4, ПК-7)**

Построение сидящей фигуры человека в рельефе. Женская натура. Постановка производится в развернутом

положении плечевого пояса без ракурсных расположений сокращений объемов.

### **5.3. План проведения практических занятий по темам (разделам) изучаемой дисциплины с заданиями для обучающихся по подготовке к ним**

**Тема 1. Общие сведения о скульптуре. Краткий исторический обзор развития скульптуры, как одного из видов изобразительного искусства. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** усвоить правила внутреннего распорядка скульптурной мастерской; научиться пользоваться инструментами; правильно хранить работы; научиться убирать свое рабочее место, соблюдать технику безопасности и обеспечение правильного пользования инструментами и оборудованием.

#### ***Вопросы для самопроверки***

1. Глина, как материал скульптуры, её свойства и возможности.
2. Круглая скульптура, её преимущества перед рельефной скульптурой.
3. Инструменты скульптуры.

**Тема 2. Ознакомление со скульптурной мастерской: материалами, инструментами, оборудованием. Беседа о технике безопасности в мастерской. (ОПК-4, ПК-7)**

**Общие принципы изготовления инструментов (различных каркасов, стеков, циркулей и т.д.).**

**Цели и задачи:** Скомпоновать предметы с помощью обмера штангенциркулем; постепенный набор масс тел по принципу: (от общего к частному и наоборот); формировать представление об объеме предметов и лепить их форму, а также пространственное положение этих предметов на деревянной плоскости и друг от друга. Ознакомиться с закономерностями

различных по форме геометрических тел и закрепить навыки конструктивного построения изображения.

***Вопросы для самопроверки***

1. Что такое скульптура?
2. Происхождение скульптуры?
3. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
4. Основные принципы формирования объемной формы.

**Тема 3. Лепка двух геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус). (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** Скомпоновать на вертикальной доске каркаса, набрать плоскость глиной (толщиной 1 см) и нарисовать драпировку острым предметом (гвоздь, стеки) с учетом особенностей фактуры материала, характеристики складок и объема, сохранить рельефность складки. Познать основные виды складок, принципы их образования на тканях, особенности моделировки складок в скульптуре. Изучить возможности разных материалов для убедительной передачи рельефа, декора и характера складок.

***Вопросы для самопроверки***

1. Что такое декоративная скульптура?
2. Что такое монументальная скульптура?
3. Какая скульптура называется круглой скульптурой?
4. Как называется по грудное изображение человека?

**Тема 4. Лепка натюрморта состоящий из трех предметов и соединенных драпировками (в технике барельеф). (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** Скомпоновать на деревянной дощечке размером, примерно, 34x30, набрать плоскость глиной (толщиной 1 см) и нарисовать контуры орнамента «лист аканта» острым предметом (гвоздь, стеки) накладывать глину с учетом передачи высокого, среднего и низкого рельефа к фону,

последовательно выполняя каждый этап лепки. Научиться видеть в природе гармонию, ритм, симметрию.

***Вопросы для самопроверки***

1. Законы зрительного восприятия и средства композиции. Восприятие композиции с разных сторон.

2. Метод структурной организации, классических приёмов композиции, применяемых в художественной практике.

**Тема 5. Лепка растительного орнамента – розетка «лист аканта» (рельеф). (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** Характерные особенности высокого рельефа-горельефа. Задание способствует укреплению знаний о способе создания рельефного изображения, развивает чувство глубины, что столь необходимо в процессе освоения скульптуры. Задание на ознакомление с законами построения горельефа головы человека.

***Вопросы для самопроверки***

1. Что означает «гармония» в скульптуре?
2. Какое значение имеют руки в работе с пластилином?
3. Каково значение анатомии в работе скульптора?
4. Что такое рельеф?

**Тема 6. Лепка растительного орнамента - розетки состоящей трех из соединенных кленовых листьев (рельеф). (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** Скомпоновать на деревянной дощечке размером, примерно, 34x30, набрать плоскость глиной (толщиной 1 см) и нарисовать контуры орнамента «лист аканта» острым предметом (гвоздь, стеки) накладывать глину с учетом передачи высокого, среднего и низкого рельефа к фону, последовательно выполняя каждый этап лепки. Научиться видеть в природе гармонию, ритм, симметрию.

***Вопросы для самопроверки***

1. Назовите виды рельефов.
2. Значение симметричных линий при работе над частями

лица.

3. Что означает «анфас»?
4. Назовите лучшую модель для изучения деталей лица.

**Тема 7. Пластическая анатомия, как наука. Анатомия скелета животных и птиц. Композиция на тему «Образ животного» (круглая - скульптура). (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** Изучение видов орнамента (геометрический, растительный, зооморфный). При составлении композиции орнамента ставятся задачи: учета целевого назначения, связи орнамента с формой и поверхностью того объекта, для которого он назначен. При составлении композиции следует использовать разнообразие растительного и зооморфного мира, а также элементы геометрических форм.

***Вопросы для самопроверки***

1. Что такое пропорции?
2. Что такое стилизация?
3. Что такое фактура, ее предназначение?
4. Что такое акцент?

**Тема 8. Итоговое занятие. Оформление работ – кафедральный просмотр. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** Организация экспозиции работ студентов, выполненных в период обучения скульптуре и пластическому моделированию.

***Вопросы для самопроверки***

1. Как начинать работу над этюдом деталей лица?
2. Принцип рисунка при работе скульптора.
3. В какой последовательности ведется лепка обрубочной модели головы человека?

**Тема 9. Лепка и формовка архитектурного сооружения на основе разборно-сборного макета. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** Последовательность лепки изделий на

конической, пирамидальной разборной форме. Вырезание из глиняной пластины отдельных стенок или разверток всей поверхности изделия, формовка, соединение стыков шликером, срезание краев. Соединение отдельных сооружений в единую композицию на платине-основе. Декорирование изделия процарапыванием, наклепами.

#### ***Вопросы для самопроверки***

1. Назовите основные пропорции головы человека
2. Что такое каркас, его назначение?
3. Что такое стека?
4. Что такое эскиз?

### **Тема 10. Знакомство с пластической анатомией головы человека. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** знакомство с приемами работы над круглой скульптурой. Устройство каркаса. Наложение глины на каркас. Лепка болванки головы (планы головы). Лепка черепа. Наложение жевательных и мимических мышц на череп. Основание анатомического и конструктивного построения головы человека.

#### ***Вопросы для самопроверки***

1. Какая скульптура называется станковой?
2. Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике?
3. Какие материалы используются в скульптуре?

### **Тема 11. Лепка гипсовой (обрубочной) модели головы. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** Знакомство с особенностями и возможностями композиционного построения рельефного изображения. Практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций. Ознакомление с пропорциональным членением головы. Пластическое завершение работы.

#### ***Вопросы для самопроверки***

1. Где применяется декоративная скульптура?
2. Какие выдающиеся памятники монументальной скульптуры знаете?
3. Что такое станок для моделирования?
4. Что такое декоративная форма?

## **Тема 12. Лепка детали (ухо) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** знакомство с особенностями и возможностями композиционного построения рельефного изображения. Практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций. Ознакомление с пропорциональным членением головы. Пластическое завершение работы.

### ***Вопросы для самопроверки***

1. Какая скульптура называется круглой скульптурой?
2. Как называется по грудное изображение человека?
3. Что такое пропорции?

## **Тема 13. Лепка детали (нос) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** знакомство с особенностями и возможностями композиционного построения рельефного изображения. Практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций. Ознакомление с пропорциональным членением головы. Пластическое завершение работы.

### ***Вопросы для самопроверки***

1. В какой последовательности ведется лепка обрубочной модели головы человека?
2. Каково значение анатомии в работе скульптора?
3. Что такое пропорции?

## **Тема 14. Лепка детали (глаз) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело. (ОПК-4, ПК-7)**



**Цели и задачи:** знакомство с особенностями и возможностями композиционного построения рельефного изображения. Практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций. Ознакомление с пропорциональным членением головы. Пластическое завершение работы.

***Вопросы для самопроверки***

1. Что такое скульптура?
2. Происхождение скульптуры?
3. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?

**Тема 15. Лепка детали (губы) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** Знакомство с особенностями и возможностями композиционного построения рельефного изображения. Практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций. Ознакомление с пропорциональным членением головы. Пластическое завершение работы.

***Вопросы для самопроверки***

1. Что такое каркас, его назначение?
2. Что такое стека?
3. Что такое эскиз?

**Тема 16. Композиция: перспективная лепка пейзажа с передним и дальним планами (низкий рельеф), материал - пластилин. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** изучить различные формы живых и неживых объектов природы, определить их пропорциональные отношения, движение и рельефность.

***Вопросы для самопроверки***

1. Что такое станок для моделирования?
2. Что такое монументальная скульптура?
3. Где применяется декоративная скульптура?

**Тема 17. Итоговое занятие. Оформление работ –  
кафедральный просмотр. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** Организация экспозиции работ студентов, выполненных в период обучения скульптуре и пластическому моделированию.

***Вопросы для самопроверки***

1. Что означает «анфас»?
2. Что такое акцент?
3. Что такое стека?
4. Что такое эскиз?

**Тема 18. Сведения об основных мышцах головы человека, их влияние на пластическую характеристику. Анатомическое строение черепа. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** Основные конструктивные планы головы и их симметричное расположение. Определение лицевого угла. Форма черепа и формы частей лица -глаз, носа, уха и губ, их взаимное положение и пропорции. Размеры и формы мозгового и лицевого отделов черепа в фас, в профиль и сзади.

***Вопросы для самопроверки***

1. Что такое скульптура?
2. Происхождение скульптуры?
3. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?

**Тема 19. Лепка головы человека с объемных гипсовых моделей. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** Знакомство с особенностями и возможностями композиционного построения скульптурного портрета. Практическое закрепление знания по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций. Ознакомление с пропорциональным членением головы. Пластическое завершение работы.

***Вопросы для самопроверки***

1. Основные принципы формирования объемной формы.
2. Что такое декоративная скульптура?
3. Что такое монументальная скульптура?

### **Тема 20. Лепка анатомической модели головы Гудона – Экорше. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** изучить в лепке анатомическое строение мышц головы человека, ее пропорции. Уточнить пластическое строение начало и прикрепление скелетных мышц головы. Определить в пространстве большие отношения, месторасположение симметрии и рельефности костных выступов головы. Изучить в лепке строение мимических мышц головы.

#### ***Вопросы для самопроверки***

1. Какая скульптура называется круглой скульптурой?
2. Как называется по грудное изображение человека?
3. Что означает «гармония» в скульптуре?

### **Тема 21. Лепка гипсового слепка с женской головы античной скульптуры (в трехчетвертном повороте). В постановке решить задачи конструктивного построения. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** закрепить полученные знания, умения и навыки, развить зрительную память.

#### ***Вопросы для самопроверки***

1. Какое значение имеют руки в работе с пластилином?
2. Каково значение анатомии в работе скульптора?
3. Что такое рельеф?

### **Тема 22. Лепка трехфигурной композиции на тему: "Беседа", "Встреча", "Серьезный разговор" и др. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** Создание эскиза пластической композиции, определение пространственного расположения частей композиции. Лепка человеческих фигур из отдельных

частей тела способом набивки гипсовых форм глиняной массой. Декорирование фигурок, придание выразительности движений, жестов. Проработка пространственного окружения фигур в художественно-пластической композиции.

***Вопросы для самопроверки***

1. Назовите виды рельефов.
2. Значение симметричных линий при работе над частями лица.
3. Что означает «анфас»?

**Тема 23. Лепка глиняной маски способом набивки гипсовой формы. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** лепка декоративной, глиняной маски способом набивки гипсовой формы. Изображение человека, зверя, духа, фантастического существа в маске. Характерные особенности декоративной маски - зрительная броскость и яркость, выразительность, гротесковость форм (маски трагические, комические и т.д.). Приемы переработки реальных форм физиономии животных и человеческого лица в декоративные формы.

***Вопросы для самопроверки***

1. Назовите лучшую модель для изучения деталей лица.
2. Что такое пропорции?
3. Что такое стилизация?

**Тема 24. Оформление работ – кафедральный просмотр. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** Организация экспозиции работ студентов, выполненных в период обучения скульптуре и пластическому моделированию.

***Вопросы для самопроверки***

1. Что такое фактура, ее предназначение?
2. Что такое акцент?
3. Как начинать работу над этюдом деталей лица?

**Тема 25. Сведения об основных мышцах фигуры человека, их влияние на пластическую характеристику. Лепка фигуры человека. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** изготовление каркаса с учетом движения и индивидуальных пропорций натуры; определение движения и характера натуры: выбор величины изображения, лепка большого объема с определением характера, пропорций, конструкции, положения головы в пространстве, торса, нижних и верхних конечностей, взаимосвязи друг с другом. Выявление пластической выразительности и характера форм.

***Вопросы для самопроверки***

1. Принцип рисунка при работе скульптора.
2. В какой последовательности ведется лепка обрубочной модели головы человека?
3. Назовите основные пропорции головы человека

**Тема 26. Лепка пожилого натурщика по пояс (живая натура). (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** познать особенности лепки живой головы, принцип работы от общего к частному и наоборот, создать образ и характер натурщика.

***Вопросы для самопроверки***

1. Что такое каркас, его назначение?
2. Что такое стека?
3. Что такое эскиз?

**Тема 27. Лепка медали (портрет), посвященной какому-то либо мероприятию. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** практическое применение знаний законов построения барельефа при композиционном решении медали. История медальерного искусства. Разнообразие размеров и форм медалей. Применяемые материалы для изготовления медалей.

***Вопросы для самопроверки***

1. Какая скульптура называется станковой?
2. Какие произведения скульптуры относятся к мелкой

пластике?

3. Какие материалы используются в скульптуре?

### **Тема 28. Композиция: фигура человека и его состояние. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** построение композиции с использованием фигуры человека в трехмерном изображении. Просмотр и обсуждение репродукций.

#### ***Вопросы для самопроверки***

1. Где применяется декоративная скульптура?
2. Какие выдающиеся памятники монументальной скульптуры знаете?
3. Что такое станок для моделирования?
4. Что такое декоративная форма?

### **Тема 29. Лепка фигуры человека с передачей характерных поз (спортсмена, танцора и др.). (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** определение пропорций фигуры, выявление движения, увязка всех частей фигуры и подчинение их общему целому, передача характера живой модели. Выявление наиболее крупных и заметных частей в анатомическом строении человека. Передача целостности и общности фигуры.

#### ***Вопросы для самопроверки***

1. Где применяется декоративная скульптура?
2. Какие выдающиеся памятники монументальной скульптуры знаете?
3. Что такое станок для моделирования?
4. Что такое декоративная форма?

### **Тема 30. Лепка фигуры человека с натуры, способом набивки гипсовых форм глиняной массой. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** определение движения и характера натуры: выбор величины изображения, лепка большого объема с определением характера, пропорций, конструкции, положения

головой в пространстве, торса, нижних и верхних конечностей, взаимосвязи друг с другом.

***Вопросы для самопроверки***

1. Где применяется декоративная скульптура?
2. Какие выдающиеся памятники монументальной скульптуры знаете?
3. Что такое станок для моделирования?
4. Что такое декоративная форма?

**Тема 31. Оформление работ – кафедральный просмотр. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** Организация экспозиции работ студентов, выполненных в период обучения скульптуре и пластическому моделированию.

***Вопросы для самопроверки***

1. Где применяется декоративная скульптура?
2. Какие выдающиеся памятники монументальной скульптуры знаете?
3. Что такое станок для моделирования?
4. Что такое декоративная форма?

**Тема 32. Двух фигурная композиция, объединенных смысловым и композиционным действием. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** дальнейшее развитие приобретенных навыков в соответствии с усложнением пластической задачи, что обусловлено вводом дополнительного пластически-выразительного объема - плечевого пояса, образованного анатомическими объемами ключицы, груди, мышц плечевого сустава.

***Вопросы для самопроверки***

1. Где применяется декоративная скульптура?
2. Какие выдающиеся памятники монументальной скульптуры знаете?
3. Что такое станок для моделирования?
4. Что такое декоративная форма?

**Тема 33. Лепка постановки (главный герой человек)  
тема: Кавказ, этюдного характера (произвольных размеров)  
и поиски различных композиционных решений. (ОПК-4,  
ПК-7)**

**Цели и задачи:** лепка с учетом особенности и возможности композиционного построения рельефного изображения. Практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, с пропорциональным членением головы. Пластическое завершение работы.

***Вопросы для самопроверки***

1. Где применяется декоративная скульптура?
2. Какие выдающиеся памятники монументальной скульптуры знаете?
3. Что такое станок для моделирования?
4. Что такое декоративная форма?

**Тема 34. Лепка многофигурной композиции с животными. Размер и материал на выбор студента. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** Ставятся задачи проанализировать и подробно подчеркнуть главные связующие формы фигур людей с животными.

***Вопросы для самопроверки***

1. Где применяется декоративная скульптура?
2. Какие выдающиеся памятники монументальной скульптуры знаете?
3. Что такое станок для моделирования?
4. Что такое декоративная форма?

**Тема 35. Композиция в малой пластике народного искусства. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** закрепить умения и навыки лепки над композицией, лепкой и навыками передачи фигуры человека в определенном замысле, с параллельным решением



пространственных задач; передать объемно – пространственное состояние.

***Вопросы для самопроверки***

1. Где применяется декоративная скульптура?
2. Какие выдающиеся памятники монументальной скульптуры знаете?
3. Что такое станок для моделирования?
4. Что такое декоративная форма?

**Тема 36. Постановки этюдного характера. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** Студенты самостоятельно осуществляют постановку и выполнение нескольких кратковременных этюдных композиций с использованием различной натуры, которые могли бы быть полезными в процессе осуществление дипломной работы.

***Вопросы для самопроверки***

1. Где применяется декоративная скульптура?
2. Какие выдающиеся памятники монументальной скульптуры знаете?
3. Что такое станок для моделирования?
4. Что такое декоративная форма?

**Тема 37. Двух фигурная композиция, объединенных смысловым и композиционным действием. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** Композиционное решение двух фигурной работы, с тематической направленностью в скульптуре и пластическому моделированию.

***Вопросы для самопроверки***

1. Где применяется декоративная скульптура?
2. Какие выдающиеся памятники монументальной скульптуры знаете?
3. Что такое станок для моделирования?
4. Что такое декоративная форма?

## **Тема 38. Оформление работ – кафедральный просмотр. (ОПК-4, ПК-7)**

**Цели и задачи:** Организация экспозиции работ студентов, выполненных в период обучения скульптуре и пластическому моделированию.

### ***Вопросы для самопроверки***

1. Где применяется декоративная скульптура?
2. Какие выдающиеся памятники монументальной скульптуры знаете?
3. Что такое станок для моделирования?
4. Что такое декоративная форма?

## **5.4 Лабораторные работы**

Лабораторные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ,

проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;

- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;

- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);

- подготовка к практическим занятиям;

- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного опроса; тематика сообщений (докладов); контрольные задания (варианты); тестовые задания; темы для разработки презентаций, практические задания и пр.
4.	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену/зачету).

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предоставляются преподавателем.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени,

отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

### **7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся АОНО ВО «ИБИС».

### **Примерная тематика сообщений (докладов)**

<b>Тематика</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>Раздел I. Теоретические вопросы академической скульптуры и пластического моделирования</b>	<b>ОПК-4, ПК-7</b>
1. Основные законы и правила композиции в скульптуре 2. Композиционные приемы 3. Задачи качественного эскиза в скульптуре 4. Выразительные средства скульптуры 5. Методическая последовательность работы над моделью 6. Материалы, оборудование и инструменты для скульптуры 7. Жанры академической скульптуры 8. Роль композиции в полосе орнамента 9. Особенности работы различными материалами 10. Конструктивные способы моделей. 11. Средства гармонизации проектной формы. 12. Средства для достижения художественной выразительности формы.	ОПК-4, ПК-7
<b>Раздел II. Прикладные аспекты академической</b>	<b>ОПК-4, ПК-7</b>

Тематика	Формируемые компетенции
<b>скульптуры и пластического моделирования</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тектонические свойства бумаги и картона.</li> <li>2. Значение свойств материала при макетировании.</li> <li>3. Влияние фактуры и текстура материала на выразительность макета из бумаги.</li> <li>4. Роль художественного образа и метафоры при трансформации зооморфной формы в объемно-пространственную знаковую структуру.</li> <li>5. Последовательность работы при обобщении и трансформации зооморфной формы.</li> <li>6. Разница контрастов структурно-геометрической структуры.</li> <li>7. Классификация бумаги и картона в тароупаковочной промышленности.</li> <li>8. Классификация упаковки по конструктивным признакам.</li> <li>9. Технические требования к производству упаковки в зависимости от ее предназначения.</li> <li>10. Влияние цветового и структурного решения упаковки на реализацию идеи.</li> <li>11. Значение технического рисунка в художественном конструировании.</li> <li>12. Значение черчения при проектировании упаковки.</li> <li>13. Материалы, оборудование и инструменты для работы с макетом.</li> <li>14. Последовательность работы при художественном проектировании упаковки.</li> <li>15. Общие принципы композиционно-художественного формообразования.</li> </ol>	ОПК-4, ПК-7

### **Критерии и показатели оценивания результатов сообщения (доклада) для проведения текущего контроля по дисциплине**

Шкала оценивания	Критерии
<b>5 (отлично)</b>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полно и логически последовательно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>- демонстрирует понимание материала,</li> </ul>

Шкала оценивания	Критерии
	<p>обосновывает свои суждения, делает самостоятельные выводы и умозаключения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;</li> <li>- демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы;</li> <li>- использует наглядный материал (презентация)</li> </ul>
<b>4 (хорошо)</b>	<p>По своим характеристикам сообщение (доклад) обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи, использует наглядный материал (презентация)</p>
<b>3 (удовлетворительно)</b>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывал трудности в подборе материала, его структурировании, использовал в основном, учебную литературу и не использовал дополнительные источники информации;</li> <li>- не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения (доклада);</li> <li>- материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов;</li> <li>- допускает стилистические и орфоэпические ошибки;</li> <li>- не отвечает на вопросы;</li> <li>- не использует наглядный материал (презентацию)</li> </ul>
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует незнание большей части соответствующее теме сообщения (доклада);</li> <li>- допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;</li> <li>- беспорядочно и неуверенно излагает материал.</li> </ul> <p>Сообщение (доклад) обучающимся не подготовлено, либо не соответствует теме.</p>

## Примерные тестовые задания для текущего контроля

№ п/п	Тестовые задания	Правиль ный ответ	Компетенции в соответствии с ФГОС ВО
	<b>Раздел I. Теоретические вопросы академической скульптуры и пластического моделирования</b>		<b>ОПК-4, ПК-7</b>
1.	Как иначе называют искусство скульптуры? а. моделирование б. ваяние в. формообразование г. макетирование	Б	ОПК-4, ПК-7
2.	Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости? а. рельеф б. памятник в. статуя г. торс	А	ОПК-4, ПК-7
3.	В каком из видов скульптуры решается преимущественно художественно-образные задачи? а. монументально-декоративная б. станковая в. архитектурно-декоративная г. садово-парковая	А	ОПК-4, ПК-7
4.	Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль? а. монументальная б. станковая в. декоративная г. модельная	А	ОПК-4, ПК-7
5.	Как называется скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах? а. станковая б. декоративная в. мелкая пластика г. монументальная	Б,Г	ОПК-4, ПК-7
6.	Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это: а. монументальная б. станковая в. садово-парковая г. интерьерная	Б	ОПК-4, ПК-7

7.	Невысокий рельеф – это: а. барельеф б. горельеф в. контррельеф г. прорезной рельеф	Б	ОПК-4, ПК-7
8.	Форма, выходящая из плоскости на две трети объема, называется: а. круглая скульптура б. горельеф в. лепнина г. барельеф	Б	ОПК-4, ПК-7
9.	Глиптика – это а. общее название всех изделий из глины б. рельефное изображение на плоскости в. роспись объемного изображения г. резьба по драгоценному камню	Г	ОПК-4, ПК-7
10.	Какой вид керамических изделий отличается яркой росписью? а. шамот б. фаянс в. терракота г. майолика	Б	ОПК-4, ПК-7
11.	Керамические изделия имеют «фирменный» английский стиль? а. веджвуд б. фаянс в. бисквит г. майолика	А	ОПК-4, ПК-7
12.	Мелкая пластика из обожжённой глины – это: а. терракота б. керамика в. глиптика г. кирпич	Б	ОПК-4, ПК-7
13.	Какое произведение принадлежит к скульптуре малых форм? а. торс б. медаль в. памятник г. обелиск	Б	ОПК-4, ПК-7
14.	Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов,	А	ОПК-4, ПК-7



	<p>святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?</p> <p>а. готика б. Возрождение в. ампи́р г. модерн</p>		
15.	<p>Из какого материала изготавливали в Японии миниатюрную скульптуру – нэцкэ?</p> <p>а. твердых пород дерева б. слоновой кости в. белой глины г. сосновой смолы</p>	Б	ОПК-4, ПК-7
16.	<p>Кто изобрёл фарфор?</p> <p>а. японцы б. греки в. итальянцы г. китайцы</p>	Г	ОПК-4, ПК-7
17.	<p>Назовите известного русского мастера скульптуры?</p> <p>а. И.Мартос б. А.Крафт в. Б.Челлини г. Ж.Гудон</p>	Г	ОПК-4, ПК-7
18.	<p>Из какого материала Фальконе создал памятник Петру I («Медного всадника») в Петербурге?</p> <p>а. из камня б. из бронзы в. из железа г. из мрамора</p>	Б	ОПК-4, ПК-7
19.	<p>Когда в русском искусстве скульптуры художники стали обращаться к бытовым сюжетам, теме крестьянского быта?</p> <p>а. в первой половине XIX века б. в середине XVIII века в. в начале XX века г. во второй половине XIX века</p>	А	ОПК-4, ПК-7
20.	<p>Какой образ был наиболее распространен в скульптуре России 20-30-х годов прошлого века?</p> <p>а. матери-прародительницы б. строителя социализма</p>	Г	ОПК-4, ПК-7

	в. Иисуса Христа г. А.С.Пушкина		
21.	Назовите известного современного художника-скульптора России: а. Е.Вучетич б. Л.Кербель в. З.Церетели г. И.Шадр	А	ОПК-4, ПК-7
22.	Как переводится слово «пластика» с греческого языка? а. «вырезать» б. «лепить» в. «строить» г. «сворачивать»	Б	ОПК-4, ПК-7
23.	Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека? а. «Аполлон» Леохара б. «Дискобол» Мирона в. «Мыслитель» Родена г. «Давид» Микеланджело	Б	ОПК-4, ПК-7
24.	Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры? а. драматизм скульптурных композиций б. патетичность и напряженность образов в. внешняя эффектность форм пластическая г. красота человеческого тела	Г	ОПК-4, ПК-7
25.	Скульптурный портрет получил максимальное развитие в: а. Древнем Риме б. Древней Греции в. Древнем Египте г. Древней Руси	А	ОПК-4, ПК-7
26.	Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения? а. Пракситель б. Фидий в. Микеланджело г. Лисипп	В	ОПК-4, ПК-7
27.	Пластической материализацией мифологии является скульптура: а. Шумера	А	ОПК-4, ПК-7

	б. Древней Греции в. Ассирии г. Океании		
28.	Чем отличалась скульптура Древнего Египта? а. системой условного изображения человеческой фигуры б. яркостью раскраски в. введением в рельеф элементов пейзажа г. грубостью и обобщенностью форм	А	ОПК-4, ПК-7
29.	В первобытно-общинном строе скульптура нередко использовалась в качестве: а. игрушек б. амулетов в. монет г. подарков	Б	ОПК-4, ПК-7
	<b>Раздел II. Прикладные аспекты академической скульптуры и пластического моделирования</b>		<b>ОПК-4, ПК-7</b>
30.	Как называется процесс моделирования формы из пластических материалов? а. высекание б. лепка в. отливка г. формовка	Б	ОПК-4, ПК-7
31.	Какой прием лепки наиболее распространен при работе с глиной? а. вырезание б. перфорирование в. скатывание г. высекание	В	ОПК-4, ПК-7
32.	Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования? а. мастихин б. резак в. шпатель г. стека	В	ОПК-4, ПК-7
33.	Какое устройство с древних времен использовали для изготовления симметричной формы сосуда? а. скульптурный станок б. гончарный круг в. правило	Б	ОПК-4, ПК-7

	г. модульор		
34.	Какой инструмент используют в гравировании металлических изделий? а. штихель б. стек в. скребок г. резец	А	ОПК-4, ПК-7
35.	Какое приспособление используют для изготовления круглой скульптуры? а. штатив б. мольберт в. станок г. кульман	Б	ОПК-4, ПК-7
36.	Какой инструмент используют для выравнивания поверхности плиты рельефа а. курант б. тампон в. штамп г. доска-брусок	Г	ОПК-4, ПК-7
37.	Инструмент с острыми краями, предназначенный для разглаживания, создания текстуры и надрезов – это: а. стека б. шпатель в. лекало	Б	ОПК-4, ПК-7
38.	Как называется приспособление для изготовления основания-плиты для рельефа а. сито б. ящик в. опалубка г. щит	Г	ОПК-4, ПК-7
39.	Каким понятием можно заменить слово «пластика»? а. зодчество б. ваяние в. построение г. конструирование	Б	ОПК-4, ПК-7
40.	Цель пластической анатомии состоит: а. в изучении строения человеческого тела, определяющего его внешнюю форму (пластику) б. в приобретении знаний особенностей	А	ОПК-4, ПК-7

	<p>функционирования внутренних органов человека</p> <p>в. в рассмотрении динамических качеств опорно-двигательного аппарата человека</p> <p>г. в освоении выразительных возможностей пластических материалов на практике</p>		
41.	<p>В каком разделе скульптуры рассматриваются конструктивно-пластические построения и моделирование фигуры человека?</p> <p>а. композиция в скульптуре</p> <p>б. технология создания объектов скульптуры</p> <p>в. пластическая анатомия</p> <p>г. скульптурные материалы</p>	В	ОПК-4, ПК-7
42.	<p>Основным методом изучения пластической анатомии является:</p> <p>а. внимательное рассмотрение и наблюдение за живой моделью</p> <p>б. антропометрическое измерение объектов живой природы</p> <p>в. фото- и видеосъемка объектов реальности</p> <p>г. рентгенография внутренних органов человека</p>	Б	ОПК-4, ПК-7
43.	<p>Какие виды учебных пособий принято считать наиболее эффективными для наглядного изучения строения человеческой фигуры?</p> <p>а. таблицы и схемы анатомии человека</p> <p>б. анатомические атласы</p> <p>в. анатомические модели</p> <p>г. руководство по пластической анатомии и учебники</p>	Б	ОПК-4, ПК-7
44.	<p>Какой международный документ содержит официальные сведения об анатомии человека?</p> <p>а. Базельская анатомическая номенклатура</p> <p>б. Пластическая анатомия для художников Е.Барчаи</p> <p>в. Парижская анатомическая номенклатура</p> <p>г. Атлас анатомии человека Кузнецова</p>	Г	ОПК-4, ПК-7

	А.Ю.		
45.	Какой кости черепа не существует? а. теменной б. височной в. лобной г. мозговой	Г	ОПК-4, ПК-7
46.	Как называется углубление в черепе, имеющее форму четырехсторонней пирамиды, вершина которого обращена назад и внутрь, а основание – вперед? а. височная ямка б. носовая полость в. глазница г. подбородочное отверстие	В	ОПК-4, ПК-7
47.	Сколько раз голова новорожденного укладывается в высоте его роста? а. четыре раза б. два раза в. пять раз г. семь раз	Б	ОПК-4, ПК-7
48.	Семь раз укладывается голова человека в росте: а. подростка б. новорожденного в. дошкольника г. взрослого человека	Г	ОПК-4, ПК-7
49.	Уменьшение высоты лицевой части черепа наблюдается у: а. взрослого человека б. подростков в. детей-дошкольников г. людей пожилого возраста	В	ОПК-4, ПК-7
50.	Размер лицевой части равен а. размеру стопы б. длине бедра в. длине кисти г. окружности черепа	Б	ОПК-4, ПК-7
51.	Лицевая часть головы это расстояние: а. от основания подбородка до линии корней волос б. от основания подбородка до надбровных дуг	Б	ОПК-4, ПК-7

	<p>в. от основания шеи до линии корней волос</p> <p>г. от нижней челюсти до переносиц</p>		
52.	<p>Где проходит условная линия, определяющая контрпост?</p> <p>а. от яремной ямки до пятки</p> <p>б. от яремной ямки до середины основания стопы</p> <p>в. от макушки до пятки</p> <p>г. от седьмого шейного позвонка до большого пальца ноги</p>	Б	ОПК-4, ПК-7
53.	<p>Назовите основное свойство объемной формы:</p> <p>а. развитие по трем координатным направлениям</p> <p>б. преимущественное развитие по одному координатному направлению</p> <p>в. развитие во времени и пространстве</p> <p>г. равномерное развитие по двум координатным направлениям</p>	Г	ОПК-4, ПК-7
54.	<p>К какому виду композиции относятся медали, мемориальные доски, плакетки и т.п.?</p> <p>а. плоской</p> <p>б. объемной</p> <p>в. плоскостной</p> <p>г. глубинно-пространственной</p>	В	ОПК-4, ПК-7
55.	<p>Что необходимо сделать на этапе изучения натуры для более точной передачи её характера?</p> <p>а. выявить характер фактуры поверхности</p> <p>б. проанализировать конструкцию модели</p> <p>в. определить направление и силу освещения</p> <p>г. найти тоновые отношения частей целого</p>	В	ОПК-4, ПК-7
56.	<p>Какое значение для композиции скульптуры имеет метод «обрубковки»</p> <p>а. декорирование поверхности</p> <p>б. обобщенное решение формы</p> <p>в. усиление выразительности образа</p> <p>г. стилизация натуры</p>	В	ОПК-4, ПК-7
57.	<p>Устойчивость фигуре придает:</p> <p>а. контрфорс</p>	Б	ОПК-4, ПК-7

	б. контрпост в. контрпозиция г. контрольная точка		
58.	Взаимосвязь отдельных форм, их сочетание в единое целое в скульптуре представляет собой: а. конструкция б. пластический строй в. силуэт г. масса	В	ОПК-4, ПК-7
59.	Какой принцип соблюдается в процессе художественной лепки? а. от частного к общему и наоборот б. от общего к частному в. от частного к общему г. от общего к частному и наоборот	Б	ОПК-4, ПК-7
60.	Среди твердых материалов самым древним является- а) Слоновая кость; б) Дерево; в) Мрамор; г) Гранит.	А	ОПК-4, ПК-7

### **Показатели оценивания результатов тестирования для проведения текущего контроля по дисциплине**

<b>% верных решений (ответов)</b>	<b>Шкала оценивания</b>
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

### **Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (ОПК-4, ПК-7)**

#### **Вопросы для проверки уровня обученности «знать» (ОПК-4, ПК-7)**

- 1) Виды и жанры скульптуры.(ОПК-4, ПК-7)



- 2) Особенности работы с пластическими материалами. (ОПК-4, ПК-7)
- 3) Рельеф натюрморта из бытовых предметов. (ОПК-4, ПК-7)
- 4) Выполнение классического рельефа на плоскости (ОПК-4, ПК-7)
- 5) Знакомство с законами построения рельефа. (ОПК-4, ПК-7)
- 6) Декоративный рельеф – сувенир. (ОПК-4, ПК-7)
- 7) Поиск грамотного композиционного решения (ОПК-4, ПК-7)
- 8) Выполнение декоративного рельефа в пластическом материале. (ОПК-4, ПК-7)
- 9) Анималистическая скульптура (ОПК-4, ПК-7)
- 10) Работа от разработки эскиза до выполнения в материале (ОПК-4, ПК-7)
- 11) Поиск композиционного решения (ОПК-4, ПК-7)
- 12) Образной выразительности, соотношения пропорций, работа с фактурой. (ОПК-4, ПК-7)
- 13) Арт-объект. (ОПК-4, ПК-7)
- 14) Создание предмета наполнения интерьера или экстерьера (ОПК-4, ПК-7)
- 15) Техники формования в гипсовых формах (ОПК-4, ПК-7)
- 16) Изготовление гипсовых форм (ОПК-4, ПК-7)
- 17) Сувенирное изделие (ОПК-4, ПК-7)
- 18) Техники ручной лепки (ОПК-4, ПК-7)
- 19) Какие виды скульптуры существуют?(ОПК-4, ПК-7)
- 20) Какие существуют виды скульптурных материалов?(ОПК-4, ПК-7)
- 21) Что такое форма и что такое художественная форма?(ОПК-4, ПК-7)
- 22) Чем характеризуется художественный образ в скульптуре?(ОПК-4, ПК-7)

23) Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?(ОПК-4, ПК-7)

24) Что относится к академической скульптуре?(ОПК-4, ПК-7)

25) Что такое мелкая пластика?(ОПК-4, ПК-7)

26) Что такое архитектурно-скульптурная композиция?(ОПК-4, ПК-7)

27) Какие особенности у мелкой пластики первобытных народов?(ОПК-4, ПК-7)

28) Какие характеристики у скульптуры архаического периода Древней Греции?(ОПК-4, ПК-7)

29) Какие основные черты у скульптуры античной Греции?(ОПК-4, ПК-7)

30) Какие характеристики у скульптуры эпохи эллинизма?(ОПК-4, ПК-7)

31) Какие отличительные характеристики у скульптуры Месопотамии?(ОПК-4, ПК-7)

32) Назовите отличительные черты скульптуры Древнего Египта.(ОПК-4, ПК-7)

33) Чем характеризуются скульптуры Римского периода?(ОПК-4, ПК-7)

34) Назовите особенности скульптуры Византии и ее влияние на скульптуру раннехристианских государств.(ОПК-4, ПК-7)

35) Перечислите особенности скульптуры эпохи романизма.(ОПК-4, ПК-7)

36) Назовите основные черты скульптуры эпохи Готики.(ОПК-4, ПК-7)

37) Каковы особенности скульптуры эпохи Возрождения?(ОПК-4, ПК-7)

38) Каковы особенности скульптуры эпохи барокко и рококо?(ОПК-4, ПК-7)

39) Чем характеризуется скульптура Эпохи классицизма?(ОПК-4, ПК-7)

40) Перечислите особенности скульптуры эпохи романтизма?(ОПК-4, ПК-7)

41) Назовите особенности формообразования в скульптуре в эпоху модерна и Ар-Нуво.(ОПК-4, ПК-7)

42) Назовите особенности формообразования в период конструктивизма.(ОПК-4, ПК-7)

43) Чем характеризуется формообразование в модернизме (абстракционизм, футуризм, дадаизм, фовизм, экспрессионизм, супрематизм)?(ОПК-4, ПК-7)

44) Формообразование в кинетическом искусстве и в оп-арте.(ОПК-4, ПК-7)

45) Какие особенности формообразования можете перечислить?(ОПК-4, ПК-7)

46) Каковы особенности формообразования с помощью фактуры?(ОПК-4, ПК-7)

47) Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре?(ОПК-4, ПК-7)

48) Перечислите особенности работы с бумагой как с материалом для пластического моделирования.(ОПК-4, ПК-7)

49) Какие особенности формообразования в плоско-рельефных композициях из бумаги?(ОПК-4, ПК-7)

50) Какие способы получения формы из бумаги?(ОПК-4, ПК-7)

51) Какие существуют способы передачи объема в плоско-рельефных композициях?(ОПК-4, ПК-7)

52) Что такое стилизация формы?(ОПК-4, ПК-7)

53) Что такое трансформация и какая она бывает?(ОПК-4, ПК-7)

54) Что такое аффинные преобразования?(ОПК-4, ПК-7)

55) Что такое форморяд и как его получить?(ОПК-4, ПК-7)

56) Что такое метод набора объема?(ОПК-4, ПК-7)

57) Что такое метод вычленения объема?(ОПК-4, ПК-7)

58) Какие методы получения объема Вы знаете?(ОПК-4, ПК-7)

- 59) Как получить объем с помощью пересекающихся плоскостей?(ОПК-4, ПК-7)
- 60) Как получить угловой объем?(ОПК-4, ПК-7)
- 61) Как получить гнутые поверхности?(ОПК-4, ПК-7)
- 62) Как получить объемно-пространственную композицию из гнутых поверхностей?(ОПК-4, ПК-7)

### **Практические задания для проверки уровня обученности «уметь» и «владеть» (ОПК-4, ПК-7)**

*Задание 1.* (ОПК-4, ПК-7)

Выполнить рельеф натюрморта.

Форма отчетности: рельеф гипсовой розетки на плоскости, в пластилине,  $\frac{1}{2}$  натуральной величины.

*Задание 2.* (ОПК-4, ПК-7)

Выполнить рельеф натюрморта с листьями.

Форма отчётности: рельеф живого листа дерева в пластилине на плоскости  $\frac{1}{2}$  натуральной величины.

*Задание 3.* (ОПК-4, ПК-7)

Лепка драпировок в рельефе натюрморта.

Форма отчетности: горельеф драпировки в пластилине – размер  $\frac{1}{2}$  натуральной величины.

*Задание 4.* (ОПК-4, ПК-7)

Круглая скульптура животного. Материал – пластилин.

Форма отчетности: череп человека в пластилине  $\frac{1}{2}$  натуральной величины

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова, под ред., Г.В. Драч, под ред. и др. — Москва : КноРус, 2020. — 676 с. — Бакалавриат. — Доступно в ЭБС URL: <https://znanium.com>

2. Липец, Е.Ю. История искусств : учебное пособие / Липец Е.Ю., Чичина Е.А., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И., Коробова Г.А., Штомпель Л.А., Корсикова Л.И., Драч Г.В., Паниотова Т.С., Кузнецова А.В. — Москва : КноРус, 2017. — 676 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-05902-9. — URL: <https://znanium.com>

#### **б) дополнительная литература:**

1. Гриценко, В.П. Семиотика культуры и искусства : монография / Гриценко В.П. — Москва : Русайнс, 2020. — 247 с. — ISBN 978-5-4365-2327-9. — URL: <https://znanium.com>

1. Портнов И.В. Скульптура: учебно-методическое пособие. — М., 2019. URL: <https://znanium.com>

#### **Электронные ресурсы:**

Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru>

Русский дискуссионный форум дизайнеров - <https://artperm.ru>

Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьерера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>

Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>

Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьерера - <http://decoclub.pro>

Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>

- **eLibrary** – Научная электронная библиотека, база РИНЦ <https://elibrary.ru/> – открытый доступ с расширенными правами при регистрации в качестве читателя и автора.

## 9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория № 303</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплект учебной мебели для обучающихся;</li><li>- рабочее место преподавателя;</li><li>- доска меловая.</li><li>- стационарное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения(проектор, персональный компьютер, колонки, Web-камера).</li></ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- MS Windows 10;</li><li>- Microsoft Office Standard 2007.</li></ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li></ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 303 (3 этаж № 24)</p>
<p>Учебная аудитория № 304</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>

<p>-учебная аудитория для проведения занятий семинарского тип и практических занятий;</p> <p>-учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>-учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплект учебной мебели для обучающихся;</li> <li>- рабочее место преподавателя;</li> <li>-доска меловая;</li> <li>-переносное видеопроекционное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (персональный компьютер, проектор, экран, колонки).</li> </ul> <p>Наглядные пособия.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) иностранного производства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007.</li> </ul> </li> <li>2) отечественного производства: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> </li> </ol> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	<p>ул. Дружинников, д. 8 Кабинет № 304 (3 этаж № 41)</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 102</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- читальный зал библиотеки</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 102 (1 этаж № 84)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- ноутбуки;</li> <li>- телевизор;</li> <li>- столы для чтения;</li> <li>- стулья;</li> <li>- шкафы для документов;</li> <li>- стол офисный;</li> <li>- стеллажи для книг;</li> <li>- стойка выдачи литературы;</li> <li>- тумба напольная;</li> <li>- информационная стойка.</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 7 pro;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> <li>- MS Access 2016.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 7-Zip;</li> <li>- Интернет цензор.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p>Учебная аудитория № 307</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж,</p>



- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа и практических занятий;
- учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;
- учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 10;
- Microsoft Office Standard 2007;
- MS Visio;
- MS Access 2016;
- MS Project;
- SQL Server 2019;
- Visual Studio 2010;
- Adobe Creative Suite 6 Master Collection tip.edu.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;
- FreePascal IDE;
- Eclipse, IntelliJ IDEA, GIMP;
- Blender;
- Firefox;

ул. Дружинников,  
д. 8  
Кабинет № 307  
(3 этаж № 21)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad;</li> <li>- MySQL.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фоторобот.</li> </ul> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место преподавателя;</li> <li>- доска двусторонняя (маркерно-меловая);</li> <li>- наушники;</li> <li>- принтер;</li> <li>- телевизор.</li> </ul> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Windows 8.1 Корпоративная;</li> <li>- Microsoft Office Standard 2007;</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 314 (3 этаж № 48)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- iSpring suite 8;</li> <li>- MS Visio;</li> <li>- MS Access 2016;</li> <li>- MS Project;</li> <li>- Microsoft SQL Server 2014;</li> <li>- Visual Studio 2017.</li> </ul> <p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows;</li> <li>- 1С: Предприятия 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях.</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- Eclipse;</li> <li>- IntelliJ IDEA;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver, Maxima + WxMaxima;</li> <li>- iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad.</li> </ul> <p>Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 318</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проек-</li> </ul>	<p>394026, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Дружинников, д.8 Кабинет № 318</p>

тирования (выполнения курсовых работ);  
- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;  
- компьютерный класс.

Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место обучающегося; -автоматизированное рабочее место преподавателя;  
- доска двусторонняя (маркерно-меловая).

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- MS Windows 7;  
- Microsoft Office Standard 2007;  
- MS Visio 2007;  
- MS Project 2010;  
- Microsoft SQL Server 2012;  
- Microsoft Visual Studio.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;  
-Автоматизированная банковская система «Управление кредитной организацией» для ВУЗов.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- PascalABC.NET;  
- FreePascal IDE;  
- GIMP;  
- Blender;  
- Firefox;  
- Vuze;  
- FileZilla;  
- Denver;  
- Maxima + WxMaxima;  
- iTest;  
- Inkscape;  
- QCad;

(3 этаж № 50)

<p>2) отечественного производства:  - программа Фоторобот.  Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».  Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 313  - помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;  - учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);  - учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;  - компьютерный класс.  Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:  - автоматизированное рабочее место обучающегося;  - автоматизированное рабочее место преподавателя;  - доска маркерная;  - стационарное видеопроекторное оборудование для мультимедиа презентации, средства звуковоспроизведения (экран, проектор, колонки).  Лицензионное программное обеспечение:  1) иностранного производства:  - MS Windows 10;  - Microsoft Office Standard 2007;  - MS Visio;  - MS Access 2016;  - MS Project;  - Microsoft SQL Server 2019;  - Visual Studio 2010;</p>	<p>394036, город Воронеж,  ул. Карла Маркса,  д.67  Кабинет № 313  (3 этаж № 62)</p>

<p>2) отечественного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kaspersky EndPoint Security для Windows.</li> </ul> <p>Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PascalABC.NET;</li> <li>- FreePascal IDE;</li> <li>- Eclipse;</li> <li>- IntelliJ IDEA;</li> <li>- GIMP;</li> <li>- Blender;</li> <li>- Firefox;</li> <li>- Vuze;</li> <li>- FileZilla;</li> <li>- Denver;</li> <li>- Maxima + WxMaxima, iTest;</li> <li>- Inkscape;</li> <li>- QCad.</li> </ul> <p>Российская информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p>	
<p>Учебная аудитория № 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;</li> <li>- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);</li> <li>- учебная аудитория для выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- компьютерный класс.</li> </ul> <p>Оснащение оборудованием и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматизированное рабочее место обучающегося;</li> <li>- автоматизированное рабочее место пре-</li> </ul>	<p>394036, город Воронеж, ул. Карла Маркса, д.67 Кабинет № 314 (3 этаж № 61)</p>

подавателя; -доска маркерная;

- телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1) иностранного производства:

- Microsoft Windows 7 Professional;

- Microsoft Office Standard 2010.

2) отечественного производства:

- Kaspersky EndPoint Security для Windows;

- 1С: Предприятия 8.

Свободно распространяемое программное обеспечение иностранного производства:

- PascalABC.NET;

- FreePascal IDE;

- Eclipse, IntelliJ IDEA;

- GIMP;

- Blender;

- Firefox;

- Vuze;

- FileZilla;

- Denver;

- Maxima + WxMaxima;

- iTest;

- Inkscape;

- QCad.

Информационная справочная правовая система «Консультант Плюс».

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и к электронной информационно-образовательной среде организации.